











# المنهل

مجلة شهرية للآداب والعلوم

عدد ممتاز

- يصدر في ١١٠ صفحة
- بمناسبة دخول مجلة المنهل
- عامها السابع والأربعين

السنة ٤٧ - المجلد ٤٢ - محرم/ صفر ١٤٠١ هـ - ديسمبر/ يناير ١٩٨١ م





# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة ٤٧ المجلد ٤٢ المهرم/ صفر ديسمبر/ يناير  
١٤٠١هـ ١٩٨١م



■ صور الفلاف ■

صورة مشرقة لطويل العمر جلالة الملك  
المفتي خالد بن عبد العزيز ملك المملكة  
العربية السعودية حاملة لواء التضامن  
الإسلامي في هذا العصر ، ومضيفه  
« مؤتمر القمة الإسلامي الثالث »  
الذي رجو الله جلّت قدرته أن يجعله  
فاتحة يمينونة لعصر سعيد جديد حافل  
بعمرة المسلمين ومنعتهم وتوابعهم في  
فلال دوحة وحدتهم الشاملة وتضامنهم  
وتعاونهم المنشودين .

صاحب المنهل ورئيس التحرير  
**عبد القدوس الانصاري**  
مستدبر التحرير  
**نبيه عبد القدوس الانصاري**  
الشؤون الفنية  
**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الإدارة او مكتبة القلم  
بجدة .

## المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرقية .

بريسدة :

مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها  
السيد صالح عبد العزيز العبودي

جـازان : المكتبة العقلية لصاحبها  
محمد أحمد موسى العقيل  
الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها  
السيد يسلم .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ١٠٠  
ريال سعودي - وفي أنحاء العالم  
العربي والعالم الحضاري ٣٦ دولاراً  
أمريكياً او ما يعادلها .

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٢٥  
الهاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٧٨٣١

# في هذا العدد

## افتتاحية العدد :

■ مجلة المنهل تدخل عامها السابع والأربعين .. بقلم : عبد القدوس الأنصاري ٤

■ المنهل في أحداث الشهر : استقبال جلالة خالد المهدى في القصيم : فلم التحرير ٧ استقبال جلالتهم في حائل : فلم التحرير ٨

## اسلاميات :

■ الثقافة الاسلامية :

■ بقلم الاستاذ خيري العجاج مصطفى كنانة ١٠

■ الصفا والمروة من شمائر الله : بقلم الاستاذ الدكتور عبيد الله بن عبد القادر الحسيني ١٣

## ثقافيات :

■ مؤلف من التراث المصري الاسلامي ١٧

■ الادب الاسلامي : بقلم الاستاذ سمود العميفي ٢١٠

■ ابن خلدون ووظائفه الديوانية في المغرب والاندلس: بقلم الدكتور أحمد الغفناوي ٢٤

## ■ شهادات القلب :

■ بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي نائب رئيس مجلس الشورى ٣٢



## ■ ملاحظات غير عابرة :

■ بقلم الشيخ عثمان الصالح رئيس تحرير مجلة البحوث الاسلامية ٣٥



■ هذا الرجل : سليمان سليم يستأهل التكريم لقدماته في التعليم يراعى وفراها ٥٠ عاما بقلم عبد القدوس الأنصاري ٤٠



## ادبيات :

■ صدى حروب الامبراطورية البيزنطية في شعر المتنبي : بقلم الاستاذ السيد رايح لطفي جمعة ٥٥

■ الشعر العجائز في قرنئ : للدكتور عبد الله العامد ٦١

## بحوث لغوية :

■ هل لمت فرق بين المعنى الاساسي لمادتي : ( الجلوس ) و ( التمود ) لغويا .. بقلم عبد القدوس الأنصاري ٦٣

■ قطع الاذن التي سمعت كلام الحب .. بقلم الاستاذ يوسف السيد التهامي ٦٤

## شعر :

■ حمة وفاء وتقدير : شعر : علي أحمد علي النعمي ٦٦

■ الوفاء والصدقة : شعر الاستاذ عبد الرحمن بن سيد الحارثي ٦٨

■ عش مع الثبات والجماد : شعر : خالد مصباح مظلوم ٧٠

■ لييك يا فلس :

شعر الأستاذ أحمد حسين  
شرف الدين ٧٢

■ تعية المنهل :

شعر الأستاذ محمود عارف  
٧٤



■ نعية شيخ الجبل :

شعر الأستاذ السيد محمد بن  
علي السنوسي ٧٥



■ القصص :

■ أسئلة تطرح واصداً  
نجيب : ( قصة ) :

بقلم الأستاذ مراد السباعي

٧٦

■ باب النقد :

■ مجموعة قصصية إسلامية  
جديدة :

« لدية بعضها من بعض » ..  
تأليف عبد الله الطنطاوي :  
عرض وتقد : الأستاذ محمد  
يوسف أيوب ٨١

■ رحلات :

■ رحلة العمر :  
بقلم السائح السعودي الأستاذ  
محمد عبد الحميد مراد ٨٥



■ ظاهرة تبشر بغير :

بقلم رئيس التحرير ٩٠

■ طرائف وملح تراثية

■ إذا أصلحت معدتك فلا  
ترجع الي .. نجمه التيس ..  
حق الرجل في رأي هشام بن  
عبد الملك .. الخ ٩٣

■ ركن الأسرة :

■ مراحل نمو الطفل  
وخصائصه :

اعداد : نادية محمد أحمد ٩٥

■ الطب الشعبي في فضاء  
بيسان :

بقلم الأستاذ محمد أحمد سعيد  
أبو زيد ٩٨

■ طبيب المنهل :

■ عندما تصاب الركبة  
بالشيخوخة :

أشرف الدكتور حسن شرف  
١٠٤

■ حياة الكتب :

■ المكتبة الإسلامية : محمد  
صلى الله عليه وسلم (كتاب) ..

■ الغزو الفكري : أهدافه  
ووسائله (كتاب) ..

■ معركة وادي المخازن (تعليق  
وعرض لكتاب ومعرفة وادي  
المخازن : تأليف علي اليريسوني  
١٠٥

■ رسائل الى المعمر :

■ رسالة من أدبيرة يانكيترا

■ ورسالة من أمريكا الشمالية

■ ورسالة من الطائف

١١٠ و ١٠٩



## افتتاحية عدد المحرم ١٤٠١هـ

### مجلة المنهل تدخل بحامها السابع والأربعين

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على الفضل المرسلين ، وخاتم النبيين ، سيدنا محمد بن عبد الله وآله وصحبه أجمعين ، ومن تبهم بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد ؛ فإنه بهذا العدد تدخل مجلة المنهل ، عامها السابع والأربعين من عمرها المديد ، بتوفيق من الله عز وجل وتأييد .

وبمناسبة عبور المنهل هذا المثلث الطويل من عمرها الحفيل ، فمن المدير بالإشارة أنها اليوم قد شارفت بلوغ سن اليوبيل الذهبي ، وهو سن الخمسين عاماً .. فلم يبق لها على بلوغه سوى ثلاثة أعوام ، وكما أحسن الله فيما مضى ، فليفت من قبل ، عمر اليوبيل الفضي وأصلدت بمناسبة كتاباً فنياً سجل حياتها في نطاقه نذاه هي الآن تأمل من فضل الله ومعونته أن يبلغها سن اليوبيل الذهبي فتعقضي ببلوغه أسوة باحتفاننا باليوبيل الفضي من قبل .



## بقلم: رئيس التحرير

ولقد اختطت رئاسة تحرير مجلة المنهل خطة جعلتها مبداءها ، واناطت هذا المبدأ بشمارها المرقوم :

الى الامام على الدوام

ومبلؤها الذي سارت عليه وترجو ان يمن الله علينا باستمرار مسيرتها على محوره في مقبل حياتها المديدة باذن الله وتوفيقه - يتالفن الفقرات التالية :

اولا - التمسك بمبدأ الاعتدال ، فلا افراط ولا تفريط فيما ننشره من الآراء والاوال .. شعرا ونثرا

ثانيا - الالتزام بدمع تعاليم الدين الاسلامي العنيف ، ويرى القراء دوما ما تجود به القلام رجاله المعاصرين في هذا الميدان الجليل الاصيل العفيل .

أولاً - التمسك بمبدأ الاعتدال ، فلا إفراط ولا تفريط فيما ننشره من الآراء والأقوال .. شعراً ونثراً

ثانياً - الالتزام بدم تعاليم الدين الإسلامي العنيف ، ويرى القراء دوماً ما تعود به أعلام رجاله المعاصرين في هذا الميدان الجليل الأصيل العقيل .

ثالثاً - الدعوة الدافقة المستمرة لمكافحة تيارات الإلحاد والمادية الرعناء التي تهب اليوم أعاصيرها على أقطار الإسلام والعربية بغير تغيير مسارهما ومسيرتهما إلى دروب ملتوية مسمومة هوجاء .

رابعاً - دعوة مستديرة لدعم حياتنا الفكرية الأصيلة ، وحياتنا الاجتماعية الخالدة ، وحياتنا الصعبة المشوذة ، وحياتنا الاقتصادية المأمولة ، بشئ وسائل النشر والدعاية والتوجيه القويمة ، رفداً لشخصيتنا الإسلامية العربية واستقلالنا الكامل ، فإن بلادنا هذه هي المهد الأول للحضارة الإسلامية العربية التي عمت أضاؤها العالم وأيقظت العرب من سبات عميق ، وفتحت للعالم أجمع طرق الهند والعلم والصناعة التي سارت فيها أشواطاً بعيدة المدى ، أرى أننا نحن العرب والمسلمين ملزمون إسلامياً وعربياً وتاريخياً أن نسعى كل السعي لاستعادة مقوماتها إلى حظيرتنا لأن أسسها ومناهجها انتشرت إلى العالم الغربي من حضارتنا وديننا ومجتمعاتنا ، ومن سار على الدرب وحصل ، وفي ذلك نهوض لنا ودعم لكياننا واستعادة لمجادنا ومآثرنا وسعادة وتقويم للحياة العالمية المتناهية اليوم .

خامساً - رفع راية التضامن الإسلامي على ربوع العالم ، تلك الولاية المعبدة التي قام برفعها الملك المؤسس لهذه المملكة «عبد العزيز آل سعود» تقمده الله برضوانه منذ تأسيسه لهذه المملكة الفتية السنية ، وخلفه على رعايتها وامتداد سموها وارتفاعها خليفة الملك الشهيد «فيصل بن عبد العزيز آل سعود» في أنحاء عديدة من ربوع العلم الإسلامي بأقواله وأعماله وبرحلاته العالمية الفريدة في بابها .. وقام من بعده خليفته الراشد الملك القائد طويل العمر «خالد بن عبد العزيز آل سعود» بدعم رفيع لعدد لهذا اللواء الميمون ليحقق على سائر الأفاق ومعه في ذلك سمو ولي عهده الأمين الأمير «فهد بن عبد العزيز آل سعود» .



ومجلة «المنهل» في أطار عدها هذا وما سيليه من أعداد إن شاء الله تعاود قراءها إنها تستضيء سعيًا جاداً حثيثاً لرفع مكانتها الأدبية والعلمية إنتاجاً وإخراجاً ، مستزعة بشعارها التقليدي المصنوع المذكور آنفاً .

والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق المرتجى لتحقيق الآمال الطيبة وتحقيق الأحلام المسولة أنه سمع مجيباً

عبد الله بن عبد العزيز



## استقبال حافل للعاهل المقدى في بريدة - القصيم

شرف جلالة الملك المفدى في جولته التفقدية الميمونة منطقة القصيم ومدينة بريدة عاصمة القصيم ، واستقبله الاهلون وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير القصيم وكبار المواطنين وكبار الموظفين استقبالا حارا دلى على مدى تعلق أبناء هذا الشعب الكريم بجلالة الوالد القاصد الرائد ومدى شعورهم النابض باصالة عطفه السايغ على جميع ابناءه الأوفياء في كل ريف وحضر وبادية على السواء .. وقد اقيمت الزينات الفاخرة احتفاء بمقدم جلالتهم الميمون والقيت الخطب والقصائد العاهلة بالاشادة بمكارم جلالتهم على افراد امته وجموعها على السواء وكانت مهرجانات شائقة تحمل في ثناياها كل مشاعر الحب والولاء لجلالتهم العظيم حفظه الله وأيده .

★ ★ ★

ومن هذا المنطلق واصل قائد مسيرة الخير والنماء جولته الميمونة في منطقة حائل بصدد منطقة القصيم وقد جسدت أبناء المنطقتين احساسهم بأبعاد هذه الزيارة الهامة من خلال تدفقهم منذ ساعات الصباح الباكر على طول الطرق حيث امتدت اقواس النصر والزينات والاعلام ، وكلها تشارك مشاركة فعالة في هذه الزيارة التاريخية الهامة لقائده هذه الامة في لقائه المباشر مع المواطنين والتعرف على كل احتياجاتهم .

ومن هذا المنطلق أعطى التلاحم البناء بين القيادة الرشيدة لهذه الأرض الطيبة والمواطنين أبعاداً استراتيجية هامة ، فالبناء التكاملي القائم عليه هذا الكيان الكبير أساسه الحقيقي هو التلاحم الفعلي ، والولاء والوفاء ومن ثم جاءت الصور المتلاحقة لتؤكد كل الضامين الهادفة التي بهرت العالم شرقاً وغرباً .

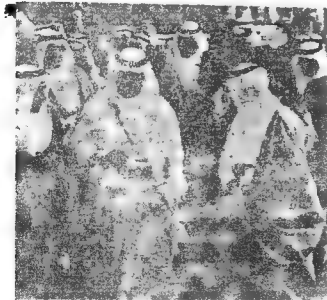
فقيادة المملكة واسلوبها المباشر للتعرف على احتياجات المواطن أصبحت من الصور النائية التي يتحدث عنها العالم وهي في حقيقة الأمر واحدة من حلقات طويلة تجسد أبعاد التلاحم بين القيادة والمواطنين .

## تفصيل مع أحداث الشهر

وقد وصل الى حائل في معية جلالته في رحلته الأخيرة الى القصيم وحائل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولهم العزم ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني .

كما وصل برفقة جلالته صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز وعدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالى الوزراء .

وقد كان في استقبال جلالته عند وصوله الى حائل صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير منطقة حائل وعدد من أعيان ووجهاء المنطقة وجموع غفيرة من المواطنين .



ان التعرف على احتياجات المواطن مهما كانت صغيرة من الأشياء الهامة جدا ، وقد أكد صاحب الجلالة الملك المفدى على ذلك في حديثه حيث أعطى - حفظه الله كل الاهتمام لاحتياجات المواطنين باعتبار أنها الركيزة الفعلية للانطلاق والتقدم لعالم أوسع وأرحب في إطار عقيدتنا السمعة وقيمنا الدينية ومبادئنا الخلقية الرفيعة .



وقد عاشت حائل يوما تاريخيا حافلا وهي تستقبل بكل الحب والولاء والوفاء قائد مسيرة هذه الأمة - وتأتي زيارة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز الى حائل ضمن جولة التحسّر والنماء التي شملت كلا من ينبع وتبوك والمدينة المنورة والمنطقة الشرقية والقصيم .



بأية أنباء

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير مكة المكرمة قامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ( فرع جدة ) احتفالاً شمسائياً افتتحت به المعرض الجماعي الرابع للفنون التشكيلية بمركز « جدة دوم » الكائن في شارع الأمير فهد « الستين » مساء يوم الاربعاء غرة شهر ربيع الأول ١٤٠١ هـ .  
دعا الى هذا الحفل الفني التشكيلي سعادة مدير الجمعية الفنان السعودي الكبير البروفسور عبد العليم رضوي .

وكان هذا الحفل فرصة مناسبة لرغبة الأستاذ فراج الأحمدي رئيس قسم رعاية الشباب بإدارة التعليم بأن يشارك الطلبة الموجودون بمركز فرع رعاية الشباب المهووبين بعرض بعض أعمالهم الفنية وكان البروفسور عبد العليم رضوي مدير فسرع الجمعية قد رحب بمشاركة نواة فئاني المستقبل هؤلاء ( وعددهم كما ورد في بيان لجنة الفنون التشكيلية اثنا عشر هاوياً يبلغ عمر أكبرهم سناً ١٧ عاماً وأصغرهم سناً ١١ عاماً ) .

وأصدرت رئاسة الجمعية كتاباً رائعاً فيها جذاباً يحوي مشاركات هؤلاء الهواة صفار السن في المعرض بالوانها المرسومة بهاتلك الألواح المنسقة بانحاء المعرض . وقد شارك في المعرض أغلب الفنانين . وشارك فيه البروفسور (رضوي) أيضاً مشكلاً أعمالاً منية وشاركهم فيه أربعة فنانين لأول مرة شاركت فيه فنانات أيضاً .. وذلك كله دعماً للحركة الفنية التشكيلية .

وحضر الحفل العديد من هواة الفنون التشكيلية من البراعم وغيرهم ورجال الفكر والأدب والصحافة السعودية .



هذا وقد تفضل سمو أمير منطقة مكة بالتجول في انحاء المعرض واستعراض موجوداته الفنية ، وقد أبدى سموه الكريم إعجابه بها وأثنى عليها ثناءً عاطفياً وقد استقبله مدير فرع الجمعية والأعضاء والحاضرون بعفوة وإكبار ..  
وقد أصدر فرع الجمعية « كتاباً » جميل يحوي جملة من صور الفنانين التشكيلية بالملكة وفي طليعتهم مدير فرع الجمعية هؤلاء البراعم الذين أثروا المعرض بمنتجات أفكارهم وريشهم الفنية .

هذا وقد حظي الحفل الذي شرّفه سمو أمير منطقة مكة بتقدير عال من جلالة امير شعبنا الملك خالد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين ، الأمير فهد بن سعود بن عبدالعزيز وذلك في الحقيقة كان آية قمة نجاحه وتكريمه .

■ الثقافة في التعريف الانثروبولوجي  
« علم الانسان » الشائع اليوم هي في معناها  
الواسع انماط السلوك المعنوي والمادي  
السائدة لدى شعب من الشعوب وتدخل في  
انماط السلوك الخاصة بالماكل والمشرپ  
والملبس وسواها من مظاهر الحياة المادية ،  
كما تدخل فيه انماط النتاج الفكري والادبي  
والفني والعلمي . وهي حصيلة الحياة  
الانسانية في مجال الحياة كلها . الحياة  
الروحية والفكرية واللغوية والادبية والفنية  
ولها صورها التي تتعدد وتتلاقى بين الشعوب  
والجماعات والتي يتصل بعضها بتراث  
الانسانية كلها ، ويتصل بعضها الآخر بحياة  
جماعات بذاتها دون سواها .

فالثقافة الاسلامية كمفهوم وظاهرة  
اجتماعية تعتمد كل خصائصها وقوماتها من  
القرآن الكريم والسنة وما أنتجت عقول  
الصعابة وعلى هذا الأساس تعتمد في صمودها  
أمام تحديات كل عصر . والقرآن وعام  
الثقافة وأساس كل انطلاق بنشأ .

والثقافة الاسلامية هي القاعدة والأساس  
في امتحان الثقافات الأجنبية الدخيلة على  
مجتمعاتنا معتمدة في ذلك على القرآن والسنة  
والاجماع .

والثقافة الاسلامية ثقافة عالمية الأفق ،  
انسانية الهدف تتميز بالشمول والتوازن بين  
الايجابية والفعالية ، وقد انطوت على طاقة  
روحية ضخمة الفاعلية ، وفعاليتها شملت  
حياة الجماعات والأفراد من جميع الجوانب .  
والشيء المهم في هذه القوة الفاعلة انها  
اصلاح جذري يمس أساس الأوضاع في حياة  
الناس .

## الثقافة الاسلامية

بقلم الأستاذ خيرى الحاج مصطفى كتانة

وضوابط سلوكية مادية ومعنوية كانت الثقافة الاسلامية موجبة ومربية تتصل بحياء الناس . ولقد يكون من أبرز القيم التي أسندت اليها الثقافة الاسلامية فكرة القسمة الذاتية للإنسان واسادها الى فكرة المسؤولية الفردية والتكليف ثم فكرة الاخاء التي تجعل الانسان المسلم ينتمي الى جماعة المسلمين ويعيش بأنه عضو من أعضاء الجماعة المسلمة فهو جزء من كل ، يكمله ويكتمل به . يعطيه ويأخذ منه ، يحميه ويحتمى به . ولا يوجد انفصال بين مسؤولية الفرد نحو المجتمع ومسؤولية المجتمع نحو الفرد . لأن هاتين المسؤوليتين هما أولياً وسائل الإصلاح والعدل في الاسلام .

والثقافة الاسلامية لا تعترف بالقهرية التي يدمج بها الفرد في المجتمع قهراً ورهناً عنه كما في الشيوعية ، لأن الشيوعية من الوجهتين العملية والنظرية تستغني عن الفرد ان لم يخدم غرض الدولة أو ان لم يتبع طريق العزبدون نقاش . كما ان الثقافة الاسلامية تنساز بأن كل مقوماتها الجوهرية تنبع من وحي رسالة الاسلام التي تمدّها بالقسوة والتأثير وتوجهها الوجهة الصحيحة وتطلب منها أن توجهها الى الموازنة بين مطالب الروح ومطالب الجسد ، وهي ثقافة أصيلة تهتم بتهديب الانسانية كلها . وتعمل على تصحيح مسار الفكر الانساني في أدب وحرية . فان الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن .

فالثقافة الاسلامية شهدت نهضة جديدة وعهداً من الازدهار وكان لها من القسوة ما يلهم الرجال جلائل الأعمال وأنواع التضحية ، ولقد غيرت معالم الشعوب وخلقت دولا جديدة فتحت لا نحتاج الى فرض اصلاح على الاسلام لأن الاسلام كامل ومصلح بنفسه من قبل . أما الذي نحتاج اليه فعلا فهو اصلاح

والثقافة الاسلامية عربية في لغتها وشعورها ومقلها ووجدانها ودينها . وانها حرة متسامحة وانها مفتوحة الأبواب لا مخلقتها ، وانها متماونة مع الدين يحبون التعاون معها . فهي قبلت الثقافات الأجنبية في عصورها الاسلامية الأولى فقبلت ثقافة الهند والفرس واليونان ، وكثيراً من الثقافات القديمة وصاغتھا وجعلتها عربية اسلامية ، ولم تستأثر بها ولكنها أخذت تنشر ما تستطيع نشره في الشرق والغرب . والأشياء التي نستطيع أن نأخذها من الشعوب الاخرى ولا حرج في ذلك هي العلوم ، والتكنولوجيا العملية ، نهضة علمية تمكنا من دعم الدعوة بشتى السبل والوسائل . والمهم أن نمتحن ما يدخل إلينا من الثقافات الأجنبية بالثقافة الاسلامية فالشيء الذي يوافق الأسس الاسلامية أخذناه وأدنا منه ، وما هو غير مناسب أو مخالف للشرع طرحناه وقاومناه قبل أن يهددنا خطره ونقع في حرج وضيق من أمرنا ، يقول الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم : « رحم الله امرأ عرف زمانه فاستقامت طريقته » .

والثقافة الاسلامية تمتد على ساحة الدنيا والآخرة وهذا الاستداد الزماني والمكاني انوفس في العمق جعل الثقافة الاسلامية تختلف عن ثقافات غيرها .. ففريها يتوغل في ماديات الحياة ثم يضيئ عليها نسخة من المادة أو الفلسفة ، وبعضها الآخر يسلك مجال الروحية والتجديدية . وأما الثقافة الاسلامية فقد جمعت بين المادة والروح ولهذا لاومت حياة الناس وصارت أكثر التصاقاً بالحياة في مفهومها الحقيقي وصورتها الواقعية ، وأصبحت أيضاً على اتصال دائم ببناء الحضاري في كل القرون .

ولما كان الاسلام دين قيم ومبادئ

ومساليب التنظيم والعمل دون انسلاخ من روحنا وخصائصنا ، فنأخذ من الانسانية ما توصلت اليه من معارف وهي مشاعة بين البشر ونطبقها ونستفيد منها في اطوار فلسفتنا العامة .

ومن هنا فلا بد من اعادة تنفيذ الاسلام على أسسه القديمة الثابتة بطريقة يؤثر فيها الفكر المستنير اثره منطلقاً من الأصول الصافية الثابتة والتي لم يشبها شك ولم يخالطها ريب . وهذا العمل الضخم لا يمكن أن يقوم به فرد ، لأن طاقة الفرد محدودة لا تستطيع أن تنهض بالأعباء التي تقتضي طبيعتها تضامن الجهود وبذل الأموال وتساند المواعب وتضافر المعلومات وفق منهج مدروس كتأسيس « مجتمع علمي للدوايسات الإسلامية » وأن ينهض بتحقيقه عملياً ونظرياً . وهذا الإصلاح يجب أن يبدأ بالفرد ولا يتكامل الا اذا شمل كل فرد ، يقول الله تبارك وتعالى : « أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » اذن فلا بد له من نهج يرسم خطوطه ويربط سنوكه وبوجهة يقوم بوضعها فئات مخلصه مؤمنة قديرة ، جديرة بهذا العمل العظيم .

وكذلك لا بد للدولة أو الأمة الإسلامية المتطلعة الى المستقبل أن تعمل على نشر الثقافة الإسلامية بشتى السبل والوسائل من الاذاعات والتلفاز والمرح والصحافة والمجلات لتصل الى شباب الأمة المتعطش الى كلمة الحق ، ومن ثم تعمل الى البيوت وتكون مرجعاً أصيلاً للسلوك والآداب والعفة والأخلاق وبهذا العمل الاسلامي تنقى المسلمين وتفيد الانسانية .

خيري الحاج مصطفى كتانة

جامعة اليرموك

دائرة الاقتصاد

موقفنا من الدين بمعالجة كلنا وغورنا وقصر نظرنا وباختصار معالجة مساوئنا . فالاسلام مؤسسة روحية واجتماعية غني عن كل تحسين ، وان كل تغيير في مثل هذا الحال يطرا على مداركاته وعلى تنظيمه الاجتماعي مستمد من ثقافة اجنبية ولو باشراف ضئيل سيكون له اثره السلبي وسترجع المسارة علينا نحن وعلى اصالتنا وشخصيتنا .

فالثقافة الإسلامية تقوم على شمول العقيدة الإسلامية في ظواهرها الفردية والاجتماعية وشمول العقيدة ميزة خاصة للثقافة الإسلامية أو حتى الى المثقف المسلم بالاستراحة من خصام المذاهب الفكرية البشرية وقد واجهت الثقافة الإسلامية تحديات خطيرة وصمدت لها واستطاعت في قوة أن تثبت وتواجه بل تتأصل كل تحريف كحملات الزندقة والالحاد والتشكيك وكذلك الغزو الفكري اليوناني .. وما زالت الثقافة الإسلامية تواجه تحديات خطيرة وغزوا رهيباً .

فالغرب اليوم والثقافات الغربية بشتى مؤسساتها تعمل على غزو الثقافة الإسلامية وإبعاد المسلمين عن ثقافتهم ولغتهم وقرآنهم وترائهم . وفي غيبة الثقافة الإسلامية تأثرت المجتمعات الإسلامية بالثقافات الوافدة . والباحث التامل في عالم المسلمين اليوم يلحظ أن المجتمع الاسلامي الحاضر ليس اسلامياً بحال من الأحوال ، واننا مدعوون الى استئناف حياة اسلامية تحكمها الروح الاسلامية وتطابق بين ما ندعوه من اسلام وبين الواقع الاسلامي الصحيح ، وفي سبيل ذلك نحتاج اول ما نحتاج الى اعادة النظر في الشكل الذي وصل اليه نظام الاسلام بعد أن طوى ما طوى من القرون والتقلبات والاحداث ، مستفيدين من تجاربنا الطويلة ومن معطيات عصرنا في العلم والفهم

# الصفاء والمروة من شعائر الله

بقلم سماحة الأستاذ المحافظ الدكتور :  
عبد الله بن عبد القادر الحسيني  
( مفتي لجنة الافتاء الشرعي - رئيس الجامعة  
الإسلامية لدار الحديث الفقهية - مالانج  
جاوى الشرقية - أندونيسيا )

قال الله تعالى : « ان الصفاء والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم » ( البقرة - ١٠٨ ) .

هذه آية كريمة من سورة البقرة ، وسورة البقرة كانت من أوائل ما نزل بالمدينة وقد عنيت في نصفها الأول بتوجيه الدعوة إلى بني إسرائيل ومناقشتهم فيما كانوا يشيرونه حول الرسالة المعمدية من تشكيكات وشبهه ، وكان من حجج القرآن عليهم وحل فرهم من المعارضين أن دعوة محمد التي يكفرون بها ، هي نفسها دعوة إبراهيم الذي يقتضرون بالانتساب إليه ، وإن معمدا ما جاء إلا مجددا لدعوة إبراهيم : « ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين ، ان أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا والله ولي المؤمنين » (آل عمران ٦٨) .

« ووصى بها إبراهيم بنبيه ويعقوب ، يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون » ( البقرة - ١٣٢ ) . وكان من أهم ما اثاروا به الفتنة حول محمد ودينه مسألة القبلة وتحويلها عن الكعبة إلى بيت المقدس ، ثم ردحا ثانية إلى الكعبة . وكان من قصتها أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، كان يصل هو وأصحابه قبل الهجرة إلى الكعبة ، قبله أبيه إبراهيم عليه السلام ، فلما هاجر هو وأصحابه من مكة إلى المدينة ، أمروا بالتوجه في صلاتهم إلى بيت المقدس ، واستمر ذلك نحو سبعة عشر شهرا ، فلما كان شعبان من السنة الثانية من الهجرة أمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم بالتوجه في صلاته إلى المسجد الحرام بمكة المكرمة ، أحياء للذكرى المسجد في القلوب ، وفتحاً لباب الأمل في الرجوع إليه ، والثاره لجساعة المؤمنين نحو اتقاء الوسائل التي تمكنهم من الاستيلاء على البيت الحرام .

حولت القبلة ، وتوجه المسلمون إلى الكعبة وتذكروا سابق عهدهم بمكة وبيت الله . وكان لهذا التحويل وقع عظيم في نفوس الناس جميعا ، مؤمنهم ومشرِكهم ومنالهم كنائبهم ، وغاض فيه كل فريق بما غاضه ، وقد سجله القرآن في سورة البقرة وأمر به



المسلمين قبل وقوعه ليربطوا فيه على قلوبهم فلا يؤثر عليها شيء من فتن القوم وبين لهم حكمة هذا التحويل ، وانها من أحد جانيه ، ابتلاء واختبارا لقوة الايمان وضعفه : « وما جعلنا القبلة التي كنت عليها الا ليعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه ، وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله » ( البقرة - ١٤٣ ) . وانها من جانب الاخرة نعمة وبشرى ، نعمة حقق الله بهار جاء نبيه في تكتل العناصر المربية حول الدعوة « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام - وحيثما كنتم - فولوا وجوهكم شطره » ( البقرة - ١٤٤ ) وبشرى ملا بها صدور المؤمنين بالفتح والرجوع الى بلدهم الذي فيه بيت الله ، وفيه آثار ابيهم ابراهيم وفيه تلقى رسولهم الوحي لأول مرة ، وفي تلك البشرى يقول الله في الآيات نفسها : « ولا تيمنتم نعمتي عليكم ولعلكم تهتدون » ( البقرة - ١٥٠ ) وهي نفس البشرى التي جاءت في اول سورة الفتح « انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما ، وينصرك الله نصرا عزيزا » ( اول سورة الفتح ) .

وتأكيدا لهذه البشرى وتقريرها لها في النفوس تستأنف الآيات بعد الكلام عن القبلة وتحويلها فتذكر في تأكيد تلك البشرى ، جانباً من الجوانب العملية التي كانوا يعرفون من قبل انها من مناسك الحج التي لا تؤدي الا في داخل مكة والا في الحج او العمرة الخاصين ببيت الله الحرام ، وتسوق ذلك التأكيد بأسلوب صريح في الوقوع والتحقق « ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او اتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما » وبذلك يرسخ في قلوب المؤمنين أعمق رسوخ ، ان الله سيجم عليهم نعمته ، وانهم سيدخلون مكة وتزول الحجب التي حالت بينهم وبين بيت الله فيحجرون ويعتمررون ، ويسعون بين الصفا والمروة .. وترشدهم الآية الى ان السعي بين الصفا والمروة من شعائر الله كما ان التوجه الى الكعبة في الصلاة من شعائر الله ،

← وإذا كانت فتن القوم الخاصة بتحويل القبلة



لا ينبغي أن تصرف المؤمنين عن التوجه إليها. ولا أن تحول دون اتمام النعمة فكذلك وضع القوم أصنامهم على الصفا والمرورة ، لا ينبغي أن يصرف قلوبهم عن أحياء تلك الشعائر المقدسة ، ولا أن يحول دون اتمام النعمة .

هذا هو السبيل الذي سبقت فيه آية الصفا والمرورة ، فهو سبيل التأكيد لبشرى الفتح ، سبيل الاحتفاظ بقوة الايمان والأمل في الرجوع الى مكة وإقامة الشعائر التي منها السمي بين الصفا والمرورة . وشعائر الله هي ما تعبد الله به عباده وطلب منهم الاتيان به أصلاً لخصومتهم له ، واستألفهم أمره ، وعبوديتهم إياه ، ومن ذلك كل أفعال الحج من أحرام وتلبية الى رمي الجمار وذبح للبهدي ، ومنه التوجه في الصلاة الى الكعبة ، ومنه الصلاة الجانبة في الجمعة والميدين . وقد جاء في وجوب المحافظة على شعائر الله وعدم الإخلال بها والتصرف فيها قوله تعالى: « يا أيها الذين آمنوا لا تعلقوا شعائر الله ولا الشهر الحرام ولا الهدي ولا القلائد ولا آمين البيت الحرام » (المائدة: ٢) والسمي بين الصفا والمرورة بهذا القدر يكون مطلوباً ولا شك لا يحل تركه ولا يجوز الإخلال به .

أما وجه التمسك به ، أما وجه مصلحة الناس الآن فيه ، فهو سؤال لا يتجه ممن يؤمن بكتاب الله ولا بأن الله شعائر يتعبد بها عباده ، أدركوا سرها ووجه مصلحتهم فيها أم لم يدركوا ، والا فما وجه التمسك بصلاة أربع ركعات في وقت ، وثلاث أو اثنتين في وقت آخر ؟

على أنه من الممكن ومن المقبول جداً ، وخاصة عند المتفلسفين الذين يرون ربط الرسائل الإلهية في كل شيء بالاجتماع ومصلحته ، من المقبول أن يقال لهم وهم يؤمنون بالذكريات وقد استألفها : أن معظم شعائر الحج التي تعبدنا الله بها هي استئذاناً للذكرى المواقف والأحداث التي وقعت لإبراهيم وزوجه حينما أكنها ذلك الوادي ، وكانا السبب الأول في عمارته ، وكان من تلك الأحداث أن اشتد بزوجه وولدها اسماعيل العطش ، فأخذت تتردد بين الصفا والمرورة وقد أظمت نفسها وولدها . لله حتى أسفهما بما رغب كيدهما ، ثم أغدق عليهما الخمر فغمر بهما الوادي واتصل بهما الناس من كل فج ، ومن هنا يقول النبي محمد صلى الله عليه وسلم فيما يرويه ابن عباس « فلذلك سمي الناس بينهما » .

إن هذه الذكريات ربطت بين قديم المؤمنين وجديدهم . وأعلنت أن دين الله في الآخرين هو دينه في الأولين ، يجدد اللاحق من عبادته السابق منهم ، وأعلنت أن نعمة الله على الأولين هي نعمته على الآخرين ، يشكرها اللاحق كما شكرها السابق .

أما قوله تعالى : « فلا جناح عليه أن يطوف بهما » فلا يفيد أكثر من نفي الاثم على من يسمى بينهما ، والقصد منه إزالة ما كان يتوقع من تعرج المؤمنين من السمي بينهما مع وجود الأصنام عليهما . ونفي الاثم لذلك لا ينافي أنه مشروع ومطلوب وخاصة

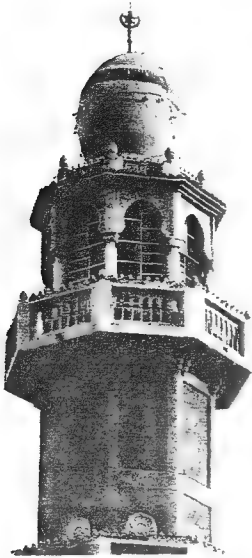


بعد بيان أنه من شعائر الله . نعم اختلاف الفقهاء في أن السعي فرض أو واجب هو خلاف لا تأثير له في نظري ولا ينبغي أن يكون له تأثير في التوراث العمل .

وإذا فعل المتفلسف المنتمين إلى الإسلام الذين يشكلون الناس في مناسكهم ، أن يرجعوا إلى عقولهم ، وأن يفهموا كتاب الله كما تدل عليه عباراته ، وكما يرشد إليه أسلوبه ، عليهم أن يتحاكموا إلى عمل الرسول الذي بين به الكتاب وشرح التكليف ، وقد قالت السيدة عائشة : إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سن الطواف بين الصفا والمروة ، فليس لأحد أن يترك الطواف بينهما ، وروى مسلم عنها : « طاف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وطاف المسلمون بين الصفا والمروة » فكانت سنة .

ولمصرى ما أتم الله حج من لم يطف بين الصفا والمروة ، وقد توارثه عنه أصحابه والمؤمنون من بعدهم ، جيلاً بعد جيل إلى يومنا هذا . فاسعوا يا حجاج بيت الله بين الصفا والمروة ، وحافظوا على شعائر الله ، واذكروا نعمة الله على أبيكم إسماعيل التي هي نعمة عليكم . واکرام لآبائكم إبراهيم الذي هو اکرام لكم ، وامتثلوا أمر الله وأمر رسوله . لا تحفلوا بما تلقى شياطين الإنس والجن في قلوبكم ، واعلموا أن لهم في فتنه المؤمنين ألواناً شتى ، والله في محاربة فتنهم سنة ، فتمرفوها وتحصنوا بها ، وأقرأوا فيها قوله تعالى : « وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي إلا إذا تمنى ، ألقى الشيطان في أذنيه فيمنسج الله ما يلقى الشيطان ثم يحكم الله آياته والله عليم حكيم ، ليجعل ما يلقى الشيطان فتنه للذين في قلوبهم مرض والقاسية قلوبهم وإن الظالمين لفي شقاق بعيد وليعلم الذين أوتوا العلم أنه الحق من ربك فيؤمنوا به فتخبت له قلوبهم وإن الله لهباز الذين آمنوا إلى صراط مستقيم (الحج : ٥٢-٥٤) . » - مالانج - اندونيسيا

الدكتور عبد الله بن عبد القادر بلفقيه  
الحسيني



# سوق من التراث العربي الاسلامي

بقلم الأستاذ المكي العمراني

الرباط - المغرب الأقصى

■ عندما ينثار الحديث عن تاريخ الأمم وتقدمها ، تنقف الى الذهن الحضارة العربية الاسلامية بما فيها من دلالات غنية . لكن دعاء الاصاله ما يلبثون ان يصعدوا زفرة حارة مشفقين على التراث العربي الاسلامي الذي هو سر تالق تلك الحضارة ، ممسا اعتراه من نسيان . ذلك ان الحضارة القريبة المادية اكتسحت العالم فلم يعد يذكر شيء سواها .

اذا كان التراث المصري الاسلامي هو السر في تالق حضارة العرب التي سطعت على الغرب زمناً فمن الضروري تعريف التراث وتفحص محتواه .

على العموم فالتراث هو ما تركه السلف للخلف ، ويدخل في عداد ذلك الفنون والآداب واللغة والعلوم ، الى غير ذلك مما يدل على الرقي الفكري والعقلي الذي بلغه العرب المسلمون في اوج حضارتهم .

ذلك الجدل القوي المعروف حول امهات القضايا المعنوية كالكلمات الالهية والصفات والاقوال . مما كان له ابلغ الاثر في الحياة العقلية للامة العربية وللشريعة جمعاء الى المدارس الكلامية التي تخضع عنها هذا النقاش تصاف المسائل الفلسفية الصيقة باطروحاتها حول الروح والمادة والوجود وما الى ذلك . ولا شك أن المجال العلمي والفنّي في تراثنا ليس اقل شأناً وأهمية .

ففي زماننا هذا يندر ان توجد شخصيات في مثل مستوى ابن هذيل العلاف وابراهيم النخاس وابن سينا وابن رشد والعسن ابن الهيثم والامام مالك بن انس وأبي حنيفة . ذلك لان هذه الشخصيات كانت تطبعها سمات أصيلة وشائلا نادرة من اخلاص لروح العلم والحقيقة وموسوعية وتواضع فكري . . الخ .

وكنتيجة لهذا انتشر في اصناف العلوم من لدن العرب ظهرت مؤلفات تقدر بالآلاف في شتى أنواع المعرفة . بدءاً بالفلسفة وعمم الكلام ومروراً بالعلوم والرياضيات وانتهاء بالميكانيكا والاختراعات . . ويعدّنا التاريخ أن هولاء عندما دخل بغداد أحرق وخسرو وشردوا وأتلفوا النفائس حتى اسود ماء نهر دجلة من جراء مداد الكتب التي ألقيت فيه .

ومع ذلك لم يمكن هذا التدمير للحضارة العربية ومآثرها من كتب ومخطوطات ليقتل دون اجتياح تيارها لاأوروبية عبر صقلية والاندلس وطرق أخرى . وفي الوقت الذي كانت الامة العربية الاسلامية تعيش عصرها الذهبي كانت أوروبا تتخبط في الظلمات وترجع تحت نير الكنيسة المسيحية التي روّجت آنذاك عدداً من الصراقات زادت من تراثها ونفوذها . فالأصالة موقف حضاري

والمقيمة من حيث انها أثرت عدداً من أكتاف المذاهب الروحية والفقهية — تصنف أيضاً ضمن تراثنا الخالد . غير أن مكانتها تمتاز من بين مخلفات التراث باكبر أوفى اذ انها هي مصدر الهام هذا الأخير . وتفسير ذلك هو أن الاسلام اشرق بأنواره على ذويه فكانوا شعباً من العلماء والشعراء والمخترعين الملمحين . .

لفظة التراث العربي الاسلامي من عظمة الاسلام وعظمة الاسلام مستمدة من صاحب الرسالة الذي اختاره الله من بين أولى العزم من الأنبياء والرسل وهما لتلخيص دعوة عالمية قائمة على السلام والأمان والاخاء والعدل والمساواة والحرية الى كافة البشر . مهما نأت بهم الديار واختلفت الستمهم والوانهم .

ولمزيد من الاقتناع يمكن القول أن العرب كانوا اصحاب فراسة وقيافة وميافة ، يعرفون الانسان من اثر السداه على الرمال ، وبفراستهم يخلصون الى دقائق الأمور .

وقد اختبروا محمداً صلى الله عليه وسلم منذ كان صلياً الى الأربعين وبعده الوحي فوجدوه انساناً طاهراً فاضلاً صادقاً . ذا همة عالية . لم يجربوا عليه خيانة ولا كذباً ولا أي سلوك مريب . فلما امره ربه بأن يصعد بما يؤمر آمن به الكثير منذ الوهلة الاولى اذ يستحيل أن يكذب محمد الطاهر الأمين على ربه . وهكذا فعلت دعوته الربانية فعلها العجيب بينهم فتقاطر عليه المؤيدون لديه بعد أن أيقنوا من ضلالهم وعدم جدوى ديانة الآباء والأجداد . فهذه الدعوة تراها تتبلور في التراث الفكري لعرب حيث كانت مثار نقاش خصص انتج

الواحد والعشرين ، عصر الفضاء والأليسة  
وانتقدم العلمي المدهش ، ولكن أيضاً  
عصر الضياع والعيرة واليأس ! في هذا  
العصر ستؤكد الحقيقة ولن تتبين معالم  
الطريق الا بالاحتمام في كنف الدين الذي  
ارتضى الله لمبادءه .

بيد أن التراث ، أي تراث ، مهما علا  
شأنه في أعين أهله ، لا يجب أن يشينا من  
الانطلاق نحو المستقبل كباقي الأمم بدل أن  
نهرب الى الماضي ونمكث فيه ، ذلك أن تاريخ  
الشعوب يسير لنا أن نتقدم هو مزيج من  
تراث وحدانية ، أي أنه من على ازدواجية  
الأصالة والمعاصرة ، فهما يجب أن تتشبا  
جنباً الى جنب ، فلا الأصالة يجب أن تصمنا  
عن التشوف الى عصرنا الذي نعيش فيه  
والطموحات التي نطمح اليها ولا المعاصرة  
يجب أن تنسنا ماخينا الزاهر حيث المنشأ  
وامثل الأعلى . أحسن مثل نجده لدى اليابان  
التي نجحت في المزاوجة بين الاثنين .

ولا شك أيضاً أن تمجيد التراث والأخذ  
به في حياتنا لا معنى مطلقاً لوقوف عنده ،  
والاكتمام به والقعود عن الساء والابداع .  
بل يجب للاضافة عليه وتنميته ، وتطويره  
فيما اذا كان هناك داع للتطوير (١) .

انتقلت أوروبا ، تساعاً ، من عصر  
الظلمات الى الثورة الصناعية ، فالثورة  
العلمية والتكنولوجية المعاصرة في انتظار  
انتقالها الى عصر الأليسة السيبرنتيكية  
الصفرة ، غمارة مثلاً على ديناميتها وتفوق  
عقلانيتها ، ولا تُعرف المرحلة التي ستدخلها  
أوروبا استقبالا مادام تقدمها وزحمتها  
لا يعرفان حداً ولا نهاية .

فاذا كانت أوروبا مع ما وصلته من تطور

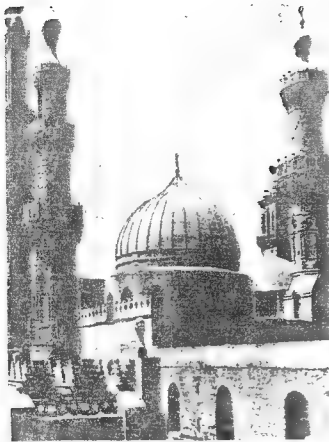
يحتم الأخذ بالتراث واعتماده كوسيلة للرقى  
والرجوع الى مجدنا الغابر ، ولا اعتراض على  
هذا الرأي .

ولا شك أن دعاة الأصالة عندما يُشيدون  
بالتراث فليس لمجرد انه تراث ، وانما لأنه  
ثبتت جدواه وقدرته على قيادة الامة العربية  
الاسلامية - فبواسطة ما أنتجته هذه الامة  
استطاعت أن تبهر الأمم المجاورة وتسد  
بينهم . . . ولكن الكلام عن التراث بهذا  
الاعجاب لن ينسينا بعض الجوانب الأقل  
ايجابية فيه ، ولذلك فالأخذ بالتراث يكون  
برؤية ودراية ، مادام عدد من المسائل  
التراثية لا يمكن تطبيقها على واقعنا  
المعاصر ، وهذا موضوع آخر .

هذا هو تراثنا الثقافي والأدبي والعلمي.  
فحري بنا أن تصونه ونصرف به ونشيد به  
وندخله في برامج مدارسنا وجامعاتنا . ان  
النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه ضحوا  
بأنفسهم وأموالهم لارساء قواعد الدين  
الحنيف ، فبلا ينبغي التخلي عنه حتى  
لا نصرعنا الأهواء والأفكار الدخيلة ونفرقنا  
شيئاً فتذهب ريعنا .

ونحن خير أمة أخرجت للناس بسبب  
لإسلام ، فلا يجعل أن يطير مجدنا ويتبعثر  
بين ركام النزعات والأهواء . وكل تغل في  
هذا المجال تكون نتاجه أفكاراً وبدعاً دخيلة  
قد تكسنا وتثو أهالتنا .

وما أجمل أن نتدبر عبقرية علمائنا  
وفلاسفتنا ومكلمينا وأدباثنا الذين حملوا  
شمل الحضارة العربية الاسلامية ، فتجبل  
أعمالهم ونقتفى أثرهم ، لا بالرجوع الى  
الوراء ، ولكن بأن نحذو حذوهم في التفاني  
من أجل العلم والحقيقة حتى نكون خير أمة  
تظهر للناس ونحن على مشارف القصور



## موقف من التراث العربي الاسلامي

ورقي ما زالت تنشده مزيداً من التقدم ، فمن باب أولى وأحرى للعرب الذين لم يصلوا تلك الدرجة أن يحملوا على اللحاق بالركب الحضارى .

وسيلهم في ذلك الاعتماد على أنفسهم وتجنيد طاقاتهم وثرواتهم البشرية والطبيعية .

فالذين أبدعوا التراث العربي الاسلامي بالأمس وما فيه . من دلائل المبصرة يمكنهم أن يبدعوا أنواعاً أخرى من المصارف والقيم والسلوك . ولا صحة للقول القائل بأن العرب والمسلمين متخلفون لا يستطيعون أي شيء بعد الآن . فالنظريات الانثروبولوجية تشهد بتساوى الاجناس في الذكاء والمطاء ، فما عليهم إذن الا أن يضموا اقدامهم على الطريق .

والى تجريب حظهم مع الطيران ، وغير ذلك مما لا يخطر على البال من اختراعات .

ونكن ماذا أضفنا نحن . المتأخرين . الى هذا التراث الغني ؟ وماذا ينتظر منا ان نشغله المحافظة عليه . ولاستفادة منه ؟ وماذا . أخيراً ، كان الفكر الغربي الاسلامي سباقاً الى هذه الميادين الريادية ، وما سمح تصوق التراث المتحدث عنه .<sup>١</sup>

الجواب عن السؤال الاول المتعلق بشتمل التراث وتنميته ستجيب عليه الأياه . أما السؤال الثاني والثالث فجوابهما يكمن في تدبير هذا التراث نفسه .

ويمكن القول أيضاً أن الغرب الذي تلقى الرسالة الحضارية العربية الإسلامية ، اضاف عليها من عقله اليوناني اللاتيني ومن عقلانيته وتقنياته ، وبالتالي فقد استلهم التراث العربي الاسلامي وصاغه في قالب اخر غربي ليندفع تراثاً آخر غير المنصور . كذلك ينتظر ما تمثل التراث الغربي ( العلم والمفكرسة والتكنولوجيا ) الذي يحمل اثر تراثنا العربي والاضافة عليه مما لدينا من تميز .

(١) التهل : عبر عن هذا المعنى الجليل ، لشي ذكره جادة كاتب هذا المقال العالي . عبر عن هذا المعنى ذلك الشاعر العربي الحكيم الذي قال :

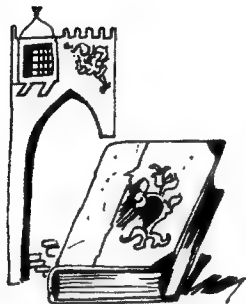
لسنا وان كسرمت اوانلسنا

بيد على الأيساه نسل

زنى كسما كسات اوانلسنا

تبني ونفعل مثل ما فعلنا

الا أن التسليم بفعالية تراثنا لا يعني طرح الأسئلة عن فلسفة مضمونه وخطابه الحضاري جميل أن نتكلم من التراث وأن نقول ان المسلمين كانوا سباقين الى اختراع الساعة ( وحسب الروايات اختراع الرقاص فقط ) والى قياس محيط الأرض والى اكتشاف الدورة الدموية واكتشاف السببية



# الادب الإسلامي

سعود محمد الحميفي

■ ■ رياض الصالحين :

ديننا الاسلامي دين سمح يدعو الى كل ما ينفع الفرد والمجتمع . فهو يدعو ويعت  
على كل ما ينفع الفرد والمجتمع ، وينهى عن كل شيء ضار للفرد والمجتمع ، ايضا يدعو  
الى التحلي بالاخلاق الفاضلة الحسنة والاداب الجمدة في كل شيء : في الاكل والشرب وفي  
الاستئذان وفي السفر وفي العضر وفي السلم وفي الحرب وفي الزيارة وفي كل شيء .. ومن  
آداب الاكل :

١ - عن ابن عمر بن ابي سلمة رضى الله عنه قال : قال لى الرسول صلى الله عليه وسلم : « سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك » .

٢ - وعن ابي امامة رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا رفع  
مائدته قال : « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه مكفى ولا مستكفى ولا مستغنى  
عنه ربنا » رواه البخاري .

٣ - وعن معاذ بن انس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من اكل  
طعاما فقال : الحمد لله الذى اطعمنى هذا ورزقنى من غير حول مني ولا قوة غفر له  
ما تقدم من ذنبه » رواه ابو داود والترمذي .

٤ - وعن ابي هريرة رضى الله عنه قال : « ما عاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
طعاما قط : ان اشتهاه اكله ، وان كرهه تركه » متفق عليه .

٥ - وعن جيل بن سعيم قال : اصابنا عام سنة مع ابن الزبير فرزقنا تمر ، وكان  
عبد الله بن عمر يمر بنا ونحن ناكل فيقول : لا تقارنوا فان النبي صلى الله عليه وسلم  
نهى عن القران ، ثم يقول « الا ان يستاذن الرجل اخاه » .

.. ويقول أيضاً : الحمد لله الذي أطعمني هذا ورزقني من غير حول ولا قوة . ومن قال ذلك غفر له ذنبه .

٢ - النهي عن القُرآن (أي شق الترتين إلى شقين ) وأكلهما جميعاً .

٣ - النهي عن الأكل في وسط الطعام ، والأكل من حافته التي تلي الأكل والقريبة منك .

٤ - أن من اشتهى الأكل فليأكل ومن لم يشتهه فليتركه ولا يعبه .

٥ - الأكل باليد اليمنى فقط ومضغ الأكل مضغاً جيداً وعدم الإمراع في الأكل .

### ثانياً - من آداب الشرب :

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : نهى رسول الله أن يشرب من فم السقاء أو القربة ، متفق عليه .

٢ - وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : نهى النبي عن المنيح في الشراب . فقال رجل : القذا أراماً في الاناء ؟ فقال امرأته ، قال : اني لا أروى من نفس واحدة ؟ فقال ابن القداح عن فيك . رواه الترمذي .

٣ - عن ابن عباس رضي الله عنه قال : ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى أن يتنفس في الاناء أو يتنفع فيه . رواه الترمذي .

٤ - وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يشرب قائماً وقاعداً . رواه الترمذي .

٥ - عن أبي قتادة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ساقى القوم آخرهم

٦ - وعن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « البركة تنزل وسط الطعام ، فكلوا من حافته ولا تأكلوا من وسطه » رواه أبو داود والترمذي وقال حديث حسن صحيح .

### ■ الشرح :

الاسلام يأمرنا بالتعطي بآداب الطعام . وفرض علينا الأكل باليد اليمنى وإن ناكل مما يلينا ولا ناكل من وسط الطعام لأن ذلك ليس من أدب الأكل ، بل ناكل من حافته القريبة منا وقبل ذلك كله يجب علينا أن نسمي بالله وأن نقول : الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه مكفي ولا مستكفي ولا مستغنى عنه ربنا . أيضاً نقول : « الحمد لله الذي أطعمني هذا ورزقني من غير حول مني ولا قوة ، ومن قال ذلك غفر الله ذنبه » ، أيضاً نهى الرسول عن قرآن التمر أي شق الترتين . وهذا مستحسن لأن ذلك من سوء الأدب في الأكل بل أكلها جميعاً إلا أن يأذن أخوه بذلك . أيضاً كان المربي الأكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يجب طعاماً قط لأن ذلك اهانة للذي عمله بل كان إذا اشتهاه أكل منه وإن كرهه تركه ولم يقل شيئاً ولم يبد ذلك على وجهه .

### ما يستفاد من الأحاديث :

الأحاديث التي ذكرت تبين جانباً من جوانب حياتنا اليومية ألا وهي آداب الطعام والأكل ، منها :

١ - أن من أراد أن يأكل أن يسمي بالله ويقول : الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه مكفي ولا مستكفي ولا مستغنى عنه ربنا



( أي الذي يستقى القوم ) أن يكون آخرهم وذلك يدل على عدم الكبرياء عليهم وسقى نفسه آخرهم دليل على أنه غير متكبر ، أيضاً حرّم الرسول الشرب في آنية الذهب والفضة ، ومن شرب فيهما قائماً يجرى في بطنه نار جهنم لا حول ولا قوة الا بالله نمود بالله من ذلك ، وأخبر الرسول الكريم بأن آنية الذهب والفضة لهم (أي الكفار) في الدنيا ولنا (أي المسلمين) في الآخرة .

#### ما يستفاد من الأحاديث :

١ - النهي عن الشرب من قم السقاء أو القربة .

٢ - النهي عن التنفس في الشراب والنفخ فيه الا أن كان فيه قدا فيجب إبعاد الاناء عن الفم وإهراقها .

٣ - جواز الشرب قائماً أو قاعداً كما فعل الرسول .

٤ - تحريم الشرب في آنية الذهب والفضة وانهما للكفار في الدنيا ولنا في الآخرة .

٥ - استحباب كون ساقى القوم آخرهم لأن في ذلك بئداً عن الكبر والنظرية .

٦ - أن من شرب في آنية الذهب والفضة انما يجرى في بطنه نار جهنم .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

فعليك يا أخي الالتزام بأداب شربك الإسلامية لتميش أنت وأهلك وأولادك سعداء في الدنيا وفي الآخرة .. وصلى الله على سيد البشر محمد بن عبد الله .

شرباً . رواه الترمذي وقال حديث صحيح .

٦ - عن حذيفة رضي الله عنه قال : ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الحبر والديباج والشرب في آنية الذهب والفضة وقال : هي لهم في الدنيا ولكم في الآخرة ، متفق عليه .

٧ - عن أم سلمة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الذي يشرب في آنية الذهب والفضة انما يجرى في بطنه نار جهنم . متفق عليه .

وفي رواية لمسلم : ان الذي يأكل أو يشرب في آنية الذهب والفضة قائماً يجرى في بطنه نار جهنم .

#### شرح الأحاديث :

الرسول الكريم يبين لنا ما ينبغي في أمور ديننا ودينانا ، ويبين لنا كل شيء حسن ومحمود المواقب ، وينهانا من كل ضار ومفسد للفرد والمجتمع .. ففي الأحاديث كلها تحدث على آداب الشرب فالرسول ينهى عن الشرب من قم السقاء والقربة لأن ذلك مضرة ، فقد يكون الذي شرب من قم القربة فيه مرض معد فقد ينتشر ذلك المرض الى الآخرين ويمتلك بهم ، فنهى الربى الكبير صلى الله عليه وسلم عن ذلك ، لأن في ذلك مضرة للشاربين .. أيضاً نهى عن التنفس في الشراب لأن ذلك نفس الشيء ، أو النفخ فيه الا أن يكون فيه قذى ( أي أوساخ حارقة ) فيجب عليه أن يهرقها أي يلقها على أن يبين (أي يبعد الاناء) عن فيه ثم يتنفس فيه ، كذلك كان الرسول يشرب قائماً أو قاعداً وذلك دليل على جواز الشرب قائماً أو قاعداً ، كذلك استحباب الرسول أن يكون ساقى القوم

# ابن خلدون

وظائف الديوانية في المغرب  
والأندلس



[ اخلقة الأولى ]

بقلم الدكتور أحمد الحفاوي  
كلية التربية - جامعة المنوفية



نشا « بنو خلدون » بمدينة « قرمونة » بالأندلس ، تلك المدينة التي استقر بها  
جلهم « خالد بن عثمان » ثم نزحوا بعد ذلك الى « اشبيلية » ، وقد حدث ان كانت  
« اشبيلية » في مقدمة المناطق الثائرة ضد الأمر عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن  
الأموي ( ٢٧٤ - ٣٠٠ هـ ) ، وقد انتهت هذه الثورة - بعد عدة مراحل - باستبداد  
« كريب بن خلدون » بالأمر واستقلاله بإمارة « اشبيلية » الا انه ووج بالعديد من  
الثورات التي انتهت بقتله !!

أثناء هم عند الرحمن (ص ١٠٠ مقدمة) وكان حينئذ في الثالثة عشرة من عمره ، وعمر موسى يحيى ومحمد وهو أكبرهم ، ويحيى هذا كتاب مشهور في تاريخ دولة بني عبد الواد أسماء غنية الزوائد في أخبار بني عبد الواد ، وقد حفظ بعضهم بيته وبين أخيه عبد الرحمن صاحب المقدمة فجعل هذا الكتاب من مؤلفات صاحب المقدمة

ولم يكن اتجاه والد ابن خلدون إلى الدراسة والعلم بدأ في هذه الأسرة ، فقد نشأ من قبله في المغرب والأندلس عدد كبير من أفرادها في كثير من العلوم ومن هؤلاء عمر بن خلدون ، الذي كانت قدمه واسعة في العلوم الرياضية والفلكية

وهكذا كان لهذه الأسرة اند قد راسعة في السياسة والعلم بدأ على أن التفت الذي يحوم حول صفة النسب العربي لهذه الأسرة يرجع إلى أن أكثر بيوتات الأندلس والمغرب في هذا العصر كانت تعرض عن الانسحاب إلى الغرب لما كان ينالها من دلت من كرم الأرومة وشرف المعتد وجلال المنزلة في نظر الناس لأن العرب كانوا حينئذ أهل الرياسة والحكم في هذه البلاد وقد استروا عهداً رب مؤيلاً فكان الانسحاب إليهم شرفاً كبيراً حرص عليه أعضاء ومن أهل ذلك مثل كثير من أهل العصبية والرياسة من غير العرب من احتلوا من عسري والانشاء بيته ، عه بين الناس ، ومن ثم طردوا سبب الناس كثير من هؤلاء حتى اختلصت حسيهم ، طسارق بن زياد قيل عه أنه عربي كما قيل أنه فارسي من موالي العرب ، غير أننا نرجح صفة النسب العربي العسري لأسرة ابن خلدون

بؤلا: لأن ابن حزم روى ذلك ، ومعلوم

ويبقى « بنو خلدون » طوال عهد بني أمية في « الشيلية » بلا زعامة ولا رياسة ، حتى استعادوا نفوذهم بإشتراك زعمائهم في موقعة الزلاقة ، التي انتصر فيها يوسف بن تاشفين والمعتمد بن عباد على ألفونسو السادس ملك قشتالة ( ١٠٧٩هـ - ١٠٨٦م ) ، واستشهاد جماعة منهم في الموقعة وارتقى بعضهم منصب الوزارة في ظل ابن عباد .

ولما قام النوحون اسدوا ولاية « الشيلية » إلى الحفصيين فاتسح لبني خلدون دعم علاقاتهم بهؤلاء الدولة واستعادوا بعض ممتلكاتهم من الرياسة والنفية .

ولما اضطربت أمور الأندلس وأخذت ضواعدها تستط في يد ملك قشتالة ، ترك بنو حفص « الشيلية » تحت زعامة الصاري ، ونزحوا إلى إفريقية سنة ٦٢٠هـ حيث دعوا لأنفسهم ضد ولائها من الموحدين ، ونجحوا في الاستيلاء على قسم كبير من البلاد وتبعهم بنو خلدون فآخروهم الحفصيون وتولى الجد الثاني لابن خلدون ( أبو بكر محمد ) شؤون دولتهم في تونس ، كما تولى الجد الأول ( محمد بن أبي بكر محمد ) شؤون المملكة الحاكم بجاية ، بن الحفصيين .

شى الجد الثاني واليًا على تونس من قبل الحفصيين حتى قتلته ابن أبي عسارة من الغوارج ، أما الجد الأول فقد استمر ينقلب في سراتب الدولة في ظل بني حفص ، ولما غلب على تونس زعيم الموحدين أبو يحيى بن الليثاني ( سنة ٧١١هـ ) ، ولاه حجابته حياً ثم اعتزل الحياة العامة حتى توفي سنة ٧٣٧هـ - ١٣٣٧م ، أما ابنه : أبو عبد الله محمد ( وهو والد ابن خلدون ) فقد آثر الدرس والتمس ، فقرأ وتفقه وكان مقدماً في صناعة العربية وله بصر بالشعر وفنونه ( ١ ) ، وقد توفي سنة ٧٤٩هـ - ١٣٣٩م ) عن خمسة

أساتذته ونال إجازاتهم، وقد اهتم بالترجمة لأساتذته ومعلميه، ويذكر مناقبهم ومكانتهم في علومهم ومؤلفاتهم.

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره حدث حادثان خطيران عاقاه عن متابعة دراسته وكان لهما أثر بليغ في مجرى حياته . أولهما :

— حادث الطاعون الذي انتشر سنة ٧٤٩هـ في معظم الأنعام ، واتي على معظم بلاد الأندلس وسكت في المرية أشهراً حتى بلغ عدد من يموت فيها من هذا الوباء حوالي سبعمائة كل يوم ... وقد ذكر ابن خاتمة الأندلسي في رسالة له : أنه هلك في يوم واحد يتونس ألف نسمة ومائتا نسمة وبتلمسان سبعمائة نسمة وهلك بجزيرة « ميورقة » في يوم واحد ألف نسمة (٢) .

ويذكر ابن خلدون أن هذا الطاعون كان نكبة كبرى ويصفه بأنه « الطاعون الجارف » . وكان من كوارثه في حياته أنه أهلك أبويه وجميع من كان يأخذ عنهم العلم من شيخوخه .

أما الحادث الآخر فهو :

— هجرة معظم العلماء والأدباء الذين نجوا من هذا الوباء الجارف في تونس الى المغرب الأقصى سنة ٧٥٠هـ ، وقد تضرع الى ابن خلدون من بعد هذين الحادثين متابعة الدراسة لانقباضه وضيق صدره من جهة ولهلاك العلماء وهجرة من بقي منهم من جهة أخرى ، فعمل على الفروج الى المغرب الأقصى لتتاح له متابعة الدراسة مع من نزع من العلماء ، ولكن محمداً أخاه الأكبر صرفه عن ذلك . وهنا أخذ يتطلع الى تولي الوظائف العامة والسير في طريق جديده : الأول والثاني وكثير من قدامى أمرته .

عن ابن خزم الدقة في تحري الأنساب العربية .

ثانياً : لأننا لم نجد أحداً من خصوم ابن خلدون — وما كان أكثرهم — يطمعن في نسبته العربي الذي كان يحرص ابن خلدون على تسجيله في معظم ما يكتبه ولو كان الشك يحوم حول نسبه في نظرهم ما ترددوا عن الظن فيه خاصة أنهم لم يألوا جهداً في ذمه وتجريمه والافتراء عليه ، ولم تسلم من المستنهم أية ناحية من نواحيه العلمية أو الشخصية ، وكان من بينهم المتمكنون من معرفة الأنساب . كالحافظ بن حجر المسقلاني (٢) .



ولد ابن خلدون في غرة رمضان سنة ٧٢٢هـ — ٢٧ مايو سنة ١٣٣٢م بتونس ، ولا يزال أهل تونس يعرفون الدار التي ولد فيها ، وهي دار تقع في شارع « تربة الباي » ، ولما بلغ سن البلوغ حفظ القرآن وجودة في مسجد القبة الذي يسميه أهل تونس « مسجد القبة » حسب لهجتهم العامية . وكان أبوه معلمه الأول ، وكانت تونس حينئذ مركز العلماء والأدباء في بلاد المغرب ومنزل ريعه من علماء الأندلس الذين رحلوا اليها بعد أن شتتتهم العواثر فكان من هؤلاء وأولئك أساتذته ابن خلدون ومعلموه مع والده ومن بعده .



درس ابن خلدون العلوم الشرعية من تفسير وحديث وفقه المالكية وأصول وتوحيد ودرس عليهم العلوم العربية من لغة ونحو وحرف وبلاغة وأدب ثم درس المنطق والفلسفة والعلوم الطبيعية والرياضية فيما بعد ، وحظي في جميع دراساته بأعجاب

٢ - دولة بني عبد الواد في المغرب الأوسط وقاعدتها «تلمسان» .

٣ - دولة بني مرين في المغرب الأقصى وقاعدتها مدينة «فاس» .

وكانت دولة بني مرين أقوى هذه الدول جميعاً فقد اتسعت رقعتها وامتد سلطانها على معظم بلاد المغرب بعد أن انتزعت تلمسان وسائر بلاد المغرب الأوسط من أيدي بني عبد الواد وكذلك انتزعت المغرب الأدنى من أيدي بني حفص ، إلا أن الفضل ابن السلطان أبي يحيى الصفسي زحف عليها وانتزعها من المرينيين واستوزر «ابن تافراكين» ثم خرج ابن تافراكين على «الفضل» وهزله من العرش وولى مكانه أخاً له (أخاً للفضل) يسمى أبا اسحاق بن أبي يحيى الذي كان طفلاً ليعق في كنفاته وتحت استبداده ، إذ هو الوزير !!

وتولى «ابن خلدون» سنة ٧٥١هـ وظيفة «كتابة العلامة» التي كانت تحتاج إلى شيء من الانشاء والبلاغة إذ هي : وضع الحمد لله والشكر لله بالقلم الفيلظي بما بين البسلة وما بعدها من مخاطبة أو مرسوم ، فكان هذا أول عهد «ابن خلدون» بوظائف الدولة ، وفي سنة ٧٥٢هـ هزم ابن تافراكين - وكان في ركبه ابن خلدون - أمام واحد من أمراء بني حفص ، ففر ابن خلدون حتى وصل إلى «بسكرة» بالمغرب الأوسط حيث قضى شتاء ذلك العام .

في هذه الفترة عمل السلطان أبو عنان المريني جاهداً على استرداد البلاد التي كانت قد انتزعت من والده في بلاد المغرب فاستولى على بجاية وأخذ ملكها أسيراً ، وكذلك استولى على تلمسان وقتل ملكها سنة ٧٥٣هـ ، وسعى ابن خلدون - وكان في بسكرة - للقاء السلطان أبي عنان الذي كان في تلمسان قاعدة المغرب الأوسط ... فأكرم

وقد اجتاز في حياته أربع مراحل تمتاز كل مرحلة منها بمظاهر خاصة من نشاطه العلمي .

#### المرحلة الأولى :

وتمتد من ميلاده سنة ٧٢٢هـ حتى سنة ٧٥١هـ ، وقد قضاهما في تونس وقضى أكثرهما في حفظ القرآن والتلمذة على الشيخ وتحصيل العلوم .

#### المرحلة الثانية :

وتمتد من أواخر سنة ٧٥١هـ إلى أواخر سنة ٧٧٦هـ ، وقد قضاهما متنقلاً بين بلاد المغرب وبعض بلاد الأندلس ، وقضى أكثرهما في تولى الوظائف السياسية والديوانية .

#### المرحلة الثالثة :

وتمتد من أواخر سنة ٧٧٦هـ إلى أواخر سنة ٧٨٤هـ ، وقد تفرغ في هذه المرحلة لتأليف كتاب «العبر وديوان المبتدأ والخبر» في أيام العرب والمجم والبربر ومن عاصريهم من ذوى السلطان الأكبر .

#### المرحلة الرابعة :

وتمتد من أواخر سنة ٧٨٤هـ إلى أواخر سنة ٨٠٨هـ ، وقد قضاهما كلها في مصر وقضى أكثرهما في تسليح وظائف القضاء والتدريس .

وستقف في هذا المجال على المرحلة الثانية من حياته التي قضاهما في المغرب والأندلس متقلداً المناصب السياسية المختلفة ، قامت على انقراض دولة الموحدين ودويلات وامارات أشهرها :

١ - دولة بني حفص بإفريقية (المغرب الأدنى ، تونس وما إليها) .

صغيراً من أتباعه ، وقد طلب إليه ابن خلدون أن يأذن له في الانصراف إلى بلده ولكنه أبى ، وعامله بوجوه كرامته ومذاهب احسانه .

ولما انتزع منصور بن سليمان من ولد يعقوب بن عبد الحق المريني السلطة من الحسن بن عمر انقلب ابن خلدون على الأخير ناصياً فضله عليه إذ أطلقه من الأسر ، وأخذ يتقرب إلى السلطان الجديد ومازال به حتى ولاه وظيفة الكتابة . ولم يلبث أن غدر به كما غدر بأبي عنان وبالوزير الحسن بن عمر من قبل ذلك أن واحداً من أخوة أبي عنان وهو أبو سالم بن أبي الحسن كان قد أخذ حينئذ يسمى لاسترداد العرش والدعاية لنفسه فحبر من الأندلس إلى بلاد المغرب ودعا بالملك لنفسه وبعث إلى ابن خلدون مع الفقيه ابن مرزوق كتاباً يطلب إليه فيه بث دعوته والتمهيد لاستيلائه على السلطان ويعدّه أن فعل بأن يشبه أكبر ثواب وينزله أعظم منزلة . فاتصل ابن مرزوق برأى بن خلدون وسلمه خطاب أبي سالم فلم يأل ابن خلدون جهداً في تحقيق المهمة القادرة التي طلبت إليه ، ويمتدّ ابن خلدون في كتابه « التعريف » عن فعلته هذه به أقدم عليها لما رأى من اختلال أحوال منصور بن سليمان وما تبينه من أن مصر الأمور سيكون حتماً إلى السلطان أبي سالم ... الذي عين ابن خلدون في « كتابة سره والترسيل عنه والانشاء لمخاطباته » (٥) .

لبث ابن خلدون في أداء هذه المهمة زهاء عامين . ثم ولى « خطة المظالم » فأداها بعدالة وكفاية .

ولما عظم شأنه نفس عليه التقيّه ابن مرزوق وأخذ يسمى ضده بالوشاية لدى أبي سالم وتكبدت العلاقات بينه وبين السلطان . ولما ثار رجال الدولة لحمل

السلطان وفادته ومازال يتقرب منه حتى عينه السلطان عضواً في مجلسه العلمي بفاس وكلفه شهود الصلوات معه ، فقدم ابن خلدون فاس سنة ٧٥٥هـ ومازال السلطان يدينه منه حتى عينه في العام التالي ضمن كتابه وموقعه . وكان هذا المنصب من أكبر المناصب في هذه الدولة ، وقد أتبع لابن خلدون وهو بفاس أن يعاود الدرس والقراءة على العلماء والأدباء الذين كانوا قد نزحوا إليها من الأندلس ومن تونس وجمع بين رغبته في متابعة العلم واتجاهه الجديد في تولي المناصب السياسية .

ولم تكن الوظيفة التي وليها ابن خلدون في بلاط أبي عنان لترضى مطامحه ، ولذلك قويت لديه نزعة الخوض في غمار الدسائس السياسية ليحقق عن طريقها مطامحه وآماله ، فعمل على التآمر مع الأمير أبي عبد الله محمد الحفصي صاحب بجاية المخلوع الذي كان أسيراً في فاس ضد السلطان أبي عنان المريني ، ويمتدّ ابن خلدون بهذه المؤامرة (٦) ، ولكنه ويمتدّ بما كان بين أسرته وبين بني حفص من ود قديم .. وكان اتفاق ابن خلدون مع هذا الأمير المخلوع على تدبير حيلة لتحريره واسترداد ملكه على أن يوليه منصب الجبابة (أرقى منصب في الدولة آنذاك) متى تم له الأمر فبلغ أبا عنان غير هذه المؤامرة فسجن الأمير وابن خلدون سنة ٧٥٨هـ . ثم مالبث أن أطلق سراح الأمير وأبقى ابن خلدون في سجنه زهاء عامين لم ينقطع ابن خلدون خلالها عن التضرع إليه كي يفرج عنه ، وحينما وعد بالافراج عنه عاجله الموت قبل أن ينجز وعده .

وأطلق سراح ابن خلدون الوزير الحسن ابن عمر الذي استبد بشؤون الحكم بعد أبي عنان بعد أن أقام على العرش طفلاً

وصل ابن خلدون الى غرناطة فقربه السلطان من مجلسه وأثراه بصحبته واغتصمه بالسفارة بينه وبين ملك قشتالة سنة ٧٦٥هـ لإبرام الصلح وتنظيم العلاقات السياسية بينهما فسافر الى اشبيلية (التي هي الموطن الأول لبني خلدون) وكانت عاصمة لقشتالة حاملا هدية فاخرة الى ملكها ، وأدى مهمته بنجاح كبير ، وقد كافأه السلطان على حسن سفارته بأن أقطعه اقطاعاً كبيراً من الأرض فزاد رزقه وتحسنت أحواله واستأذن السلطان في استخدام أسرته من قسنطينة ، فأرسل السلطان من جاء بهم ، وعاش ابن خلدون مع أسرته في رغد وضآنية بضعة أشهر .

ولم يلبث أهل السمايات أن أفسدوا ما بينه وبين الوزير ابن الخطيب الذي كان مستبداً في سائر أحوال الدولة آنذاك ، ولم يكن سعيداً بمبالغة الملك في تقصير ابن خلدون منه ، فحركوا له جواد الغيرة ، فأخذ ابن الخطيب يسعى لدى الملك لاحتداث الجفوة بينه وبين ابن خلدون وتأثر الملك بسمايته وأحس ابن خلدون أنه لا مناص له من الرحيل عن الأندلس كلها .

ووافق ذلك أن كتب أبو عبد الله محمد الحفصي أمير بجاية اليه يستدعيه من غرناطة ليوليّه منصب حجابته ، وكانت أرقى المناصب - آنذاك - بعد السلطان ، وفاء بالمهد الذي قطعه له أثناء وجودهما في سجن أبي عنان المريني ، بأن يوليّه حجابته اذا استرد عرشه .

فصادفت هذه الدعوى هوى في نفس ابن خلدون وعرضها على سلطان غرناطة يستأذنه في السفر فأذن له ، وغادر ابن خلدون الأندلس وركب البحر من المرية الى بجاية في منتصف سنة ٧٦٦هـ .

السلطان أبي سالم وخلصه ، تولى مكانه أخوه تاشفين وأستبد بالسلطة الوزير عمر ابن عبد الله ، وسارع ابن خلدون كمادته مع كل مستغلب ظافر الى الانضمام تحت لوائه وأقره هذا الوزير في وظائفه ، ولكن ابن خلدون كان يطمح الى ما هو أسمى من ذلك لما كان بينه وبين الوزير من صداقة قديمة وثيقة ، يقول ابن خلدون في كتابه التعريف : « كنت أسمو بطفيان الشباب الى ارفع ما كنت فيه وأذل في ذلك بسابق مودة معه منذ أيام السلطان أبي عنان ... » (٦) .

ولم يحقق له الوزير تلك المطامح ، فغضب ابن خلسدون واستقال من مناصبه فأعرض عنه الوزير وخشى ابن خلدون أن يتأله منه ما لا يمر فلجأ الى «ابن ماساي» ليشفع له عند الوزير وقصده ابن خلدون يوم عيد الفطر وأنشده قصيدة طويلة يهنئه فيها بالمعيد ويسمحه فقبل الشفاعة فيه وأذن لابن خلدون في السفر - وكان هذا مطلبه - على أن لا يستقر بتلمس ولا يذهب اليها من أي طريق خشية أن يتصل بأبي حمو من بني عبد الواد وكان يتناصب الوزير عمر بن عبد الله المدام حينذاك .

وآثر ابن خلدون الرحلة الى غرناطة بالأندلس وقصد إليها أوائل سنة ٧٦٤هـ ، وفي طريقه لأندلس نزل الى بجة وقصده الشريف أبا المباس أحمد رئيس الشورى فآكمره واحتفى به ، ثم جاز جبل طارق الى غرناطة لما بينه وبين سلطانها ووزيره من صداقة ، فقد سبق له أن قدم للسلطان محمد ابن يوسف بن اسماعيل بن الأحمر ووزيره لسان الدين ابن الخطيب كثيراً من الخدمات منذ كانا لاجئين في بلاط السلطان أبي سالم بغاس ، وكان ابن خلدون كاتيباً للسر والانشاء والمراسيم للسلطان أبي سالم .

وأكرم مثواه وبقي لديه حيناً ، وفي أثناء  
مقامه لديه كان السلطان أبو فارس عبدالعزيز  
من بني مرين سلطان المغرب الأقصى آنذاك  
قد خرج في جيش لاسترداد تلمسان من بني  
عبد الواد فلما بلغ ابن خلدون مقدم هذا  
الجيش ، وأن عرش أبي حمو بدأ يهتز من  
تحته استأذن أبا حمو في السفر إلى الأندلس  
فأذن له ، وبعث معه برسالة إلى ملك غرناطة  
وأسرع ابن خلدون إلى مرسى «هنين» ليركب  
البصر منها ، ونسى إلى ملك المغرب أن  
ابن خلدون في مرسى هنين ويعمل معه ودائع  
لأبي حمو فأرسل في طلبه سرية من الجند  
هاجمته في المرسى فلم تجد معه شيئاً فعملته  
إلى السلطان فحسب في شأنه وعنفه عمل  
انضوائه تحت لواء أعدائه فشنع له من كان  
حاضراً من رجال الدولة ، وذكروا سابق  
خدمته لبني مرين فقبل شفاعتهم ، ويذكر  
ابن خلدون : « أنه بعد إلى رباط الشيخ  
أبي مدين ونزل بجواره مؤثراً الانقطاع  
للعلم (أ) » .

لكن السلطان المريني مالبث أن استدعاه  
من الرباط وعهد إليه باستمالة رجال القبائل  
لناصرته ضد أبي حمو فقبل ابن خلدون  
المهمة وأخذ يسمى لعشيد القبائل لمحاربة  
صديقه بالأمس !!

ثم قصد ابن خلدون السلطان المريني  
فأحسن استقباله وأكرمه ، وطلب إليه ثانية  
استمالة القبائل لمعاونة وزيره أبي بكر  
ابن غازي في حملته على الثوار في الصحراء  
فأدى ابن خلدون المهمة ونزل على الوزير  
بمكانه في الصحراء ربه شيوخ القبائل  
الموالية ونظم معه خطة العمل ثم ساد إلى  
« بسكرة » ، إلا أنه آتس من أمرها أحمد بن  
يوسف بن مزني ميلا إلى الثورة فأثر الرحيل

استقبل ابن خلدون في بجاية استقبالا  
حقيقاً وتولى منصب الحماية وقد قدمه السلطان  
للخطابة بجامع القصبة ، إلى جانب قيامه  
بالحماية ، ويذكر ابن خلدون أنه كان  
يمكنه على تدريس العلم أثناء النهار بهذا  
الجامع بعد انصرافه من تدبير الملك (٧) .

ولما قامت الخصومة بين السلطان أبي عبدالله  
أمير بجاية وابن عمه السلطان أبي العباس  
أحمد صاحب قسنطينة قصد الأخير بجاية  
بقواته وقتل أبا عبد الله ، فطلب بعض أهالي  
البلدة من ابن خلدون أن يدعو لصبي من  
أبناء السلطان القليل ويقوم هو بالأمر باسم  
هذا الصبي ولكنه أثر العافية ، وخرج إلى  
تعية الظاهر والانضمام تحت لوائه وسلمه  
المدينة ، فأكرمه أبو العباس وأقره في منصب  
الحماية حيناً ثم ما لبث أن توجس خيفة منه  
وحاول القبض عليه ولكن ابن خلدون فر إلى  
بسكرة لصداقة يمينه وبين أيديها ، فقبض  
أبو العباس على أخيه يحيى وقتل بيوت  
بني خلدون جميعاً .

أقدم أبو حمو سلطان تلمسان على فتح  
بجاية ، ولكنه فشل فشكر في الاستمالة  
بأبن خلدون لما له من نفوذ فيها وكتب إليه  
في ذلك استدعاه ليؤليه حجابته ، ولكن  
ابن خلدون اعترف من عدم قبول الوظيفة  
وأرسل أخاه يحيى لينوب عنه (وكان السلطان  
أبو العباس قد أطلق سراحه حينئذ من  
سنتله ) .

وعمل ابن خلدون على أن يثب الدعوة  
لأبي حمو بين القبائل بنشاط متقطع النظر .  
ثم خرج مع صاحب بسكرة وقواته لنصرة  
جيش أبي حمو ، ولكنهم هزموا ، وفي العام  
التالي سار ابن خلدون لزيارة أبي حمو فلقه



قصصهم في « قلعة ابن سلامة » ، وقصى ابن خلدون مع أهله في ذلك القصر المنزول لهم أربعة أعوام ثم أثناءها بالاستقرار والهدوء وتفرغ فيها للدراسة والبحث . وكان ابن خلدون - حينئذ - في نحو الخامسة والأربعين من عمره . وقد نشجت وانتسجت دائرة اطلاعه وارتقى تفكيره وأفاد أهمها فائدة من تجاربه ومشاهداته في شؤون الاجتماع الانساني على العموم وخاصة أنه قد قضى نحو ربع قرن في غمار سياسة متقلباً في خدمة القصور في المغرب والأندلس يدرس أمورها ويستقصى سيرها وأخبارها ويتغلغل بين القبائل يتأمل طبائعها وأحوالها وتقائدها .

#### د. احمد البهي الحفناوي

مدرس التاريخ الاسلامي - قسم التاريخ

كلية التربية - جامعة الموفية

شبين الكوم - مصر



- (١) ابن خلدون : التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً : تحقيق : محمد تاويت الطنجي . ١٤ .
- (٢) د. علي عبيد الواحد والي : عبيد الرحمن ابن خلدون سلسلة الاعلام : ص ٧ .
- (٣) محمد عبد الله عنان : ابن خلدون : ص ٢٠ .
- (٤) ابن خلدون : المصدر السابق : ص ٥٥ .
- (٥) ابن خلدون : المصدر السابق : ص ٧٠ .
- (٦) ابن خلدون : المصدر السابق : ص ٧٧ .
- (٧) ابن خلدون : المصدر السابق : ص ٩٨ .
- (٨) ابن خلدون : المصدر السابق : ص ١٣٤ .

منها هو وأسرته وبعض أنصاره قاصداً السلطان المريني ، وفي منتصف الطريق علم أن السلطان قد توفي وتولى مكانه ابنه السيد في كفالة الوزير ابن غازي وانتقل البلاط الى مدينة فاس سنة ٧٧٤هـ .

وفي سنة ٧٧٦هـ نشبت فتنة في المغرب الأقصى انتهت بخلع السلطان السيد وتنحية الوزير المستبد به ابن غازي واستيلاء السلطان أبي المصباس أحمد على فاس ، وتعرض ابن خلدون لوشاية أدت الى اعتقاله من قبل السلطة الجديدة فترة ثم أفرج عنه .

وشعر ابن خلدون بعد حروجه من المعتقل هذه المرة أنه قد أصبح موضع رغبة من أمراء المغرب جميعاً فلم يبدأ من الرحيل عن المغرب الى الأندلس تاركاً أسرته في فاس سنة ٧٧٦هـ ، ونزل في ضيافة ابن الأحمر سلطان غرناطة ، ولكن بلاط فاس لم يهدأ الا بعد أن استجيب إلى طلبه في ضرورة ترحيل ابن خلدون الى المغرب خوفاً من دسائسه ... فعاد الى تلمسان ، وكان لا بد لابن خلدون ليتسكن من العودة إليها أن يفر له أميرها أبو حمو ما اقترفه من ذنب ويقتل نوره بسلالة فلحق ابن خلدون للوسطاء الذين سمعوا له مراراً عند السلطان حتى عفا عنه وأذن في قدومه إلى تلمسان فقصها في عيد انقصر سنة ٧٧٦هـ ، وهو عائد العزم على أن يثرث شؤون السياسة ويطعن للقراءة والتأليف . ولذلك رأيته حينما استسند به أبو حمو للظواهر في أرجاء مآثرته يدعو له الشائل تظاهر بالقبول وما أن غادر تلمسان حتى توجه الى جهة ثانية تتاح له فيها القراءة والتأليف فكان يقطعها أصداؤه من بني عريف . وقد توسط هؤلاء لدى السلطان ليمنحوا عن مخالفتهم لأمره ويقبل أسرته به ونجحوا في وساطتهم وانزوه مع أسرته بأحمد



# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي  
نائب رئيس مجلس الشورى  
بالمملكة العربية السعودية

مثلاً متشابهان  
١٨٩٨

■ في ( نزهة الجليس ) ... مثل قديم متداول في عصر مؤلفه ١١٤٠ هـ وهو :  
« شهر ليس لك فيه رزق لا تعد أيامه » ... واسمع في عصرنا هذا مثلاً يكاد يؤدى معنى  
الأول مع بعض التصيعة .. وهو : « أردب ، ما هو لك لا تعضر كيله ! تنغير ذنك ..  
وتتعب في شيله » !! ...

وكما دون العباس الموسوي في ( نزهته ) أمثال زمره .. فهل من العدل أن نهمس  
ما أدركناه ؟ - ومع ذلك فانه لا أردب ولا كيل .. ولا غريبة .. ولا تنغير .. وكان  
الله في عون السائل ! واستغفر الله .. أولاً وأخيراً فقد أورد الموسوي الثلثين .. بما ..  
وما هان علي أن أعملهما .. و .. تيتي .. تيتي : زي ما رحتي جيتي ، ا و .. ما أحسن  
منها ان شاء الله .



سلط الله عليك  
١٨٩٩

■ روي أنه لما تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم سورة النجم .. قال عبدة بن أبي لهب  
كفرت برب النجم - يعني نفسه : فضال صلى الله عليه وسلم ( سلط الله عليك كفاً  
من كلابه ) .. فخرج عبدة مع أصحابه إلى الشام حتى إذا كان بمكان يقال له « الزرقاء »  
- وهي بالأردن شمال عمان - فرأى الأسد فارتفعت فرائض بنية .. فقال له أسد ..  
من أي شيء ترتعد فرائضك فوالله ما نحن وأنت إلا سبواء : فقال له أسد .. ما  
علي : ولا والله ما أظلت السماء من ذي لهجة أصدق من محمد .. ثم وضعوا العناء

لم يدخل يده فيه .. ثم جاء النوم فحاطوا أنفسهم بمتاعهم ووسطوه بينهم ..  
فجاء الأسد يهيم وشممهم رجلا رجلا حتى انتهى إليه : فضغبه ضغمة فكانت يداه  
تسمع وهو بأخر رفق وهو يقول : ألم أقل لكم : ان محمداً صدق الناس .. اهـ



قلت : انما أوردت الخبر كما قرأته .. للعتقة والذكرى أولا .. ولاستمرار تداول  
عذه الجملة - عند البداية - لما يزيدون عليها وهي ( سلط الله عليك ) .. وما  
أحبهم درجوا عليها منذ القدم الا اخذاً من هذه العبارة الباقية !! كفسانا الله ثم  
السنن !!  
« وهو بكل شيء محيط » .



### كهس ، وقصر في « المسمى »

١٩٠٠

■ كان كهس رجلاً صالحاً من بني حبيفة : وكان يعمل في الجصاصات كل يوم بهاتين .  
فاذا أمسى اشترى بهما فاكهة فأتى بها إلى أمه -  
ومن عبد الله بن أحمد بن حبل عن هشام بن حسان قال : دخلنا على كهس وهو بمكة  
.. وهو في دار سليمان بن علي (علي المسمى) .. قد اشترى بها أربعين ألف دينار !! قال  
هشام : وقد أنفق عليها مثلها : قال : فدخلنا عليه بعد العصر ، فرفع أنسان رأسه من  
أصحابنا فنظر إلى سقف البيت فقال : يا أبا عبد الملك يسرك ان هذه الدار لك  
كل غداها ؟ فقال كهس : لا والله يا يسري لو أنها لي بأربعة دراهم قال  
هشام : فلا أرى رجلاً يحلف على يمينا - بعد العصر - وهو كاذب .. اهـ  
(أبو نعيم)



قلت : فهذا الزهد وهذا الصلاح .. وهذه القناعة ..  
وفي الخبر أن « المسمى » كان عامراً بالدور والقصور ذات القيم الغالية والزخارف  
الثمينة .. منذ صغر الإسلام ! وقد كانت دور الأمراء والعظماء وأرباب الجاه والسلطان  
محيطلة بها .. وآخر ما أدركنا اسماً بمعنى !! « القصر المشتن علي يسار  
الصاعد إلى (المروة) .. وأحسبه اندثر وزال رسمه قبل قرون وبقي اسمه خالياً من  
المرمر المستون .



## « التعيش »

١٩٠١

■ ( الأحابيش ) ... هم حلفاء قريش ' وهم من العرب لا من ( الأحباش ) كما قد يسبق الى بعض الأفهام !! وهم بنو المصطلق، والحيابن سعد بن عمرو - وبنو الهور بن خزيمة - اجتمعوا بذئب « حبشي » - أي بسفحه ... وهو جبل بأسفل مكة ، وتحالفوا بالله ، انا كيد على غيرنا ، ما سجي ليل ووضع نهار ، وما رمى ( حبشي ) مكانه .. فسما أحابيش باسم الجبل ، وقال حماد الراوية : سُموا أحابيش لاجتماعهم والتجمع في كلام العرب هو ( التعيش ) ... اهـ

قلت : وما تزال العامة تستعمل هذه الكلمة بالمعنى الذي قرره حماد كأنما هي مرادفة ( للتعيش ) .. والمهم أن نعرف الآن ومن أهل الديرة القبراء .. هذا الجبل .. بأسفل مكة .. فلا بد أنه معروف لهم .. فإن لم نظفر بذلك فاكاد اجزم أنه « جبل الفتة » بعلو « جبل عمر » وذلك لأننا ادركناه ونعني ما زلنا أطفالا لا تكاد تسكت فيه اصوات ( الطنبرة ) .. وهي طبول واهازيح وزنجيعة .. فقد يكون اصل تسميته لأن الأحباش كانوا يعلون فيه والله أعلم .

## قبطانية أم عدنانية ؟

١٩٠٢

■ هنالك اجماع أو شبه اجماع على أن خزاعة قبطانية .. وانها انما سميت بذلك لانخراعتها بمد سيل الحرم .. واقامتها بمكة وما حولها .. الى أن آل إليها امر السدة . قبل أن يستحوذ عليها ويحتص بهاء قصي « كما هو معروف ، الا أننا رأينا « أبا علي بن حزم » وغيره من النسابين يجعلونها عدنانية .. وس هؤلاء ابن قتية الدينوري ( ٢٧٦ هـ ) في كتابه ( المعارف ) حيث يقول : « أن في ولد الياس بن مص .. ( قحمة ) وأن بعض النساب يذكر أن خزاعة ولد عمر بن عامر » .. اهـ

قلت : وكنت احسب ابن حزم .. ومن حقه .. واهما .. على ما له من مكانة علمية واحاطة واسعة وقدم راسخة في العلم .. فاذا هو يعتمد على من سبقه بمئات السنين .. ولا يملك المتأخرون أن يعجبوا - ما دونه المتقدمون .. وانما هي قوة التواتر .. واكاد اجزم أن أية قبيلة غير قريش .. فضلا عن عداها ما كانت تستطيع أن تستأثر بهذه المكرمة .. وهي دخيلة .. مهاجرة على من هم أحق بها وأهلها ..



بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

# مدح حضرات غير عابرة

لما تركنا الهدى حلت بنا معس  
وهاج للظلم والإفساد طوفان

ويقول فيها :

تاريخنا من رسول الله مبذوه  
وما عداه فلا عز ولا شان  
معد انقذ الدنيا بدعوته  
ومن هداه لنا روح وريحان  
لولا ظلم أبو جهل يضلنا  
وتستبيح الدماء ( عيس وذبيان )  
لا خير في العيش ان كانت مواطننا  
نهباً بأيدي الأعداء أينما كانوا  
لا خير في العيش ان كانت حضارتنا  
في كل يوم لها تههد أركان  
لا خير في العيش ان كانت عقيدتنا  
أضحي يزاحمها كفر وعصيان  
لا خير في العيش ان كانت مبادئنا  
جادت علينا بها للكفر انهان  
ويتابع القول :

ها قد تداعي علينا الكفر اجمعه  
كمما تداعي على الاغنام ذؤبان

الشعراء  
المؤمنون

٧٦٩

■ قديما كان  
الشعر من الذين  
آمنوا قوة للمؤمنين  
.. والشعر من  
المسلم قوة للمسلم  
و « حسان » رسول

الله كان ينشد شعره في المسجد وروح القدس  
معه وهو يسل رسول الله من قومه كما تسل  
الشعرة من العجيين .. كان ذلك في العصر  
الأول عصر قوة الاسلام وارتفاع عموده .  
وابان انتصار قواده وجنوده ، ورفرفت  
أعلامه وبنوده على كل ارض سمعت بدعائه  
ووفوه .. واليوم وقد دبست معارم الاسلام  
في كثير من الأرض وتغلبت على أولئك زخارف  
الباطل المعوه ولم يبق الا المنيع الأول طاهر  
الذيل صالي المصدر عتيقا زائرا في هذه  
الجزيرة بالملكة العربية السعودية فأننى أحب  
ان انقل اليك مختارات من قصيدة لشاعر  
مسلم من القطر العراقي الشقيق .. واليك  
هذه المختارات :

شريعة الله للأصلاح عنوان  
وكل شيء سوى الاسلام خسران

عليه وسلم وما خلصته على كل مسلم من  
الجلال والهيبة ، وما الاسلام الا العزة التي  
لا ذلة بعدها ومن انتصر بغيره هزم ومن  
ناواه قصم \*

\*\*\*

■ ما أكثر النساء  
الخالطات في امتنا  
الاسلامية المجيدة ..  
وما أكثر اللواتي  
كنن للأمهات رمزا ،  
وللسيدات العاملات

امراة عربية خالدة

٧٦٧

عزا .. ولبنات حواء فقرا وذكرا ، وفي  
جميع الاجيال زهرا وعصرا ، وقصة جميلة  
العمدانية قصة خالدة ، وانني انقلها اليك  
عن إحدى الجرائد اللبنانية وبقلم الاستاذ  
حسن الأمين واليكها :

■ جميلة العمدانية :

من النساء العربيات المائعات بسجاياهن .  
السابقات بحامدهن ، اثبتت ان في المرأة  
من خصائص العبر والنحل والاربعية ما لا  
يعد حد !

في حليلة هؤلاء النساء جميلة بنت نامر  
الدولة الحسن بن عبد الله الغساني سنية  
بني حمدان البيت العربي الرفيع المعاد الذي  
حس العرب في أدق ظروفهم ، حين كانت  
عادية الروم تهددهم في صميم ديارهم بجحافلهم  
المتدفقة بقيادة تقصور فوقاس :

■ بطل العرب :

هي من البيت الذي أنجب معها سيف  
الدولة العمداني بطل العرب في عصره ،  
وواحدا من قليلين كانوا في تاريخنا من أهل  
الشواصخ تجدة والمعية وفروسية \*

في كل الحق على الاسلام دائرة  
يقودها للمهاوى السود رعيان  
في ( زنجبار ) احاديث مروعة  
ينهد من هولها ( رضوى وثلهان )  
تائب الكفر واحمرت له حلق  
حقدا لتعبد دون الله ( ثيران )  
وذى فلسطين قد طالعت مصيبتها  
وخيمت في سماء القدس احزان  
ضجت من الضيم وانفتت جلامدها  
تدعو الى اثار اكام ووديان

ويقول :

كل الحوادث نالتنا مصايها  
ولم يزل عندنا عزم وايمان  
لاننا امة قامت على انس  
بهن ثبت دون الهدم بنيان  
تدعو الى الرشد عن علم ومعرفة  
والناس من جهلهم صم وعميان  
باتت على هامة التاريخ رافعة  
نون التي لمن ضلوا ومن بانوا  
سارت مشرقة بالعدل هاتفة  
جعاقل مالهها بني وعدوان  
ويختها بقوله :

نبني الحياة بوحى من عقيدتنا  
وعندنا للهلى والعق ميزان  
قرأنا مشعل يهدي الى سبيل  
من حاد عن نهجها لا شك خسران  
هو السعادة فلناخذ بشرعته  
وما عداه فتضليل وبهتان  
هو السلام الذي تهفو القلوب له  
فلم يعد يقتل ( الانسان ) انسان  
هو النشيد الذي ظلت ترده  
على مسامع هذا الكون ازمان  
قد ارضيناه حكما لا نبذله

ما دام ينضى فينسنا منه شريان  
ما اروعنا من قصيدة تذكرنا ما لا ننساه  
من عظمة ديننا وعدالة شريعة محمد صلى الله

ليفوزوا بالوصول الى الكعبة ، ولكن ما ان يصلون الى هناك حتى يتبين لهم ان نفقات الحج هي أكثر مما قدروا وان ما ادخلوه لم يكن مجزياً بحاجاتهم وهكذا كان يوم حجت جميلة وعلمت بانقطاع من انقطع واضطرار الكثير للعودة مشياً على اقدامهم ، فوهبت خمسمائة راحلة لشاة الحج .

#### ■ سقتم السويق :

٢ - حر الحجاز حر محسرق حتى ايام الاعتدال فليس أعذب من شراب يحتسيه الناس وهم في جو قاتظ لفاح الأوار ، فسقت جميلة الحجاج أحسن أقسام المشروبات - على حد تعبير المؤرخين - سقتم السويق بالثلج .

٣ - في مكة فقراء مستضعفون ، قرأت جميلة أن تسد خلتهم فنشرت على الكعبة لما دخلتها عشرة آلاف دينار .

#### ■ الغير والبر :

ويقول بعض المؤرخين : لقد فعلت من الخيرات وأفعال البر ما يعجز البيان عن وصفه .

ويقول مؤرخ آخر : لقد بذلت من الأموال في سفر حجمها ما أنت به وجود حاتم .

على ان كل هذا يتضائل أمام عمل من أروع ما تعرف الإنسانية من الأعمال : فقد رأت هذه السيدة ان ليس في التقرب الى الله أفضل من تحرير الانسان فاعتقت ثلاثمائة عبد وثلاثمائة جارية - انها لم تستأثر

ومن المؤسف ان المؤرخين لم يطنبوا في مرد تاريخ هذه السيدة ، ولم يتركوا لنا الا سطوراً هي على قلتها توضح جانباً من صفاتها .

وكل ما ذكره لنا هو سفرة من سفراتها الى حج بيت الله الحرام وقد بلغ من تحدث الناس بمآثرها في ذلك الحج ان صار يضرب بها المثل فيقال : عام جميلة .

#### ■ كانت ثرية :

لقد كانت جميلة ثرية ، ولا بدع في ذلك فهي سليمة الحاكمين ، ولكن ميزتها في هذا الثراء انها لم تستعمله في وجه غير كريم ولا هي أنفقته فيما لا يستحب انفاقه فيه !

فكان فيما فعلته حين اعتزت السفر الى الحج ان دعت أربعمائة سيدة ليصنعنها في حجتها على نفقتها ، وهيات لهن أربعمائة محمل مزينة بأنواع الزينة لا يعلم في أيها هي ، لكونهن كلهن في الحسن والزينة يشبهنها .

ويصف الكفعمي في كتابه : « مجموع الثرائب » ما فعلته فيقول : أقامت من المروءة ما لا يحكى مثله .

#### ■ المروءات :

أما هذه المروءات فيمدد منها هو وغيره من المؤرخين :

١ - في كل موسم يتشوق فريق من المؤمنين للحج فيدبرون المال درهماً على درهم ، ويقتطمونه من ضروراتهم اليومية

نهايتها بهذا النص بعد أن يصف سجاياها وأعمالها ، ثم ضرب الدهر ضرباته واستولى عضد الدولة على أموالها وحصولها فانه كان خطيها فامتعت ، ولم يدع لها شيئا الى ان احتاجت وافترقت .

#### ■ شخصيتها :

ومن خلال ما تقدم نستطيع أن نستنتج أنها كانت على مشاركة واسعة في شؤون الحياة فلكي يكون لها حصون لا بد أن تكون ذات أسرة وسيطرة . ولكي يصطبها أخوها أبو تغلب في حروبه لا بد أنها كانت قوية يستنصر بها في الشدائد ، ولكي يعرف الحج باسمها . وكما أن معها أخوها الاثنان - لا بد أن تكون ذات شخصية تغطي على شخصيات الرجال .

وليت المؤرخين حدثونا عنها أكثر مما حدثوا ، فنحن لا نعرف السن التي كانت لها يوم حجت ويوم ماتت !

#### ■ لم تتزوج :

ثم يبدو أنها لم تتزوج ، فلو انه كان لها زوج لذكر في قصصها ، الا أن تكسور شخصيتها ، قد حجت شخصية زوجها حتى لا يذكر معها ، ثم ان رفضها للزواج من عضد الدولة وهو صاحب الملك العريض لدليل على شوخطها واعتدادها بنفسها .



بالحرية لبنات جنسها بل ساوت بينهم وبين الرجال فأعتقت منهم مثل ما أعتقت بنين !

#### ■ الكرم :

ولكن الرجال الذين كانت جميلة كريمة مع جنسهم مثل هذا الكرم لم يكونوا معها كرماء ففتسوا حياتها أسوأ خاتمة ! فان ابن كانت في مثل صفاتها لا يمكن أن تكون خاملة بل لا بد من أن تساهم في الحياة العامة اكبر مساهمة .

ومكذا كانت الى جانب أخيها أبي تغلب في صراعه مع عضد الدولة البويهى ، وشامت المقادير أن يهزم أبو تغلب ، ثم أن يشتبك بصراع آخر سنة ٣٦٩ هجرية مع دغفل بن الفرج الطائي ، فبينتهى الصراع بقتل أبي تغلب وتحمل جميلة أخته في قصة طويلة تمثل تفاصيلها اللؤم على ألبح أشكاله ، تحمل جميلة الى نائب عضد الدولة على الموصل ، فينقلها الى عضد الدولة ، وهناك يتمثلها عضد الدولة في حجرة في داره ببغداد .

#### ■ نهايتها :

وهنا تنتهي رواية المؤرخ ابن الاثير ، فلا نعلم منها ما انتهى اليه أمرها بعد هذا الانتقال على أن مؤرخاً آخر هو أحمد بن أبي الفتح الشريف الحائري الاصفهاني يروي نهايتها في كتابه : « أحسن القصص » مثل هذه الصورة المفقمة .

ان نائب عضد الدولة أرسلها اليه فأمر أن تتركب على بعير حارية ينادى عليها : هذه قبيلة أخت أبي مغلوب ، ثم أمر أن تفرق في دجلة .

اما صاحب ( التيجان الزاهرة ) فيروي



■ فارق السن :

في التدخين أثناء فترة الحمل ضمن المسببات التي تؤدي الجنين وتؤثر على ولادته الطبيعية .

ونحن اذا كنا لا نعلم فارق السن بينها وبين عضد الدولة فان الذي لا شك فيه أنه لم يخطبها وهو أعزب . وما كان مثلها أن تقبل المشاركة في الزوج فضلا عما يحتمل أن يكون عليه من التقدم في السن .

هذه هي جميلة العمداية التي حسرت النساء والرجال ، فمقها الرجال أشد عقوق!

نعم هذه جميلة العمداية وكم في امتنا ونساء بلادنا من جميلات كن في كل ملعة جميلة العمداية وما تاريخنا الا امتداد لتلك الجميلات المتالدات من امهاتنا ونسائنا العاملات .

ولقد استمعت مرة في تليفزيون معين من عالم معروف أن الدخان حلال ولا بأس من شربه وفضلا من كونه من آخر ما يستعمله الرجال والنساء وهو أيضا بشهادة الاطباء سبب لكل مرض فانتى ادى في هذين الخبرين وماته الدراسة أنه يجب أن تفكر المرأة كثيرا قبل أن تشربه . . وما يحدث للمرأة يحدث - ولا شك - للرجال . . ان الدخان مرض اجتماعي يجب معارسته لتأمين صحة البشر ولاستمتاعكم جميعا بحياة طيبة صحية سعيدة .



## ● مختارات

● ليس الحب أساس الحياة الزوجية دائما ، فالزواج شركة اجتماعية تعاونية تقوم على أساس التفاهم قبل كل شيء .

● الزوج المحب هو الذي يجد في نفسه الشجاعة لاطراء زوجته امام امرأة أخرى .

● عندما يزداد ياسك من الحياة فاعلم انك قد وصلت الى نهاية هي بداية جديدة بعد ذاتها .

● انك لن تحب ، ما دمت لا تتألم .

● سر الثروة في معرفة استعمالها ، وسر الحياة في معرفة عيشها .



■ تقبول احلى الصنف الأجنبية في صفحتها الطبية ما يلي :

تأمل ايها الام هذين الخبرين

٧٦٨

( ١ ) « أثبتت دراسة أجريت في بريطانيا على ١٧ ألفا من المواليد أن الأطفال الذين تلدهم امهات تدخن عشر سكاير أو أكثر في اليوم أثناء فترة الحمل ، أقل قدرة على تعلم القراءة بسرعة ، وأقل قدرة على التكيف مع العادات الاجتماعية : من الاطفال الذين يولدون لامهات لا يدخن . »

( ب ) « تؤكد الأبحاث التي أجراها مركز الأبحاث الطبيعية في النرويج أن الولادة السابقة لأوانها الطبيعي تعود في معظم الأحيان الى نقص في التغذية وضعف الدم والصحة العامة عند الأمهات الحوامل ، وكذلك يدخل الإفراط

# هذا الرجل

سليمان سليم حسين المحمدي  
يستا أهل التكرم  
لخدمته في حقل التعليم براغم وقراها  
نهدل نصف قرن من الزمان



بقلم: رئيس التحرير

ان الوثائق المنشورة بعد هذه الكلمة تؤيد استحقاق هذا الرجل للتقدير والتكريم ، فقد قضى زهرة شبابه وكهولته موقفا من شيوخه مواظبا على اداء مهمة الاشراف على سائر مدارس التعليم في بلدة رابغ وفي قرراها النخيلة بها . ولم يكن راتبه الذي يتقاضاه متكافئا مع الجهود التي بذلها ويبدلها في تحقيق النهوض بالتعليم في هذه المنطقة الواسعة المهمة الواقعة في طريق مكة - المدينة ، وفي طريق جدة - المدينة ، والتي تاخرت حركة التعليم بها قبيل قيامه بمهمة الاشراف عليها ودفع مركبتها الى الامام ..

واية ذلك الاجماع المتعقد لدى المسؤولين عن التعليم وفي مقدمتهم حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز عندما كان سموه اول وزير للمعارف في هذه البلاد . فقد زكاه سموه وابدى تقديرا كريما لأعماله في حقل التعليم فجاء في المذكرة الرسمية التي قدمها لسمو رئيس مجلس الوزراء برقم : ١٧٢٨/٥/١/٤ في ١٣٨٣/٣/٢٩ هـ مانحه : ( ان هذا الرجل قد امضى في خدمة التعليم زهاء أربعة وثلاثين عاما متواصلة حتى انه في فترة عمله بادارة العج انداك كان يقوم ضمنا بالاشراف على المدارس المذكورة ، والعقيدة التي لا مراء فيها ان الرجل افنى زهرة شبابه في خدمة العلم والتعليم في منطقته وهي تعتبر بحق من أحسن المناطق مما يدعو لتقديره وتشجيعه وحفز هم المخلصين ) .

وقد زكاه وقدر جهوده مديره التعليم في منطقة جدة واحدا بعد واحد . كما قدره وكلاء وزارة المعارف ومعالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع .. وكل ذلك تضمنته الوثائق الرسمية المنشورة صورها بعد هذه الكلمة ..

وإنه ليس هذه المجلة التي خدمت العلم والأدب زهاء خمسين عاماً أن ترفع هذه الكلمة المخلصة عن الأخ المواطن المذكور إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى طويل العمر « خالد بن عبد العزيز » وسمو ولي عهده الأمين الأمير « فهد بن عبد العزيز » رجاء أن يعطى بالتقدير والتكريم من جلالة ، ومن سموه ، مدياً ومعنوياً نحو جدير بذلك ، ومن أجر بالتكريم ممن وهب حياته في سبابه وكيولته لنشر العلم الإسلامي المفيد بين ناشئة هذه البلاد وشبابها ؟ وقد أحيل الرجل للقاعد بعدما بنى أنس القانونية. وقد تجمدت آماله وطموحاته عندما أحيل للتقاعد . وكانت مرتبته الإدارية وراتبه فيها أقل من المستوى الذي يستحقه والذي كان - حصل عليه آخرون أقل من مستواه ودنى من انتاجه وأضال حفظاً من جهاده وجهوده الناجحة البارزة للعيان ...

### حديث الوثائق الرسمية

في حديث الوثائق الرسمية المنشورة فيما بعد تأييد وتأكيد للأهمية المثالية التي حققتها خدمات الأستاذ سليمان سليم التعليمية في منطقة رابغ .. فهي تنص على أنه قام بخدمات جليلة في ذلك رفعت مستوى أبناء منطقته فقد فتح زهاء أربعين مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية ومكافئة أمية ، بجهوده واجتهاده وحماسة ومع كل ذلك لم ينل التكريم الحافز الذي يستاهله .. لقد وقف النظام أمام نبوغه وظل حاجزاً دون تحقيق مطمح الذي لم يكن مطمح الوحيد بل كان أيضاً مأملاً وزارة المعارف وزيروا ووكلاء وزارات ومديري تعليم عامين وغيرهم .. وكان الأمل وما زال وطيداً حتى الآن في اسبغ العطف الملكي الكريم عليه الذي يمثل الترياق الشافي لكل هموم ومتاعب من يتعرض من المواطنين لمثل الصعوبات التي قابلت سليمان سليم في حياته التعليمية ولم ينجل ضبابها عنه حتى في تقاعده .

وبعد فهذه خلاصات مركزة ووجيزة لحديث الوثائق الرسمية المشار إليها آنفا :

١ - تفيد وثيقة مدير مدرسة رابغ الابتدائية الموجهة للأستاذ سليمان سليم برقم ١٥٠٠/٤ في ١٣٤٩/٥/١٥ هـ بأنه صدرت الأرادة السنية بصد (٧٤٠) في ١٣٤٩/٣/٢٧ هـ بالتصديق على تعيينه أستاذاً بتلك المدرسة براتب قدره أربعة جنيهات إنكليزية .

٢ - وتفيد الوثيقة الثانية من مدير المدرسة الاميرية بترقية الأستاذ سليمان سليم إلى وظيفة معاون مدير المدرسة .

٣ - وصدرت الوثيقة الرسمية رقم ١٩٨٠٠ في ١٣٥٧/١٠/٢٨ هـ المبلغة له عن فضيلة مدير المعارف العام بترقية سليمان سليم إلى ادارة المدرسة المذكورة من ١٣٥٧/١٠/٢٧ هـ .

٤ - وتحدث الوثيقة الرسمية الصادرة برقم ١٧٢٨/٥/١/٤ في ١٣٨٣/٣/٢٩ هـ بترقية سليمان سليم تركية دقيقة مركزة في خطاب سمو الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد حالياً ووزير المعارف إذ ذاك إذ تنص على ما يلي :

« وبتتبع هذا البيان يتضح لسموكمسم (الخطاب رفوع لسمو رئيس مجلس الوزراء يومئذ ) ان هذا الرجل قد أمضى في خدمة تعليم زهاء أربعة وثلاثين عاماً متواصلة ، ثم يقول سموه : ( والحقيقة التى لا مراعى فيها ان هذا الرجل أفنى زهرة شبابه في خدمة العلم والتعليم في منطقته وهي تعتبر بحق من أحسن المناطق مما يدعو لتقديره وتشجيعه وحفز هم المخلصين ) الخ .

٥ - ووثيقة مدير التعليم بجدة ذات رقم ٥٠/٢٧/٢٥/١/٣٤ في ١٣٩٤/٢/١ هـ يطلب فيها من مدير عام ادارة المعارف تمديد فترة عمل الاستاذ سليمان سليم لأمّايا التعليمية التى اختص بها طيلة مدة عمله في الاشراف على مدارس براىغ وقراها .

٦ - وهنا وثيقة قدمها معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع الى معالي الشيخ حسن آل الشيخ يمدد فيها مزايى سليمان سليم في رفع مستوى التعليم براىغ وقراها ويقول : انه قد عايشه حينما كان يعمل في وزارة المعارف ولأنه بلغ الستين عاماً طليت ادارة التعليم تمديد خدمته . والشيخ عبد الوهاب يؤيد ذلك الطلب ويأمل أن يقابل من معالي الشيخ حسن بالقبول .

٧ - وتضمنت الوثيقة الرسمية الصادرة برقم : ٥/٢٩٦٦/٨/١/٣٤ في ١٣/٢/١٢ هـ طلب سليمان سليم تعديل مسمى وظيفته الى ( مدير التعليم براىغ ) بنفس المرتبة .

٨ - أما مدير التعليم بمنطقة جدة سعادة الأستاذ عبد الله الحنصين وهي برقم : ٥/٤٦٦/٧/١/٣٤ في ١٣٩٦/١/٥ هـ فهو يستعمل فيها الاجابة من مدير شؤون الموظفين حيال مسوغات ترقية سليمان سليم ويرجو أن تصل اليه الاجابة مريعا .

٩ - وفي ١٣٩٧/١/٤ هـ رفع سليمان سليم مذكرة الى سعادة مدير التعليم بمنطقة جدة يروجه فيها تعديل اسم وظيفته الى عمل اداري ليتمكن من الحصول على الترقى ، فلا يبقى معجداً في المرتبة الثامنة رغم السنين الطوال التى امضاها في الاشراف على التعليم وهي زهاء خمسين عاماً .

١٠ - وفي مذكرة مدير التعليم لمنطقة جدة الصادرة من سعاده ايد وجهه نظر الاستاذ سليمان سليم في تعديل مسمى الوظيفة حسبما ذكر ليستفيد من ذلك ، الترقى المنشود وعدم تعميده في المرتبة الثامنة .

١١ - ويوجد ضمن الوثائق الرسمية خطابان رفعهما في تاريخ ١٣٩٧/٣/٧ هـ و٨ منه الى كل من معالي وزير المعارف برقم ١/٣٩٧ في ١٣٩٧/٣/٤ هـ ومعالي رئيس ديوان الموظفين العام عرض فيهما حالته ومتاعبه خلال نصف قرن من الزمان .. وقد احتج

باستحقاقه للترفيه المنشود بشهادة كل من معالي وزير المعارف الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ ووكيل وزارة المعارف سمو الأمير محمد عبد الله الفيصل . لأن المهم في الأعمال الإدارية هو النجاح فيها والبروز بصصرف النظر عن أوراق المؤهلات الرسمية وهذا يتم في حالات مخصوصة كحالته المنوه بها .

١٢ - وكما شهد معالي وزير المعارف الشيخ حسن آل الشيخ بكفاءة الاستاذ سليمان سليم في أداء مهمته التعليمية أمداً مديداً كذلك قام بهذه الشهادة نفسها - كما قدمنا آنفاً - سمو الأمير محمد عبد الله الفيصل وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الإدارية وذلك في مذكرته الموجودة ضمن هذه الوثائق :

١٣ - ثم بعث مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبد الله محمد الزيد مذكرة برقم : ٥/٢٥٧٥ في ١٧/١٠/١٣٩٨ هـ ومعها صورة قرار سمو الأمير محمد عبد الله الفيصل وكيل وزارة المعارف المساعد بشأن عمل الترتيب النظامي لتعديل وظيفة سليمان سليم اعتباراً من تاريخ هذا القرار .

١٤ - أما الوثيقة رقم ١/٣٠١٦ في ٢٤/٦/١٣٩٩ هـ المرفوعة من الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير تعليم المنطقة الغربية فإنها تحمل معها طلب الاستاذ سليمان سليم أحاطته للتقاعد من ١/٧/١٣٩٩ هـ

وبالمناسبة لمدى مسلسل أعماله الممتازة والمميزة في حقل التعليم طلب له سعادة الدكتور عبد الله محمد الزيد أن يمنح شهادة تقدير لخدماته وميدالية استحقاق من لدرجة المناسبة .

١٥ و١٦ - والوثيقة رقم ٢٧٢٣ في ٢٤/٥/١٣٩٩ هـ تتضمن أحاطته للتقاعد من ١/٧/١٣٩٩ هـ وهي صادرة من سعادة الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير التعليم بالمنطقة الغربية وقد ذيلت بقرار من الشؤون الإدارية والمالية بإيقاف رواتبه من ١/٧/١٣٩٩ هـ . ويليه وثيقة بيان أسماء الشخصين المعالين للتقاعد والذين أحدهما سليمان سليم .

١٧ - وقد أكد سعادة مدير تعليم منطقة جدة طلبه السابق في مذكرته الثانية والصادرة في ١٣/١/١٤٠٠ هـ وأعطى صورة منها للاستاذ سليمان سليم .



وبعد فهذه ملخصات مركزة للوثائق الرسمية الخاصة بتسجيل وتحليل أعمال الأستاذ سليمان سليم في حقل التعليم منذ أمد يقرب من مطالع تأسيس الدولة العربية السعودية ، وهو الآن في حاجة ماسة إلى العون المادي فقد تقدمت به السن وكثر العيال وضمف الجسم والأمل منوط بعد الله سبحانه وتعالى في شموله بالعطف الملكي السامي الكريم في سد خلته وتقدير مهمته التي قام بإدائها باخلاص وكفاءة ومثابرة والتزام أمداً سيدياً من عمره ، وبإتاحة الترفيق .

المملكة العربية السعودية  
وزارة المعارف

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ٥٠  
التاريخ : ١٣٤٦/٥/١٥ هـ

محضر الاستاذ الشيخ سليمان سليم  
بعد التفتي :

تبلغنا من المعارف السعودية تحت رقم ٦/٢٩٠ بتاريخ ٤٩/٤/١٥ لأمير السلي ورس  
١١٤٦ تاريخ ٢٤٩/٩/٩ صدر الأمانة انسية بعدد ( ٤٠ ) وتاريخ ٢٤٩/٢/٢٧ هـ  
بالتصديق على تعيينكم استغناء بعدد رابع الأمانة بموجب دعوة أمانة : سيات انكافيه ود بلغ  
د له الى وكالة المالية العامة . تهاشروا وحيثكم بكن اجتهدا وياستنى لكم الرقي والمفلسنج  
ولا تماركم بدله .  
عسود في ١٢٤٩/٤/١٥ هـ

بدر الله رحمة الله  
( التوقيع )

صورة من الاصل

المملكة العربية السعودية  
وزارة المعارف

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ٩٨  
التاريخ : ١٣٥٥/٢/١٢ هـ

محضر المفضل الاستاذ الشيخ سليمان سليم  
بعد التفتي :

تبلغنا من المعارف العامة بتاريخ ١٢٥٥/٢/٨ هـ أمر ترقيتم الى وظيفة ( معاون  
بدر اندرسة ) من الآن صاعد تأخذ و المعمركم هذا اللقبى جميع امانكم الرسمية وتلك  
معلوم انتم بانتم متجاوزا بوجهكم جراتكم .  
و - - - - -  
في ١٢٥٥/٢/١٢ هـ

بدر الله رحمة الله  
( التوقيع )

صورة من الاصل



جسده

ابومعصی ، النعمه

١٣٩٦/٢/١

سرد

النور

هو مدير عام الادارة بوزارة المعارف  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته محمد :-

أولاً رجب ١٣٩٤ هـ ليومك أسس المؤسسة ولما سطره انه يورس نشاطه سطره وأعلامه في مجلسه  
قبله اذ اذنت لكتب استاذ راجع وسأجه المصحة انما الى انكشافات المؤسسة المستارة . . . ناس المسند  
من سطره المظفر بحد به حد ذاته بسبب أجد وقد لا يفسر به اسما ومضى بين الاستاذة مسسى  
مراجعات المتابعة والراى الا على نسولم .

وتعقبوا نعتائس . . .

مدير التعليم بحد

عبد الله موسى

مستند

- صورة مع التسمية لطلب استاذ راجع سطره الا سطر سطره  
- صورة مع التسمية لمدارس سطره ابومعصی بوزارة  
- صورة لطلب بأرسل الموسی

- صورة من الاستاذ . . .

عنان

١٣٩٦/٢/١٢

ما بعد استاذي أخی المقيم استاذ حسب آل استاذ  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته محمد :-  
أدام الله عليه سلام وهداه له به دور استاذ -  
تعليم المستور على مدار راجع وصل والى التميم هاهنا به تفهيم وسأجه في استاذ  
تعليمها المستاذة في حد الاستاذ بحد من حله استاذة بحد تفهيم وسأجه في استاذ  
هناك يعرف أن الاستاذ سطره لم يصور في راجع يد عام به كأحسن ما طرقت الادارة وهدايتة  
شكرا لطلب بوزارة المعارف وسأجه سطره وسأجه سطره وهدايتة سطره فاما وصيب ادارة التعليم بحد  
تد به حد ذاته كما سطره من استاذ .  
وأخي ابومعصی الا على أن يلقى له رطابهم وسأجه تكم .

وتعقبوا نعتائس استاذ . . .

أحکم السطر

عبد الشهاب احمد مدالواح

صورة للتكميل

صورة لراجع بوجوه لادامها التكميل صورة صورة من المرفق .

صورة من الاستاذ .











مع الملك الحسن الرابع  
الملك  
الملك

الملك  
الملك  
الملك

الملك  
الملك  
الملك

الملك  
الملك  
الملك

الملك  
الملك  
الملك

مع الملك الحسن

الملك  
الملك  
الملك

الملك  
الملك  
الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك





بيان نسبة التوزيع من الدولة العامة الى الدولة الخاصة على تفصيلها			
البيان	نسبة التوزيع	نسبة التوزيع	نسبة التوزيع
١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

مدير الميزانية العامة  
مدير الميزانية الخاصة  
مدير الميزانية العامة والخاصة



صدي

أدبيات

صروب الإمبراطورية

# البيرانطية

في شعر المتنبي

بقلم سماحة السيد رابع لطفى جمعة

[ الحلقة الأولى ]

■ ■ ضعف الخلافة العباسية :

دخلت الخلافة العباسية منذ نهاية القرن التاسع الميلادي في دور الانحلال والسقوط ، فقد فقدت هيبتها بعد أن أكثر الخليفة المعتصم من الاعتماد على الترك ونقل عاصمة الخلافة من بغداد الى سامراء ، ثم لم يلبث أن أصبح الخلفاء العباسيون في القرن العاشر أداة طيعة في أيدي أمراء الترك حتى أصبحت السلطة الفعلية في أيديهم ، وزاد من ضعف الدولة العباسية حينذاك كثرة الثورات والغلات الدينية والعقائدية كالحركة الغرامية التي تزعمها بابك الغرمي وحركة المعتزلة ، كما زاد نشاط الشيعة والقرامطة ، هذا بالإضافة الى ثورة صاحب الزنج في جنوب العراق والقرامطة قرب واسط بالعراق ، يضاف الى هذا كله ظهور حركات



وساساطوطلية وقنشرين وانطاكية وغيرها  
 .. ترجع الى ما قبل أيام سيف الدولة  
 بأعوام عديدة ، فقد كانت الحروب بين  
 المسلمين والبيزنطيين سجلا ، يدلنا على ذلك  
 أن امبراطورهم بعث الى الخليفة العباسي  
 الراضي بالله بن المقتدر (٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م -  
 ٣٢٦ هـ / ٩٤٠ م) - بكتاب مكتوب بماء الذهب  
 باللغة اليونانية ومعه ترجمة بالعربية وقد  
 كتبت بالقصة يطلب فيه الهدنة ، وبعث مع  
 الكتاب بهدايا والطاف كثيرة فاخرة فأجابه  
 الخليفة الى ذلك .

على أن اشارات الامبراطورية البيزنطية  
 على البلاد والسواحل الاسلامية لم تبلغ  
 ذروتها الا في عهد سيف الدولة الحمداني  
 وبالدات بين سنتي ٣٣٧ هـ ( ٩٤٨ م ) حتى  
 ٣٥١ هـ ( ٩٦٣ م ) .

وخلال هذه الفترة كان المتني قد تعرف  
 بسيف الدولة واستقر عنده وأصبح شاعره  
 الذي لا يمدح أحدا سواه ، وقد ظل في مبعثه  
 وبلاطه تسع سنوات من سنة ٣٣٧ هـ ( ٩٤٨ م )  
 حتى ٣٤٦ هـ ( ٩٥٧ م ) حضر أثناءها ذروة مد  
 الفزد البيزنطي لسواحل الشام وشهد بنفسه  
 بعض المسارك العربية التي خاضها أميره  
 الشجاع ضد « الروم » وامبراطورهم  
 «الدمستق» (١) ونظم خلالها أدوع قصائده  
 وتفنن فيها بأعجاز أميره وانتصاراته الخربية.

### ■ لعة عن اوضاع الامبراطورية البيزنطية :

ولكي نستطيع أن نتعرف على اشارات  
 المتني في بعض قصائده الى بعض الشخصيات  
 البيزنطية والشعوب السلافية التي اشتركت  
 مع الروم في هذه الحروب والفارات ، نجد  
 لزأماً علينا أن نشير في مجلة الى اوضاع  
 الامبراطورية البيزنطية خلال تلك السنوات  
 التسع .

الانفصال والانسلاخ عن جسم الدولة مصا  
 أدى الى ظهور وحدات سياسية منفصلة مثل  
 الدولة السامانية والدولة الزيارية والدولة  
 الفزنوية والدولة الحمدانية والسندولة  
 البويهية ، هذا الى جانب العبيديين الذين  
 اقاموا دولتهم في شمال افريقية على انقاض  
 دولة الاغالبة ، والاخشيديين الذين استقلوا  
 بمصر وشطر من الشام ثم استطاع الفاطميون  
 سنة ٩٦٩ م فتح مصر واتخاذها مركزا خلافة  
 فاطمية شيعية مما زاد من حدة الخلافات  
 المذهبية والانقسامات السياسية في المشرق  
 العربي .

### ■ استغلال الدولة البيزنطية هذه الازواض :

وقد استغل أباطرة الدولة البيزنطية هذه  
 الازواض المتردية التي أصبحت عليها الدولة  
 الاسلامية بغية التوسع واسترداد بعض  
 ما افترقه المسلمون من أراضيهم ، ولم توجد  
 قوة تتمرض أطماع البيزنطيين سوى قوة  
 الحمدانيين الذين اقاموا دولتهم في النصف  
 الأول من القرن العاشر الميلادي في أعالي بلاد  
 ما بين النهرين ، ثم مدوا نفوذهم الى أعالي  
 الشام وقلبيقة . وقد نهض بمبهم قتال  
 البيزنطيين على الحدود الشرقية فارس بنى  
 حمدان وأميرهم الشاب الشجاع سيف الدولة  
 الحمداني ، الذي اتفقت له أشياء خربية كما  
 يقول حماد الدين أبو الفداء اسماعيل صاحب  
 البداية والنهاية منها أن خطيبه ابن نباتة  
 العذام كان أحد الخطباء البلغاء وشاعره  
 كان المتني ومطسويه كان أبا النصر  
 الفارابي .

والواقص من الأمر أن اشارات الدولة  
 البيزنطية على الثور والسواحل الاسلامية  
 وبعض المدن المتاخمة لحدود الامبراطورية  
 طرسوس وروج وسيفارقين والرها وآمد

لا يوجد ما يؤيدها فيما بين أيدينا من المصادر الاغريقية .

هذا الحفيد نقفور فوقاس - الذى ورد ذكره في بعض قصائد المتنى تارة باسم «ولد النقاس» وتارة اخرى باسم «الدمشق» - انتهر فرصة وفاة الامبراطور رومانوس الثاني سنة ٩٦٣م تاركا ولديه الصغيرين «باسلى الثاني» و «قنسططين الثامن» تحت وصاية أمهما «ثيوفانو» واعتبر نفسه - نتيجة لانتصاراته العربية - شريكا لهذين الفلايين في حكم الامبراطورية وخاصة بمسند أن تزوج من أمهما وظل يحكم الامبراطورية باسم «الامبراطور نقفور الثاني فوقاس» ست سنوات من سنة ٩٦٣م الى ٩٦٩م باسم الولدين القاصرين (٣) .

### ■ حروب الامبراطور نقفور فوقاس :

وقد غاض هذا الامبراطور البيزنطي حروبا طاحنة ضد الحمدانيين في الشرق . فعزا قيليقية كما أرسل أحد قواده واسمه «نحاس» لفسد تسرس (٤) . ثم عاد الى تهديد أعالي الشام فاستولى على إمارة حلب وانطاكية وتمهت دمشق بدفع الجزية له (٥) . وقد لقي ابنه «قسططين» حتفه في إحدى معارك الحرب بينه وبين سيف الدولة سنة ٣٤٣هـ كسا أمر الحمدانيون جماعة من رؤساء البطارقة وكان من بينهم صهر نقفور وابن بنته أيضا (٦) .

### ■ مصرع الامبراطور نقفور فوقاس على يده زوجته :

وقد عرف الامبراطور فوقاس بحشونته وقسوته في معاملة شريكه الصغيرين في الحكم : «أحفاد أمهما» «ثيوفانو» فتأمرت ضده مع

### ■ الامبراطور نقفور فوقاس :

فقتول انه عندما توفي الامبراطور «باسم» الأول مؤسس الأسرة المقدونية في تاريخ الدولة البيزنطية ، خلفه ابنه «ليو السادس» من سنة ٨٨٦م الى سنة ٩١٢م . ثم حفيده «قنسططين السابع» الذى كان طفلا في الخامسة من عمره موضوعا تحت وصاية عمه ، ولم يستطع هذا الامبراطور الطفل أن ينفرد بالحكم الا سنة ٩٤٥م وهو في سن الأربعين من عمره . ولكنه انصرف كأيه الى الأدب ورسم التصاوير وتخطيط الكنائس (٢) .

وعندما توفي سنة ٩٥٩م خلفه ابنه الامبراطور «رومانوس الثاني» الذى أرسل قائده «نقفور فوقاس» سنة ٩٦١م لاسترداد جزيرة كريت من أيدي المسلمين فنجح نقفور في مهمته واسترد الجزيرة ثم اتبع انتصاره بهجامة الصليبيين والاستيلاء على بعض المعاقل ذات الأهمية الاستراتيجية في قيليقية .

أما «نقفور فوقاس» فهو حفيد لقصاص بيزنطي يحمل نفس الاسم ، وقد أحرز هذا الجيد خلال ثلاث سنوات امتدت من سنة ٨٨٤م الى سنة ٨٨٧م عدة انتصارات على المسلمين في جنوب إيطاليا ، حيث اجتاح إقليم كالابريا ولم يترك معقلا واحدا في أيدي المسلمين في الجزء الجنوبي الشرقي من إيطاليا .

ويذكر ابن الأثير في تاريخه الكامل أن نقفور هذا كان من أشداء المسلمين ، كان أبوه من أهل طرسوس من خيار المسلمين يعرف بابن الفتاس فقتل ولده هذا وحظي عند النصراني حتى صار من أمراء ما صار وكان من أشد الناس على المسلمين .

وتنحسب هذه الرواية حيث أنه

## ■ صدى الحروب البيزنطية في شعر المتنبي :

هذه الفترة الحافلة بالحروب والغارات المتبادلة بين الحمدانيين والامبراطورية البيزنطية سجلها المتنبي في أروع قصائده التي نظمها في أميره سيف الدولة وتحدث فيها عن بأس المسلمين وقوتهم وشجاعتهم بقيادة أميرهم في محاربة أعدائهم فقال :

وقد علم الروم الشقيون أننا  
إذا ما تركنا أرضهم خلفنا عدنا !  
وقال أيضا :

واشقى بلاد الله ما الروم أهلها  
بهذا ، وما فيها لمجد جاهد  
شنت بها الفارات حتى تركتها  
وجفن الردى خلف الفرنجة ساهد !

ويقول المتنبي من قصيدة يذكر فيها  
نقفور بلقبه « الدمستق » :

رضينا و « الدمستق » غرير راض  
بما حكم القواضب والوشح  
فان يقدم ففسد زونا « سننو »  
وان يعجم .. فمسعودنا الخليج

ويصف نقفور فوقاس بالجبن والخور  
ويقول عنه ان أسيراً مكتوفاً خير منه وان  
صريعاً مقتولاً أمضى منه وأشجع وأن من  
أكرم من المسلمين لم يكن بهم رفق من  
الحياة عند أكرم :

لام الدمستق عينيه وقد طلعت  
سود الغمام فظنوا انها قرع  
أجل من ولد الفقاس منكف  
اذ قاتهن وأمضى منه منصرع  
كم من حشاشة بطريق تضمنها  
للباترات أمين ماله ورع

عشيقتها حنا شمشق John Zensses الذي أطلق عليه المتنبي في إحدى قصائده اسم « ابن شمشق » ، ونجح المتنبرون في قتل نقفور أثناء نومه وكما يقول صاحب البداية والنهاية « سطر الله عليه زوجته فقتله بجواربها في وسط مسكنه » (٧) وأعلن حنا الأول شمشق نفسه امبراطوراً سنة ٩٦٩م. وهكذا كانت نهاية نقفور فوقاس على يد زوجته وعشيقتها .

يقول أبو الفداء اسماعيل في كتابه « البداية والنهاية » عن نقفور انه كان أحفظ الملوك قلباً وأشدهم بأساً وأدهم شركة ، وأكثرهم قتلاً وقتلاً للمسلمين في زمانه . استعز على كثير من السواحل وأكثرها انتزاعاً من أيدي المسلمين قرأ واستمرت في يده قهراً وأضيفت الى مملكة الروم قدراً وكان لا يدخل في بلد الا قتل المقاتلين من أبنائه وبنى النساء والأطفال وجعل جامها أصطبلًا لخيوله . كما فعل نابليون بونابرت بعد ذلك بحوالى ثمانية قرون ونصف قرن عندما اجتاحت خيوله محن الجامع الأزهر الشريف .

وقد علل صاحب البداية والنهاية تلك الوليات التي حلت بالمسلمين « بتقصير أهل ذلك الزمان وظهور البدع الشيعة فيهم وكثرة المصيان من الضامن والمام منهم وفشو البدع فيهم وكثرة الرفض والتشيع فيهم وقهر أهل السنة بينهم » ، فلهذا أدب عليهم لأعداء الاسلام فانتزمو بأيديهم من البلاد مع الخوف الشديد ونكد الميش والفرار من بلاد الى بلاد فلا يبيتون ليلة الا في خوف من قوارع الأعداء وطوارق الشرور المترافقة .

الى البحر يسمى ام الى البحر يرتقى  
ولم يثتك الأعداء عن مهجراتهم  
بمثمل خضوع في كلام منق  
وكنت اذا كاتبته قبل هذه  
كتبت اليه في قذال الدمسقى  
فان تعطيه منك الأمان فسانل  
وان تعطيه حد الحسام فاخلق !!

اما ورود رسول الروم لطلب الهدنة فقد  
سجله المتنبي في قصيدتين أنشد احدهما  
سنة ٣٤١ هـ عندما جاء فرسان الثقور وسهم  
رسول الامبراطور يطلب الهدنة ، وقد  
أنشدهما في حضرته وقت دخولهم وفيها  
يقول :

تمام لديك الرسل امنا وغبطة  
واجفان رب الرسل ليس تمام  
الى كم ترد الرسل مما اتوا له  
كانهمسو فيما وهبت ملام  
فان كنت لا تعطى الزمام طواصة  
فصود الأعداء بالكريم تمام  
وان نفوسا امتك متيعة  
وان دمماء امتك حرام  
فلو كان صلحا لم يكن بشقاة  
ولكنه ذل لهمم وغرام  
ومن لفرسان الثقور عليهمسو  
يتبليهم ما لا يكاد يرام !

اما القصيدة الثانية فيصف لنا فيها  
المتنبي دخول رسول الامبراطور البيزنطي  
على سيف الدولة يلتصق عند الهدنة ،  
ويصف لنا الخوف الذي تملك الرسول  
والغشاة التي امتدت به وصفا تكاد نحس  
مع بارتعاد فرائحه وتلح في وجهه ونظراته  
الرمب الذي استحوذ عليه وملك عليه جناته ،  
ويعتبر رسالة الامبراطور الى سيف الدولة  
طلب الهدنة بمثابة دروع يتقى بها  
الامبراطور رأس الأمير العثماني فيقول :

قل للمستق ان المسلمين لكم  
خانوا الأمير فجازاهم بها صنوا  
لا تحسبوا من أمرهم كان ذا رمق  
فليس ياكل الا الميتة الضبع !  
ويجمل المتنبي بناء سيف الدولة لرعش  
سنة ٣٤١ هـ بعد ان اغار عليها البيزنطيون  
فيقول :

هنيئا لأهل الثغر رايك فيهمو  
وانك حسرت الله صرت لهم حزبا  
فيوما بغيسل تطرد الروم عنهمو  
ويوما بجسود تطرد الفقر والجندبا  
سراياك ترى والمستق هارب  
واصعابه قتل وامواله تهبي

### ■ ■ ■ الفداء .. وطلب الهدنة :

وكان من الطبيعي والعرب سجال بين  
سيف الدولة والامبراطورية البيزنطية - ان  
يحدث تبادل الأمرى بين الفريقين  
المحاربين ، وان يبحث الروم بسفرائهم  
ورسلهم في طلب الهدنة - وقد صور لنا  
المتنبي كلا من هذين الموقفين أدوع تصوير  
ووصف دخول رسول الامبراطور على  
سيف الدولة وقد جاء يلتصق الفداء وصفا  
ملؤه استخداء وانخدال للرسول وملؤه  
كرياء واعتزاز بالقوة لسيف الدولة فقال :

رأى ملك الروم اوتياحك للمنى  
فقام مقام المجتدى المتلق  
وخلى الرماح السميرية صافرا  
لادرب منسه بالطمعان واحلق  
وكاتب من ارض يميند مرامها  
قريب على خيل حواليك سيق  
وقد سار في مرآه منه رسوله  
فما سار الا فوق هام مغلق  
واقبل يعشى في البساط فما درى

إذا هابتك الرسل هانت نفوسها  
عليها .. وما جابت به والمراسل  
رجا الروم من ترجى النوازل كلها  
لديه .. ولا تسرجى لديه الطوائل  
فإن كان خوف القتل والأسر ساقطهم  
فقد فعلوا ما القتل والأسر فاعل !!



(١) يبدو أن « المستق » لقب أطلقه العرب على  
إباطرة الروم كما كانوا يسمون كل من ملك فرغانة  
بالخشيد ومن ملك خوارزم يسمى خوارزم شاه ومن  
ملك طبرستان يسمى ارسلان ومن ملك الشام مع  
الجزيرة يسمى قيصر ومن ملك فارس كسرى ومن  
ملك اليمن تبع ومن ملك الحبشة النجاشي ومن ملك  
مصر قديما فرعون وهكذا .

(٢) Diehl (C.), History of the Byzantine  
Empire, Princeton. 1925, PP. 327-328

(٣) Diehl (C.), Marçais (G.), Le monde  
Oriental de 395 à 1081 (Histoire du oloyen  
Age, Tome 3), Paris, 1936, PP. 467-468

(٤) دكتور سعيد عاشور ، فبرس والحروب  
الصليبية . القاهرة سنة ١٩٥٧ ، ص ١٥ وما بعدها .

(٥) Ostrosorsky (G.); History of the  
Byzantine State, Oxford 1956. PP. 227-228

(٦) عماد الدين أبو الفداء اسماعيل ، البداية  
والنهاية في التاريخ ، ج ١١ ، القاهرة ، ص ٢٢٧  
وما بعدها .

(٧) عماد الدين أبو الفداء اسماعيل ، المرجع  
السابق ، ص ٢٤٤ .

دروع لملك الروم هذى الرسائل  
يرد بها عن نفسه ويشاغل  
هي الزرد الضافي عليه .. ولقظها  
عليك ثناء سابغ وفضائل

ثم يتساءل كيف اهتدى الرسول في طريقه  
الى سيف الدولة بين نقع الممارك وغبار  
سنايك الخيل الذي انعقد في الجو فحجب  
الطريق ، وكيف سقى جياده وجميع سوارده  
المياه ممزوجة بدماء القتلى ، وكيف أنشأ  
الجيش اللذين يمشي بينهما في حضرة الأمير  
يقومان مشيته إذا أوجت واضطربت من  
شدة الخوف والوجل فيقول

وأنى اهتدى هذا الرسول بأرضه  
وما سكنت مذ سرت فيها القسايل  
ومن أى ماء كان يسقى جياده  
ولم تصف من مزج الدماء المناهل  
أتاك يكاد الرأس يبعد عنقه  
وتتقد تحت الذرع منه المفاصل !  
يقوم تقويم السامطين مشيه  
اليك .. إذا ما عوجته الأفاكل

ثم يصور لنا المتنبي نظرات الرسول  
العائفة الزائفة وكيف أن سيف الأمير قد  
أخذ بصره وكيف قبّل كم الأمير بعد أن  
قبّل الأرض بين يديه :

تقاسمك المينيين منه ولظفه  
سميتك واتحل الننى لا تزايل  
وأبصر منك الرزق والرزق مطمع  
وأبصر منه الموت والموت هائل !  
وقبّل كما قبّل الترب قبله  
وكلل كمي واقصف متضائل  
فما بلغت به ما أراد كسرامة  
عليك .. ولكن لم يغب لك سائل

# السَّعْدُ الْحِجَازِي فِي فُرْنِينَ

١١٥٠ هجرية - ١٢٥٠ هجرية

بقلم الدكتور عبد الله الحامد

## [ الحلقة الثانية ]

### ■ الفُزْل ■

فتصور امرأة حسناء يكون لها ردفان  
ككفتي ميزان ، دع سألة الفزل الصريح  
جانبا في البيت فقد عودنا الشعراء منذ عهد  
امراء القيس أن نتجرعها لكن ما بال هذه  
لصورة الفاسدة .

وأشهر من عرف بالفزل عبد الواحد الأترم  
الشاعر الذي قصر شعره على اللون الوجداني  
العاظمي ، وله رائية يجب بها معاصروه  
مطلعا (١) :

والحسية في الفزل ظاهرة جلية قال محمد  
المري (٤) :

على جيد هذا القلب فيلنظم الدر  
والا فصا للدر قسر ولا فسر

وحواء رُود ، بيت: الثم خبدها  
وتلمب كفى في الغصير والودف  
وارشف من غر الشكايَا معتقا  
يكاد يذوب الثغر من شدة الرشف  
وقال في نفس الفكرة (٥)

الا ان اختصار الشاعر بالوجدان ، لم  
يخلطه من قيود الرتبة والتقليد وقرأ  
له (٢) :

وما زلت أوشف من ريقه  
حتى انتشيت وحتى ثمل  
وأهوي بكفى عمل خصره  
فيثقلها حمل ذاك الكفل

في أي طه معان هن معناها (٦)  
حواء ترمي فؤاد الصب عيناها  
ما كنت أحب ان الدر يفسر في  
روض من الشلج حتى بان غداها  
ما الدر ما الماس ولياقوت تذكرها  
الا بعينها المعسول تلقاها

وخفة الفزل شيء ظاهر في هذا الشعر .  
فاكثره لم يقل في التوى ، والشكوى بل  
قيل في مداعبات يتناقلها الناس في مجالسهم .  
يتندرون بها ، كما مر في المثلين آنفاً . وكما  
في قول عبد الجليل برادة (٦) :

وهو يجيد الصور شاعرة لثى لجسدا  
معد ابن عشرين وعبد الطفيل المبارك انظر  
وصفه لجسها (٣)

جميعها - معاسن  
من تضرها الى القسدم

كانما خصرها الميزان اذ خطر  
وكفتاه كما ينبيك ردفاها  
تجر بالتية اذبالا وما سمرت  
تفزع النيل في أضواء معياها

الأسلوب ، وكسر مقاييس اللغة والصرف .  
على غرار ما وجد في الشعر الأندلسي ، ومن  
أستلته قول محمد قابل (٩) :  
ما على من هام في عشق الجمال

في الهوى من باس  
هم بمن تهواه واترك ما يقال  
ودع الوسواس  
والهوى يا صاح منهاج الرجال  
مدرج الاكياس  
والحبة حال أرباب السكمال  
واشتك أنت الناس

(٥) النهل : لا أنهم مغزى ذكر أي طه .. في هذا  
الغزل وارى انه اقتباس غير ملائم .. نظراً لقسمة  
القرآن الجديد ، وعدم لياقة الاقتباس من آية التكرية  
في مثل هذه المواقف الغزلية .. هذا اذا كان ما نقل  
هنا واقعاً في شعر الأثرم .  
(١) من تاريختنا : ٢١١ .  
(٢) من تاريختنا : ٢١٥ .  
(٣) من تاريختنا : ٢١٥ عبارة : وما سفرت تقنع  
الليل مضطربة ، لعلها : وان سفرت تقنع الليل من  
أضوا .  
(٤) شاعر الشرق . مقالة : عبيد مدني - النهل  
- صفر ١٣٧٧ هـ .

(٥) محمد العمري الواسطي . مقالة : محمد سعيد  
دفتردار - النهل - رجب ١٣٧٩ هـ . وعجز البيت  
الأول مكسور فقد صارت التفعيلة الأولى منه فعلين  
( حتى ) والأصل أن تكون فعلون وهو من بعصر  
المتقارب ويصح الوزن بإضافة واو أو هاء قبل حتى .  
الا أن ذلك يبقى عيباً عروضي ، وأفضل من ذلك أن  
يكون البيت : الى أن طربت وحتى نمل .

(٦) عبد الجليل يراده . مقال : عبيد مدني -  
النهل - صفر ١٣٨٩ هـ .  
(٧) الموسوعة : ٢٢٦/١ .

(٨) من شعرائنا في العهد العثماني ( بحث مؤتمر  
الادباء الأول ١/٤٩٠ ) .  
(٩) ديوان محمد قابل الجداوي (مخطوط) . وقد  
جزم الشاعر التاه في : والمحبه حال أرباب الكمال لغير  
جأزم . وكلمة : واشتك مضطربة .

وكل عضو حسنه  
يقبول للقلب هلم

وشعر الشوق والهجر والوجد قليل .  
ومنه قول أنور عشقي وقد رأى فتاة  
الفرنجية في الآستانة (٧)

امدام لو أبصرت ما يعتادني  
عند الهجوع وليس غير هواك  
أرق يملكتني كان بمضجعي  
جمر يوجبني اشتياقي لقاءك  
عشي منعمة وان كنت التي  
نقصت عيشي فالفننا يراكم  
ولقد علمت بأن حبك ما جرى  
مجرى ندى الا بقصد هلاكى

ومن طواهر الغزل أيضاً ظاهرة الغزل  
بالمذكر ، وهي امتداد لانحراف الخلفي  
والشدوذ الجنسي الذي عرف في البيهات  
الماجنة والمتساهلة ولا شك أن نظم الشعر  
ونشره دون أن يجد الشاعر منكراً ظاهرة  
فساد وانحراف كقول الأثرم (٨) :

رنا فسالتك عن سبهم لخط  
أصلح للقتال فقال : صالح  
وقال به أبيت الصب عمداً  
فقلت : وكيف ذاك وأنت صالح ؟

والطرف ، وخفة الروح ، شيء عرف به  
الحجازيون من قديم . فقد كانت المجالس  
للأفراح والنوادي للسمر فيها المود والوتر .  
والغنى والشعر ، وكان للطرب شيء من  
ذلك ، مما جعل للشعر لونا شعبياً غير اللون  
النصيح فقد ظهرت الموشحات ، والأزجال  
والغميني ، في مجالس الغزل والطرب . وهي  
أسلوب عربي يكتنف شيء من ابتذال



هل تمت فرق ما ، بين المعنى الاساسي ، لمادتي « الجلوس » و « القعود » لغويا ؟

القعود ( من القيام .. والجلوس من الضجعة ومن السجود ) .. فهذا تحول أو شبه تحول واضح من رأي صاحب القاموس الأول في مادة (جلس) أي أن هناك في رأيي ، اختلافا جوهريا بين المعنيين الاساسيين للمادتين وقد أورد هذا الرأي في مادة (قعد) .

## ( ٢ )

أما ابن منظور الأنصاري صاحب الموسوعة الكبرى : (لسان العرب) والذي سبق عصر الفيروزآبادي فقد اختلفنا على ما قاله في شرح كل من المادتين المشار اليهما : (جلس وقعد) : .. وفي اسبابه الواسع في شرحه للمعاني الأساسية والفرعية لمادة (جلس) و (قعد) براه يحرم بأنهما يسميان واحد في الأساس ، ولا يوجد في نظره أي فرق في المعنى الأصلي لمادتين مع فيصبح لديه أن توسع صيغة (الجلوس) وشتقاتها في موضع صيغة - (القعود) وشتقاتها .. وبمثل ذلك قال في تحليله الموسع أيضا للمعنى الأساسي والمعاني الفرعية لمادة (قعد) سواء سواء .

## ( ٣ )

وكاتب هذه الكلمة مع ادراكه بأنه قد وردت في بعض مراجع اللغة العربية بعض عبارات وتفسيرات للمادتين تثير وتشعر بوجود الاختلاف اندقيق المشار اليه آنفا بين المعنيين الأساسيين لمادة (جلس) و (قعد) .. فإن من الواضح والتقوّل أيضا على وجه العموم ، القول تقريبا عدم انفرتين بينهما في مفهوميهما الجوهريين الأدنى . بين . فاقم ذلك يا أخا العرب . وقل مع ذلك : هـ كل ذي علم عليم ( وصدق الله العليم )

عبد القدوس الأنصاري

## ( ١ )

يقول صاحبنا : تاج المروس : و « القاموس المحيط » .. والقول الذي ننقله فيما يلي مباشرة هو لصاحب « تاج المروس » الذي يقول ما نعه عن رأي الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط في الموضوع ، وذلك خلال شرحه مادة (جلس) لغويا الواردة في القاموس في حرف السين المهمة

قال الاصمعي في ( المفردات ) وتعه تصد - أي الفيروزآبادي - « أن جلوس هو من كان مضطجعا ، والقعود لمن كان قائما ، باعتبار أن الجالس لمن كان يقعد الارتجاع - أي مكانا مرتفعا - وأما هذا يستمرّر في الموضع .. والقاعد بخلافه . فيسبب التفاضل .. ( رابع مادة جلس في تاج المروس شرح قاموس الزبيدي )



وبمراحمنا وتعلنا في معاني مادة (جلس) بالقاموس المحيط لم نلاحظ مطلقا له أي تمييز أو رأي ما يختلف عن رأيه في هذه مادة .. نفس الأساس لمادتين (جلس) و (قعد) (محتف) على ما ورد في مادة (جلس) التي جاءت في حرف السين بالقاموس .. بعد مادة (قعد) التي أوردتها في حرف الدال .. وذلك خلاف ما ورد في مادة (قعد) .. المقدموس . فأننا في مادة (قعد) نرى صاحب قاموس يذكر في المادة هناك رأيا لغويا يرى اختلاف المعنى الأساسي بين المادتين اللتين هما موضوع بحثنا هذا .. ويرى هذا الرأي نفس الرأي المفرق بين المعنيين على ما أوردته شارحه الزبيدي في كتابه (تاج المروس) .. تماما فقد قال بأنفس : في مادة (قعد) أو (القعود) ( القعود والمقعد - الجلوس ، أو هو ( أي

## قطرات من الادب الغربي

## قطر الأذن التي سمعت كلام

بقلم الأستاذ يوسف السيد التهامي

سمع كلام الحب والوفاء .. لانه في كريمة  
أخذ القرشاة ووسم نفسه - كان ذلك عام  
١٨٦٠ وفي نفس هذا العام قدم فرانسوا  
دي بواسيه رسالة للحصول على درجة  
الدكتورية وكانت أغرب رسالة تعرض على  
جامعة باريس وموضوعها : « هل يمكن علاج  
الحب بالمقابر » .

فبينما يكرس العلماء وقتهم وجهدهم  
لبعث الأمراض وعلاجها يكرس «دي بواسيه»  
وقته وجهده لبحث الحب وعلاجه . ولم يكن  
دي بواسيه أول من فكر في الحب كمرض  
يمكن علاجه بالمقابر ، فقبل ذلك حشأت  
الستين كان هناك حكماء وعجائز وهؤلاء  
تحصوا جيمعاً في شؤون الحب كيف  
يمنحوه وكيف يمنونه .

ففي عهد الاغريق والرومان شاع  
استعمال قراطيس الحب لدرجة كبيرة . وفي

□ ووصلت الحمى واليأس الى قلبه  
وأصبحت حينها نقطتين سوداوين كراش  
الدبوس وغار خداه في وجهه وبرزت المظام  
الدائرية التي تحت عينيه واستند الى الحائط  
واستوعب مئات من قصص حياة الناس  
المسكين الذين ظلوا يحملون ولقوا النذر  
اليسير من النجاح والقدر الكبير من الفشل  
وفي بطنه رأى من خلالها نفسه . بوضوح  
وكانت الفكرة التي تدور في ذهنه هي الفشل  
في الحب ماذا يفعل لارضاء حبيته وأخذ  
يسأل نفسه : يوجد شيء ما بداخلي . ما هو ؟  
وتناول سكيناً كانت بجواره وقطع بها أذنه  
ثم أخذ يوقف نزيه الدم .. وبعدما أجمع  
الناس أن « فنستت فان جوخ » انتابته نوبة  
خبل فقطع أذنه ليهدئها الى حبيبته دليل  
الاخلاص والوفاء ... وربما كان العكس  
.. فهو أراد أن يتخلص من الجزء الذي



## الحب

«نفسه استهوى هذا النوع الطريف من  
فروع الصلح - طائفة من الشخصيات  
التاريخية - فالشاعر الاغريقي ديموكريتاس  
اشتهر بموعظه الحارقة في تركب حرمات  
الحب وكتب ناكليلاس في «نصير» - بعض  
بتمقيق وجدي عن عقاقر الحب ولكن ربما  
لم يسمع الرسام العالي القمار غست فار  
حوج بهذه المقاقير والا تردد في قطع «نه»  
فلقد كان ايمان مشاهير ذلك العصر  
راسخاً في هذه المقاقير واعتادت سداه دي  
يوسادور استسماع جرمات مظنة حتى  
تحتفظ بقلب لويس الخامس عشر .

وقت من الاوقات تدخل القانون نفسه  
لفرض رقابة وعقوبة حشية سوء استعمال  
مذه، لادرية - وتتركب معظم هذه القراءات  
من فليل ومر وعطر قيرسي - وعطر مصري  
- يستزم شرب هذه المستحضرات في وعاء  
فحاري ليحدث منهوله المعجيب .  
اما الرومان فادخلوا غدد الخيل في هذه  
المستحضرات وكذلك الاعريق فقد صنعوا  
مستحضرات لها مفعول مزدوج فهي تمنح  
الحب الجديد وتوزع الحب القديم . وقد  
استعانوا برهر التليفيلان « وهو نوع من  
اشجار القفل لاختيار الزوجة الصالحة .

# همسة وفاء وتقدير

علي أحمد علي النعيمي

مهداة لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس  
العام لرعاية الشباب الذي أمدني الحظ أن أكون أحد جنود الشباب  
المنضوين تحت لواء سموه في مهرجان الشباب العربي الثالث الذي انعقد  
ببغداد في تموز من عام ١٩٧٧م والذي شاركت فيه بمقصيدة فازت بالمركز  
الثالث فإلى ... وإلى سموه الكريم همسة وفاء وتقدير راجياً من سموه  
قبولها مع خالص تحياتي :

« فيصل الفهد » قد علمت وفائي  
منذ كنا قبلاب « بغداد » نعي  
حين غنيت في محبة قومي  
ثم عدنا إلى الديار وقد فاء  
واحتوتني صفاتك الفخر والفتا  
كنت أرجو منك اقتراباً لعلمي  
غير أن الظروف لا ترحم المرء  
لك بالغب منذ يوم اللقاء  
« مهرجان الشباب » زاهي الرواء  
وبلائي أحلى وأشهى غناء  
ز نشيدي بالمركز الوضاء  
دت بياني لشروح أذكى ولاني  
بسجايك .. والغلال الوضاء  
« وتلوى خطاه نعو الوداء



ذاع صيتي كشاعر ليس الا  
غر' قومي شعري الطروب المصفي  
لم اقم منزلا يليق بمقامي  
انا وحدي في آخر الصف لم اد  
سنوات عشر تمر عجاظا  
لم امارس فيها طريق اكتساب  
راتبي وحده قوام حياتي  
ورصيلتي شعري وآهات نفسي  
تائه دائما بسدوب ضياعي  
وعلى ناظري يسوح اندحاري  
وظفروني محيطه بطموحي



انما هذه العيالة صراع  
ضاع من ضاع حظه في دياجيه  
وجراح في صبحها والماء  
سها وفراز المعطوط بالنماء



يا (ابن) «فهد» اذا اشتكيت من اللا  
ما تصنعها افتراء وما من  
غير اني اراك اوسع قلبا  
فليكن عطفك الجميل عزاء  
وتقبل هنئي السطور من الشا  
ديعتها يراعتي رمز حب

علي أحمد علي النعمي

جازان - حرجة ضمد

## الوفاء والصدقة

بقلم الأستاذ عبد الرحمن بن سعيد العارثي

هذه القصيدة ، تدور تفاصيلها ، حول أصدقاء الوفاء ، الذين  
نصطفهم في السراء وتدخرهم للضراء . وفي مضمونها تجرّبه أحياسها .  
لنميط الحبيث من الطيب ، ونستقي أهل الاخلاص والوفاء . ونستبرأ من  
اصدقاء الرخاء ، الذين ان نزلت بك الضراء تلوتوا كما تتلون اcriاء .  
واذا هم كسراب بقيمة يحسبه الظمان ماء ...

وكان اختبارنا التجريبي لكشف صداقة الصادقين ، وخداع الخادمين .  
بان قدسنا لهؤلاء الاصدقاء ، جنازة سحابة ، وهي في حقيقتها عبارة عن  
خروف ذبحناه ، وكفناه كما تكفن الجنائز وقدمناه قائلين : هذا حفل اعدي  
علينا بسرقة متاعنا فقتلناه ، وطلبنا منهم رأيهم ، فاكهرت وجوههم .  
وولوا مدبرين ( كأنهم حمر مستغرة فرت من قسوة ) يستن كل فرد  
خطاه ، طلباً للنجاة ... ولم يشاركونا في المأساة . وهكذا انصرف هؤلاء  
الاصدقاء كلهم ، الا صديقاً واحداً وجدناه بمهود الصداقة ملتزماً وبقيّة  
الاصدقاء لم نجد لهم عزماً .. وهذا نص أبيات هذه القصيدة

وقد فاز الموفق للصواب  
وجتئاهم بجسم في ثياب  
نزيّف في الجنائز والجواب  
ارونا الود في الراي الصواب  
وننجو من مقبّلات العذاب

سالت الله في فصل الخطاب  
فتنا صعبنا احدي الليالي  
خروف قد ذبحناه وجئنا  
وقلنا الآن يا اميل الصواب  
فهل من مخرج نسعى اليه ؟

اكف القوم خفـ على الرقاب  
تواري ما جنينا في التراب  
فلا يدنو الينا باقتراب  
بقتل الطفل في شرخ الشباب  
لكي لا تتركونا في المصاب  
وفرقتنا الى يوم الحساب  
وود بعد هذا الخطب كابي

« اذا العبد الثقيل توزعته  
فهيا يا خيار الصعب هبوا  
صديق لا يساعد وقت كرب  
فقالوا : قد اتيتم فعل نكر  
دعونا نلتمس دريا فسيعا  
وماضي الود لن نبقى عليه  
برئنا من صنع نلتموه



وقد اُتيتم بالوان الشباب  
لايد نائلات كل عاب  
لمن يبنون ودًا بالكذاب  
صديقا صادقا سمح الجناح  
وتلقى الري في النطف العذاب ( )  
حسبت لهم حسبا في الصعاب  
صعابا مثل رقرق الراب  
وجدنا انه خير الصعاب  
ولم يهرب لينجو بانسحاب  
وقابلني بالفـاظ عذاب  
« امنت فلم تنلك يد الطلاب » !  
وطوبى للوفاء المستطاب

فقلنا : الآن قد بان الغبا  
فتبا ثم تبثا ثم تبثا  
وتبثا ثم تبثا ثم تبثا  
فلا تكثر من الاصعاب واختر  
( لما اللنجج الملاح بمرويات )  
عجيب ما جرى لي من صعابي  
واجبرنا اختبارات فشما  
عمدا خل وفي في وداد  
صحيح الود لم يمهده خطب  
ولكن قال : هذا الامر سهل  
« وقال : اخا المودة والتصافي »  
فطوبى للصدقة في صديق

عبد الرحمن بن سعيد العارثي  
نادي الطائف الأدبي



## عش مع النبات والجماد

شعر : خالد مصباح مظلوم

انا لم اجسد الا القليل والشتما  
عاشوا معا بعض لبعض خصما  
تبدلو جميعا فهي شتى حتما  
نظرت الى الدنيا بطرف اعمى  
من فسدرة الاصعاب كانت اسمى  
من خير مخلوقات ربّ النعمى  
تلقى بها نفعا وتلقى سلما  
دايوا على ايذاء بعض ظلما  
قلوا وفعلا ، جهرة او كتما  
العي تصب على سواها السمّا  
ويث في الجسد السليم الحمى  
لثمالب ولن اجسوا الهضما

هل من يحب الناس حبا جما ؟  
الناس لا يهون بعضا قديما  
مهما تجسد من زمرة وحبيتها  
واذا وجدت فانما هي ندرة  
او انّ فيض حنوتها وسماحها  
عش والنبات او الجماد فانها  
فيها السعادة والبساطة والعمى  
لكنما الانسان والميوان قد  
كم ياكلون لعموم بعض عنوة  
سلكه كبير اكل لصغيره  
حتى اللباب او البعوض بعضنا  
والأرنب المسكين عاش فريسة



هذا شذوذ لا يشكل حكما  
ما بين انساب التنابذ كلمي  
الا احا التقوى المتقوى علما  
اجنى من الحيوان اكثر لوما  
للنبت فهو الانتماء الاسمي  
جعلت حياتي كلها في نعمي  
فافت تصور امتي والعلماء  
لا تخالوقات شمر تلمي  
بك طييون فلي العيا العظمي  
بجميع ما اوتيت تفنم غنما  
وتصير قاعدة الوجود السلما  
لتسزيده بالدعم حتى يعطي  
بل درس الاطفال ذلك علما  
واقذف هواك على الشناء سهما  
تسوده روح العدالة رحما  
لا فوز الا بالتدبين حكما  
ويسر خيرات وينشر علما  
من كل امراض يزيل الفما  
وفضيلة وسقى المفيد ونمي  
من خالق يهدي الانام لنعمي  
جعل الثرى جنات عدن عظمي  
كانت له قمم الحضارة امنا

فاذا وجدت من البهائم طيبة  
منذ الحليقة والبرية دائما  
ما كل ذي ناب يعف عن الاذى  
الحرب صورة حقلهم وضلالهم  
شرف العفيف اذا انتمى بصداقة  
بيني وبين الساقيات معية  
احيا واظهار الربى بصداقة  
هيا انتسب لجميع مخلوقات سلم  
اهو النسام والفصون فيقتلى  
وادم نواحي القري عبر حضارة  
فلعل ينقلب الشذوذ لكثرة  
حاول تمسك لو بغير راسح  
وجه الى كل العروب منعة  
وابصق على تاريخ كل تناحر  
فلعل ان كسب الانام معية  
مهما تحاول ان تعشن امة  
الدين روح السلم ضد مداوة  
الدين طب الناس فيه شقاؤهم  
الدين جمع كل فطرة رحمة  
ويبيد كل اللامفيد بقسوة  
من طبق الاسلام معضا صافيا  
من يجعل الاسلام والد فكره

شمر : خالد مصباح مظلوم

٢١ صفر ١٤٠١ هـ

٢٨ ك ٨٠/١ م

# لبيك يا قدس

شعر الأستاذ أحمد حسين شرف الدين

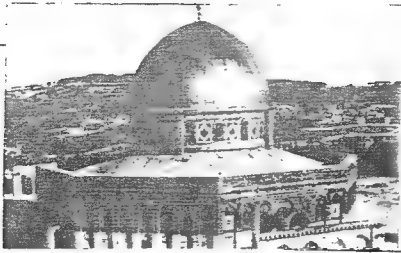
نحدر ( القدس ) من مستعمر نهم  
ممزوجة ببديع القول والكلم  
وكم حناجر بعثت دون ( معتصم )  
واسمعت كل ذي ضغن وذى صمم  
على قم ( الفهد ) حامي الدين والحرم  
الى الجهاد لنصر الدين والعلم  
خير البرية من حرب ومن عجم  
الا وعضوا بنان الحزن والندم  
ان جاهلوا تصونوا غالى الحرم  
لا تعزونا ، انتم الاعلىون في الامم

بالسيف - يا امة الاسلام - والقلم  
لا بالدعاية في المنذيا ع نزلها  
فكم تعالت نداءات لتجديتها  
وهذه صرخة دون بروعتها  
( لبيك يا قدس ) قد جاءت مجلجلة  
هيا افيضوا - بنى الاسلام - في عجل  
ان الجهاد سنام الدين قال به  
وما استهان به قوم بلا سبب  
وهذه سور القرآن تامرنا  
وقالتوا في سبيل الله ، لا تهنوا



من اليه سود دعاة الائم والجرم ؟  
يفيض بالحقيد والتضليل والسقم  
وكم لكم في الورى من شامخ الهم  
ما بينكم فسحة للقميد البزم  
قرآن والسنة الوضاحة القسم  
ومن تمسك لم يخذل ولم يغم  
مجد حرزناه بالايمان والقيم  
لو كانتا في الرزايا خير معتم  
تعاميا ودعونا هيئة الامم  
يدعون صهيون فيهم دعوة الصنم  
يهود سحقا وتمزيقا وسفك دم  
تهى عليه فنون العون كالديم  
وتفرش الناس للمقبان والرخم

تغيفكم - امة الاسلام - شرمة  
زعانف ، جعلوا ( التلمود ) شرعهم  
وانتم مثلما نجم السما عددا  
انتم ليوت الثرى في نصر دينكم  
وبين اظهركم دستور ربكم ال  
من يحتمى بهما لم يغش غائلة  
في ( عين جالوت ) و ( الرموك ) كان لنا  
حسب الرسالة والتزويل رابطة  
لكننا ظالمنا لم نلتزم بهما  
حيث الرصونة والفيتو وعز بهما  
بش الحضارة ، تقى امة بيد ال  
والقاتل القزم يلقي كل تكمة  
قنايل تترك الاطاف مظلمة



من معقل الدين ، أرض الوحي والحرم  
حمود السريرة ، راعي المهدي والذمم  
فدح مثلي وفصل غير منكم  
وكم لهم في الوري من سايغ النعم  
ولا يردونهم عن مهجة ودم  
درعا لمكة والاسلام والرحم  
حامي المسروعة والاخلاق والقيم  
نلرض ، للجو ، للأشوار ، للقمم  
من الصهاين أهل البني من قديم

يا أمة الدين لنبوا دعوة صدرت  
يزفها ( القهد ) ميمون النقية عد  
من معشر لهمسو في كل مستبق  
كم قلموا من يد في لم امتنا  
لا يفسلون بمال نحو اخوتهم  
بنوا خميسا سيد الافق عشيرة  
يقوده التسلب ( سلطان ) الوحي ، ودع  
نعم القيادة كم قد أنجت يطلا  
شعاره القدس أن تعيا معردة



عن اخوة في سهول الأرض والاعلم  
والبعض حولهم لحما على وضم  
بدينكم فهو جبل غير منجم  
الى الجهاد بعزم الضيفم العرم  
كي لا يرى الحرب ان قامت على قدم  
و ( دير ياسين ) في حزن وفي ألم  
حشد كثيف من الناعمين واليتم  
غير العوالي والبتارة الخذاه  
ز عيسدة ) ففدا الاساد كالنعم  
( الظاهر ) الليث حامي الدين والحرم  
ح الدين فانكفأ الأعداء كالبهم  
أنواره كاسسحات الظلم والظلم  
تذكي عزائم أهل المزم والهمم

يا أمة السدين . ان الله سانكم  
قد سامها اتصف ملعون وشردا  
فاستمسكوا بعزى الرحمان واعتصموا  
ولا تنوا عن نداء ( القهد ) واسلقوا  
وليس فينا أخ من يتعمل سببا  
لذكر يوم ( يافا ) ثم ( طولكرم )  
مدابيح لم يزل يروي بشاعتها  
ونيس للثكار ( بمسد الله ) معتمد  
فك السلاخ باجناديين فاز به  
و ( عين جالوت ) حين انتفض ضيفمها  
ويوم ( حطين ) اذ دغ الصليب صلا  
همو الاي نصرنا الاسلام فانبثقت  
وكم لتنا في دنا التاريخ من عبر



## نجمة المنهل

بقلم الشاعر الرائد الأستاذ محمود عارف

واصلت يا « منهل » سير الكفاح  
حداائق الآداب عبر النفاخ  
بالمنتقى ، المشرق مثل الصباح  
تعلو لنا بالأطيب المستباح  
منسوق الألفاظ عذب الصداح  
كالمجدول الرقراق فوق البطاح  
جياشة ، ملخورة بالعطاح  
وفي غلبو حلفت ، والرواح  
شفافة ، خفاقة بالجناح

في عامك السابغ والأربعين  
مجلدات ثيرة تحتوى  
في كل شهر « متحف » يزدهى  
روائع مزهوة كالسنى  
أعجازها مستكمل بالمجى  
نسيه نشته سائقا  
طابت لنا فيه معاني العلا  
أرواحنا ، قد جوت حوله  
وبالمعاني نعتل بالرؤى



تاريخنا ، في ساحة الانفتاح  
مستكفيا ، في ذكرها ، بالصباح  
ذخائر الأفكار ، حتى تتاح  
في حجج متوقفة بالصداح

« يا منهل » الآداب يا مجتلى  
وناقل الأحداث ، مستوفنا  
أمددتها ، في كتب ، جمّة  
حتى يلت معلومة للسوى



لك التهاني ، والعلا ، والنجاح  
وناسكا معتصما بالفلاح  
ومثلك القاضل ، رمز السماح  
على طريق النور حيث المباح  
صداقة ، تومي الى الانشراح

« ابا نبيه » هذه فرصة  
عشت لنا الرائد في حشدنا  
وفاضلا أخلاقه تحتلنى  
هئنت « بالمنهل » تمشى به  
تعيبة مرسله ، من فمى



# نحية الشيخ المجدد

شعر: الشاعر الشعري الراشد الأستاذ:  
السيد محمد بن علي السنوسي

يا مفصل الآداب والمعرفة  
كنت وما زلت منار السنا  
تدع بالحق وجمي باطل  
وتخطي الأقاليم مستاهما  
تسلد الخيط الحاف غايصة  
(شيخ المجلدات) وربانها  
تخب في عزم وفي قوة  
وتتقي أطيب ما في النهي  
تمد يمينك بها مطرفا ..  
عست وما زلت لنا مفصلا

ما أروع الوصف وأعلى الصفه  
لهيات للمرجور أن يكسفه  
وتكسف الأوهام والفلسفه  
من كل فكر نير أم صفه  
لا تعرف التسفاسف والتفسفه  
رصانة في الفكر والمعرفه  
تعلو على التجريف والجرفه  
من النمار الحلو المترفه  
رواد ناريك بها متحفه  
يروي به القلب وتندى الشفه

# أسئلة نظري وأصداء تجيب

بقلم الأستاذ مراد السباعي

## قصّة

■ أين الأستاذ أنور...؟ أين...؟ أين...؟

لا أحد يعلم

لقد اختفى فجأة ولم يترك وراءه أي أثر...

يقول أحد أصدقائه وكان قد التقى به قبل اختفائه بيوم واحد : انه كان شديد المرح والتفاؤل ، وقد أخبره بأنه باع سيارته بعشرين ألف ليرة وهو الآن أمام مشروع عظيم ... وعندما سأله عن نوع هذا المشروع أطلق ابتسامة عريضة ولم يجب .

وعلى هذا فمن المستبعد أن يكون قد انتحر كما يظن ... ولما سئلت زوجته الجميلة : ( ملاك ) عما تعرف عن اختفاء زوجها أجابت دون اكتراث :

- كل ما في الأمر انه باع سيارته لينفق ثمنها على جنونه ، وسيعود حتماً بعد مدة قريبة وليس في جيبه ثمن عربة كبريت... دعوه ... لا تحشوا عنه ، فانا لا أريده . أما السباحون الذين ظلوا ثلاثة أيام يفحصون في النهر بحثاً عن جثته حيث رآه جماعة من أصدقائه يسبح عصر اختفائه : فينتفون نفياً باتاً أن يكون الرجل غريقاً لأنهم لم يتركوا موضع سبر في النهر لم يفحصوا في أعماقه .

على أن الشرطة في تعقيباتها لا تستمد أن تكون وراء قصة الاختفاء جريمة فالسمع الكبير الذي يحمله الرجل يثبت على الاعتقاد بأن حادث الاختفاء لا يمكن أن يكون عادي . ونشرت جريدة محلية صورة الأستاذ أنور وعلقت على اختفائه قائلة : لم يكن الأستاذ أنور ذا موهبة كبيرة في فن الرسم ، وهذا لا يعني انه لم يكن شيئاً البتة فربما أصبح ذا قيمة تذكر فيما لو أعطى الوقت الكافي للتمرس والدراسة ، لا الوقت المتاح لموطنه الإداري في شركة ، وعلى كل حال فان ضياع فنان ، أي فنان يعد خسارة كبيرة لهذا البلد الفقير بفنانيه .

وبعد بضعة أسابيع من اختفائه أهمل الجميع ذكره ونسوه ...

أما الأستاذ أنور فكان يقبع في مدينته وسكنية ضمن غرفة صغيرة استأجرها في إحدى ضواحي المدينة ، وقد اعتزم أن يمضي في عرلة تامة سنة كاملة يتفرغ فيها للعمل الفني تفرغاً يتيح له أن يظهر كفنان له وزنه ونقله .

انه لا يشك إطلاقاً في انه موهوب ، وليس مجرد آلة تصوير كما قال عنه أحد النقاد .

المعلم .

وبينما كان ذات يوم متسداً على مقدمه  
لح على الجدار بقعة كبيرة شكلتها مياه  
الأمطار المتسربة من الخارج فجعل يهدق فيها  
دون تفكير ...

كانت البقعة تشكل مجموعة من الخطوط  
والظلال والتكوينات والأشكال الغامضة ...  
وفجأة برز أمام ناظره في إحدى زوايا  
البقعة شكل يشبه رأس بقرة ... وأراد أن  
يمحو من خياله ذلك الشكل ويضع مكانه  
شكلاً آخر فلم يستطع ، لقد سيطر الوهم  
على خياله واتخذ صفة الحقيقة .

وفي تأملات أخرى في البقعة خيل إليه أنه  
يرى أفعى تنساب بين الأعشاب على ضفة  
ساقية وأبعد قليلاً كانت جمجمة تأخذ مكانها  
على طبق كبير ، وثمة وجوه كثيرة ذات عيون  
جاحظة تطل من فوة كهف وتعلق في رأس  
البقرة .

بكذا تكتمل السوحة في خياله حتى بات  
من المسير عليه أن يغير موضوعها ... لقد  
أخذ كل شيء فيها مكانه وأصبح ثابتاً  
وحقيقاً ولا مجال فيه للتبديل ...

وأحب أن يتأكد من أنه ليس على خطأ وإن  
ما يراه يمكن أن يراه أي شخص آخر فجاء  
بجارته صاحبة البيت أم حسن وطلب إليها  
أن تنظر إلى البقعة ، فنظرت أم حسن  
وأثالت النظر فسألها

— ماذا ترىين ؟ ...

— لا شيء سوى بقعة كبيرة من (الدلف)  
ظهرت كنتيجة لبناء المصافير أمشاشها في  
الميازيب ...

في كل سنة استأجر عاملاً ليحرب الأعشاش  
وينظف المجاري ، ولكن المصافير تصر على  
عدم تبديل أماكن أمشاشها ...

— أهذا كل شيء ؟

— نعم كل شيء ... هل تظن أن الجدار

وانه جدير بأن ينظر إليه كفتان صاحب  
أسلوب وأن يمنح من التقدير ما يمنح  
غيره ... أنه يعرف الكثيرين ممن ذهبوا إلى  
إيطاليا وعلدوا منها دون أن يحققوا أي  
كسب فني ، ولكنهم مع ذلك ربحوا الشهرة  
الواسعة وأصبحوا من الكبار ، والمساءة كما  
يرى تظل عند الجميع ، الأذكى والأغبياء .  
مسألة دعاوة لا أكثر ولا أقل ... وقد يكون  
من السهل عليه هو أيضاً أن يزعم بعد  
مرور سنة من اختفائه أنه كان في إيطاليا  
ولن يكلفه ذلك أكثر من تعلم بضع كلمات  
إيطالية . واعطاء شكله نمطاً جديداً ذا نغمة  
بوهيمية منتزعة من قلب روما ... ولكن هل  
يفعل ذلك ؟ ... لا ... فهو يتقبطه الفنية  
ولا حاجة للكتب والانتحال ليؤكد ذاته .



وكانت غرفة الأستاذ أنور مليئة بأشياء  
لا حصر لها ... فهناك في إحدى الزوايا قرب  
الباب كانت تهض خزانة تثقلها علب كثيرة  
من السردين والجبن واللحم والزيتون وغير  
ذلك مما يحتاج إليه سجن لمام كامل ... وفي  
زاوية أخرى كان يتراكم الكرتون والورق  
وقطع من النسيج وأطر خشبية وعلب تنوين  
وريشات وزيوت ونماذج مختلفة للباس  
والحيوانات ، وكل ما يمكن أن يحطر في بال  
رسام ... أما الزاوية الثالثة فكانت أهدأ  
نسبياً فلم تشتمل على أكثر من سرير قديم  
وطاولة صغيرة عليها بعض الصحف والمجلات  
الفنية ... على أن الشيء الوحيد الذي لم  
يكن له أي لزوم على طاولة الأستاذ أنور هو  
تسائل من الخشب الأسود يجمع في لقاء ودي  
بين شخصيتين سياسيتين من شخصيات التاريخ  
الحديث هما هتلر وموسوليني ... ولا غرابة  
فالمرء من الأستاذ أنور أنه يحب اقتناء  
الأشياء المكرومة لديه ، فهو يمتدح أنها أبث  
على الأثارة وتتضمن الكثير من حوافز

الذئب ، ولو كان الذئب يعقل ويتكلم لسخر مني أيضاً وقال :

— إن كل ما صنعه خيالك لا أثر له في الحقيقة ، فالياء التي تسربت الي قد تركت بعد جفافها ذلك الأثر الذي تعتقد أنت أنه يشكل لوحاً فنياً ذا موضوع ...

وخطر في باله سؤال : هل للفن صفة العام والشامل والرؤية الواضحة لكل متأمل؟ أم أنه يعتمد على العصر انشازجي وما يمكن أن يتبدع من مواضيع قد تكون بعيدة كل البعد عما أراد الفنان مبدع اللوح ؟...

إن الأشياء الموجودة في هذه البقعة أصبحت مكشوفة لدي تماماً ، ويمكنني بكل سهولة أن أنقلها بريشتي وأجمل منها لوحاً فنياً أو أرسم على نبطها ... ولكن ما الفائدة من صنع أشياء لا ينهها الناس ولا يفيدون منها ؟... انني أريد أن أكون منهموماً من أم حسن وبنات الحليب وأجير الفران . من كل طبقات الشعب بلا استثناء ، وإذا كنت لا أستطيع أن أقدم للآخرين الشيء المفيد والمتع ماً فما قيمة أعمالى ؟...

وبدا يعمل في اتجاه شعبي خالص ... انه يريد أن تفهم أم حسن وأجير الفران وبنات الحليب ما تهدف إليه الواحة ... نعم . من الممكن الارتفاع الى ما هو أعلى سوية ولكن يجب أن يجيء هذا الارتفاع بشكل تدريجي دون أن يشكل صدمة مؤذية للنمو الفني في الذات الشعبية ، فليس من المستحيل على الفنان أن يقدم الفكرة العميقة في أسلوب بسيط لا ينكره المثقفون ولا يقف أمامه غير المثقفين وهم يشكون في قدرتهم على الفهم ... وفي تعالي الفنان على شعبه تكمن المشكلة ويكمن الخطر فيتحدر الفن نحو الأسفل بينما يعتقد الفنان واحداً أنه ينطلق به نحو القمة ...

مصدق ؟ ... لا لا !!! كن مطمئناً ، وإذا كانت هذه البقعة تزجك فسادوا غداً أحد الدمانين لازالتها .

— تأملي فيها جيداً ... ألا ترين صورة رأس بقرة ؟

— ماهذا الخلط يا أستاذ ؟...

— ولا أفهم ولا حالية ولا رؤوس بشرية؟

— أبداً ... أبداً .

— غريب

— وفهم الغريبة ؟...

— لا شيء ... يمكنك أن تنصرفي

— إذا كنت ترى أن وجودها يشوه الفرقه فسادوا الدهان غداً لازالتها

— لا لا ... أنا سعيد بهذا التشويه .

وأريد أن يظل موجوداً .

ورفعت أم حسن حاجبها مدموثة وقالت :

— أنت تعبان يا ابني ، ومن الأفضل ألا تمشي وحدك ... أليس لك أهل ؟...

— لي أهل ولكنهم يعيشون في عالم آخر .

— ألام ميتون ؟...

— لا لا ... أنهم أحياء يأكلون ويشربون وينامون ... مثلك يا أم حسن .

فالت وهي تنظر إليه بريية :

— الحمد لله على المافية ...

وخرجت من الفرقه تنطبع على شفيتها

ابتسامة ذات مغزى .

وكرر الأستاذ أنور تجربته مع باناع

الحليب وأجير الفران ولكنهما لم يستطيعا

رؤية أي شيء مما يشير إليه ، وخرج كل

منهما وعلى شفيتها ابتسامة شبيهة بابتسامة

أم حسن .

وماد الأستاذ أنور يتأمل البقعة وعيناه

تتألقان كأنه أمام عمل فني رائع وهتف في

نفسه :

— اذن فانا الوحيد الذي فهم ما صنع



كان يعيش بخاليه يتصور الناس ويحادثهم ويتعامل معهم في داخل نفسه فينكسر هذا التصور على ريشته ويتحول الى الواح حية صادقة .

قد يكون من الصعب أن تبدو الحياة واضحة في غسرة الحياة الحسية ، ولكنها تيسر كآسفى ما تكون عندما يستعرضها الفنان على شاشة الذاكرة ويحدها في صور... وفي لحظات التأمل انهاده تحدث التصفية ، ويمكن الاختيار ، وتتحوّل الأحداث البسيطة الى مادة فنية قابلة للصياغة .

وانتهى عام الغزلة ... العام الذى يمكن أن يضغط في يوم واحد . يوم طويل مكروه وخال من أي جديد

وها هو ذا يستقبل الشمس صباح هذا اليوم مستبشراً فيهيء عقابه . ويجمع الواحه ويمد نفسه للعودة الى بيته .. وكان طوال يومه يفكر في كيف سيتلقى الناس نبأ عودته ...

لا شك بأن المفاجأة ستكون ذات تأثير قوي ولا سيما عند زوجته ... حين يذكر زوجته يطلق تنهيدة مديدة ويقول : هل ستغير أسلوبها في ماملتى ؟ ... هل ستمنحني القليل من حرية التصرف فأمارس هوايتى في فن الرسم دون مصابقات ؟ ... لو فعلت لكنت أحسن امرأة في العالم ... انه يعرفها معرفة جيدة ، انها امرأة مخلصه مربة وعاطفية الى درجة الجنون ألم تحاول ذات مرة أن تتحرر لأنه أسمها كلمة نايبة ؟ ...

شمة أشياء كثيرة تنتظره ... نعم انه الآن يستغنى أن يثبت وجوهه ، فهو يملك رصيداً فنياً جيداً ، ولم يبق مبتدئاً كما كانوا يقولون عنه .

وعندما أتم الصاء استأجر سيارة وضع فيها أسرته والواحه ، وانطلق الى بيت أهله آميس من العقول أن تمكث روحه وحدها

سكر الأستاذ أنور في مثل هذا وأمن الفكر ، فتشكلت لديه القناعة الكاملة بأن يتخطى العواجز والحدود التى تقصّل الانسان عن شحبه فيبتدع أسلوباً بسيطاً ولكنه غير سطحي ، وعميقاً ولكنه غير معقد .

وكان شديد المساواة على نفسه ، عنيدياً سلباً لا يسمح لنفسه بإضاعة دقيقة واحدة من وقته . وكثيراً ما كان يتناول طعامه والريشة في يده ، وقد تمر بضمة أيام دون أن يفكر برفع ستارة نافذته المظلة على الشارع ، وتولّى التقييم الملق أمامه على الجدار لضاع في زمن لا أسماء لأيامه وشهوره .

وكانت تلبية الوحيدة هي الاصغاء الى الأصوات التى كانت تتأدى اليه من الخارج : وقع أقدام على سلم ، مقطعة صحن تجلى ، بكاء طفل ، هريدة رجل سكران ، شجار بين سيدتين .

وكان لهذه الأصوات تأثيرها القوي في نفسه ، فما ان يسمع صوت سيارة حتى يتذكر سيارته المبيعة ويحس احساساً قوياً بشعة الجلوس وراء مقودها ، وسماع صوت عجلاتها وهي تتوجع في أنيق صاوخ منفوم على الطريق الصلبة الطويلة بين مركز الشركة وبيته ... وكذلك كان شأنه عندما يسمع صوت سيدة ، اذ كان الصوت يذكره بزوجه الجميلة . (ملاك) فيشرق وجهه ثم يهمس بلهجة عاطفية عذبة : سيكون لقائنا جميلاً بعد ذلك الفراق الطويل ، ولا يد من شهر عمل جسدديد ... غير أنه مرعان ما يتصالح ، وقد أظلم وجهه : ولكن هل ستقلع تلك الغيبطة عن دخول مرسي وتمزيق الواحي كما فعلت غير مرة .

لا بأس فتمة ما يذكر الناس به ... انها الواحة الفنية الجديدة الرائعة ، وسيقيم لهذه الألواح معرضاً كبيراً ، وانه لوائق من النجاح .

وما هو ذا يقيم معرضه في احدى الصالات المخصصة للمعارض الفنية ويستمر المعرض سبعة أيام متواصلة ...

ولكن أين الناس ؟ ... أين النقاد ؟  
أين رجال الصحافة والأدب والفكر ؟  
لا أحد ... لا أحد ... فلماذا يقيم معرضه في مقبرة ...

ووقف الأستاذ أنور مساء اليوم الأخير من أيام معرضه المخفق ... يتأمل الواحة الفنية في حزن واشفاق ... وقف وحده لا يشاركه أحد مسأته العميقة الرعبية ، غير دمة كبيرة ، وقفت معه ، تأتي أن تسقط .  
وبينما كان يتأمل تلك الألواح المصنوعة من عرق ودمه ونور عينيه ، وقع نظره على احداها فراح ينظر إليها في دهشة ودهول ، كأنما يراها لأول مرة ، أو كأنها ليست من صنع ريشته ثم قال بصوت مرتفع ولهجة عيفة : يكذب من يقول اني لست فناناً .  
ولكن هل المهم أن أؤمن أنا بهذا ، أم الناس ؟ ... وأين الناس ؟ ... أين ؟  
أين ؟

ويتردد في أرجاء القاعة صدى عيبس يسأل : أين ؟ أين ؟ ... يشبهه صدى آخر لوقع خطوات ثقيلة متممة تجتاز القاعة الى الشارع ... حيث يتردد هناك صدى سزأل حديد .  
أين الأستاذ أنور ؟ أين ؟ ... أين ؟

مراد السباعي

سورية — حمص — شارع الشهابي

سنة كاملة ، وعلى هذا فيكون اللقاء أجمل ، وأفضل ، وأبث على المرور والنبطة ... ولم يكن يخطر في باله أنه أصبح عندهم من (المرحومين) منذ زمن بعيد .

وأدهشه أن يستقبلوه في خوف وتهيب ودونما كلمة ترحيب أو ابتسامة ، فلكانه الصبية هبطت على رؤوسهم ، وأدار عينيه في الوجوه الكثيرة التي كانت تعيط به فلم يجد وجه زوجته فسأل :  
— أين ملاك ؟ ...  
فاجابت أخته :  
— قل لنا أولاً : أين كنت ؟

— كنت في مدرسة بلا أساتذة ، ومع ذلك فقد علمتني هذه المدرسة الكثير ، وأعطتني الفرصة لأتذوق طعم الحرية سنة كاملة ... في مدرستي لم يكن يسألني أحد أين كنت ؟ والى أين تذهب ؟ وماذا تعمل ؟ ... كنت أعيش في عالم كله تسامح وعفوية وبساطة ، عالم مليء بالحرية والجمال والسعادة .

سأله أخوه :  
— لماذا رجعت اذن ؟ ...

اجاب : لأنني لا أستطيع أن أعيش الا مرتبطاً بشعب ... ولكن أين زوجتي ؟ ... وانتظر طويلاً ولكنه لم يسمع الجواب ..



مسكين الأستاذ أنور لقد وجد أن زوجته استطاعت الحصول من القاضي على قرار يفيها من الحياة معه . فتزوجت من رجل آخر . وان الصحافة لم تكتب كلمة واحدة عنه . وإن الأندية الفنية تلقت نبأ عودته بفتور ، عدم مبالاة ، وكذلك الأصدقاء وكل من كانوا على صلة طيبة به . فلكانه قد مات فعلاً ...

## مجموعة قصصية السلاطين الجديدة

ذرية بعضنا من بعض



- تأليف : عبد الله الطنطاوي
- الناشر : المكتبة العربية بعلب
- عدد الصفحات : ١٤٤ قطع وسط
- عرض ونقد : محمد يوسف أيوب

### تمهيد :

قال الأستاذ الناقد : محمد الحناوي في تقديمه للمجموعة ، عن المؤلف : « ... انه محدث ماهر ، أديب موهوب ، قاص موهوب ، وهو الى ذلك كومة من المواطف ، وأشتات من العبر والورق .. انه رجل ينهض بأعباء تنوء بحملها الرجال اولو العزم .. واذا يسر لفريق من اديباء اليوم ، ان يناموا ملء عيونهم ساعات طوالا ، وان يتكثروا على أرائك الشواطئ الوثيرة ، أو في قصور الاصطياف ليكتبوا ، فان صاحبنا من مقرحي الجفون والأقدام - ينام على مقاعد السيارات ، ويكتب على ظهور أوراق الطلاب ، ويعاشر بعنجرة تضج فيها حروف النصب والجزم والنفي والموت .. »

● والمؤلف على الرغم من كل هذه المشاغل والتساعب ، ينبغي الآن أربعة عشر كتابا للطبع في شتى فنون المعرفة الانسانية .

● ومجموعته هذه هي أولى المجموعات القصصية له . حيث أتت في راس نشر - من الحاجة اليها وإلى أمثالها من الأدب الطيف لأصبا - بعد ان سح ادعياء أدب أهداه السامية النبيلة . بمجموعاتهم الشوهاة . لقد أصبحنا بعد الآن مجموعات قصصية . ون ان نخرج منها بفائدة تذكر .. فأصالة الأدب وتقدمه أصبحت عند أدباء الجبر - تنغمي عن التراث بحجة المعاصرة ، وعن القواعد المألوفة للفنون بحجة التقديمة والابداع . بل ان التمسك بالتراث والخروج عن تمقيس سن الحديث ، أصبح من الأشياء التي يلام عليها الأديب ..

● ومن منطلق الحفاظ على أصالة هذا الفن . تمسك الأستاذ عبد الله الطنطاوي بالقواعد المألوفة . ولم يتخل عن التراث . فأبدع ابداعاً جيداً ، فسخر الشكل الكلاسيكي . وفسق الظروف المعاصرة . واعتمد على وضوح الرؤية . وسرق المعاناة . فكان بذلك قاصاً مبدعاً . سبق الكثيرين من ادعياء هذا الفن المظلول ..

### دراسة المضمون :

● عالج المؤلف في هذه المجموعة ، موضوعات اجتماعية ، وخلقية ، وسياسية ، وفكرية ، بعيداً عن شهوتي الفرج والقم ، التي اتمس بهما أدب الجيل الجديد بدعوى الواقعية والتقدمية ، فارتفع بالانسان ، من قطعة من الطين ، الى مصاف الشهداء والصالحين ... وانحط أدب هؤلاء بالانسان ، الى العث واللاجدوى والجنس ، ومغريات الاثارة والضياح ، حيث أصبح الانسان حيواناً تتحكم به غرائزه الحيوانية ...

● لقد كان أبطال المؤلف دائماً ينتصرون على الهوى ، والمال ، والجاء ، والسلطان ، وبالتالي فقد كان النصر دائماً للفضيلة ، والهزيمة والنذل للرديلة ...  
قصة « كاس شاي » تصور الانسان المجد المخلص ، الذي لا يبلغ المجد الا بعد أن يسير طويلاً على الأشواك ويخلص المؤلف الى حكمة موجزة : اذا أردت أن تستريح في الشيفوخة فطليك أن تعذب نفسك في الشباب ...

● وقصة « الشيخ خضر » تصوير لمشكلة من أفبح مشكلاتنا الاجتماعية وهي مشكلة الابن الذي يستولى على ثروة أبيه ، ثم يطرده شر طردة .. وتصور كذلك مشكلة أخرى ، لم يمرض لها الكثيرون من الأدباء الذين يدعون التقدمية ، فكان فضل سبق فيها للأستاذ الطنطاوي ، وهي مشكلة يسلبها للبت من الارث واعطاؤه للذكر . وهي مشكلة اجتماعية من الأهمية بمكان ...

● وفي قصة « ضياح » ، يصور المؤلف تصويراً رائعاً ، مشكلة شديدة الخطورة ، وهي مشكلة الأثني السعة التي تباع لمن يدفع أكثر ، دون النظر بعين الاعتبار لانسانيته ...

وقصة « طريق الشيطان » تصور الانسان الذي ضل بعد الهدى ... والصراع الذي يعانيه من الداخل لازدواج الشخصية ... وأخيراً يعود ثانية الى الدين والايمان معـ الشك والضياح ...

وقصة « على بصل يحكم » قصة رمزية ، اعتمدت على أوضاع تاريخية ، حيث صور المؤلف فيها واقع الانسان الذي يتجهجج بالثألية والخلقية ، ولكنه عندما يستقر على كرسي الحكم يتحول الى مشوذ كذاب ...

وقصة : « أصول الابتك » سخرية مريرة ومضحكة من الانسان الذي يتمسك بتقاليد مزيفة بعيدة عن واقعه ومجتمعـه الذي يعيش فيه ، وذلك بقصد التقدمية .. ولكن التقدمية في نظر المؤلف تتحقق بالمحافظة على الأصالة وعدم الشذوذ عن المألوف ...

وقصة : « عفریت » تصـوّر المناق الذي ارتفع الى أعلى مراتب الحكم ، عن طريق اراقة ماء الوجه ، وعن طريق الزوجة ، في مجتمع متفسخ خلقاً ...

وقصة : « بنت اكابر » تصور قصور الفتاة التي تلهث وراء الشهرة ، والجاء ، والمال ، والسلطان ، ضمن حرية مزيفة ابتدعتها لنفسها ، ولكنها لا تجد نفسها في النهاية الا وقد فقدت كل شيء ، حتى كرامتها الانسانية ...

## مجموعة قصصية اسلامية جديدة

و « قدر » : تصور الانسان الذي يهرب من الموت الى الموت ، حيث اذا وقع القدر . انتهى كل شيء واصبح الموت حتماً لا مفر منه ...  
و « ذوية بعضها من بعض » والتي حمل الكتاب اسمها : تصور الانسان المقاتل من أجل العقيدة والمبدأ ، مستنداً قوته من حرارة الايمان ، مضحياً بكل ما يملك من أجل النصر ، فيموت شهيداً في سبيل الله من أجل المبدأ الحق الذي دافع عنه بكل بسالة .  
و « الأقمى » : تصوير حي لزيف العلاقات الاجتماعية ، والوصولية عن طريق المرأة ، والرجل الذي يلهث وراء المال والسلطان عن طريق الزوجة دون استقرار نفسي وبيتي ، والأب الذي يتزجج بابتغائه في بحر الظلمات من أجل أن يقال عنه انه تقدمي ...  
● هذا مضمون قصص المجموعة ، حيث ارتفع المؤلف بهذا الانسان . ليكون خليفة الله على الأرض حقاً وصدقاً ... يناضل دائماً وأبداً من أجل المبدأ الحق الشريف ، ملقياً وراء ظهره كل مفريات الحياة المادية ، يسير في طريق صعبة متخطياً كل العقبات والصعوبات التي وضعتها أمامه أصحاب المذاهب المادية الهدامة ، ليرتفع عن التخط في الوحل الى الأعالي ...

### لغة المجموعة :

ان لغة المجموعة تحتاج الى بحث مستقل، لما لها من الأهمية الكبرى . فهي لغة مترفة جداً . ارتفع بها المؤلف عن لغة الشارع والصحافة اليومية . التي اتسم بها أدب الشباب بدعوى الواقعية تارة ، والانهمام تارة أخرى . دور كشف عن السبب الأول والأخير في ذلك ، وهو : عدم معرفتهم لقواعد هذه اللغة العظيمة ...

● لقد ملك الكاتب أعينته اللغة ، فكانت مطواعاً في يده ، يسير بها كيف يشاء . وبالطريقة التي يريد ، دون تعقيد أو غموض . فهو واضح الرؤية ، واضح الهدف . وتدلنا لغته هذه على ثقافته العميقة والاشاطة لأصول اللغة . والمؤلف يعطر قصصه تلك بنفحات من كتاب الله سبحانه وتعالى .. وعنوان المجموعة هو جزء من آية قرآنية كريمة ... وأبطال المجموعة تنطلق على النتم أحداث الرسول صلى الله عليه وسلم دور تكلف وتمتزج في سياق الكلام وكأنها جزء منه « ان أعظم النكاح بركة ، أيسره مؤونة » و « خير الصداق أسره » و « كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون » ... وهذا دليل على عراقة ثقافة المؤلف وأصالتها ولكنها على الرغم من ذلك ناعست عليه أنه ارتفع في بعض الأحيان بلغته كثير بحيث كان يشغل الرجل ذي اعاصي ، كلاماً عربياً فوق مستواه كما في حوار الشيخ حمزة .. أركب زاسي انجموح - يلقب بليار لي طهر الجن - من أجل غرناطة تجشمت وعشاء السفر ... وهذا كلام لا ينطق به انسان عادي بسيط لا يملك من الثقافة شيئاً مثل الشيخ حضر ...

### دراسة الشكل في المجموعة :

● لقد وفق الكاتب الى التمسك بقواعد القصص الاصيلية .. وسيرها مجدداً فيها حسب مقتضيات تطور هذا الفن دون خروج كامل عنها كما يفعل أصحاب التجاه

المهاجرين ، ونولوج ناسا ، حيث يصور - سم - بس - ساط .  
 لذلك من يجب فان أكثر قصص المجموعة تلتمز - بحجة المعروفة - الدية ، السات ،  
 النهاية ، ولكن المؤلف قد يضع ، -اية مكان النهاية كما فعل في قصة « طريق الشيطان »  
 وقد يمرض الأمر بصورة أخرى حسبما يقتضيه الموقف ..  
 وكذلك فان المؤلف قد سلك عدة ضرائق بنت أفكار ... وسلك طريقة الترجمة  
 في عرض النوايا ، طريقة لرسائل في قصة الذاتية في « كاس شاي - الشيخ حضر -  
 طريق الشيطان - الأفي » حيث كتب هذه القصص بصير المتكلم .. أما طريقة الرد  
 «ناشر فكانت في » عن عمل يحكم - عفريت - قدر - درية بعضها من بس - حيث  
 اختفى صير المتكلم ، وأصبح المؤلف يملك دور المخرج الذي يدور تاريخ شخصياته دور  
 تدخل مباشر به . فهم يتكلمون بتوجيهه منه ...

### دراسة الشخصيات :

عمد الكاتب الى الطريقة التحليلية في أكثر قصص المجموعة . حيث يبدأ برسم  
 شخصياته من الخارج . فيقبل عواطفها وأدوافها وأفكارها وأحاساسها ويكتب على  
 بعض تصرفاتها ، ويشرح بعضها الآخر ...  
 وكذلك فقد التزم طريقة ثانية في رسم الشخصيات حيث وقف جاساً فأتاح للشخصية  
 أن تعبر عن نفسها ، وتكشف عن جوهرها بأحاسيسها وتصرفاتها ...  
 وكانت أكثر شخصيات المجموعة شخصيات نامية . تتكشف لنا بالتدريج ، وتتطور  
 بتطور حوادث القصة ، ويكون تطورها نتيجة لتفاعلها المستمر مع الأحداث ... ولسكن  
 الصراع في بعض الأحيان كان يبدو باعتد عند بعض الشخصيات ، فلا يجعلها المؤلف  
 نحس وهج الأحداث وحرارة الصراع لأنه كان يتدخل ويوجه الموضوع لصالح الفكرة  
 والهدف اللذين يريد ...  
 وهكذا فان المجموعة تشكل تحولاً رائعاً في مسيرة هذا الفن المظلوم .. انها دور شك  
 رهرة وسط غابة من أدوات . فقد كانت تهدمها السامي النيق ، ولعتها الرانسية  
 السيمية . وشخصياتها النامية المتطورة ، وحوارها المتع الفيسد ... من المجموعات  
 المتطورة شكلاً ومضموناً .  
 وإلى لقاء في مجموعة أخرى إن شاء الله .

محمد يوسف أيوب

جامعة الامام محمد بن سعود  
 معهد المحاسن العلمي

قصص

# من الطفولة والشباب إلى الكهولة



[ الحلقة السابعة والأربعون ]



بقلم السائح السعودي

الأستاذ محمد عبد الحميد مراد

ثم ركبنا البوكس. وأمرنا في السير  
للحاق بالقدم مع العلم بأن الرجل الطبيب  
(الرومي) أمطانا الحرية التامة وقال للسانق  
مر كما يريد وقف كما يشاء حتى لو أدى  
ذلك إلى البيت بالطريق ، لكن الظروف تقتضي  
أر اكون أو يكون وصولي قبل الآخرين لكنني  
تجرات بسبب وجود الفرصة المناسبة لزيارة  
أهل من الرضاعة فأغضت عيناً وتساءلت  
وهو عالم بأن أهلي بالزينة من حضرات  
الأساتذة (ناشرين والمراكشي رحمهما الله) .

بيده اليه هو ( محمد الفاسي ) حاصر  
لخدمة هذا المقعد والقيام بأحصار طلباتك في  
أي وقت تشاء أما عندما تريد التمام فأشر  
اليه ليحضر لك مستحضرات النوم والاضطجاع

### ● الديوان ●

ثم ذهبت مع الشيخ المحترم الى الديوان  
الفاس بالضيوف فعرفتني بهم وعرفهم بي  
فسلمت عليهم واحداً واحداً ، وإذا هم  
من عليّة القوم ولأول مرة أجمع بشئ  
هؤلاء القوم .

وكان من أهل الطائف عدد لا يستهان به  
أذكر منهم المرحوم الشيخ إبراهيم كمال  
والد حسن ومهد الله وأخوانهم ، ثم المرحوم  
محمد عمر كمال والمرحوم الشيخ بكر كمال  
وكان إذا كان كاتب عدل الطائف وصار  
صديقاً لي فيما بعد حيث قد نظمت معه  
رحلات كثيرة الى ضواحي الطائف ، مثل لية  
وشماله والخسو ووادي محرم والهدية والشفا  
والمعدن ، ثم الشيخ عبد الوهاب حلواني  
رحمه الله وغيره ممن لا أذكر أسماءهم الآن .  
ومن مكة المرحوم السيد صالح شمسنا  
وكانت وظيفته نائب رئيس مجلس الشورى  
ثم المرحوم الشيخ إبراهيم السليمان وأنشيوخ  
محمود أباة ومهدي الصلح مدير شرطة  
العاصمة وكتاب وزارة الداخلية بأجملهم  
أذكر منهم محمد نور شوشو ومهد الله  
وكلاهما من الأحياء الى الآن ومهد من أبي  
جدة .

### ● كل ليلة ●

يزور هذا الديوان عدد كبير من المواطنين  
ومن لهم مراجعات ومعاملات من سائر أقطار  
المملكة حتى من المنطقة الشرقية وهذا قبل

وقفنا في السيل ربيع ساعة - فسلنا  
وجوماً واحتسنا أقداحاً من القهوة والشاي  
واللبن الرائب الذي أهدي إلينا في محك من  
الحجم الكبير ، ثم مشينا الى السيل الصغير  
ولسكننا لم نقف به بل واصلنا المسيرة حتى  
وصلنا الطائف بهلاة الله .

### ● بيت الرويحي ●

وكان السائق على علم بدار الرويحي لأن  
بيده قطعة ورق مكتوب فيها ( حارة أسفل  
بيت الجبيري ) وما فسرنا إلا بوقوف  
البوكس أمام دار الجبيري التي استأجرها له  
المرحوم السيد هاشم بافقيه صاحب بقالة  
بالسوق وكان وكيلاً للرويحي يقضى له جميع  
طلباته ويقوم بشؤون ولاته وما الى ذلك .  
قابلنا المرحوم الشيخ حامد رويحي أحسن  
استقبال مؤملاً سرجياً هو وأتجاه وسأل  
السائق عن الفواكه فقال: له : هذه عديّة  
الأستاذ أهداها له أهله بالزهدا ووصف له  
الاستقبال الرائع الذي قوبلنا به من أهل  
تلك الضاحية الجميلة وذكر له الضيافة  
التي قاموا بها لنا فقال : يستأهل الأستاذ  
ثم جاء الضيف فادخلوا كل شيء خاص بي الى  
مقدم مفروش بالزول الجميل ثم قالوا : هذا  
خاص بك وهذه حقائبك عنده وهذه الملحقات  
الخاصة بالمقعد من موشاً وما يتعلق به من  
بعض صغير يضم مراكن فخارية وقسمه  
مكتوفة تحت السماء يظللها مريش من العنب  
والمراكن بها زهور وشارة ورياحين فارتحت  
لذلك جداً ، وبعد الاستراحة قليلاً جاء  
الشيخ الكبير الرويحي بنفسه ماشياً باحاً  
قائلاً : تفضل يا أستاذ الى الديوان حيث ان  
السيد بافقيه وكيلنا أقام لنا حفلة ودعا  
اليها أحبائنا ، وبعد العشاء والسر يمكنك  
أن تشرف على هنا حيث هذا الخادم وأشار



من موظفي وزارته الذين ليس لهم عائلة آنذاك وبعض النزلاء من جدة ، والرجل المضيف كريم ومتواضع يجلس على مائدة الأولاد والضيوف والخدم وبالإضافة إلى ذلك تجده خادم نفسه فهو لا يكلف أحداً من خدمه أو أولاده بطلب ما أو نحوه ولا تراء إلا هاشاً باشاً مجسلاً دث الأخلاق رحمه الله ثم ينزل الشاي والقهوة فيحنس كل فرد ما يشاء ثم تكون فحة التشية من بعد العصر إلى المغرب تارة على الحمير وتارة بالكس اذا كانت التشية في الضواحي البعيدة مثل الرثف وغدير البنات ، وتارة على الأقسام اذا كانت إلى جبل السكاوي وبئر عجلان وحوايا وشهار وبعض البساتين القريبة من الطائف .

### ● الليل ●

وكانت الأوامر قد صدرت إلى الأولاد بعدم التأخر إلى المشاء ، فكان المرحوم والدهم يعطى تنبيهاً إلى المسؤولين بعدم سماع كلام الأولاد فيما إذا أرادوا أن يتأخروا أو يتجهوا إلى ضواحي بعيدة واقعد بالمسؤولين خال الأولاد وعند الرحمن برغوة وكان القيم على المجموعة كلها خالهم المرحوم أحمد بابا من تجار الفواكه بجدة وإذا كان مسافراً يكون القسيم ( المرحوم عبد الفتي صباغ ) كان صديقاً للمرحوم الرويحي وكان يوصيه كثيراً على الأولاد كما كان يتولى بعض الشؤون الخاصة بالطلبات القيمة ، وكان صاحب دكان بالطائف وله ولد صغير يدهي محموداً وهو الآن صاحب الفنادق الشهيرة بالطائف ومكة ويقال لها ( شبرا ) وكان لهذا الابن بعض الأبناء يعملون في الولايات المتحدة الأمريكية ببلدة لوس أنجلوس أذكر منهم ( عبد الفتي ) دعاني إلى داره في التسمينات وأكرمني

أن يطلق على المملكة اسم ( المملكة العربية السعودية ) - لهذا وبهذا السبب تعرفت على الكثير من أميان ووجهاء وكبراء المملكة وصار بعضهم من أصدقائي وبينهم مكاتبات وتبادل زيارات ومعاملات تجارية فيما بعد عندما فتحت مخازن للتجارة بمكة وجدة والطائف من أول الستينات إلى ما بعد الثمانينات ثم أغلقت بسبب الانتقال إلى مصر من ذلك التاريخ إلى حين تدوين هذه المذكرات وبسبب التمتع في الرحلات والمباثرة في طبع المؤلفات وخاصة ما يتعلق منها بالسياحة حول الأرض لكل القارات إن شاء الله وقد ظهر منها الآن : (كتاب مداين صالح) أروع البلاد السياحية في المملكة العربية السعودية وقد طبع الجزء الأول والثاني في الطريق إن شاء الله .

### ● بدء الدراسة ●

وفي ذلك المقعد المتواضع الذي أثمرت إليه سابقاً بدأت الدراسة والمذاكرة لأولاده الثلاثة رحمهم الله ثم انضم إليهم بعد أيام محمد مهدي المصلح وهذا التلميذ مستقيم ذكي وأصل مذكرته عندي - حتى بعد الحيف - في مكة المكرمة بدار الخطيب باب العمرة ، وهاهو اليوم سفير للمملكة على ما أظن في فنزويلا ثم انضم إليهم للمذاكرة الابن سراج عطار وشقيقه هشام فكان المجموع ستة من الطلبة والدراسة تبدأ من الساعة التاسعة صباحاً إلى أذان الظهر .

### ● بعد العصر ●

وما إن تحين الساعة الثانية بعد الظهر حتى يحضر الأستاذ الوالد الرويحي الكبير من وظيفته فينزل القدماء إلى الديوان الفسيح ويدهو الكريم ضيوفه النازلين عنده وأغلبهم

وفسح مع زملائه هناك حيث أوقفني على جميع ما بتلك الولاية من متاحف ومعاهد وحدائق وغير ذلك أكرمه الله ووفقه .. ثم كان يخرج ممسكاً في هذه القسحة الشيخ عبد الله كامل والشيخ عبد السلام فارسي والشيخ عبد الرحمن برغوثي من أهل جدة ومن أقارب الشيخ الرويحي وكان نزىلاً عنده مع أخيه المرحوم أمين برغوثي والشيخ حسين ناظر رحمسه الله وأغلب أيام الجمعة يدعى الشيخ بأسرته وضيوفه إلى البساتين البعيدة بالمشاة حيث كان ينزل المرحوم الشيخ صالح أبو زنادة وبعض أعيان جدة من آل الهزازي وآل بن زقر وآل باعشن وآل زينل حينما يأتون وفوداً مسلمين على جلالة الملك أو النائب العام أو الأسرة المالكة أو للوداع أو للمراجعة إذ كانوا ينزلون ببساتين المشاة التي كان يشار إليها بالبنان آنذاك .

### ● بعد المغرب ●

يكتظ الديوان بالمرامحين والزائرين من مختلف الطبقات ثم يقتصر فيما بعد على الخاصة والنزلاء فتكون السهرة إلى الساعة (الرابعة) ليلاً .. (المائدة بالتوقيت الزوالي) ثم ينزل العشاء ويحلو الشر بعدة مع الخاصة والنزلاء أما الأولاد فتصدر إليهم الأوامر بالصعود إلى المجالس المالية بالدار حيث يراجع لهم المرحوم والدهم الراجيات الدراسية التي سيقدّمونها في اليوم التالي ويسهر معهم حتى يحفظوا جميع ما عليهم رحمهم الله أجمعين .

### ● فسحتي الخاصة ●

وعندما تصادقت وتصاحبت مع الزائرين لهذا الرجل الكريم الضيف اسطفتين من

يهم المرحوم الشيخ بكر كمال نائب عدل الطوائف حيث كان يصف لي دائماً حدائق الصائغ والقرى المحيطة به ، البعيدة منها والقرية وكان يقول : له أبا بأراضٍ يترس ( شاة ) يزوره كل أسبوع وكان يحرضني على الخروج إلى لية وإلى شاة مع فكت استحي أن أذكر ذلك للمضيف إلى أن صرح لي يوماً وقال له : « إن الشيخ يحب أن يخرج معي إلى ضواحي الطائف فاسمح له وأعطه الاذن وأنا آخذه مساء الخميس من كل أسبوع وأحضره صباح السبت إلى هذا الديوان وعلى مسؤوليتي فلبى الطلب حالا وأذن لي وقال : شرط أن الأولاد لا يذهبوا معكم لأنني لا أستغنى عنهم ولا أحب أن يكونوا بعيداً عني حيث أمهم لا ترضى بذلك وفي الوقت نفسه كثيرة القلق عليهم كذلك لا أريد أن أحداً من النزلاء يذهب معكم حيث المصلحة تقتضي بذلك فقال الشيخ بكر

« وهو كذلك وأنا لا أرغب غير ذلك لأن ذهابي إلى هناك لم يكن إلا لصالح قضائية » .. ثم صار يأتي كل خميس قبل العصر ويبحث إلي بخادم يصعبه معه وهو يقف خارج الدار فيشير إلي ، المصادم إشارة خاصة بحيث لا يدري بذلك من بالمجلس فأخرج حالا وأذهب إلى المقعد الخاص بي وأخذ بعض الملابس والقنود وكتب المطالعة ، فاجد الشيخ في انتظار ، ثم تذهب إلى بيته العائم أمام مسجد باعتذر ، وإذا بالاحوة من أسفاره في الانتظار ، فصرفتي بهم أولاً ثم عرفهم بي وهم : المرحوم الشيخ عثمان بكر برولد ، الشيخ عمر والشيخ إبراهيم بكر وشفيق الشيخ صالح بكر وبعض القرويين ثم المصاهرة أصحاب المعير .

نمتطي المنبر بعد صلاة عصر الخميس ثم نرحل إلى الضواحي حيث تمكث ليلة الجمعة وليسلة السبت ثم نرجع إلى الطائف بمسند

يقدمون لنا أقداحاً من اللبن الرائب اللس  
ذي الرائحة المطرة ثم القهوة ثم يذبحون  
خروفين سمينين ويدعون الجيران ثم تمد  
الموائد الشهية ويكلمون أطراف المائدة بأقداح  
اللبن بدلا من الماء ، فنتناول العشاء الفاخر  
ثم يأتون بالفاكهة من الأنساب والرمان ثم  
يدورون علينا بأكواب من الشاي الساخن ،  
ثم يجتمع أهل القرية في الوادي أو في فناء  
الدار إذا كان واسعاً فسيحاً ثم تبدأ الطبول  
والرقصات البدوية ثم المجارير والدانات  
والأهازيج البدوية والأناشيد العربية الى  
ما بعد منتصف الليل ثم النوم ويكفيها منه  
ثلاث ساعات على الأكثر وأحيانا نصحو قبل  
الأذان جاثين من الرياضة وتغيير الهواء  
وجودة العشاء ونضج الفاكهة ونظافة الجو  
وسيمان الشباب وروثه .. ثم نتوضأ ونصل  
الصبح بفلس ، وإذا بالانطار قد مدت موائده  
من عريكة وعصيدة ولن وتر وسمن وزبد  
وعسل ، ثم القهوة ثم نخرج الى البساتين  
حيث يأتوننا بأطباق من عناقيد الأعناب  
سحلقة الألوان والمذاق ثم من الرمان الفاخر  
المشهور حتى إذا ما أضى النهار جلس الشيخ  
بكر كمال في إحدى المقاعد الكبيرة بالدار  
التي ينزلها حيث تتوافد عليه رؤساء تلك  
الضواحي المجاورة لشالة كما يتوافد عليه  
من لهم معاملات يحكم الخائف فيحكم بينهم  
ثم يحيل بعضهم الى الطائف وهكذا ، أما أنا  
فبميت متى صهره الشيخ عمر بكر وبعض  
أرحامه من مرضع ابنه عبد الله الموظف حالياً  
بوزارة الدفاع السودوية كما يبيت أحمد  
شاب الضاحية ممن لهم خبرة بأسماء الجبال  
والصمون والآبار وأسماء البساتين وأصحابها  
وسكان تلك الضواحي من القبائل وذلك  
للارشاد والاعلام .



تخروق بساعة لأن سفرنا من لية أو ثمانية  
كرب بعد الفلج ومراراً ما نتعثر في الوحل  
والعسر وتقع على الأرض فيسقط بعضنا  
عنا حتى نصل بسلاية الله .

## ● الفتيان في انتظارنا ●

وكنتم اظن في باديه الامر أننا سنشترى  
نمناً أو مملكات لناخذها معنا ولهذا أخذت  
معي نقوداً ومصارحت الشيخ بكر في ذلك  
فقال : هندبا نرجع نتعاسب ولكن ظهر  
خلاف ذلك فيما بعد .. أكرمه الله في الدار  
الأخرة وبارك في ذريته .

في الطريق طبعاً لا نحتاج الى شيء ولو  
اقضى الامر ذلك فإن الأخراج - بفتح الهمزة  
جمع خسرج بضم الفاء وتسكين الراء ثم  
اليم - وتطلق على الحقائق الممنوعة من  
النسج أو الجلد والتي توضع على ظهور  
البنات والحير في السفر يضع فيها الرحالة  
ستاه وزاده وترامس القهوة والشاي والنقل  
وغير ذلك .. وهذه الترامس من كلمات العامة  
بمكة المكرمة ، وكانت الرحلة الأولى الى (شالة)  
- بضم الشاء وفتح الميم مع ألف المد واللام  
الفتوحة ثم التاء المربوطة - وهي من ضواحي  
الطائف وتبعد نحو ساعتين بعشي الحضر  
إذا كان السير خيباً ، وإذا كان بالزجر  
وانطرد ، تنقص المسافة نحو ربيع ساعة وإذا  
كان مسدوداً وسطاً فثلاث ساعات أما الآن  
فالمرجات النفطية تصلها في نصف ساعة  
ولحيات نصل القرب في الطريق إذا وجدنا  
سأم وغالباً ما نكون على وضوء وعند وصولنا  
تجد أهل الضاحية في انتظار الشيخ مصل  
شارف البساتين فيستقبلوننا بالترحيب  
والبشاشة ، ثم يأخذون الأخراج فيدخلونها  
الى داخل البيوت المتخذة من اللبن والمجبرة ثم

# ظاهرة تبشير بخير

تحويل الأسماء من غربية الى عربية

حقاً ، انها ظاهرة سارة تبشر بخير .. وذلك لأنها تعمل في طياتها بذور تعول قيم نحو الأمل والأجدى نفعاً حيال تطوُّرنا الحديث في مجال حياة جيلنا الصاعد والأجيال المقبلة كذلك ان شاء الله وبخاصة في مجال لفتنا المعطاء الشاعرة ..

وتتمثل هذه الظاهرة المقرونة بالتفاؤل العميد بالعودة الى اتخاذ الأسماء العربية التراثية الجميلة أسماء لأمعة للمتاجرو والمعارض والأسواق التجارية والدكاكين والمكاتب العمرانية وغيرها - في جدة المزهرة .. ثم في اتخاذ الأسماء العربية التي تمت بصلة وثيقة بترائنا ، أسماءاً مختارة لبنينا وبناتنا ، ويأتي كل ذلك بدلا من الامعان في تسمية أولئك وهؤلاء بالأسماء الأجنبية الغشنة البعافة الثقيلة الظلال والمتنافرة مع تاريخنا وحضارتنا الاسلامية الغالدة واذواقنا العربية الراقصة في جذور حياتنا منذ قرون وقرون .

وقد كنت لاحظت في كتابي المطبوع سنة ١٣٩٦ هـ - ١٩٨٦ م والذي كان عنوانه « مع ابن جبر في رحلته » - ظاهرة انحياز بعض المواطنين من رجال الأعمال الكثرين في بلادنا الى اتخاذ الأسماء الأجنبية لفنادقهم في ديار العروبة والاسلام أولا ثم في بعض بلادنا ، وانتقدت هذه الظاهرة الملتوية ، واستشهدت على افلاسها معنوياً في هذه البلاد وفي بلاد العروبة والاسلام بشواهد تاريخية ثابتة من انتشار الفنادق في العالم العربي منذ القدم من أقصى شرقه الى أقصى غربه .. فقد كان الأسلاف الميامين يقومون بالفدقة كمهنة ممتازة لهم . ويسمون دائماً فدادقهم العاصرة الزاهرة بأسماء عربية واسلامية لاسعة ورائعة وخفيفة على اللسنة السانحين والمقيمين . وتذكرت الى جانبها بعض الأسماء الموحشة التي سميت بها حديثاً بعض الفنادق العربية الحديثة في بلاد عربية وفي بلادنا تقليداً أجوف وتلبية للعوامل الخفية للعرز الفسكري الذي بدأ يهاجم بعنفوانه قلاع العالم العربي والاسلامي بعمة تدميرها وانسلا الى معاقل حضارتنا الاسلامية العتيدة واحتواء مقوماتها وماسحها واحلال التفرنج . مسح الذاتية منا ليحل الانحلال في بلادنا من جديد ، وبذلك يقوم استثمار فكري كارباش عظيمة واعمق اثرا بدل استثمار عسكري ذهب الى غير رجعة ان شاء الله .

وأنا بورد في هذه الحالة ثلاثة شواهد قائمة تدل على نشأة ظاهرة التمسول من التثبيت بالأسماء الغربية والشرقية الأوروبية لظواهر تطسورتا المراتي والاجتماعي والاقتصادي في مدينة جدة التي تمثل من تطور مدنتنا الكبرى الشيء الكثير حيال اطار العودة الموفقة الى وضع أمور التسميات في اطارها العربي الاسلامي الصحيح .. وذلك

في :

#### ١ - معرض السيلان :

يوجد هذا المعرض في حي : الشرقية امام الموقع الذي لا يزال يعرف بقهوة الشباب وفي شارع عرفات بالقات ٥٠ وقد أسس هذا المعرض في عام ١٩٩٧ هـ - وعمد اسمعابه الى وضع هذا الاسم العربي ، ثم نقشوه بخط جميل وحوله زخرفة عربية على لوح جذاب للأنظار موفقه ، وعلى واجهاته القائمة على طرف شارع عرفات المؤدى رأساً الى السكان الذي يقوم به فندق المثلث الحديث في حي الشرقية نفسه .

ولشجرة « السيلان » المسمى بها هذا المعرض تاريخ يعرفه أهل المدينة المنورة .. فقد كانت هذه الشجرة المسماة بهذا الاسم الحفيف دوحة عظيمة ، تتنازل بالفخامة وبانضرة وبالأريج الذي تنفع بروائحها العطرية أرجاء المكان الذي تنف فيه صيفاً وشتاءً ورياحاً وحرقة .. وكانت تعرف بهذا الاسم وكانت الشجرة ممررة ولست أظن أن في الأحياء من الناس القدي رأياهم من شاهد بداية غرسها ثم أزيلت في مشروعات توسعة الشوارع في المدينة ولكن جمالها الطبيعي الأخاذ ورائحتها العطرية الفواحة ، بقيتا عالقتين في أذهان الكثير من ترواحين هناك . حتى قام هذا الفر منهم بفتح معرضهم في جدة ، فسسموه باسمها نفوراً من تفرنج أسماء المعارض عبداً ، والقبلا على وضع أسماء مألوفة في بلادنا

وليس من ريب في أن هذا الصنيع يحمل بين جوانحه روحاً نيرة تتمثل في ظاهرة العودة الى اختيار الأسماء العربية والاسلامية المناسبة لما ركزنا التجارية والصناعية والمعمارية والاجتماعية ، واستبعاد تلك الأسماء الوافدة اليانا من بلاد الأجنبية .

#### ٢ - السواني :

ومن أسئلة هذه الظاهرة تسمية .. النوق التجارية القائم مينأنا لعال في بعض شوارع حي الشرقية ، من ناحيته الشمالية المواجهة لطريق المدينة والمتصلة من كتب بشارع الستين - فلقد سمى بعضهم النوق التي فيها باسم « السواني » ..

والسواني صينة عربية معروفة ، والتسمية بها خير من اطلاق اسم اجنبي على بعض اسواقنا .. ففي التسمية بالسواني لمعرض تجاري حديث بجدة تحول الى ذاتيتنا ، فالاسماء من أهم مظاهر الحياة في كل مكان وزمان .

فقيام اصحاب هذا المعرض باطلاق اسم السواني ، عليه يدلنا على فهمهم للمميزات الذاتية والتراثية والجمالية للفتنا العربية المعطاء . كما ان فيه أيضاً دليلاً قائماً على مولد شعور جديد لدينا بأن في لفتنا الكفاية بالسبة لنا في تسميتنا كل ما يهمنا تسميته باسمائنا العربية القصيدة .. وليس الشبركاليان .

ولتفصيل ما أجملناه آنفاً من ناحية عروبة صينة ، السواني ، نبيد ان صاحب موسوعة ( لسان العرب ) شرح لنا معاني السواني والسانية في اللغة العربية فقال .

( السانية جمعها السواني ، وهي ما يسقى عليه الزرع والعيوان من بغير وغيره ) .

وتعريف ، اللسان ، للسانية هذا يدلنا دلالة لغوية . على أن السانية وجمعها السواني تطلقان على كل ما يسقى الزروع سواء اكان حيواناً من بغير وغيره كالانسان الذي يقوم بهذه المهمة في بعض الظروف المينة .. فقد ورد في حديث الغزل اثر ثابت في اطلاق هذا المعنى على غير العيوان الأعجم أيضاً اذ اقام بجمته في ظروف معينة خاصة .

وقد اورد صاحب لسان العرب مثلاً عربياً يقول : ( سير السواني سفر لا ينقطع ) وحقيقة ان سير السواني سفر لا ينقطع ليل نهار . لأنها تقوم بجمته حيوية نجاحها في دوامها المتواصل التكرار .

وصيفة ( روثانة ) بالثام المثلثة أو التاء المشاة اسم لنوع ممتاز من تمر نخيل المدينة المستثمر في حدائقه المنتشرة في ضواحيه . يستار هذا التمر في لونه وطعمه وشكله . وقد ذكره مؤرخو النخيل تمره في أولقاتهم . وقد علمت أن بعض الاحوار في حدة سمي به بشأ له .



وبعد فما أوسع وحباب لفتنا العربية الفنية وما أغنانا بها عن استعمال الكلمات المستوردة فانها في هذا الميدان خير لنا وأجدي وأنسب .

## صَرَافٌ وَمَلَحٌ تَرَاثِيَّةٌ



إذا أصلحت ممتلكك فلا ترجع الي :

■ نزل رجل صومعة راهب ، فقدم اليه الراهب أربعة أرغفة ، وقهق ليخضر اليه المنس ، فحصله اليه وجاء فوجه قد أكل الخبز ، فذهب وأتى بخبز آخر فوجه قد أكل المنس ، فقبل منه ذلك عشر مرات ، فلما أراد المنسيف الانصراف سأله الراهب أين مقصده ؟ فقال له : الى الاردن - فقال الراهب : ولماذا ؟ قال : يلفتني أن يها طيباً حاذقاً أريد أن أسأله عما يصلح معدتي . فأتى قليل الشهية للطعام - فقال له الراهب : إن لي اليك حاجة ؟ قال : وما هي ؟ قال : إذا ذهبت وأصلحت ممتلكك فلا تجهل رجوعك علي (١) .

●●

حقق الرجل في رأي هشام بن عبد الملك :

■ قال هشام بن عبد الملك : يعرف حق الرجل بأربعة : طول نحيته ، وبشاعة كنيته ، ونقش خاتمه ، والفراط شهوته ، فبطل عليه ذات يوم شيخ طويل المشتون - فقال هشام : أما هذا فقد جاء بواحدة - فانظروا أين هو من الثلاث ؟ فقيل للرجل الداخل على هشام : ما كنيته ؟ فقال : أبو الياقوت - قالوا : وما نقش خاتمتك ؟ قال : (وجاءوا على قميصه بدم كئيب ) وفي رواية قال : «وتنفذ الطير فقال : مالي لا أرى الهدمه» . فقيل له : أي الطعام تفتسي ؟ فقال : «مصاصة» .

●○●

نعمه التيس :

■ قال منجم لرجم من أهل خرطوم : ما نجسك ؟ قال : التيس . فضحك الحاضرون وقاؤا : ليس في التيس والكوكب تيس . قال : بلى ، لقد قيل لي وأنا سبي منذ مشرين سنة نجسك الجدي ، فلا شك أنه قد صار تيساً منذ ذلك الوقت (٢) .

(١) الحكمة عند العرب للمكتوب آتيس فريضة ص ٢١٠ .

(٢) البيان والتبيين للخطيب ص ١٧١ ج ٢ .

●●



أنا ناقة ليس في ركبتي دماغ :

■ حدث الجاحظ فقال : قلت لفلامي  
« قيس » : بمشكك إلى السوق في حوائج ،  
فأشعريت مالم آمرتك به ، وتركك كل  
ما أمرتك به .. قال : يامولاي ، أنا ناقة  
وليس في ركبتي دماغ ..

●●

ينظر وجهه في الزير فيعسبه لها :

■ ونظر ابن خلف الهمذاني مرة في  
الزير : فرأى وجهه ، فعدا إلى أمه وقال لها:  
يا أمي في الزير لص ! فجاوت أمه تسمى  
وتطلعت في الزير فقالت : أي والله وسع  
قبة ...

●●

حافق جدا في معرفة أسباب الافضلية :

■ قال عباس بن القاسم لأبي عبد الملك  
الذي كان يقال له : عناق : بأي شيء تزعمون  
أبا علي الأسواري أفضل من سلام أبي المنذر؟  
( وهو من أصحاب القراءات السبع ) قال  
عبد الملك (عناق) : ذلك لأنه لما مات سلام  
أبو المنذر ذهب علي في جنازته ، فلما مات  
أبو علي لم يذهب سلام في جنازته .

●★●

● باضمار : ارحموا !

● قال جعفر البرقي : مررت بمائل على  
الجسر وهو يقول : مسكيناً ضريراً ... فدفعت  
إليه قطعة وقلت : يا هذا : لم نصبت ؟  
قال : فديتك .. باضمار ارحموا .

●★●

● اودفها بأخرى

● قال رجل لرجل : ان لممتلك لطة  
لأبلغن بك المدينة . فقال له الرجل : فأحب  
أن تردفها بأخرى ، لعل الله يرزقني الحج على  
يديك ..

●★●

ليس الفرس السابق لي ولكن لجامه لي :

■ أجريت الخيل فطلع منها فرس سابق.  
فجعل رجل من النظارة يكبر ويهيب ، من شدة  
الفرح .. فقال له رجل يقف إلى جانبه :  
يا فتى ! هل هذا الفرس السابق فرسك ؟  
فقال الفتى : لا ، ولكن اللجام لي ..



# ركن الأسرة

اعداد : نادية محمد أحمد

الأسرة هي تماسك  
وروابط الروحي الذي  
يسد أرقى الأحاسيس  
المشاعر الإنسانية بين  
الرجل والمرأة ..  
وقوله سبحانه وتعالى :  
ومن آياته أن خلق لكم  
من أنفسكم أزواجاً  
تسكنوا إليها ويجعل  
بينكم مودة ورحمة . .  
لذلك أبلغ تغير أراد به  
الله أن يصور قمة هذه  
المشاعر الإنسانية .  
( نادية )



## ■ مراحل نمو الطفل وخصائصه ■

يختلف العلماء في تقسيم النمو الى مراحل ولكننا سنختار من هذه التقسيمات ما يتفق  
واحدنا في دراسة مراحل النمو لأن ما يهمنا هو التعرف على طبيعة النمو وخصائصه  
الأكثر سلاسة بحياتنا الاجتماعية :

- أولاً : الطفولة المبكرة - تمتد من الميلاد الى نهاية السنة الخامسة .
- ثانياً : مرحلة الطفولة المتأخرة من سن ٦ سنوات الى ١٢ سنة .
- ثالثاً : مرحلة المراهقة من سن ١٢ سنة وقد تستمر الى سن العشرين .

وتجدر الإشارة الى أن النمو الجسمي يكون سريعاً في السنتين الأوليين ، ويبطئه من سن ٣ الى ٦ سنوات . لذا تكثر الاصابة بالأمراض او (الوفاة) بين الأطفال في باكورة حياتهم أو بما يؤثر على من يعيش منهم في المستقبل ومن هنا كانت ضرورة الاهتمام بصحة الطفل من الصغر .

#### (ب) النمو العقلي :

يزداد النمو العقلي في السنوات الأربع الأولى حيث يبلغ وزن الدماغ ٨٠٪ من وزن دماغ الراشد وفي السادسة عشرة يبلغ ٩٨٪ من وزنه النهائي . أما القدرة العقلية على الفهم فتزداد في سن ٣ - ٤ سنوات زياداً كبيرة ، وقد حاول العلماء قياس النمو العقلي لأطفال هذه المرحلة . ودلت الأبحاث على أن قياس النمو العقلي في هذه السن صعب و أنه يأتي بنتيجة دقيقة وأن المستوى الثقافي للأسرة أثراً كبيراً على النمو العقلي للطفل وله دلالة . وتوجد الآن مقاييس كثيرة لقياس ذكاء الأطفال ، مع العلم بأن تفكير الطفل في هذه المرحلة هو تفكير حسي لا معنوي والتفكير المعنوي يبدأ في السابعة

#### (ج) النمو الاجتماعي :

يبدأ الطفل في حوالى الأسبوع الرابع في الاستجابة الاجتماعية فهو يكف عن البكاء حين يحمله شخص ثم يبدأ في الابتسام . ومن شهرين الى ثلاثة أشهر يضحك لمن يلاعبه وحينما يكتسب اللغة ويتعلم المشي تزداد خبراته الاجتماعية . والطفل في سن سنتين يتصرف أمام الضيوف تصرفاً معلوماً طفل السابعة الذي تعلم أنه كبر ولا يحد

ولا معنى تقسيمها انها فترات منفصلة بعضها عن بعض بل أن نمو الانسان مستمر ومتواصل من الحمل ، ولا يمكن فصل مرحلة عن مرحلة تماماً ويجب أن ننتبه الى أن تقسيم أي مرحلة أمر نسبي لأن مدى مراحل النمو يتأثر باختلاف الأفراد وجنسهم ومجتمعهم .  
أولاً : مرحلة الطفولة المبكرة : وتمتد من أول ميلاد الطفل وحتى نهاية السنة الخامسة .

وغضائص النمو في هذه المرحلة هي :

#### (١) النمو الجسمي والحركي :

في سن ٣ أشهر يتحكم في المينين والوجه ويستطيع أن يمتص ، بعد ٦ أشهر يستطيع أن يسيطر على حركة جذعه ويديه فيقبض على الأشياء ويجلس ، وفي نهاية السنة الأولى يستطيع أن يقف ويبدأ الكلام  
السنة الثانية : يتمكن في بدايتها من المشي والجري والتلفظ بجمل بسيطة ويمكن من السيطرة على عمليات الافراز .  
السنة الثالثة : تتمتع دائرة الطفل بازدياد قدرته على الحركة وعلى المشي المنظم والوقوف على رجل واحدة لمدة قصيرة وركوب الدراجة ذات ٣ عجلات والقفز والتسلق فيتعرف على ما يجري حوله وتتكون عنده عادات مثل احترام الكبار والطاعة وغيرها .  
السنة الرابعة : يستطيع الاعتماد على نفسه في العمليات الروتينية كفصل الوجه والخروج وتأخذ عضلاته الكبيرة في النضج شيئاً فشيئاً .

السنة الخامسة : يتم النضج الحركي نوعاً ما فلا يزال ويتسلق ويهتم بملبسه ويعتمد في سلوكه عن السلوك الطفولي .

## ■ أهمية الامتحانات ■

للإمتحانات أهمية كبرى لا يمكن إنكارها لأنها الطريقة الوحيدة التي تمكن المعلم من معرفة ما حصل عليه الطالب من معلومات محددة خلال فترة زمنية معينة وبالتالي فإنه يحكم عليه إذا كان يستحق أن ينتقل إلى مرحلة دراسية أعلى أم لا .

إن هذه الأهمية لا يمكن إنكارها ولكن موضوع الخلاف هو طريقة إجراء الامتحانات - فسادت الامتحانات هي بمعرفة مدى تقدم الطالب في علم من العلوم فمن الممكن تحقيق هذه الغاية بطريقة سهلة محبة إلى النفس والابتعاد عن كل ما يسيء إلى الطالب في نفسه وصحته الجسمية والنفسية ، ويقف حائلاً دون الوصول إلى الهدف الحقيقي من الإمتحان .

وأفضل طريقة لذلك يمكن تلخيصها في مناقشة المعلم للطلبة والمعلمة للذاتيات في الموضوعات التي يلقونها عليهم أثناء المصطلح الدراسية ، ومن استمرار هذه المناقشة والاستجابات خلال السنة الدراسية يستصعب تكوين فكرة عن كل صنف ويمكن أن يتبدل لكل منهم درجة في كل مادة من المواد بصورة شهرية أو في فترة أضول وعلى أساس هذه التقديرات يمكن أن يرتقي الطالب والطالبة من سنة دراسية إلى أخرى . من صف إلى صف أعلى وبهذه الطريقة نكون قد حافظنا على فكرة الإمتحان نظراً لأهميتها ولكننا اتبعنا في تطبيقها طريقة مرنة وألمينا ما لها من رهبة ومساوئ بشئ صورها وأشكالها تلك المساوئ التي لا تزال تزعج بها في جميع مدارسنا وفي جميع مراحل تعليمنا .

أن يأتي بهذه التصرفات .

والنمو الاجتماعي ، هو اكتساب الطفل للسلوك الاجتماعي الذي يساعده على التعامل مع الآخرين بتأثير النضج والتنشئة الاجتماعية فميل الإنسان للجنس الآخر من سن ٢٠ سنة مثلاً إن هو النتيجة لفطرته ولا دخل للتنشئة الاجتماعية فيه إلى حد ما .

## ( د ) النمو الانفعالي :

يتبع النمو الانفعالي نمطيناً ونموذجاً يتشابه بين جميع الأطفال في المراحل الأولى من العمر .

وأبرز ظاهرة انفعالية هي الغيرة التي هي مزيج من الحب والكراهية والخوف والغضب خاصة عند ولادة شقيق جديد للطفل وتتميز بالحدة والتقلب السريع فالطفل يغضب بسرعة ويفرح بسرعة وتخفيف حدة الانفعال وسرعته يمكن توسيع مجال الطفل الانفعالي عن طريق الاصدقاء واللعب .



## الأم والعاطفة

المواقف تلعب دوراً هاماً في حياتنا فهي مصدر معظم دوافعنا وجهودنا فلو تأملنا عاطفة الأم نحو ابنها لظهر لنا ذلك وكيف تصوغ هذه العاطفة حياتها وتشكلها وكيف تحدد كل سلوكها وتحفظ هذا السلوك من جانب ابنها ومن أجله حتى آخر لحظة من لحظات حياتها وكيف تتحمل المتاعب والصعاب في سبيله دون أن تشكو أو تتبرم .





# الطَّبِّ الشَّعْبِي

في قضاء بَيْسَان  
الاسلامية (١)

بقلم الأستاذ محمد أحمد سعيد أبو زيد

ص.ب ( ٦ ) الشارع

الأغوار الشمالية - الأردن

عُرف الطب منذ درج الانسان على وجه الارض ، فالانسان دائب التفكير في وضع حد لآلامه وامراضه ، والتخلص منها ، ومتحل به ألم او أصابه مرض . فانه لا يُلُو جهداً من أجل القلب على ذلك .. وكانت أولى معاولته عن طريق التجارب التي تسبب بعض صلاحها ويغفل علاج البعض الآخر ..

وفي زمن المسلمين الأوائل ظهر هناك نفر من الأطباء طارت شهرتهم في آفاق الدنيا وذاع صيتهم خصوصاً في العصور الوسطى التي عاشت فيها أوروبا أحلك أيامها . وكان أطباء المسلمين يعالجون مرضاهم بالأعشاب البرية ، التي كانت في ذلك العصر ، البلمس الشافي لتخفيف ألم مرضاهم ، بل هي صيدلية زمانهم التي يأخذون منها ما يلزم من عتاف وأدوية شعبية .. حيث كانوا لا يعرفون من أمر معاليل البشرى والامبساكين والمسكنات وغيرها من الأدوية ، التي نفروا في التهامها نحن البشر الآن .

وقد حثت الشريعة الاسلامية على التداوى بالأعشاب وغيرها . فاستخدام المعادن والمقايير الشعبية المناسبة وارد شرعاً شريطة أن لا يتنافى استعمالها مع تعاليم الدين .  
كتناول بعض الأشياء الحرة والمخطورة شرعاً بحجة المزج .  
قال الرسول عليه الصلاة والسلام : ( لكل داء دواء ) .

كما يؤخذ ضد المص الموي

٥ - الحلبة : ذات ثمرة صغيرة ، تكسو داخل قرون خضراء رفيعة جداً . تقبل عليها المرصعات لادرار الحليب بعد غيبها .

٦ - اليانسون : « عشبة سنوية ساقها رفيع مضلع تحمل أوراقاً مسننة مستديرة الشكل ، زهورها بيضاء ، وثمارها صغيرة سمرام تستعمل طبياً لتسكين المص عند الأطفال والكبار ، ويقوي البياض عند النساء في سن اليأس كما يستعمل لادرار الحليب » (٤) .

٧ - البصل والثوم : ضد الفازات الموية والركام والانفلونزا ولفتح شهية الأكل .

٨ - الزعتر : نبات طيب الرائحة . سيقانه رفيعة ، أوراقه تقترب من الشكل الدائري ويستخدم ضد التهاب الفم والنزلات الصدرية والموية .

٩ - القوه : تؤخذ مغلية مع الماء ضد حصو الكلى ، وتصبح بعد غليها مع الماء ذات لون أحمر قاني .

١٠ - النعنع : أيضاً يؤخذ مغلياً ، ولتليين المعدة وطرر الفازات ، ساقه رفيعة ، أوراقه خضراء ، رائحته زكية جداً ، يشبه في شكله نبات الزعتر ، مع ان الأخير يكثر في البر والجبال .

١١ - عشبة القدحة : تستعمل في السكي بعد تحفيها .

١٢ - العاقل : تفل جذورها مع الماء ، ويستعمل مستخلص ذلك كملاخ ضد الحمى والرمل .

١٣ - المرامية : ضد وجع البطن والمص الموي ، بعد غليها وإضافة قليل من مسحوق السكر عليها لتخفيف طعمها المر .

١٤ - اقرووع : وهو شجر متوسط الحجم غير معمر ، تؤخذ بذوره ضد الاسك وغسل وتنظيف الجهاز الهضمي ، ويستخرج من

وكذلك قال صلى الله عليه وسلم : ( فان الله عز وجل لم يضع داء الا وضع له شفاء) . وما ورد عن علي عليه السلام قال : « لدقت النبي صلى الله عليه وسلم عقرب وهو يصلي فلما فرغ قال : لمن الله المقرب لا تدع مصلياً ولا غيره ، ثم دعا بماء وبلغ فعمل مسح عليها وقرأ : قل يا أيها الكافرون ، وقل أعوذ برب الفلق ، وقل أعوذ برب الناس » (٢) .

ونستف في حديثنا هذا على أشهر المقايير الشعبية والتداوي بالأعشاب ومساوالات استخدامها في منطقة بيسان (٣) الاسلامية ، فماذا عن الطب الشعبي فيها ؟ وعن تجربة سكانها في هذا المضمار ؟

وقد تتشابه هذه المقايير واستخداماتها في بعض المناطق الشامية والعربية ، ولكن بفارق بسيط في الأحيان ، وذلك طبقاً لأنواع الأعشاب البرية التي تنمو في كل منطقة من بلادنا

### الأعشاب المتداوى بها في بيسان :

من أشهر الأعشاب التي ينمو بعضها في تلك المنطقة ، وتوصف كملاخ لبعض الأمراض :

١ - الجعدة : وتسمى جميدة الصبيان ، وهي نبات ذو رائحة جيدة يخل بالماء لملاخ المص الموي الشديد .

٢ - القزعة : نبات ذو بذور صغيرة وسمرام ، وأوراق صغيرة أيضاً ، يخل مع الماء ويؤخذ ضد السعال واللغة .

٣ - الكمون : نبتة صغيرة ، وكذلك بذورها ، تشبه حب السمسم ، تشرب مع الماء بعد الفلي لطرد الريح الباطني والانتفاخات .

٤ - اللوف : وهو نبات بري ذو أوراق رفيعة تكثر من أخذه النساء بعد ولادتهن

البذور زيت يعرف بزيت الغرور . هو شائع الاستعمال في زماننا هذا

### امراض شائعة :

١ - الحصبة : تعالج بتكميل العين بمصارة البصل ، والمحافظة على دفء المكان الذي ينام فيه المصاب .

٢ - الرمد : يعالج بوضع قطرات من حليب أم البكر في العين المصابة وكذلك الكحل .

٣ - الزكام : يعالج يأكل البصل المشوي .

٤ - الدودة الوحيدة : تعالج بأخذ بذر القرع مغلياً بالزيت .

٥ - السعال والكحة الشاهوقية : تعالج بحليب - أشي الحمير - الأتان .

٦ - الرمل والعصى : يعالج بغلي جذور نبات الشمع والمافول .

٧ - التهاب الأذن : علاج ذلك يكون قطرات دافئة من زيت الزيتون .

٨ - التهاب اللثة والاسنان : ويتم ذلك بمضمضة الفم بملح الطعام المذاب بالماء .

٩ - اللدغ : يترك مكان اللدغ بالملح والماء ، ويسقى الملدوغ حليباً طازجاً ويمدونه أيضاً إلى ربط العضو الملدوغ حتى لا يتعربب السم منه إلى بقية أعضاء الجسم .

١٠ - اللدغ : يترك مكان اللدغ عدة جرروح بسيطة وكفى ذلك بالنار مباشرة (٥) .

١٠ - جرب الحيوانات : يعالج بالقطران .

### علاجات أخرى :

١ - الجروح : وتعالج بسكب قليل من القهوة الباردة عليها ، أو كحل أسمر أو رماد .

٢ - الفكك : وغالباً ما يحدث في الأطراف ويعالج من قبل شخص خبير بذلك وبواسطة

اشدليك بالماء الساخن والعذون ، يربح بحشد مناسب لذلك .

٣ - الكسور : وعلاجها التجبير ويسمى الشخص الغبير بذلك (اجبير) ومن أشهر سكان منطقة بيسان هم الزبيدات (٦) والباكر . حيث يتم تنظيف مكان كسر العظام بالماء والصابون ومن ثم إعادة العظم المكسور إلى وضعه الطبيعي كما كان وبمتهنى المصاراة والخفة والمواساة ويربط أربعة ألواح من الغشب الرقيق أو السكرتون القوي على الكسور على قطعة من القماش الأبيض الذي يكون قد وضع عليه لصقة من الماء والصابون والببيض وقليل من الزيت .

٤ - ضربة الشمس : تعالج بالراحة الشامة للمصاب، وتناول مستخلص غلي جذور الشمع بالإضافة إلى تناول اللبن مع مسحوق الثوم المضاف إليه قليل من الملح .

٥ - الحسد : أو نظرة العين - ويعالج بوضع خرزة زرقاء على سرير الطفل الصغير أو تعلق على ثيابه ، أو يملأ له حجاب يضم بعض الآيات القرآنية ويعلق أيضاً أما على حريزه أو ثيابه، وذلك لدرء خطر الحسد عن الطفل .

٦ - الخوف والرغبة : ويعالج بسقاية الشخص الغائب ماء يندار في وعاء من النعاس مكتوب فيه بعض الآيات القرآنية ، يعرف باسم ( طاسة الرغبة ) أو ( طاسة الروعة ) وذلك ثلاث جرعات وعلى مدى ثلاثة أيام متتالية وقليل غروب الشمس وكما يقولون عند تصافير الشمس .

وهناك أيضاً ما يسمونه (الرشوش) حيث تقوم إحدى النساء الطاعنات في السن بحلط ماء وملح ولبن وشمع في وعاء ، وتأخذ بنفض يدها فيخرج منها قليل من ذلك الخليط وتستمر في ذلك لمدة ثلاثة أيام وعند الغروب ( تصافير الشمس ) في المكان الذي

خاف فيه ذلك الشخص .

٥ - مجلة حضارة الاسلام النشائية - العدد المزودج (الرابع والخامس) السنة العاشرة والعشرون - ايار - حزيران ١٩٨٠ م .

٧ - كاسات الهوا : غالباً ما تكون في الظهر ، فتستخدم للتخلص من آلام الظهر وذلك بأشمال وريقات صغيرة داخل الكاسات لتفريغها من الهواء ، ومن ثم لتلصق فوقها على ظهر المصاب ، فتجذبه بقوة .

(١) اخلت هذه الدراسة من كتاب مطبوع للكاتب لم يطبع بعد ، عن تاريخ مدينة بيسان وتراثها البدوي وهي احق اشهر المدن العشر اليونانية في بلاد الشام قديماً ، واحدى ست مدن كبرى في شمالي فلسطين العربية الاسلامية المحتلة حالياً .

٨ - السكي : ويمالج به امراض الصغار والريقان ، فيتم بوضع عشبة القدحة داخل لفافة صغيرة من القماش ، يشمل طرفها بالنار فيصبح جماً ويقرب بشفة على مكان الألم .

(٢) انظر مجلة حضارة الاسلام النشائية ، من مقال بعنوان مشروعية التدوي ، العدد المزودج الرابع والخامس/السنة الحادية والعشرين/ايار - حزيران ١٩٨٠ م ص ١٤٢ .

٩ - حوزة الذرة : لتكثير الطيب عند المرأة .

(٣) احتلها الجنرال الانكليزي ( اللني ) سنة ١٩١٨ م في نهاية الحرب العالمية الاولى ، واحتلها الصهاينة القزاة في ١٢ ايار ١٩٤٨ م .

١٠ - السكر الفضي : لجلد الصوت .  
كما كان يذهب بعض سكان بيسان الى منطقة العمة (٧) المعروفة باسم حمة أبو ذابلة وحمة الخبية (٨) . وهي حمامات معدنية كبريتية ساخنة وذلك بقصد الاستشفاء من امراض عديدة ، ويقومون بقرنها عدة ليال حسب الحاجة كما هي عادة الارادة في وقتنا هذا .

(٤) انظر ص ٣٥ من مقالة نصر المجالي بعنوان « الطب الشعبي في الترك » مجلة الفنون الشعبية - العدد الثامن - تشرين ١٩٧٥ م/دائرة الثقافة والفنون الاردنية - عمان .

## ■ مراجع البحث المعتمدة :

(٥) اخلت بعض الوصفات والعلاجات لهذه الامراض مشاهقة من بعض الرجال البسمانيين الطاعنين في السن والذين لا يزالون على قيد الحياة .

١ - مقابلات مع سكان منطقة بيسان الطاعنين في السن .

(٦) الزبيدات : عشبة تتبع الفزاوية بناحية الفور بمنطقة عجلون يقال انهم خرجوا من قرية حليون بجوار جنين بفلسطين وينزل بعضهم في الارض الفلسطينية .

٢ - مجلة الفنون الشعبية الاردنية :

انظر ص ٤٦ : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة - المجلد الثاني تأليف عمر رضا كحالة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٨ م .

( ١ ) العدد الرابع - تشرين اول ١٩٧٤ م .

(ب) العدد الثاني - تشرين الثاني ١٩٧٥ م .

(٧) حمة ابو ذابلة : تقع قبالة بيسان وعلى مسافة ١١ كم شرق نهر الاردن تقريباً ، قرب قرية طبقة مغر الاثرية القديمة .

٣ - عمر رضا كحالة : معجم قبائل العرب -

المجلد الثاني - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٦٨ م .

(٨) حمة الخبية : تقع قرب قرية أم ليس الاثرية بجوار نهر الهموك على الحدود الاردنية السورية .

٤ - جورج مسابا وروكس المرزقي : ماديا

وضواحيها : مطبعة الايام الفرنسيين - القدس

١٩٦١ م .

# عند مَا تُصَابُ الرَّكْبَةُ بِالشَّيْخُوخَةِ

كيف تعمي شباب مفصل ركبتك ؟

وكيف تقف الشيوخوخة التي تبدأ في  
في المفصل ؟

وهل يمكن أن يعيد الطب الشباب للمفصل  
الذي أصيب بالشيوخوخة ؟

□□□

■ الشيوخوخة في مفصل الركبة من أكثر  
الحالات المرضية التي تعرض على أطباء  
العظام . والمقصود في هذه الحالات هو فقدان  
الطبقة الغضروفية المغطية لعظام المفصل  
نوعيتها وظهور تشققات عديدة فيها ثم تحاول  
الطبيعة تمويض هذا التهتك فتظهر حول  
أطراف عظام المفصل بعض الزوائد العظمية .  
وسرعان ما يتبادر الى الأذهان سؤال هام :  
هل هذه التغيرات طبيعية في سن الشيوخوخة ؟  
والجواب : نعم ، تماماً كما يحدث في بقية  
أنسجة الجسم كالأوعية الدموية وعضلات  
القلب وغيرها ، ولكن في المفاصل قد  
تحدث هذه الشيوخوخة مبكرة وتسبب بعض  
المضايقات للمريض وهو في ريعان الشباب .

الذي ما هو السبب في هذه الشيوخوخة  
المبكرة ؟



عزيزي القاري ..  
هذا الباب  
من أجلك  
وفي خدمتك .  
وإذا كان لديك  
أي استشارة  
طبية فابيت  
بها الى العجلة  
ويتولى الرد  
عليك من خلال  
صفحات  
« المنهل »  
أطباء  
أخصائيون ..



## اعداد وتقديم نخبة من الأطباء بأشراف الدكتور حسن شرف



لكي تظهر امامنا صورة واضحة من هذه الحالات يجب ان نعرف ان الفسارييف المفطية لعظام المفصل تكون ناعمة ملساء وهي في حالتها الطبيعية . ولكي تستمر على حالتها هذه يجب ان لا يزيد الجهد الواقع عليها عن طاقتها .

واكون اكثر ايساحا ، فاقول ان الفسارييف الداخلية تكون بحيث تتعمل الجهد الواقع عليها من ثقل الجسم . فاذا حدث وزاد وزن الجسم فان الجهد الواقع على الفساروف بالتالي يزيد وهذا يسرع من شيخوخته .

كذلك يجب ان يكون الجهد موزعا على سطح الطبقة الفسروفية كلها . فاذا حدث ان تعمل جزء معين من الفساروف جهدا اكبر ، اسرع هذا في عملية تقنت الفساروف ، ويلاحظ هذا كثيرا في حالات اصوجاج الركبتين . لذا نجد هذه التغيرات في حالات كثيرة تؤدي بطبيعتها الى تغيرات في سطح الفساروف كالاصابات التي تحدث في الركبة تمزق مهمل بالفساروف الهلالي او لي مرض وتؤدي الى فصل جزء من الفسارييف ، او ينتج منه اضطراب في تغذية الطبقة الفسروفية .

ولكن مثل التغيرات في هذه الحالات مقصورة فقط على الطبقة المصروفية . ان هذه التغيرات هي الأساس ولكن تحدث تغيرات ثانوية في الغشاء الزلالي ومحفظة المفصل مع حدوث ارتشاح في المفصل . وهذا الارتشاح في الحقيقة يعبر عن كساء الغشاء الزلالي لما حدث في طبقة المفصل الفسروفية .

ما هي الاعراض التي يشكو منها المريض ؟  
- الظاهرة الواضحة الاولى هي تصلب في حركة المفصل عقب فترة الراحة ، هذا

يبدو واضحاً عند الاستيقاظ صباحاً ثم يقل التصلب بعد مدة بسيطة من السير . ثم تظهر بعد ذلك شخشة يحس بها المريض إذا ما وضع يده على ركبته أثناء ثنيها وفردها .

وقد يظهر ارتشاح في الركبة مع تورم واضح .

هل يستطيع الطبيب أن يعيد للعضوف شبابه ونموته ؟

— هناك حقيقة ثابتة وهو أن الفضاريف التي أصابها التشقق والتآكل لا يمكن العودة بها الى حالتها الطبيعية بأي نوع من الدواء ولكن مهمة الطبيب أن يحاول تخفيف حدة او سرعة التفتت في الفضاريف .

والواقع أن الشكوى الرئيسية للمريض هي الألم وعدم القدرة على تحريك المفصل في المدى الطبيعي .

وعلاج هذه الحالات يختلف باختلاف المريض والسبب الذي أدى الى هذه الشيخوخة لا سيما ان كانت مبكرة .

فان كان هناك سبب واضح كالزيادة المفرطة في الوزن او خلل في ميكانيكية المفصل فلا بد أن يعالج السبب ، وهذا في الواقع ما يستطيع الطبيب أن يساعد به المريض ، أما طبيعة الفضاريف البيولوجية فلا توجد عقاقير لتزيد بها قوة احتمالها لهد أكبر من طاقتها .

فالمحطة الأولى للعلاج هي ضرورة نقص وزن المريض وتقوية عضلات الفخذ بالتمارين العلاجية المناسبة .

وثمة خطأ شائع هو محاولة ربط الركبة برباط مطاط أو غيره اذ أن ذلك يزيد من ضعف عضلات الفخذ وضمورها . كذلك يمكن للمريض تمارين بعض العقاقير المسكنة مثل الاسبرين ويمكن اعطاؤه بعض الحقن في المفصل وهذا قد يكون له تأثير حسن ويقلل الآلام لمدة طويلة .

سؤال أخير : هل هناك ما يدعو الى التدخل الجراحي في مثل هذه الحالات ؟

— نعم في بعض الحالات التي تكون في ركبة واحدة وتفشل فيها أوجه العلاج العادية لد يلجأ الطبيب الى التدخل الجراحي ونوع هذا التدخل يختلف من مريض لآخر حسب ما يراه الجراح .



# حياة الكاتب

● الغزو الفكري  
أهدافه ووسائله

● المكتبة الإسلامية  
معمد صلى الله عليه وسلم  
ومكارم الأخلاق  
للاستاذ أحمد حامد

تأليف  
الدكتور عبد الصبور مرزوق  
المدير العام لرابطة العالم الإسلامي

○ ربما كان تمصير الغزو الفكري يتمثل في « محاولة الأعداء تشويه مبادئ الإسلام وتهوين أمره وخلخلة أدمغة مفتقيه عن اتباعه بشتى وسائل الاعلام والكلام والسفطة وملء أدمغتهم بأنه يؤدي في الحياة المتطورة الى طريق مسدود ، ولذلك كله يجب في ادعاءاتهم الباطلة المفضرة نبذ هذه والأخذ بدلا عنه بظاهر المدنية المصرية الغربية أو الشرقية الأوروبية . وقد مارس الغرب وغيره من الشعوب بين العاقلين ، هذا الغزو بشتى وسائله وانضم اليهم فئة من الكتاب العرب على أمل أن يحصلوا لحياتهم الدنيا من أهل الغرب على مزايا وساحب وتقدير وتكريم . وبسط أدبهم وشعره ورعب سمته . . . وقد شد الغزو العربي انصارا للأسلأء والعمل على هدم أي حيار صالح الى شتى أصقاع الدنيا .

وكتاب الدكتور عبد الصبور مرزوق يعالج مشكلات الغزو الفكري ويحاول وصفها بأسلوبه الواقعي التقريري والتحقيقي فنه تقدير كبير . وثناء طويل عريض .

○ يفيدنا المؤلف الفاضل بأنه قام باستطلاعت عديدة مع من دخلوا دين الإسلام . دين السلام . ومع علماء وأطباء ومهندسين وغيرهم فكان لذلك أكبر الأثر في إبراز أن الدين الإسلامي المنيف قادر على جذب نوعيات من البشر مختلفة المقول والأفكار ليكون هذا الدين القويم طريقهم الوحيد . وقد بلغ عدد لقاءاته مع الأجانب الذين دخلوا الإسلام (١٠٧٣) لقاءً ، وكان السؤال الذي يوجه اليهم هو : « لماذا أسلم هؤلاء ؟ » وذلك ليقت المسلمون على حقيقة هذا الدين . وأنه هو دين الحق وحده .

وكان أول فصول الكتاب ( محمد والبعثة ) وتلته بحوث أخرى في صفات المصطفى صلوات الله وسلامه عليه وتلك هي : الشجاعة . العدل . والصدق . والأمانة . والصبر . والعلم . والعفو عند المقدرة . والرحمة . والكرم . والعفة . وإيثار السلام . والزهد . والتواضع . والشورى : والأسوة العنة . . تلك بعض صفات الرسول العظيم التي تحل بها بشمول وكمال ويصدق وإخلاص صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .



## ● معركة وادي المخازن ●

○ أصبح من المسلم به تاريخياً أن معركة وادي المخازن أنقذت أممنا الإسلامية برمتها من الاحتلال الكاثوليكي ، وجنت الإسلام نصيبه مبلغ أفريقية بكاملها منه .

في الفصل الأول من هذا الكتاب نقيم صوراً لما سولمه عوامل المعركة وازدهارها ونشأتها القوية والمجيدة . ذلك أن كلاً من السنية والبرتغالية وجدت جهودهما في مستهل القرن الخامس عشر الميلادي لتتاجر أسبانية بطرد المسلمين المغاربة من الأندلس وإعلان الحرب شتى واسترجاع كن الأندلس ثم قيام البرتغال بمساوئها لمغرب والتحرش به واحتلال منه الساحلية من أجل فصله عن سيمي الأندلس ليمجر من جدتهم . وكان الأمراء السعديون إذاذاك أوج اختلافاتهم في المغرب . وحينئذ لميسر السعديين في المغرب . وفي معركة حياة إسلامي عام عازم مقدس واستشر أزمة أفريقيا الغربية ومنها وحياتين الفجر .

وكان الملك النعوج محمد المتوكل ( قيد قام باطراحه على إسبانيا والبرتغال لمساعدته في عودته ملكاً على المغرب ) وفي ذلك الوقت كانت تسمى الزوايا الريسونية في تازروت ، واستمدت لغرض معركة الجهاد الإسلامي بأمر من مولاي عبد الله بن أحسان إلى تلميذه الشيخ محمد ابن علي بن ريسون . فكان يضم المجاهدين ويجمع الناس لجهاد ريفيدنا مؤلف ( معركة وادي المخازن ) الخال الأضادة بها

بالأهمية البالغة لتأثير حركة الزوايا التنظيمية الشعبية والمكسرية في الانتصار على دول غرب أوربية مجتمعة . ثم كان أن أعلنت الزاوية الريسونية بتازروت التعبئة السياسية العامة وأشرف على هذه التعبئة شيخها الشيخ محمد بن علي بن ريسون بنفسه ومعه أولاده وأسرته التي جاءت بأقنانل والمداشر ، غلبت بأسر رحنهم على الوحدة والثلث والاستعداد ليوم الوعد المكرر . وقد عمى لشعب المغربي للجهاد في حينه في أجور من كش وسوس وقنانل المهبط وصارت تهيئة عامة أيضاً في دول غرب أوربية ، لوقف مد التيار الإسلامي المكثف . ويحدثنا الكتاب عن الرحلة التي قام بها من السلطان عبد الملك السعدي هو القائد حوزر ، قد أورد في الشيخ محمد بن علي بن ريسون ، مؤسس الزاوية الريسونية ، كان مع الرسول ، لوفد رسالة سلطانية تحت مؤسس الزاوية الريسونية على جمع السعدي للجهاد ، واعطاء السلطان مبعوثاً لتفحص أسقطه حالها وأوديتها . ركت شيخ الريسوني أحابته على رسالة السلطان ولطمها للقائد حوزر الذي سلمها بدوره للسلطان عبد الملك السعدي وقد سر السلطان ما قرأ وما سمع من رسوله .

## ● معركة وادي المخازن ودور الاسرة الريسونية بها ●

في «كتيب» الأستاذ علي الريسوني المعامي بالمغرب العربي

○ صدر هذا الكتيب النافع بحاسة مرور أربعة قرون على معركة وادي المخازن في ١ أغسطس ١٥٧٨ م . ومعركة وادي

• وادى المخازن • • لموازنة السطان المخلوع  
الذى كان معه فئات من اتباعه •



وكان على الضفة الأخرى من نفس النهر  
يرابط الجيش المغربي ، وعلى رأسه السطان  
البطل عبد الملك السدي ومعه الوف المتطوعين  
من صناديد العرب الأشاوس ورجال القبائل  
المجاورة ومريدي الطرق والزوايا الصوفية •

وتنفس الصبح • واذا ذاك قام الجيش  
الاسلامي لأداء صلاة الفجر ، وعلت أصوات  
شيوخ الاسلام وأبطاله بالتكبير والتهليل •  
وقد تحمس المجاهدون وارتفعت أصواتهم •

وقبل نشوب المعركة في الظلام قطع الجيش  
النصارى النهر ، ليكون مقابله الجيش  
الاسلامي ، استعداداً للقتال • وفي الوقت  
نفسه تسلم جماعة من الفرسان المغاربة  
الأشاوس قبل اشراقة ضوء النهار ليقوموا  
حرباً وبسرعة - بهدم قنطرة النهر •  
ليمزقوا بذلك النصارى ، ليكونوا بين فكي  
كناشة الجيش الاسلامي والنهر العميق الذى  
تخلت عنه قنطرته الوحيدة • وكان النهر في  
حالة هيجان وارتفاع مائي رهيب ••

واشرق الصباح ، واضاء الميدان • وتقدم  
الجيش الاسلامي في تحركه المربع الهادر •  
في شكل هلال تتوسطه مخفة السطان  
عبد الملك ورايات الزوايا والطلوعان  
الصوفية يحيط بهما الوزراء والمستشارون  
والقواد والرواد والجيوش • مكرين • كما  
تحركت الجيوش النصرانية من دماقمة  
تاركيين النهر وراهم • يتقدمهم الملك سياستين  
الشباب المتحمس لنشر اعلام النصرانية على

المخازن احدى المراكز الكبرى الحاسمة بين  
الغرب الصليبي والشرق الاسلامي • وموقعها  
في بلاد المغرب العربي •• وقد قال عنها  
مؤرخ الاسلامي والزعيم العربي الكبير  
المرحوم هلال القاسي : • ودارت  
معركة وادى المخازن التى حررت العالم  
الاسلامي كله من حروب صليبية جديدة وحمى  
بيت المقدس والحرمين • • قال ذلك رحمه  
الله في خطاب ذكرى هذه المعركة الكبرى سنة  
١٩٧٢ م •



وفي مقدمة هذا الكتيب النفيس ، الصمير  
حجماً ، العزيز علماً وحكماً ، يقول المؤلف  
علي الريسوني المعاصي : وكان مع الرسول  
ابوهد رسالة سلطانية تحت مؤسس الزاوية  
الريسونية على جمع الناس للجهاد واعطاء  
السطان معلومات منصلة عن المنطقة •

وقد كتب الشيخ الريسوني اجابته على  
رسالة السطان وسلمها للقائد جؤدر الذى  
سلمها بدوره للسطان عبد الملك السديني  
الذي سر بما قرا وبما سمع من رسوله •

وفي الوقت نفسه أقبل البرتغاليون  
وحلفاؤهم من لشبونة ومدن البرتغال صوب  
المغرب ••

وفي اليوم الثلاثين من جمادى الاولى  
٨٨٦هـ - ٤ أغسطس ١٥٧٨م وصل  
سبستيان الى نواحي القصر الكبير يتقدمه  
نبلاء وفرسان أوروبية ورجال الكنيسة  
يعملون الصليبان ومعهم الوف الجنود  
وعسكروا جميعاً بالقرب من مجرى واد اسمه

عبد الملك ، سلطاناً على المغرب .. ومكافأة للشيخ المسلم الزعيم الكبير محمد بن علي بن ريسون قرر السلطان مسحه قطعة الأرض التي جرت عليها وقائع المعركة بالذات . وأحفاده يرثون هذه المنطقة الماركة الفخاء الى اليوم .



■ كتاب معركة وادي المخازن الذي تصناه فيسبا سبق طبع في حجم صغير . يقع في ٦٧ صفحة فقط . وقد لخصناه تلخيصاً كاملاً لأهمية موضوعه بالنسبة لقراءنا العرب والمسلمين في هذه الأيام التي تكاثرت فيها تحديات العرب والشرق الأوروبيين للعالم الإسلامي والعربي أجمع وذلك بغية العظة والذكرى وحفرا لنهضتهم الدينية والإسلامية عزالهنوض الغميد الشامل لكامل أسف غوائل الاستعمار العسكري والغزو العسكري المظم . وللميت أعادته من قبل أوروية والغرب والشرق الأوربيين جميع على نيار الشرق العربي الإسلامي .. فلا يقل العديد الا العديد . ( ولينصرون الله من ينصره . ان الله لقوي عزيز ) وحسبك الله العظيم .

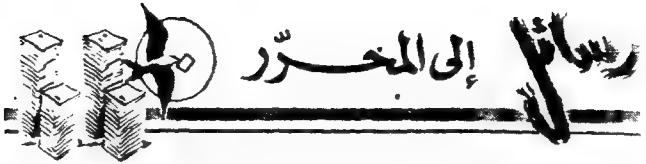


رايات الاسلام في المغرب العربي ، وممه القساوسة والرهبان وأمرام أوروية الغربية مرتلين أناشيد دينية حماسية .

ووقف الجيشان في الساعة العاشرة صباحاً تجاه بعضهما ، واحتدمت المعركة وانقضت الصفوف الأمامية : بعضها على بعض . وارتفعت أصوات الماعلين وأوامرهما . وكان قدر الله أن يسلم السلطان البطل المجاهد عبد الملك السعدي ، روحه عند احتدام المعركة الفاصلة بسبب مرض ألم به عندما جرح من سراكش وقد كتم حاجبه (رضوان) خبر نميه ، وتعامل مع الجيش الإسلامي ، وكان السلطان حي يأمر وينهي .. وكشف الشجاعان : أحمد بن عني بن ريسون وأبو الحامس يوسف الفاسي النهري عن رأسيهما ، ورفعا أصواتهما بالدعاء والاستنجاد ، مما زاد في إيقاد نهضهم واشمال الحماسة .. فحمل المجاهدون المسلمون حملتهم النهائية ، وأسفرت عن قضاء ساحق على الجيوش النصرانية اذ تتهافتت على غير نظام الى الوراء ما بين قتييل وجريح وفار من الميدان ..

وبعد أربع ساعات ونصف الساعة من انتعاش المعركة تم القضاء النهائي على الجيوش النصرانية وهبت رياح النصر المبين على المسلمين وانتهت المعركة بفوز المسلمين وهزيمة ساحقة للنصارى وخير على جثة سياستيان الملك البرتغالي المفرور الى جانب أشلام قواد أوروية ، وأمرائهم ، والى جانب جثة السلطان المخلوع الذي سلخ جلده ، وملء تبتاً ، مقاباً لكل خائن ...

هذا وفي مساء ذلك اليوم الاغر المعجل بوع لمولاي أحمد ، شقيق الملك الشهيد



## ■ رسالة من الفئرة بانكلترا ■

الى حضرة استاذنا الفاضل الشيخ عبد القدوس الانصاري  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لقد شرفني كثيراً تناولكم . بالعرض والتعليق . لأطروحة الماجستير . مجتمع  
المدينة المنورة وتنظيم القبائل سياسياً واجتماعياً خلال العصر السعودي . وقد  
سمعت بالاطلاع على هذا العرض والتعليق في المجلد ٤١ السنة ٤٦ من مجلتي الفراء  
( المنهل ) . ولسوء حظي فان هذا الاطلاع جاء متأخراً . بعد حوالي ستة أشهر من  
مسيرته . وذلك بعكم وجودي منذ تلك الفترة حتى الآن في بريطانيا . لمواصلة  
دراسي لدرجة الدكتورية في قسم الدراسات العربية والاسلامية بجامعة أدنبرة . وقد  
حصلت على النسخة المذكورة من مجلة المنهل . عن طريق أحد الأحرار في القسم كمتبر .  
ولاعتزازي الكبير بأراء القيمة التي اشتمل عليها تعليكم ألف شكر فاني أصعب  
بالحصول على نسخة من المجلد ٤١ السنة ٤٦ لأصعبها الى مكتبي الصغيرة شيء عظيم أعتر  
وأفتخر به . . . واني في نفس الوقت حسرتي اني اني شكرتم حريق الشكر على  
اهتمامكم بكل جديد واحتفالكم بظهوره والأخذ بيده . خدمة للثقافة والبحث العلمي  
في جميع ظروفه .

حفظكم الله ودمتم سالمين

عبد الله بن عبد العزيز بن ادريس

ملحوظة : عنواني في بريطانيا هو كالتالي :

Abdullah A. Bin Drees,  
Dept of Arabic and Islamic Studies,  
7 Buccleuch place,  
Edinburgh EH8 9LW  
Scotland. U.K



■ رسالة من أمريكا الشمالية ■

الى رئيس تحرير مجلة « المهمل » الغراء

جدة - المملكة العربية السعودية

ص.ب ٢٩٢٥

السلام عليكم :

أحييكم تحية الاسلام معبراً لكم من مدى شوقي الشديد في المشاركة بسجلتكم القيمة .  
وانى أتقدم الى سيادتكم بهذا الطلب للاشتراك في هذه المجلة وكما يشرفني ان  
أكون في قائمة المثابرين على العمل بمسكم في كل ما يعود على أمتنا بالغفر والمنفعة .  
واننى أحد الطلبة الذين يدرسون في الولايات المتحدة الأمريكية .

أرجو من سيادتكم أن تخبرونى عن قيمة الاشتراك السنوي لهذه المجلة وسأكور لكم  
مقدراً حال استجابتكم لأملى اسهاماً قيماً في ثقافتى . ودمتم في رعاية الله وحفظه .  
حسن محمد حمد القصيبي

مدينة كاري - الولايات المتحدة

HASSAN M. AL-GOSAIBI

102-G STEPHENE Dr

CARY N. C. 27511

U.S.A



■ رسالة من الطائف ■

المحترم

سيادة مدير مجلة المهمل

أحييك تحية الاسلام وبمد :

فبرفته تجدون آياتنا جنوان ، الوفاء والصداقة ، أرجو التكرم بنشرها بحمدكم  
الغراء ، راجياً أن تكون بداية للتعاون والمشاركة . أدامكم الله .

الطائف

عبد الرحمن بن سعيد الحارثي  
نادي الطائف الأدبي

- المهمل : قد نشرت قصيدتكم في هذا العدد حسب اشارتكم امثالاً بقوله ندم  
« وتعاونوا على البر والتقوى » .





DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE

شربوا  
الشاي  
لنفس

شربوا  
الشاهي  
للعشر

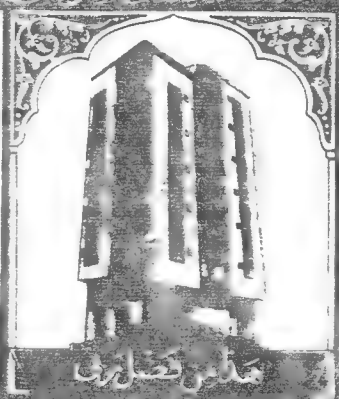
# STYLING

www.pearsoned.com



## RASEA TEA

گورکھراج بابا عتیق و شریک



مَدَامُ قَضَائِي

هذا الكتاب من الكتب التي كتبت في سنة ١٢٠٠ هـ  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة  
هذا الكتاب من الكتب التي كتبت في سنة ١٢٠٠ هـ

TELEGRAM  
"AMEN"

5055 }

2791  
A958 72

10672

احمد محمد صالح باعشن و شرکاء

**AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.**  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



# قيمة الاشتراك السنوي في مجلة المنهل

صدر أمر معالي وزير الاعلام  
الموثر الى رئاسة تحرير مجلة المنهل  
بان يكون اشتراكها السنوي ( ١٠٠ ) ريال  
سعودي اعتباراً من غرة رجب ١٤٠٠ هـ  
فتحيط المشتركين والقراء الأماثل علماً بهذا  
الترتيب ، رجاء اعتماده وبالله التوفيق .  
رئاسة تحرير مجلة المنهل



الآن .. ولأول مرة في الأسواق

# دليل الرياض

خير ما تقرأ عن الرياض  
وخير ما تهديه لصديق

اقرأ فيه :



- أين ستذهب  
ومن أين تشتري  
- كيف تحصل على  
أفضل الخدمات

- تاريخ الرياض  
وأهم ملامحها  
- الوزارات والدوائر  
الحكومية

إصدار

## تهامة للإعلان والعلاقات العامة وأبحاث التسويق

سعر النسخة العادية ٥ ريالاً.. الفاخرة ٦٥ ريالاً

**جدة :** ميدان وزارة الخارجية - ص.ب. ٥٤٥٥ - تليفون ٤٠٠٠٠ / ٢٠ خطا  
ببرقيا : تهامة مكيو جدة - تليكس ٤٠١٢٠٥ تهامة : ص.ب.  
مكة : شايح المستن عمارة الهندلوي - ص.ب. ١٠٧٤  
تليفون ٢٥٠٢٢ / ٢٢٧٠٩ - ببرقيث : تهامة مكيو  
الرياض : شايح المطار خلف البشة الامريكية - ص.ب. ٤٦٨١  
تليفون ٢٩٤٠٢٩٨ / ٦٨٢٠٧ - تليكس ٢٠١٢٠٥  
الدمام : شايح الظهران - مدخل حي ابن خلدون - عمارة بقران  
ص.ب. ٢٦٦٦ - تليفون ٨٢٣٢٥٥٥ / ٨٢٢٠٤٢٤

# المنهل

مجلة شهرية للآداب والعلوم

السنة ٤٧ - المجلد ٤٢ - ربيع الأول ١٤٠١ هـ - فبراير ١٩٨١ م





عبد الفطر السعيد  
 جنتك يا رطب  
 لشدة الرأى ان تنقذ  
 يا سمن التهياني واجعل الله شاني

الى من حضرة صاحب المجلس  
 الملك جنتك يا رطب  
 جنتك يا رطب  
 جنتك يا رطب

وصاحب المجلس  
 ولي العهد  
 وصاحب المجلس

وصاحب المجلس  
 وصاحب المجلس  
 وصاحب المجلس

وصاحب المجلس  
 وصاحب المجلس  
 وصاحب المجلس

بمقره العام في الرياض

# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انشرت عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة ٤٧ العدد ٤٢ ويصح الاول فبراير  
١٩٨١ م ١٤٠١ هـ



حضرة صاحب السمو  
الملكي الأمير فهد بن  
عبد العزيز ولي العهد  
نائب رئيس مجلس الوزراء  
وهو يرأس مؤتمر القمة  
الاسلامى الثالث المفتح  
بالمسجد الحرام في مكة  
الكرمة والمقودة جلساته  
التالية حتى الأخيرة في  
مدينة الطائف .

ويرى سموه جالساً على  
منصة الرئاسة وبجانبه  
شعار المؤتمر المشار اليه .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ١٠٠  
ريال سعودي - وفي انحاء العالم  
العربي والعالم الخارجي ٣٦ دولاراً  
أمريكياً أو ما يعادلها .

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع هرقات - الشرفية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٢٥  
الهاتف : ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣٢١٢٤

صاحب المنهل ورئيس التحرير :

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير :

**نبية عبد القدوس الأنصاري**

المستشار :

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاملائات :

تغلب بشأنها الامارة او مكتبة القلم  
بجدة .

## المنهل يباع في جميع المكتبات

الهيئة العامة : مكتبة السيد محمد زين شيا  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
للمكتبة العامة بالشرفية .

بواسطة :

مكتبة الطلبة العديثة لصاحبها  
السيد صالح عبد العزيز العبودي

جسار : المكتبة التعليمية لصاحبها :  
محمد احمد عيسى العتيق  
الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها :  
السيد يسلم .

## افتتاحية العدد :

■ مؤتمر القمة الاسلامي  
الثالث افتتح بمكة المكرمة في  
شوء تجاه الشرق الياض :  
بقلم : رئيس التحرير ١١٦

■ التمثل مع أحداث الشهر :

بلاغ مكة مطلق حاسم لنهضة  
اسلامية شاملة .. وثقة حلالة  
للمسلمين لواجهة ايماننا  
بالحرية والعدالة .. التتبع  
على قرار السلام :

قلم التحرير ١٢٠

■ خطاب سام من جلالة الملك  
الحدي خالد بن عبد العزيز الى  
مؤلف « موسوعة تاريخ مدينة  
جدة ( الجزء الاول ) » ١٢٥

■ خطاب سام من صاحب  
السمو الملكي الامير فهد بن  
عبد العزيز ولي العهد الامين  
ونائب رئيس مجلس الوزراء  
الى مؤلف « موسوعة تاريخ  
مدينة جدة » ( الجزء الاول )  
١٣٦

■ خطاب كريم من صاحب  
السمو الملكي الامير ماجد بن  
عبد العزيز امج منطقة مكة  
المكرمة الى مؤلف « موسوعة  
تاريخ مدينة جدة » :  
١٣٧

■ الكلمة القيمة التي بحث  
بها صاحب المقال الشيخ محمد  
التويصر رئيس الديوان الملكي  
رئيس المكتب الخاص لجلالة  
الملك الحسيني : الى مؤلف  
« موسوعة تاريخ مدينة جدة »  
١٢٨

■ الكلمة القيمة التي بحث  
بها صاحب المقال الدكتور  
محمد عيسى يماني وزير  
الاعلام السعودي الى مؤلف  
« موسوعة تاريخ مدينة جدة »  
١٢٩

## اسلاميات :

■ لغة القرآن الكريم وبعض  
خصائصها : بقلم الدكتور  
محمد حسن زيني المحرر بجملة  
الملك عبد العزيز بجدة ١٣٠

■ الاسلام كمنهاج متميز :  
بقلم الاستاذ الملكي العمري  
بالرياض ١٣٧

■ الظواهر الجغرافية بين  
القرآن والعلم : المحاضرة التي  
القاهها الدكتور عبد الرحمن  
خضر بطحانة بريدة ١٤٠

## أدييات :

■ صفى حروب الامبراطورية  
البيزنطية في قمر المتنبى ..  
بقلم سماحة السيد رابع لطفى  
جمعة ١٤٤

■ دلالة الطغ في الشعر  
العربي : بقلم الاستاذ محمد  
احمد سعيد ابو زيد ١٤٨

■ لغات انسانية في شعر  
المهجر الجنوبي : بقلم الدكتورة  
عزيزة مريمن ١٥٢

■ قطرات من الادب الغربي :  
بقلم السيد/ يوسف المسيد  
التهامي ١٦٠

■ الشعر الحجازي في فونين :  
بقلم الدكتور عبد الله العلي  
١٦٢

## القصص :

■ الرضى عشر ليرات ( قصة )  
بقلم الاستاذ مراد السباعي  
١٦٨

## بحوث لغوية :

■ الإسماء ، والبيان -  
جمعان صبحان للباب :  
بقلم عبد القلوس الانصاري  
١٧٠



## ثقافيات :

■ شذرات الذهب :

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم  
القرآني نائب رئيس مجلس  
الشورى ١٧٧

■ ملاحظات على عايرة :

بقلم الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث  
الإسلامية ١٧٥

## ركن الأسرة :

■ فسحة الخالق في غريزة  
الأمومة :

اعداد نادية محمد أحمد ١٩٤

■ هؤلاء الرجال عرفتهم :

عبد الله كامل :

بقلم : عبد القنوس الاتصاري  
١٩٧

## طرائف :

■ شرد له يبيع لجعل مكافأة  
من يملكه عليه بغيرين .. الخ  
٢١٠

## طبيب المنهل :

■ جهازه الهضمي ، كيف  
يتأثر بالتدخين ؟

بإشراف الدكتور حسن شرف  
٢١٢

## شعر :

■ وحيدة الراي ما يؤمل  
شعب :  
شعر الشاعر أحمد عبد السلام  
خالي ١٨٠

■ من وحي مهرجان بشارة :  
للشاعر علي أحمد النعمي  
١٨٣

## رحلات :

■ رحلة العمر : من الطفولة  
فالشباب الى الكهولة :

بقلم السائح السعودي الاستاذ  
محمد عبد الحميد مرهه  
١٩٩

## حياة الكتب :

■ كتب رحلات وذكريات  
الدراسات الإسلامية للسكان  
.. دويد بن الصمت .. النفط  
والتعاون العربي .. المرشد في  
كتابة الهزرات .. حين ينزل  
الافاق : قلم التحرير ٢١٥

■ البترول :

بقلم : د. سعيد علي شعبة  
١٨٨

## بالقة أنباء :

■ رسالة العاصمة للفنسة :  
اعداد : أيى مجدى

٢٠٦

■ الاستاذ المريد أحمد  
طرايوني : قلم التحرير ٢٠٩

## رسائل الى المحرر :

■ رسالتان من صبح علم  
البريد ومدير ادارة خبصات  
البريد .. ورسالة من سبعة  
الاستاذ محمد سعيد طيب  
٢١٩-٢٢٠

■ الذكرى الرابعة والثلاثون  
للعلمة الكرملى .. بقلم :  
الاستاذ الكبير روكس بن زايد  
المزيلى عضو مجمع الفلسفة  
العربية الافرنى ١٩٠

## مؤتمر القمة الإسلامي الثالث

### المفتوح بمكة المكرمة

### في حضور نخبها

\*\* بقلم: رئيس التحرير

■ حقا لقد كان نجاح مؤتمر القمة الثالث ، نجاحا مشرقا وباهرا . ولقد ارتفع الى قمة ممارسة المهام والمهمات الكبرى في سائر أرجاء العالم الاسلامي . ومن بين المهام الكبرى التي عالجها المؤتمر بحق مهمة اعادة العزة والكرامة للانسان المسلم ، في كل مكان . ومنها : ازالة العقد النفسية التي رانت على اغلب المجتمعات الاسلامية المعاصرة . ومنها ازاحة القيود والسدود الاجتماعية التي سبب كثير منها الكثير من تلك العقد الترامية الأطراف .. ومنها رفع حياة المسلم القلقة بموامل الانزعاج المنوعة الكيان والبواعث والدوافع - الى حياة مستقرة هائلة سعيدة تجعل منه انسان المستقبل القوي الامين .. وكان من اهم روافد تقدم حياة هذا الانسان في حياته العامة والخاصة ، تلك المساعدات السخيصة التي قدرت بما ينيف على ثلاثة بلايين من الدولارات قدمت عربونا لتكوين الحياة المطمئنة المتطورة للمسلم برفع مستوياته واقتصادياته وثقافته وصحته وما الى ذلك من الشؤون الاساسية لرفع مستوى الحياة الاسلامية وتطويرها .

ومن بين المهمات التي عالجها ملمة تغلف الانسان المسلم وبقاؤه ثانويا في سلم الحضارة الحديثة مع ان لديه من مقومات التقدم المنشود كل الوسائل المادية والروحية .. ومعالجة الشؤون الجسام ، والمهمات المتعاقمة تجعل النجاح فيها واقعا اذا ما تعمقت الدراسة



## المشوق الباهر

الواقعة لبوادرها وعواملها الجلية والخبية وإذاما تتبع الدارسون مسيرة هذه البوادر وهذه الصوامل ، ويلفوا الى مكمن بدايتها وأسبابها الجوهرية .  
وقد دلنا هذا التتبع الذي أميط اللثام عنه في المؤتمر بصراحة وحكمة ، ملقنا ما سيحققه المؤتمر من نجاح مشرق منذ قيام جلالة الملك المغني خالد بن عبد العزيز آل سعود بافتتاح هذا المؤتمر العظيم بين أروقة المسجد الحرام ، وأمام الكعبة المشرفة مطلع فجر الهمدنى ومسطح أضواء شمس الايمان على ربوع الدنيا قاطبة منذ أربعة عشر قرناً خلت .

إن في افتتاح المؤتمر في هذه الرحاب الطاهرة وفي مطلع القرن الخامس عشر الهجري ما يدل على صحة العالم الإسلامي ، مما يمكن على المؤتمرين أضواء تاريخهم المجيد ويعمل لهم منه قوة حسنة وتشاؤلاً حميداً سعيها بتحقيق لشار الطموح التي يتوخون تحقيقها في مؤتمرهم هذا ثم في تنفيذ مقرراته التي في مقدمتها جهادهم النفس بالنفس والنفس وهو الجهاد الذي أثار موضوعه سمو الأمر عهد بن عبد العزيز وقد لقيت فكرته البناء تعاوناً عالياً في أروقة المؤتمر وفي أرجاء العالم الإسلامي . والعرب كسنة يقول المثل : أولهما الكلام ..

ولعل هذه المرة الميمونة هي قول مرة يقتضيه فيها مؤتمرنا ضخماً حالياً - جمعاً حاشد من ملوك ورؤساء وزعماء العالم العربي الإسلامي في رحاب المسجد الحرام والبيت العتيق . وهذه بادرة إسلامية حميدة مقرونة بالخير وتتضمن بشراً ميمونة بأن يمد التاريخ نفسه في نطاق هذا المؤتمر المعهود لتنهضه بني الاسلام الكثر يراة منه أن يمد للمصطفى عزتهم وكرامتهم التي قدمها لهم دين الاسلام.

ولو أردنا أن نحلل أسباب نجاح هذا المؤتمر هذا التطلع الطاق والمكانة التي نلخص أهمها في السطور التالية :



■ أولا : حسن التخطيط وحسن الاعداد ودقتها وشمولها كنتيجة مرضية لدراسات فردية وجماعية مستوعبة للأوضاع العامة العاصرة للمسلمين والمؤتمرين معا واعطاء كل ذي حق حقه من المساواة والترحيب .. بحيث اطمانت نفوس الجميع بذلك وقررت الضمانات ولستست الخواطر .. وبدا ان كل شيء سيكون في المؤتمر على خير ما يرام بلان الله العلي القدير .

■ ثانيا : حسن الاستقبال وروعه وحسن الضيافة وروعها . وحسن الاستقبال وروعه له اثره البارز في نفوس الضيوف الأجلاء ، كما ان حسن الضيافة وروعها فيها راحة وهناءة للضيوف الكرام للكرمين ايضا ، خلال انعقاد مؤتمراتهم وقبله وبعده . واذا تذكرنا ان جلالة الملك المحدث كان بنفسه على رأس المستقبليين لسكبار ضيوف الدولة السعودية الوافدين للطائف مقر المؤتمر من ملوك ورؤساء ونواب للرؤساء ، قدموا تباعا من كل فج حقيق .. كان جلالاته يتقدم مستقبليهم ، بمطار الحوية ويعيهم ويرحب بهم يعف به سمو ولي عهده وكبار الامراء السعوديين ووزراء الدولة وكبار المسؤولين ويتجلى معيا جلالاته السمع على شاشات التلفزيون طلقا مسرورا بانح ، وتقدم لهم السيارات اللاتقة ليمطوها الى الاماكن المعدة لقماتهم بالطائف الانيس ، فهذا الاحتراف التكريمي المتبع من الحق العربي الاسلامي الاصيل هو كذلك من بواحي نجاح المؤتمر الذي احد اعداءا حافلا وافييا فلم يترك لأي خلل فني ان يتطرق اليه .. ولم يترك فيه اي تنظيم لائق للمصادفات او الاغفال .

وبتنظيم المؤتمر والتخطيط له هكذا ادرك العالم ان دولتنا ووطننا قد بلغا من التطور الايجابي لتنظيم الى مكانة اعطتهما لقيادة هذا المؤتمر وللوصول بسفينته الى ساحل النجاح والتوفيق للموفين .

وما كان اعداء العرب والاسلام ليربصون بهم دوائر السوء يخالون ان اسهمنا في الضارة لاد لوتتمت قيمتها الى هذا المستوى العالي الذي يبرز بحق في تنظيم اوضاع المؤتمر .. كانوا يخالون واهمين ان يورق من يوارق تاثيرات الخلافات الجانبية ستفعل فعلها في ضخصة المؤتمر وهز كيانه في بلبلة حواراته وقراراته واضعاف بلاقاته ولكن يبرز كل شيء فيه على اروع طراز وابدى تنظيم .. وكان لوسائل الاعلام التي هيأتها وزارة الاعلام السعودية من تقريظات وفككات وصعافة تقوم باعلان كل نبضة وكل ومضة وكل كلمة ، وكل همسة ، كل ثانية وحقيقة تشع جميلة هادئة على العالم مرئيا ذلك كله ومسموعا كله ومقروءا كله في لحظات صفوته بشكل مبهري دقيق انيق بدون أي تجاوز او تقصير او قصور . والاعلام القوي الناجح في هذا الصرخير ما يميظ اللثام للعالم من مدى التقدم الحضاري الذي تحتله هذه المملكة الرشيدة بيق وتعتيق .. وما راء كمن سمع .. وليس الغبر كاليان .

ولقد كان مؤتمر القمة الاسلامي الثالث ، خير وسيلة مشرفة ، لغايات كبيرة مستهدفة . وتمثل تلك الغايات على ما اشرنا اليه آنفا الى اعادة نقل جوهر العزة الاسلامية الى ايدى العالم الاسلامي الذي اهتز كيانه بالاستعمار الحربي : الغربي والشرقي اولا ، ثم بالاستعمار الفكري : الغربي والشرقي ثانيا ، فان من الملاحظ انه بعد انصار ضباب «الغزو الاوروبي المسلح» عن العالم الاسلامي حلت محله جيوش عارمة من «الغزو الفكري» المسلح بالعلم من القرب والشرق معا ، فكان الشر المنصب على كيان الشرق الاسلامي من هذه الناحية اهلوال وافتح ، لانه سلاح ذو حدين كل واحد منهما افك من الآخر واشد ضراوة — واسلوب تصدى المؤتمر لهذين السلاحين هو الامر الذي ابرز للعالم جليا ان « مؤتمر القمة الاسلامي الثالث » قد نجح في حصر الضباب المتكاثف — نجاحا في سلوكه السبل التي اقامت اللثام للعالم من هذه « الصعوة » الاسلامية الجسلي التي برزت مفاجاة مذهلة للعالم الغربي والشرقي معا .

وعندما يتطابق أسلوب الوسائل وتنسجم تحركاته مع احجام الغايات الكبيرة المستهدفة في حبكة فنية قوية فان ذلك سيكون من اهم عوامل نجاح ذلك الأسلوب في تحقيق الغايات المثلى .. والقى يقال : ان أسلوب المؤتمر في اتخاذ الوسائل الهادية العكيمة لبلوغ تلك الاهداف العالية كان ناجحا وكفيعا بتنفيذ الغايات المنشودة .. والهم بعد ارفاض اسس المؤتمر المبادرة القوية المصممة الى تنفيذ الخط الذي رسمت بحكمة وباحكام .. وذلك هو لب جوهر « الجهاد المقدس » الذي دعا اليه سمو ولي العهد وحظي باستجابة وتجاوب بالذين من مؤتمر العالم الاسلامي ومن العالم الاسلامي اجمع .

هذا وقد لوحظ من مشاهد المؤتمر وقائمه المنظورة والمسموعة عبر شاشات التلفزيون ان الانسجام كان سائدا لكل المؤتمرين . وكل شيء كان يسير على المنوال المطلوب .. فلا صخب ولا جدال ولا خلافات جانبية ولا اي شيء يحدث شروحا او شططا ، طيلة انعقاد المؤتمر وتتابع جلساته العادة .. لقد كانت آراء المؤتمرين وخطبهم وانقطاعات المرتجلة والمحررة بناء متوافقة في الاهداف الطيبة المتوخاة لرفع مكانة العالم الاسلامي وبنائه .. وفي طليعة ذلك خطاب جلالة الملك خالد الموجه منه الى الوفود والى جميع المسلمين في مشارق الارض ومقاربها والذي كان سمو ولي العهد الامين فهد بن عبد العزيز قد قام بالقائه ثيابا عن جلالة الملك ، وكذلك خطاب سموه عتيق توليه رئاسة المؤتمر بتفويض من جلالة الملك المفدى وكان سموه قد اقامه اصالة عن نفسه فكان له دوى استحسان وتقدير .

وبعد فقد كان توفيق المؤتمر في صياغة ( بلاغ مكة المكرمة ) — ذا اثر قيم مرموق في ارساء قواعد العمل لبناء الشأن المستهدف : بناء الشخصية الاسلامية وترسيخ قواعد التضامن الاسلامي بين الدول العربية والاسلامية . وفي ذلك تحقيق قيم لقوله تعالى عن الامة الاسلامية : ( كنتم خير امة اخرجت للناس ) وامثال ميمون لقوله تعالى : ( واعتصموا بحبل الله جميعا ) وتطبيق لقوله جل من قائل : ( ومن يتصم بالله فقد هدى الى صراط مستقيم ) .

عز وجل

## المنهل مع أحداث الشهر

بلاغ مكة .. منطلق حاسم لنهضة شاملة

وقف حازم للمسلمين لمراجعة

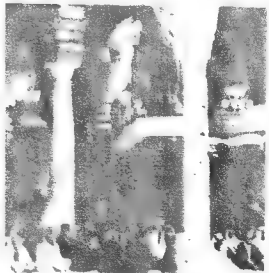
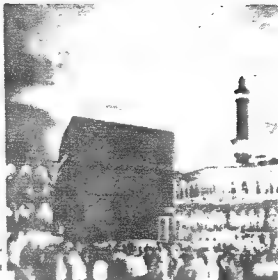
ايماننا بالحرية والعدالة

التصميم على قرار السلام

✽ في رحاب الحرم المكي الشريف تابعت عيون وقلوب ألف مليون مسلم في شتى أنحاء الأرض .. لقاء ملوك ورؤساء العالم الاسلامي في مؤتمر القمة الاسلامي الثالث .. وقبل هذا المؤتمر الاسلامي الكبير كان مؤتمراً وزراء خارجية الدول الاسلامية ، وكان تمهيداً لصياغة القرارات والتوصيات التي سوف تعرض على الملوك والرؤساء العرب . وفي الجلسة الاولى لاقتتاح المؤتمر ونيابة عن العاهل المقتدى القى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز كلمة جللته امام المؤتمر وشملت الكلمة كل القضايا العربية والاسلامية مع عبارات الترحيب بالملوك والرؤساء العرب حيث قال جللته : لقد شرف الله عز وجل ولاه امر هذا البلد بأن جعلهم خداماً للحرمين الشريفين .

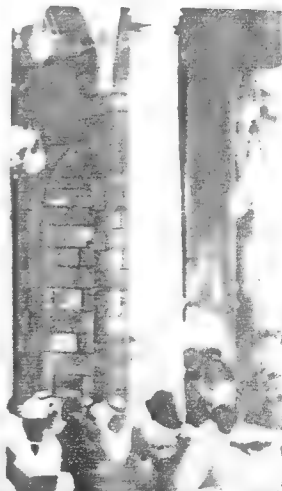
وفي مفهومي .. وفي مفهوم كل فرد من أبناء هذا البلد ان خدمة الحرمين الشريفين انما تعتمد باعتبارها واجبا اسلاميا ومضامين الى ما يرمز اليه الحرمين الشريفان من عقيدة وما يدلان عليه من معان ومضامين .. ومن هنا كان ولاه الامر في هذا البلد .. وكل فرد فيه يعتبرون انفسهم خداما للاسلام والمسلمين حيث كانوا ..

وقال جللته : ان البداية السليمة لقومنا كافة انما تتمثل في نبذ الخلافات وتصفية بروج المحبة والاخوة الاسلامية والاحسان المتبادل وعدم التدخل في شؤون الغير .





وكانت قد تمت عدة لقاءات بين الملوك  
الرؤساء وصف طابعها بالود والاحاء  
عقد في مساء الاربعاء الموافق ٢٢ ربيع الاول  
١٤٠٠ هـ الجلسة الختامية لمؤتمر القمة الاسلامي  
لثالث برئاسة صاحب السمو الملكي الامير  
محمد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس  
جلس الوزراء ورئيس المؤتمر .  
وقد تحدث في الجلسة سمو رئيس المؤتمر  
وجلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب فخامة  
الرئيس حسين كوتشي رئيس جمهورية النيجر  
ودولة السيد داتو سري محاضر نائب رئيس  
وزراء ماليزيا . وقد اعلن المؤتمر بلاغ مكة  
الكرمة وهو الوثيقة التاريخية الهامة التي  
تسور خطوات العمل التنموي الاسلامي  
للمرحلة المقبلة في شتى المجالات .







مسالكه البحرية انما هو مسؤولية مطلقة لدول الخليج دون التدخل الاجنبي .  
ثم تحدث صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن عبد العزيز رئيس المؤتمر بعد الانتهاء من تلاوة بلاغ مكة المكرمة فشكر سموه جهود الوفود مشاركتها بالاراء الصائبة في المؤتمر الذي أسهم في وضع الركائز الاساسية لخطوات الامة الاسلامية في المرحلة الراهنة .



## الامير سعود الفيصل خطاب جلاله الملك وثيقة من وثائق المؤتمر

أكد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومقرر مؤتمر القمة الاسلامي الثالث ان المؤتمر وافق في جلسته الختامية على مشروع قرار بشأن لبنان كما صادق على مشروع قرار بشأن النزاع العراقي الايراني . وقال سموه ان المؤتمر اعتبر خطاب جلاله الملك خلد وثيقة من وثائق المؤتمر .

وقد أكد البلاغ ان لقاء القادة المسلمين يعتبر حدثاً جليلاً في تاريخ الامة الاسلامية وهو للتطلع العاصم لنهضة اسلامية شاملة تستلهم من المسلمين وفقة حازمة يراجعون فيها رصيدهم الماضي والعهود العاصر ويتطلعون بالارادة الوطيدة الى مستقبل افضل في ظلال سياسة التضامن الاسلامي .  
واشار البلاغ الى ان الاحتصام بالمقيدة والوقوف في وجه الاعداء يحسن مجتمعاتنا من الوهن والضعف مؤكداً عقد العزم على توثيق مري التضامن واختمام دواهي النهضة .

وقال البلاغ اننا مصممون على الجهاد بكل الوسائل التي نملكها لتحرير اراضي المحتلة والذود عن حقوقنا مع الرضا الكامل لكل مبادرة لا تتضمن الخيار الفلسطيني المتمثل في الحل العادل لقضية فلسطين والقائم على استعادة الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في العودة و تقرير المصير وإقامة الدولة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير ممثلة الشرعي الوحيد .

واكد البلاغ التصاعد على الجهاد بكل الوسائل لتحرير القدس وجعل هذا التحرير قضية اسلامية رئيسية ومسؤولية منوطة بهذا الجيل من امتنا حتى يتم بالان الله تحرير القدس والأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة واعادتها الى اصحابها الشرعيين .

ولزاء ما اتفق يارض افغانستان من فزو سافر لبلاد اسلامية فاننا مصممون على الاستمرار في دعم شعب افغانستان في جهاده والمضي على السعي في ايجاد الحل السياسي لهذه الازمة على أساس الانسحاب الفوري للقوى الاجنبية .

واشار البلاغ في تأكيدات له للقناعات المشتركة بان سلام الخليج واستقراره وامن

لنتهل مع أحداث الشهر



خادم الحرمين الشريفين يفتتح مؤتمر القمة الإسلامي • ويصدّر مذكرات العمل

## نعاهد الله على رفع شأن الاسلام

• في الجلسة الختامية للقمة الإسلامية الثالثة •

### بلاغ مكة .. منطلق حاسم لنهضة شاملة

وقفه هازم للمسلمين لمراجعة مصيرهم الماضى والعهد الحاضر  
إيماننا بالحرية والعدالة وكرامة الانسان يدعونا الى  
التصميم على اقرار السلام والوثام بين الشعوب

هو الذي قد في جلسة ختامية للمؤتمر

- اجماع المسلمين على سياسية التضامن في مسيرة العمل الاسلامي
- تحرير القدس واجب اسلامي تقتضيه الامة المحمديّة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المكتبة العربية المعروفة

الديوان الملكي

بـ : الرياض

الرقم : ٧٩١١  
التاريخ : ١٤٠١ / ٣ / ١٢

حضرة المكرم الاستاذ عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد .

تلقينا كتابكم المورخ في ١٤٠١ / ٣ / ٤ هـ ولنسخ الثلاث المرافقة له من مؤلفكم

موسوعة تاريخ سد بنه جده .

واننا اذا نشكركم على شاعركم الخالص وعلى هدبتكم اللطيفة لنقدر ما تقوسون

به من مجهودات طيبة لدفع الحركة الادبية والعلمية في بلادنا الى الامام شفيق

لكم الصحة والسرات وساطين الله سبحانه وتعالى ان ياخذ بايدينا الى مانبه خير

د بنا ووطننا ورفعة الاسلام وعلاء شان المسلمين انه سبحانه جيب .

والله يحفظكم .

ننشر فوق هذه الكلمة ، الخطاب الملكي السامي الذي افضل به  
حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى ، الى  
مؤلف « موسوعة تاريخ مدينة جدة » - الجزء الاول - في طبعته  
الثانية المزينة والمنقحة بعام ١٤٠١ هـ .

مكتبة الملك عبدالعزيز



مكتبة الملك عبدالعزيز  
الرياض  
المكتبة العامة

رقم ١٨٠٣٠  
التاريخ ١٩١/٢/١٨

سماعة الشيخ عبد القدوس الانصاري  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

تلفينا رسالتكم المؤرخة في ١٤ / ربيع الاول ١٤٠١ وشغفها بنسختين مسن

موسوعة تاريخ مدينة جدة ( الجزء الاول )

واننا لنشكركم على ما بذلوه من جهد طيبة في سبيل المعرفة والبحث العلمي

مفدريين لكم شاعركم الصادقة راجين لكم المزيد من التوثيق. القرن بطول العمر وموفور الصحة

والسماعة /٠ والله يحفظكم

فهد بن عبد العزيز آل سعود

نشر بأعلى هذه الكلمة صورة الخطاب السامي الذي الفضل  
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد  
الأمين ، نائب رئيس مجلس الوزراء المعظم تلتفقا من سموه ، الى  
مؤلف « موسوعة تاريخ مدينة جدة » بمناسبة صدور طبعة  
الجزء الاول منها المزيد والمنقح في عام ١٤٠١ هـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم ٦/١٨٢٤/٢١  
التاريخ ١٤٠١/٤/٥ هـ  
القواعب



المملكة العربية السعودية  
أمانة منطقة مكة المكرمة  
للتنسيق

سماعة الاستاذ / جد القدوس الامام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد /

تلقينا رسالتكم المؤرخة في ١٦/٢/١٤٠١ هـ فعما بسعة من موسوعة

تاريخ مدينة جدة .. الطبعة الثانية .

نحن اذ نفكر لكم اهداءكم .. نسال الله التوفيق والسداد للجميع

امين . ولكم تحياتي

د. امير منطقة مكة المكرمة

ماجد بن د. العزیز

١٤٠١ هـ

نشر فوق هذا ، الخطاب الملكي الكريم ، الذي افضل حضرة  
صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة  
مكة المكرمة تلتفتاً من سموه الى مؤلف « موسوعة تاريخ مدينة  
جدة » الجزء الاول - في طبعته الثانية المزيدة والمنقحة بسنة  
١٤٠١ هـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المكتب الشريف للشعرية

الديوان الملكي

المكتب الخاص

الرقم : ٦٦٦٦

التاريخ : ١٤٠١ / ٢ / ١٥

المستمر

سمادة الاخ الكريم الامتاز / عبدالقدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبمعه

تلفت كتابكم المؤرخ في ١٤٠١ / ٢ / ١٥ والنسختين المرفقتين له من موسوعة

تاريخ مدينته جده الذي تم تأليفه .

وانني لانكرم على شاعركم الطيبه واقدر هديتكم اللطيفه سائلا الله سبحانه

وتعالى لكم دوام التوفيق والسرات / مع اطيب تحياتي .

اغسوكم  
محمد التويصر

نشر فوق هذا ، الكلمة القيمة التي افضل بها صاحب المعالي  
الشيخ محمد التويصر رئيس الديوان الملكي رئيس المكتب الخاص  
لملالة الملك المفدى ، مشكورا مقبلا الى مؤلف « موسوعة تاريخ  
مدينة جدة » بمناسبة صدور الطبعة الثانية المزينة والمنقحة -  
الجزء الاول منها بمقام ١٤٠١ هـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ وَالْعَزِيزُ

وَزَادَةُ الْأَعْلَامِ

مَكْتَبُ الْوُزَيْرِ

الرقم : ١٤٠١/١٤٠١

التاريخ : ١٤٠١/١٤٠١

الخطوط :

الموقع

محادة الأخ الأديب الأستاذ / سيد القويس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

وطني خطابكم الكريم المؤرخ في ١٤٠١/٧/١٦ وبرفقته نسخة من الطبعة الثانية المزمجة والمنقحة من موسوعتكم "تاريخ مدينة جدة" والتي أشكركم على هديتكم الشريفة لاني أدعو الله مزيدا من الصحة والعصر والتوفيق لكم لخدمة الثقافة في بلدنا العزيز. ومما لاقى فيه أن سابلتموه من جهد في اعادة تنقيح وطباعة هذا المرجع التاريخي القيم وتدميمه بالمزيد من المعلومات والبيانات هو جهد مشكور ويستفيد منه ذوي الاختصاص من مسؤولين وباحثين ومثقفين وطلاب العلم ..

لقد زويت محادة وكيل الوزارة لشئون الاعلام بصورة من خطابي هذا لشعرا  
كثيرة مناسبة من الموسوعة تقديرا لجهودكم ..  
حفظكم الله ورحمكم الله . والسلام عليكم ...

وزير الاعلام

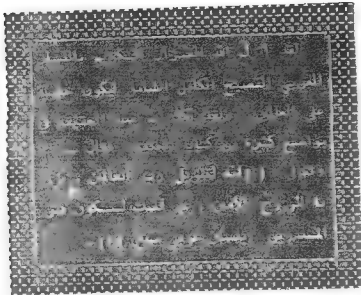
٨

محمد عبد الله بن عبد الله

م / صادق

نشر بأعلى هذا ، الكلمة القيمة التي تفضل بها صاحب المعالي  
الدكتور محمد عبد الله بن عبد الله وزير الاعلام السعودي مشكورا  
مقدرا - الى مؤلف - موسوعة تاريخ مدينة جدة - بمناسبة  
صدور الطبعة الثانية الزيدة والمنقحة - الجزء الاول منها - بعام  
١٤٠٠ هـ .

## لغة القرآن الكريم وبعض



وفسر الامام ابن كثير رحمه الله قول الله تبارك وتعالى : ( بلسان عربي مبين ) اي هذا القرآن الذي أنزلناه اليك باللسان العربي الفصيح الكامل الشامل ليكون بينا واضحا ظاهرا قاطعا للمعذر ، متجما للحجة دليلا الى الحق (٢) .

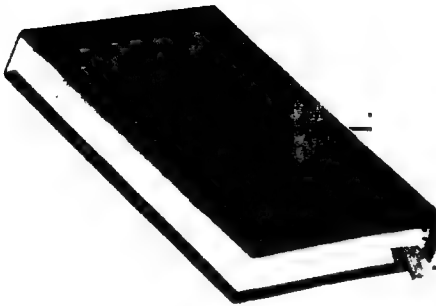
ولقد اثبت رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الحقيقة في رده عليه الصلاة والسلام عن اعجاب رجل من المسلمين بفصاحته صلى الله عليه وسلم - فقد روى ابن ابي حاتم : أن رجلا قال : يا رسول الله ! بأبي وأمي : ما أفصحك ، ما رأيت الذي هو أعرب منك . قال فقال : حق لي وانما أنزل القرآن بلساني والله يقول ( بلسان عربي مبين ) (٣) .

وانما اذا ما أخذنا نبحث عن تاريخ تعدديه بداية اللغة العربية وجدنا أن تاريخها عريق وقديم جداً •

ولقد بدا للعلماء الذين أخذوا يثقبون عنها ويفتشون عن خصائصها المميزة لها أنها ضاربة في القدم الى ما قبل الاسلام بأربعة قرون فيما يراه علماء المقارنات بين اللغات حديثا •



## فصائلها



الأدب العربي حديثاً من صعوبة تحديد الزمن الذي اتخذت فيه اللغة العربية شكلها النهائي الذي تصوّره' القصصى في عصر الجاهليين وهو شكل كامل النضج سواء من حيث الاعراب والتصريف والاشتقاق أم من حيث التنسيع الواسع في الجموع والمص-

وحروف المطف وأدوات الاستثناء والنفي والتصريف والتذكير والانتهاى بالمنوع من الصرف الى نظام تام منضبط مضافاً الى ذلك احتفاظها بحروف وسفارج لم تحتفظ بها لغة سامية احتفاظاً كاملاً ، وهي التاء والهاء والذال والظاء والضاد والعين - نقول : على الرغم من ذلك كله ، فإن الكفتوف الحديثة التى قام بها علماء الساميات في استخراج النقوش القديمة التى يمتد اقدمها تاريخاً من أواخر القرن الثالث الميلادى الى القرن السادس الميلادى ، ربما ساعدت في تحديد نشوء هذه اللغة لا على سبيل القطع ، بل على سبيل الظن -

وان أقدم هذه النقوش التى بين أيدينا هو نقش الثعالبه - وربما كشف الباحثون عن نقوش أقدم منه مستقبلاً بلأن الله ..

بل ان علماء العربية ومنهم المقاد - رحمه الله - يعتقدون أن اللغة العربية بدأت تاريخها المعروف بخصائصها المميزة لها اليوم الى عصر قبل ذلك ، لأن المقابلة في رأي المقاد خاصة - بين اللغة العربية وبين أخواتها السامية يدل على تطور لا يتم الا في بضعة أجيال ، ولا بد له من أصل قديم يشارع أصول التطور في أقدم اللغات ، ومنها السنسكريتية والحسبرما من اللغات الهندية الجرمانية (٤) .

وعلى الرغم مما توهمه بعض مؤرخي

الى المصادر العربية القديمة والى المراجع الحديثة التى أرخت لكتب التراث العربى الاسلامي ككتاب الفهرست لابن النديم وكتاب « فهرسة ما رواه الأصبهاني من شيوخه » والى معجم الأديب لياقوت الحموي والى كتاب « كشف الظنون » من أساس الكتب والفنون لمجاى خليفة او الى أمثال هذه الكتب مما ألف حديثا ككتاب معجم المؤلفين لرضا كحالة وكتاب « الاعلام » لضرب الدين الزركلي ليفتح على حقيقة آثار القرآن الكريم على اللغة العربية ، وليعرف المثات ، بل الأولف من الكتب التى كتبت عن القرآن الكريم واعجازها ، وأثره في ثراء اللغة العربية ولبيقائها حصة في صدور المسلمين ولغيرهم أهد الدهر الى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

وحقاً فإن نزول القرآن الكريم بلغة العرب الفصحى كان حدثاً كبيراً في تاريخ هذه اللغة ترك فيها آثاراً حسنة باقية على مر الدهور والأيام . وفي هذا الصدد يشهد شاهد من غير أهل هذه اللغة الكريمة وهو يوهان فك الألماني في كتابه « العربية » انه لم يحدث حدث في تاريخ اللغة العربية (٩) أبعد أثراً في تقرير مصيرها من ظهور الاسلام . . كانت ذات دلالة عظيمة النتائج في مستقبل هذه اللغة .

فإذا كانت الأمة العربية - على حد تعبير الشيخ محمد المبارك أمة بيان ، والمصل فيها مقترن دوماً بالتصوير والقول ، فللغة في حياتها شأن كبير وقيمة أعظم من قيمتها في حياة أمة من الأمم ، فإن الأمة العربية ببلنتها الفصحى بعد ظهور الاسلام ، احتلت مكان الصدارة في مجال الحضارة . بل لقد أصبحت حضارتها هي الحضارة المثل التي أخذت الشعوب الأخرى تقلدها حيناً وتتهمل من معيها الذى لا يتناسب حيناً آخر . ولقد بلغ من علو مكانة اللغة العربية أن

ونقش النجارة هذا يعود تاريخه الى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة للميلاد . وهو لامرء القيس ثاني ملوك الحيرة ، وجد في شرقى جيسل الدروز . وهو يوضح مدى التشابه والتقارب الشديد بينه وبين اللغة العربية الفصحى (٦) . ولقد وقف عليه بعض الباحثين المسلمين حديثاً ولاحظ وجوه شبه كثيرة بين نقش النجارة وبين الفصحى فى الجمالية وأنه تام في عرويته سواء من حيث الأسماء والأفعال أم من حيث استخدام أداة التعريف العربية إل . كما لوحظ أن خطه المكتوب به مع اشتقاقه من الخط النبطي يمد مقدمة للخط العربى ، إذ توجد فيه الروابط بين الحروف ، كما تتخذ الحروف فيه شكلاً أكثر استدارة .

ونحن إذا ما أخذنا ننقب في تراثنا الاسلامي وجدنا الاسام سفيان الثوري من أشهر علماء المسلمين ولقباهم يذهب الى أبعد مما توصل اليه المحدثون مقررأ أن العربية كانت لغة كل وحى نزل من عند الله . يقول سفيان - رحمه الله - فيما رواه ابن أبى حاتم : « لم ينزل (٧) وحى الا بالعربية . ثم ترجم كل نبي لقومه ، واللسان يوم القيامة السريانية ، فمن دخل الجنة تكلم بالعربية » . وان نزول القرآن الكريم باللغة العربية حمل لهذه اللغة المكانة السامية الرفيعة بين لغات البشر جميعاً ، وضمن لها البقاء والاستمرار بقدرته سبحانه . فقد قرر مصيرها مع مصير القرآن الكريم الخالد الذي يبقى أبدي الدهر الى أن يرث الله الأرض ومن عليها . في قوله تبارك وتعالى : ( انا نزلنا الذكر واتاتنا جافلون ) (٨) بل لقد بلغ من اعجاز القرآن الكريم - انه عماد اللغة العربية الأسس ، دانت له أربعة عشر قرناً من الزمان وستبقى كذلك باذن الله - تستمد منه بيانها وبلاغتها بل وسائر علومها الجملة - وحسب المرء أن يرجع

العربية وخصائصها التي امتازت بها على سائر لغات البشر .

وقد أوضح الامام العافظ ابن كثير في تفسيره لهذه الايات سبب انزال القرآن الكريم بلغة العرب : « لأن لغة العرب أفصح اللغات وأبينها وأوسسها وأكثرها تأدية للمعاني التي تقوم بالنفوس » . فلهذا أنزل أشرف الكتب بأشرف اللغات على أشرف الرسل ، بسفارة أشرف الملائكة ، وكان ذلك في أفرف بقاع الأرض ، وابتدى انزاله في أشرف شهور السنة وهو رمضان ، فكمل من كل الوجوه (١٢) .

وحقا فان خصائص اللغة العربية جمعة تحدث عنها العلماء الأوائل ممن كتبوا عن أمرار هذه اللغة ، وما امتازت به على اللغات السامية وغير السامية . وحسبنا أن نشير الى مؤلف واحد من تلك المؤلفات القديمة وان كان ما لا يقل في هذا المضمار لا يمكن ذكره هنا بل يمكن الرجوع اليه في كتاب الفهرست لابن النديم وفي كتاب الأريب الى معرفة الأديب لياقوت الحموي وفي كشف الظنون لعاجي خليفة وفي ذيل كشف الظنون وغيره ، لمعرفة ما لا يقل حقا من كتب عن أرار هذه اللغة .

وحسبنا هنا أن نشير الى عمل أبي الفتح عثمان بن جني ، الفهرست في القرن الرابع الهجري في كتابه : ( سر صناعة الأعراب ) خاصة ، وهذا الكتاب هو دراسة في الأصوات العربية وهي - على حد تعبير ابن جني نفسه (١٤) - العروف العربية في مخارجها ومدارجها وانقسام أصنافها ، وأحكام مجورها ومهموسها وشديدها ورخوها وصحيها ومعتلها ، ومطبقها ، ومنفتحتها ، وساكنها ومتحركها ومضطوطها ، ومهوتها ، ومنحرفها ، ومقربها ، ومستويها ومكروها ، ومستطرها ومنخفضها الى غير ذلك من أجناسها .

أصبحت الأداء الناجحة التي بسطت سلطان الثقافة الاسلامية في محيط العرب وفي العالم الاسلامي أجمع عبر أربعة عفر قرنا ، وبها امتد سلطان الثقافة العربية الاسلامية في أرجاء الأرض قديما ، وتوارث هذه الحضارة والثقافة جيل بعد جيل وأمة بعد أمة .

وتحت لواء لغة القرآن الكريم توحسد أبناء الثقافات والحضارات الفائرة الذين دخلوا في الاسلام ورضوا به ديناً لهم وأصبحوا في عداد أبناء الأمة العربية المسلمة ، ومن مشاهير علمائها وفقهائها وأطبائها وشعرائها وأدبائها . لقد وحّدت اللغة العربية جميع أبناء الأمة الاسلامية من عرب وغير عرب وجعلتهم أسرة واحدة ، يدينون بدين واحد ، دستورهم بلغة واحدة ، يدينون بدين واحد ، دستورهم واحد وثقافتهم واحدة .

ان القرآن الكريم وحّد الأمة العربية حقا ولمّ شملها بعد ما تفرقوا أيدي سباً ، وبعد ما كانوا خصوماً الداء متناحرين . لقد جمع شملهم في دين واحد ، وشريعة واحدة ، فأصبحوا أخوة في الاسلام متحابين . يقول الله تبارك وتعالى عن هذه الأمة الاسلامية الموحدة : ( ائمتنا المؤمنون أخوة فلا صلحوا بين أخوتكم واتقوا الله لعلكم ترحمون ) (١٠) . ويقول جلّ قدرته كذلك عن هذه الأمة : ( يا أيها الناس ائنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لنتعارفوا ان الله اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير ) (١١) . وان الله تبارك وتعالى أنزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين واضحا جليا . قال الله تعالى : ( اقرأ تلك آيت الكتاب المبين . ائنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون نحن نقتضي عليك احسن التصدير بما أوحينا اليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغفلين ) (١٢) .

فهذه الايات الكريمة تقرر حقيقة اللغة

دراسة اللغة العربية أنها لغة حية ثابتة ،  
وان عنصر الاستمرار يمكن ملاحظته في  
« ثبات أصول الألفاظ ومحافظةها على روابطها  
الاشتقاقية وهو يقابل في نظر بعض علماء  
العربية المحدثين (١٨) - استمرار الشخصية  
العربية خلال العصور » .

كما لاحظوا أيضاً في اللغة العربية ان  
« الروابط الاشتقاقية بين الفاظها توحى  
بفكرة الجماعة وتمازجها وتضامنها في النفوس  
عن طريق اللغة » . واستنتجوا وفقاً لهذه  
الخاصة الاشتقاقية في اللغة العربية أنها  
تهدي الى معرفة الكثير من مفاهيم المرب  
ونظراتهم الى الوجود (١٩) وماداتهم القديمة .  
كما أدركوا كذلك ان هذه الخاصة الاشتقاقية  
بشاتها على الزمن ووضوح علامتها تمكن من  
تمييز الدخيل الغريب من الأصل فإذا لم يكن  
للكلمة أي صلة منوية بالمادة الاشتقاقية  
فهي غريبة ملحقة » .

ومن أجل هذه الخاصة المميزة التي  
اختصت بها اللغة العربية نقول : ان اللغة  
العربية في تاريخها الطويل لم تكن وسيلة  
عابرة بل لم تكن أسلوباً يمكن ان يستعمل في  
زمان ما ومكان ما ثم يعدل عنه الى غيره من  
الأساليب ، بل لقد كانت اللغة في نظر  
النقاد القدامى والمحدثين (٢٠) على حد سواء ،  
عموداً من أعمدة الأدب ، وأساساً من أسس  
بعيت لا يمكن ان يتغنى الأدباء في نتاجهم عن  
اثرائها ، الا اذا تخلوا عن عمود من أعمدة  
الأدب وأساس من أسس » .

ومن أجل هذا كانت المحافظة على لون  
الأدب الرفيع في المجتمع تستلزم بالضرورة  
المحافظة أولاً وقبل كل شيء على الخاص  
الميزة للغة العربية بدراساتها عن كثب  
والتعرف على شخصيتها الاشتقاقية التي  
حافظت على نفسها بنفسها بسبب ثبات أصول  
الفاظها التي جعلتها بحول الله وقدرته لغة  
خالدة من بين لغات الشر جيماً » .

وحقاً فان جهد ابن جني في كتابه هذا  
وكذلك في كتابه « الخصائص » يعتبر جهداً  
حسناً كبيراً في بابيه بما أضافه ابن جني الى  
ما قدمه علماء العربية قبله للأصوات مشلاً  
فيما سجله سيويو في « الكتاب » من اقوال  
استاذة الخليل بن أحمد الفراهيدي  
واقواله هو » .

وان كان ابن جني قد زاد اضافات  
وتفصيلات دقيقة وتفسيرات واضحة ،  
واعترفت جهود أولئك العلماء الأجله ،  
الى جانب جهود اللاحقين لهم ، الأصول الأولى  
للم الأصوات الذي طوره المحدثون في عصرنا  
هذا ، اذ اكتملت عندهم وسائل الدراسات  
الصوتية وموضوعاتها ونتاجها فيما يراه  
بعض علماء العربية حديثاً (٢٥) » .

ولقد بذل علماء العربية وغيرهم من  
المحدثين جهوداً كبيرة في سبيل توضيح  
خصائص اللغة العربية ومقوماتها الأصلية ،  
وفي جهود حصة ولا شك لا تكاد تخفى على  
المشتغلين بهذا الفن ، كما لا تخفى على  
دارسي علم اللغة وفقها » .

ان الله تبارك وتعالى وصف كتابه الكريم  
بقوله : « ان الذين كفروا بالذکر لما  
عاهم وانه لكتب عزيز لا يأتيه الباطل من  
بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم  
حميد » (١٦) .

وقد أجمل ابن كثير القول في تفسير هاتين  
الآيتين فقال : أي منيع الجواب لا يرام ان  
يأتى أحد بمثله ( لا يأتيه الباطل من بين  
أيه ولا من خلفه ) أي ليس للبطلان إليه  
سبيل لأنه منزل من رب العالمين (١٧) .

ولقد اكتسبت اللغة العربية خاصة من  
شهر خصائصها ومقوماتها الرئيسية بسبب  
رتبائها بالقرآن الكريم دستور الاسلام  
المسلمين واكتسبت سمعة وعزة من عزة  
لقرآن الكريم .  
ولقد ثبت للمشتغلين والمتخصصين في

هو : في تقسيم حروف اللغة العربية • فهي لغة لها جهاز انساني تاطق بنض بالميسوية ويحسن استخدام النطق بقدره الخالق سبحانه وتماتي ، بأي صوت أحسن استخدام ، وهذا الجهاز الانساني كامل الأدوات والأصوات ، بحيث لا يتمنذر على أي عربي نطق أي حرف من حروف الأبجديات المعاصرة العية ، مهما اختلفت مخارج تلك الحروف أو تنوعت أصواتها • وهذا الأمر في حد ذاته ليس سهلا بالنسبة لغير العربي الذي يجد مشقة أيما مشقة ، بل استحالة في بعض الأحيان في نطق بعض مخارج الحروف وخاصة مخارج بعض حروف اللغة العربية كالحاء والفاء والضاد والميم والقاف •

وان نظرة خاطفة الى ترتيب الأبجدية العربية ومقارنة هذه الأبجدية المتناسقة مع بقية الأبجديات العية أو الميتة ، لتوضح لنا مدى ما تمتعت به لغة الضاد من شاعرية في أبجديتها •

وليس أدل على هذا التناسق والترتيب في الانتظام في أبجدية لفظة القرآن الكريم • ما يلاحظ على تشابه وتقارب في الشكل الى جانب التشابه والتقارب في النسق في هذه الحروف : د ، ذ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق •

وهذا التقارب والتشابه هو الذي جعل الأستاذ العقاد يقرر في كتابه أن هذه هي اللغة الشاعرية في حروفها قبل أن تتألف منها كلمات ، وقبل أن تتألف من التفاعيل بيوت وبعور (٢٣) .



وبعد هذا أعرض الى أهم خاصة من تلك الخصائص التي تمتعت بها اللغة العربية فأقول : ليس ذلك كل ما لوحظ على اللغة العربية من خصائص ، بل ليست تلك المميزات هي سر وجود هذه اللغة وسر بقائها أبد الدهر •

والخاصة الأخرى التي تتمتع بها اللغة العربية هي أنها لغة شاعرية موسيقية في صيغ الكلمات فيها • وربما امتازت اللغة العربية في هذه الخاصة على سائر اللغات العية المعروفة ، وقد خصص الأستاذ عباس محمود العقاد - رحمه الله - كتاباً من كتبه للحدث عن هذه الخاصة الفريدة في اللغات سماه : « اللغة الشاعرية » •

وقد أخذ - رحمه الله - يذكر أنه لا معنى باللغة الشاعرية ما يوصف أحياناً باللغة الشعرية ، فان الكلمة قد تكون شعرية صالحة النظم في موقعها من السمع ، ولكنها لا تكون مع ذلك جارية مجرى الشعر في نشأتها ووزنها واشتقاقها ، بل تكون كأنها الطعام الذي يصلح لتركيب البنية ولكنه هو في ذاته ليس بالبنية العية ، وليس باللحم والدم يتרכب منه أجسام الأحياء » (٢٤) .

وان هذه الشاعرية التي قصدتها الأستاذ العقاد تتلخص في أن اللغة العربية الشاعرية هي لغة بُنيت على نسق الشعر في أصوله الفنية والموسيقية - فهي في جملتها فن منظوم منسق الأوزان والأصوات ، لا تنفصل عن الشعر في كلام تألفت منه ، ولو لم يكن من كلام الشعراء • وهذه الخاصة في اللغة العربية ظاهرة من تركيب حروفها على حدة ، الى تركيب مفرداتها على حدة ، الى تركيب قواعدها وعباراتها ، الى تركيب أماريها وتفعيلاتها في بنية القصيد •

ولقد انفردت اللغة العربية خاصة من بين لغات البشر بهذه الشاعرية التي كما يقول الأستاذ العقاد : ليس في اللغات التي نعرفها أو نعرف شيئاً كافياً عن أدبها ، لغة واحدة توصف بأنها لغة شاعرية ، غير لغة الضاد ، أو لغة الاعراب ، أو اللغة العربية (٢٥) .

ولتوضيح شاعرية اللغة العربية أكثر فأكثر التي عناها العقاد رحمه الله ، وليسط القول فيها نقول : ان ما قصد باللغة الشاعرية

مع من جهل وفي جوفه كلام الله (٢٩) .  
كما أكد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ذلك في الحديث الصحيح الذي رواه عنه  
أبو ذر الغفاري رضي الله عنه قال : قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « انكم  
لا ترجعون الى الله بشيء أفضل مما خرج  
منه ، يعني القرآن » - رواه الحاكم  
وصححه .

والله أعلم وأكرم وأصل الله وسلم على  
سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه .

- (١) سورة الشعراء : الآيات ١٩٢-١٩٥ .
- (٢) تفسر ابن كثير : ج ٣ ص ٣٤٧ .
- (٣) المصدر السابق نفس الجزء ونفس الصفحة .
- (٤) المقاد : اللغة الشاعرة - ص ٣ .
- (٥) د. شوقي ضيف : العصر الجاهلي - ص ١١٧ .
- (٦) المرجع السابق ص ١١٨ .
- (٧) تفسر ابن كثير : ج ٣ ص ٣٤٧ .
- (٨) سورة الحجر الآية ٩ .
- (٩) العربية : ترجمة د. عبد العظيم النجار ص ١ .
- (١٠) سورة العجرات : الآية ١٠ .
- (١١) سورة العجرات : الآية ١٣ .
- (١٢) سورة يوسف : الآية ٣١ .
- (١٣) تفسر ابن كثير : ج ٢ ص ٤٦٦ .
- (١٤) ص ٢ ص ٤٦٦ .
- (١٥) مقدمة المحققين لكتاب ص ٢ ص ٤٦٦ .
- (١٦) صورة فصلت : الآية ٤١ .
- (١٧) تفسر ابن كثير ج ٢ ص ١٠٢ .
- (١٨) خصائص العربية للاستاذ محمد المبارك ص ٣٠ .
- (١٩) خصائص العربية للاستاذ محمد المبارك ص ٢٥ .
- (٢٠) دفاع عن فن القول للاستاذ عبد الكريم غلاب ص ٦٩ .
- (٢١) اللغة الشاعرة : للمقاد ص ٧ .
- (٢٢) اللغة الشاعرة : للمقاد ص ٧ .
- (٢٣) اللغة الشاعرة : للمقاد ص ١١ .
- (٢٤) سورة المجادلة وسورة الاحقاف : الآية ٢ .
- (٢٥) سورة التوبة : الآية ٦ .
- (٢٦) تفسر ابن كثير (المختصر ج ٢ ص ١٢٧) .
- (٢٧) سورة الأعراف : الآية ١٥٨ .
- (٢٨) تفسر الكتاب للزمخشري : ج ١ ص ٥٦١ .
- (٢٩) الترفيع والتزييف للامام المتوفى : ج ١ ص ٢٥٧ .

ان مر لغة القرآن الكريم وجوه  
اعجازها هي : انها تنزيل من حكم حميد .  
لقد أخبر الله تبارك وتعالى بأن كتابه  
القرآن تنزيل من عنده جلت قدرته . قال  
تعالى : ( تنزيل الكتاب من الله العزيز  
الحكيم ) (٢٤) .

بل لا جدال في أن هذا القرآن الكريم كله  
كلام الله تعالى أوحاه الله الى خاتم أنبيائه  
ورسله محمد صلى الله عليه وسلم . ذلك أن  
الله سبحانه وتعالى قد نص على هذه الحقيقة  
في القرآن الكريم كله . ومن ذلك قوله  
تبارك وتعالى : ( وان احدا من المشركين  
استجاركم فاجسروا حتى يسمع كلام الله ثم  
ابلفه مامنهم ذلك بانهم قوم لا يعلمون ) (٢٥) .  
ومعنى استجاركم هنا أي استأمنك فاجبه  
الى طلبه حتى يسمع كلام الله أي القرآن  
تقرؤه عليه (٢٦) .

وكذلك قوله سبحانه وتعالى : ( قل يا أيها  
الناس اني رسول الله اليكم جميعا الذي له  
ملك السموات والأرض ، لا اله الا هو يحيي  
ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي  
يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم  
تهتدون ) (٢٧) .

وكلماته هي ما أنزل الله تبارك وتعالى  
على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى من  
تقدمه من الرسل من كتبه ووحيه على حد  
تميز الزمخشري في تفسيره (٢٨) .

ولقد جاءت السنة النبوية المطهرة مؤكدة  
هذه الحقيقة التي لا مراء فيها في الحديث  
الصحيح الذي رواه الحاكم وقال : صحيح  
الاستاذ وذكره المنذري في الترغيب والترهيب  
مرويًا عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما  
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من  
قرأ القرآن فقد استدرج النبوة بين جنبيه  
غير أنه لا يوحى اليه . لا ينشئ لصاحب  
القرآن أن يجد مع من وجد . ولا يجهل



# الاسلام

## كمنهـاج

## تميز

بقلم الاستاذ المكي العمراني  
بالرباط - المغرب الأقصى

ان الكلام عن الاسلام كثير كثرة اوراق الشجر والتعاليل حوله متعددة تعدد اهواء الناس ومشاربهم ، الا ان بعض هذا الكلام وهذه التعاليل ، تموزه النظرة الفاحصة الواقعية المتميزة .

فمن الناس من يؤمن بالاسلام لانه مطابق لنهاج اقتصادي معين . ومنهم من يقره دينا لان القرآن كتاب حدث عن العلوم وما اشبه ، واخرون يرون رأيا آخر ، لكنه يعذو حذو هذا النمط من التفكير ، وهلم جرا ...

وأبادر الى القول في بداية هذا الحديث ارعده الطريقة في التعامل مع الاسلام طريقة شرعية تتم عن مسقط غير سليم ما دامت تحكم على هذا الدين من خلال اثار مرجعي . الشيء الذي يفرغ الاسلام من محتواه ويزعجه شايع الانهزام النفسي الذي سواه من يستقيم هذا الدين ديب بين الأديان ..

وأبادر الى القول أيضا : ان للاسلام مسقطه العاصر . وجدنيته الخاصة . وحدلية الاسلام . هي جدلية الوحي المخاطب للانسان في اثار علاقته بالكون .

وحدلية الانسان هي نسيم بأن هذا الاخير يتحرك في محيط كل ما فيه مسخر للانسان كي يساعده على ترقية نفسه معوحيات ارقاه المادي والروحي . ليست بمحاكاة سهج من المنافع البشرية . ولكن بالاجتهاد الابداعي المسي على صفاء الية واستمضاء ساق الفطرة التي أودعها الله في الاسار .

هذا سلما منذ البداية أن هذا الاحتراج غريزية الى التدين . فانه يتحنم على الاسار أن يحتار دينا يدين به . وانطلاقا من ان الاسلام تفوق على الأديان الأخرى بعدد

العلماء ، سواء اكانوا علماء بالمعنى القديم ، اي متفلمين في الدين والفنسة والآداب أو بالمعنى الحديث الذي يشير الى فئة متخصصة في أحد العلوم التجريبية أو العلوم الصرفة.. ولعلماء غير مسلمين خواطر متعددة تؤكد هذا الرأي عندما نراهم يبدعون القول للاشادة بالايمان والدعوة الى العيش في كنفه بسبب الأدلة العلمية التي توفر لديهم على وجود الله وامتناع حدوث المصادفة في الكون .

يذهب بى التفكير تلقائياً الى قولة أينشتاين عالم الفيزياء الشهير :

« ان ديني يشتمل على الاعجاب بتلك الروح العليا غير المحددة والتي تكشف في سرها عن بعض التفاصيل الغريبة التي نستطيع عقولنا المتواضعة ادراكها ، وهذا الايمان القلبي العميق والاعتقاد بوجود قوة حكيمة عليا نستطيع ادراكها من خلال ذلك الكون الفاضل يلهمني فكريتي عن الله » .

وأكثر الناس ورعاً وخشية هم العلماء ، ماداموا ادركوا ان منبع هذا الكون هو الله سبحانه الفاعل المختار ..

( انما يخشى الله من عباده العلماء )

« الآية » كذا يجب ان يكون ايماننا ايمان العالم المتدبر المقتنع روحاً وعقلاً بسمو المكانة الاسلامية .

والايمان بالاسلام ايمان بمقيدة سماوية قائمة على مبدأ جوهرى يطرح مشكلة الانسان في الوجود . موضعاً علاقة هذا الأخير بالخالق عز وجل ، علاقة قائمة على التدبير العقلي والعبادة التي تخول الانسان أن يقطع رحلة الحياة الى ربه ، في أمن وأمان . بعد تعمير الأرض والتمتع بغيراتها وطبياتها .

وعندما أقول رحلة الحياة فاني اعني ان غاية الدنيا ليست هي الدنيا نفسها وانما هي

من الخواص ، يصبح الايمان به في حد ذاته قناعة كافية لا يحتاج الى مقارنة ولا الى حم عقلي بواسطة قولة فيلسوف أورد الى منهج من المناهج - - من هنا تبطل كل رغبة في مقارنة الاسلام بمنهج بشري ودعمه بحجة غير حجته ، اذ حجة هذا الدين قائمة بذاتها مستقلة عما سواها ، بحيث يصبح الاسلام نريداً في منهجه مقتماً بغواصه .

وايمان المسلم بمناه الاقتناع بأن هذا الدين يسمى الى سعادة البشرية ويحتوي على تعاليم سماوية راقية قيمة بأرساء قواعد لآخاء بين البشر وبناء المجتمع الفاضل .

وعندما نقرأ أنه على هذه الشاكلة ، فانما ثمة دين صحيح يعتمد على رسالة تقتبس شعاعها من صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم الذي أرسله الله تعالى بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » وكذلك حل ..

وأكرر ان حصول الاقتناع بالدين الاسلامي يتطلب الاعتماد على دعم له من فكرة فلسفية أو نظرية علمية أو غيرها .

فالذي لا يؤمن لن يؤمن بمجرد ان تقول « ان القرآن الكريم اشار الى تفتت الذرة في ١٤ عشر قرناً ( مع العلم بأن ذلك لم عرف تجريبياً الا في القرن التاسع عشر ) و بمجرد ان يتأكد من تعرض هذا القرآن لراحل نمو الجنين في الرحم ، أو غيرها من الآيات القرآنية ذات الطابع العلمي .

فالايمان هو حالة نفسية مقسرونة اعتماداً روحي سبق لقبول الشيء أو رفضه .

في هذا السياق يفهم ايمان المعاجز . والايمان القوي العميق اذا دعمته الوسائل العلمية والحجج العقلية الدامغة .

سبح راسخاً أكثر بحيث لا يمكن زعزعة .

لهذا فان أقوى ايمان وأصدق هو ايمان



ضيقاً لبداً معين ويسببه نحو الرقي اذا صنع هذا البداً وتحو السقالة اذا قسد .

قاسم الببدأ يتصارع اثنان ، وباسمه يتماثقان لعظة التفاهم والتساخي ، وفي التاريخ الاسلامي مثال لذلك . يقول سميح عاطف الزين ، وهو أحد الكتاب الاسلاميين المجتهدين ، ان الببدأ هو الذي جمسج بين الرسول العربي صلى الله عليه وسلم وبين صهيب الرومي وبلال الحبشي وسلمان الفارسي ، مع اختلاف الطرفين في القومية واللغة . والببدأ أيضاً هو الذي باعد بين الرسول نفسه وبين أبي لهب وأبي جهل رغم أن كلا من هذا وهذين ينتمي الى نفس القبيلة ويتكلم نفس اللغة وله نفس التقاليد ...

وانما أيضاً هو الذي يشمل نار الحرب بين المسلمين الشرقي والغربي ، أي بين الديمقراطية الرأسمالية وبين الاشتراكية الشيوعية .

على هذا الأساس ، حسب سميح عاطف الزين فان هناك مبادئ ثلاثة .

الرأسمالية والاشتراكية والاسلام .  
فاذا كان من غير الجائز منطقياً الاحتكام الى كل من الرأسمالية والاشتراكية بسبب انشاقها عن العقل البشري لا سيما في الأمور العالسة ، يبقى أكيداً أن الببدأ الوحيد الذي يمكن اعتناقه هو الاسلام . لانه من عند الله ، يخاطب البشرية حماءاً بهدف ايمانها ، غير مقتصد لا على تضليل مذهبي ولا على تمذهب بقتل ولا على غوغاء ايديولوجية ...

كذلك منتظر للاسلام أن يسود بين الناس كما تدلنا قرائن الحال التي بدأت تشارك للاسلام كمقيدة كونية . « ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله » . وما ذلك عليه جزير .

وسيلة لنفاية آسى هي الدار الاخرى التي توضع فيها الموازين بالقسط لينال فيها المرء جواه .

والايمان المطروح بطابع الاسلام الذي يلتصق هذا الدرس يربى فينا عدداً من الفضائل تزدهر بها حياة الناس وتسمو ، ومنها .

الاستقامة والانابة والعبر والعصدق والطاعة الى غيرها من الخصال التي نود التحلي بها طمعاً في رحمة الله أو خوفاً من عذابه .

فالاسلام اذن خير واشراق وعدل واخاء وتحاب . بهذا المعنى يصبح الايمان ، في كنف الدين الاسلامي ، قدرة هائلة على التكيف مع الفطسة والتغلب على النزوات وسبيل الى الرقي العقلي والعصاري .

وفي زمن تكثر فيه المذاهب البشرية والآراء الضالة التي مزقت كيان الانسان وتركته اشلاء فوق ساحة الحضارة المادية ، تظهر قيمة الايمان لانه في هذه اللحظة بالذات يصبح مصباحاً يضيء طريق البشرية ويهديها الى ينبوع الخير والجد والتناؤل والسعادة . فتبطل دعاوى الملحددين المشككين ويدشرب الحب والفوضى الفكرية ...

الايمان هنا هو بمثابة اكسير أو فيتامين ينحول المتمرث ان ينهض ويُبصر النور بعد أن مرض قلبه وتاه في صغارى الجاهلية . هكذا يصبح الاسلام الذي يعطينا مسداً لايمان الكائنات مبداً ينظم حياة الناس في جميع مظاهرها .

وبالمبدأ ، في الاصطلاح ، فكر أساسي متميز تنظم حوله عدد من الأفكار الفرعية والتبعية العقلية والروحية والجمالية كالصبر والحلم والوفاء والصديق والايثار والتواضع والكرم . الخ ...

ولا شك أن كل شيء في الوجود يتحرك



# اسلاميات

## الظواهر الجغرافية

### بين القرآن والعلم

المحاضرة التي ألقاها : الدكتور عبد الرحمن خضر

#### [ الحلقة الثالثة ]

■ ان ثمة أغواراً سحيقة في الأمساق المظلمة توجد تحت الأمواج السطحية التي نمرقها .

■ ان هذه الأمواج لا توجد في أي بحر وانما يلزم أن يكون البحر لجئاً .

■ ان مناخ الاقليم هناك ملبد دائماً بالسحب والغيوم التي تحجب الضوء ..

فاذا اتجنا الى التطبيق الجغرافي لهذه المفاهيم نجد ان هناك أمواجاً على سطح البحر نمرقها جيئاً ، وهي صنيرة الحجم بالنسبة لما كشفه العلم سنة ١٩٠٠م بواسطة علماء اسكندرية ، وهي الأمواج الداخلية في أعماق البحر المحيط ودعّم ذلك ما قامت به الأقمار الصناعية من « استعمار من بعد » وتصوير لهذا النوع الجديد من الأمواج سنة ١٩٧٣م والذي ما عرفه انصار قبل التاريخ ولا يصده الا منذ سبع سنوات فقط .. وطول هذه الأمواج السحيقة العملاقة يبلغ ١٠ كم وسماها آلاف الأمتار .. والمسافة

□ أيها الاخوة أبناء الاسلام في « بريدة » العامرة ...

■ الظاهرة الثالثة ... هي ظامسة « الأمواج السحيقة » ... التي عبر عنها القرآن الكريم بقوله تعالى : « أو ظلمات في بحر لجي يشاء موج ، من فوقه موج ، من فوقه سحب » (١) ... وفي ذلك يقول أصحاب الفضيلة المفكرون .. قال قتادة : ( لجي ) هو العميق (٢) .. ذو لج أي عميق .. واللج معظم الماء ( يشاء ) .. يفي البحر ( موج من فوقه موج ) .. أي أمواج مترادفة متراكبة .. ( من فوقه ) .. أي من فوق الموج الثاني سحب .. ( ظلمات بعضها فوق بعض ) .. أي ان البحر يكون قعره مظلماً جداً بسبب ضم الماء له ، فاذا ترادفت الأمواج ازدادت الظلمة .. فاذا كان فوق الأمواج السطحية سحب بلغت الظلمة حداً لا يطاق (٣) .

ومن القرآن الكريم والتفسير نخرج بالمفاهيم الآتية :

ابن الصحرار - - وابن عمر القضاء على حد  
سواء - -

#### أيها الاخوة - -

■ الظاهرة الرابعة من الجغرافية  
الطبيعية عن الجبال - - ولقد اخترت بعض  
الآيات التي عالجت هذه الظاهرة ومنها :

قوله تعالى : « ألم نجعل الأرض مهداً  
والجبال أوتاداً ؟ » (٤) -

وقوله تعالى : « والأرض مددناها والقفينا  
فيها رؤاسي » (٥) -

وقوله تعالى : « خلق السموات والأرض  
بشعر خضد ترونها والتي في الأرض رؤاسي  
أن تمجد بكم » (٦)

وعن الآية الأولى يقول أصحاب الفضيلة  
المفسرون : جعل الله الجبال في الأرض  
كالأوتاد لارتاسها كما يرسى البيت من الفجر  
بالعمد والادتاد (٧) - - فهي كأوتاد النيمة  
التي تعد اليها ، أما حقيقة فتتلقاها من  
القرآن وتدرك منه أنها تثبت الأرض وتحفظ  
توازنها وقد يكون هذا لأنها تتبادل بين نسب  
الاضواء في البحار ونسب المرتفعات في الجبال.  
وقد يكون لأنها تتبادل بين التقلصات الجوفية  
للأرض والتقلصات السطحية ، وقد يكون  
لأنها تثقل الأرض في نقط معينة فلا تميد  
بفعل الزلازل والبراكين والاعتزازات الجوفية  
- - وقد يكون لسبب آخر - - لم يكشف عنه  
بعد - - وكمن من قرائن وحقائق مجهولة  
أشار إليها القرآن الكريم ، ثم عرف البشر  
طرفاً منها بعد مئات السنين (٨) -

وعن الآية الثانية يقول أصحاب الفضيلة  
المفسرون : غرس الله في الأرض جبلاً  
راسية (٩) - - ثوابت (١٠) -

بين الموجة السحيقة والآخرى المجاورة لها في  
الأمعاق تبلغ ٣ : ٤ كم . وهذا نوع كبير  
جداً إذا قورن بالأمواج السطحية التي توجد  
فوق سطح المحيط - - والتي ما كنا نعرف  
غيرها من أنواع الأمواج إلا أخيراً - وهذا  
النوع السحيق يسود البحار المظلمة مثل  
المحيط الهادي والأطلنطي ، فالمحيط الهادي  
سحيق الغور ، وأعمق مناطق العالم تقع فيه  
وهو أهدود المارياناز الذي يصل عمقه إلى  
٣٦٠٥٦ قدماً - وهذه المناطق المظلمة هي  
التي يستحيل وصول ضوء الشمس إليها  
لعمقها الشديد وتراكم طبقات المياه الكثيفة  
ولقيام الطبقة السطحية من المحيط بأصكاس  
ضوء الشمس - - ولذلك فقد خلق الضائق  
الأمعظم أنواع الأسماك هناك بلاء عيون - -  
لأنها لا تستخدمها في الرؤية وتمشي هذه  
الأسماك هناك بسممها ولكنها لا تبصر - -  
وهذا الظلام لا يكون كما رأينا في كل بحار  
الدنيا ، وإنما في البحار العميقة فقط - -  
والغريب حقاً أن القرآن المجيد أطلع محمداً  
عليه الصلاة والسلام على ذلك ، مع أن  
ما يحيط بالجزيرة العربية من العفر هو  
الخليج العربي وهو ليس ببحراً ثجياً ، ومن  
الغرب البحر الأحمر وهو بحر داخلي قليل  
العمق ، وبحر العرب من الجنوب وهو الآخر  
ليس ببحراً ثجياً - - وأنه لا يماز حقاً أن  
يخبرنا القرآن منذ أربعمائة ألف عام بتلك  
الظاهرة ، فالظلمات التي ذكرها القرآن  
لا توجد في البحار المحيطة ببولد الرسول عليه  
الصلاة والسلام في موطنه - - فمن كشف  
لمحمد هذه الأسرار ؟ ومن كشف له عن  
ظلمات السحب في هذه المناطق التي يتميز  
سماها بالاضطرابات والأماسير وتراكم  
السحب السوداء في سماها ؟ انه الله سبحانه  
وتعالى الذي أخبره عن طريق الوحي بكل  
ذلك . وجعله سهل الفهم على حسب مدارك

القرآن إليها بحوالى ١٣٧٦ سنة ٠٠ ولولا انغراس الجبال في مواد السيلما لتحركت الجبال والقارات من أماكنها نظراً لقسالة كثافتهما ٠٠ وإذا طفت القارات وسبحت فار الأرض تضطرب تحت أقدامنا وادر لاهتزت بنا ومادت ٠

في سورة النحل - ١٥ قال تعالى : « والقي في الأرض رواسي أن تميز بكلم » ٠٠ وفي ذلك تأكيد لاحدى وظائف الجبال وهي حفظ الأرض من الميل والاضطراب وثبتتها كما تثبت بيوت الأعراب « خيامهم » بالأوتاد ، والأوتاد لا تثبت الأرض وإنما تثبت شيئاً فوق الأرض ٠٠ هو الخيمة ٠٠ ففي نفس السورة قال تعالى في الآية ٨٠ : « والله جعل لكم من بيوتكم سكناً ، وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا تستغفونها يوم تقضونكم ، ويوم أقامتكم » ... ولكي تتطابق وتتوافق الجبال والأوتاد في المنفعة وجب الاتي :

- ١- وجود الخيمة بالنسبة للأوتاد وشيء يقابلها بالنسبة للجبال ٠
- ٢- وجود أعمدة ترفع الخيمة وشيء يقابلها يحمل ويرفع الشيء المقابل للخيمة فوق سطح الأرض ٠
- وبالنسبة للنقطة الأولى ٠٠ نجد أن الشيء الذي يقابل الخيمة فوق سطح الأرض وتساعد الجبال في حفظه على الأرض هو الغلاف الجوي ٠٠ ووجه التوافقية بين وظيفة الخيمة للإنسان والغلاف الجوي أن الخيمة تحفظ الإنسان من وهج الشمس وما يمكن أن يسقط فوقه وهو داخلها .. والغلاف الغازي الجوي سنرى وظيفته بالتفصيل في الظاهرة التالية بمشيئة الله ٠٠ وبالنسبة للنقطة الثانية ٠٠ نجد أن الشيء الذي يعمل عمل الأعمدة ليسان الجبال أو تتمم الجبال عمله فهو قوة جاذبية الأرض للغلاف الجوي ٠٠٠ ولو نقصت الأرض من أطرافها بموامل الهدم

وعن الآية الثالثة يقول أصحاب الفضيلة المفسرون : فاما الجبال الرواسي فالمسلم الحديث يمثل وجودها بنظريات كثيرة أهمها أن جوف الأرض المتهب يبرد فينكمش فتتقلص القشرة الأرضية من فوقه وتتجمد فتكون الجبال المرتفعات (١١) ٠

ومن القرآن الكريم والتفسير نخرج بالمفاهيم الآتية :

■ أن وظيفة الجبال في تثبيت الأرض تشبه وظيفة الأوتاد في تثبيت الخيمة ٠

■ أن هناك نوعاً من الجبال لا يخرج من باطن الأرض وإنما ألقى من فوق سطحها ٠

■ يرسو نوع من الجبال عند شواطئ البحار القديمة كما ترسو السفن على الرصيف ٠

■ فإذا ذهبنا إلى التطبيق الجغرافي لما جاء في هذه المفاهيم نجد أمجلاً لا يملك المرء إلا الركوع خشية لله وإيماناً به وإدراكاً لقدرته وتصديقاً لرسوله وقرآنه ٠٠ فقد أكد القرآن ما كشف عنه المسلم متأخراً عنه بألف وأربعمائة عام عن امتدادات جذور الجبال تحت قارات القشرة الأرضية ٠٠ فمثلاً وجد بالبحر المتوسط أن سمك القشرة الأرضية تحت القارات ٥ كم. أما سمكها تحت الجبال فيقدر بحوالى ٣٥ كم. وتتخذ شكل الأوتاد ووظيفة الأوتاد ٠٠٠ فالجبال مساكن للقارات في الصغور السائلة التي توجد تحت القشرة الصلبة الأرضية ولولا جذور هذه الجبال لطفت القشرة وسبحت فسوق سخور الباطن SIMA اللينة ولا تنضم توازنها وثباتها فوقها ٠٠٠ وقد عرفت هذه العنايات عن طبيعة الجبال ووظيفتها سنة ١٩٥٦م فقط أي بعد إشارة

والجبال رأينا أنها شكلت أولاً بفعل عوامل التصرية ٠٠ ثم أظهرتها قوى التضخض الجانبي للقارات القديمة ٠٠ والأوتاد لا تنفرس وحدها في الأرض وإنما لا بد من قوة تعمل على تثبيتها في الأرض كما هي القوى التي عملت - بأمر الله - على تثبيت الجبال في الأرض ٠٠ أنها قوى التناقل بالضغط الرأسي ٠٠ تلك القوى الهائلة لها نظائر - بصورة مصغرة - عند دق الأوتاد ٠٠ فالدق من أعلى إلى أسفل ينظر فصل التناقل عند ميوط قشرة الأرض ٠٠ والاضغوط الجانبية على التربة من حول الوتد عند دقه ، تناظر تلك القوى الجانبية التي عملت على ضغط المواد الرسوبية على طول خطوط الضعف القشري فنشأت الجبال الالتوائية في شكل طيات والتواءات ٠٠ كما أن تناقص الجبال بفعل عوامل التصرية يشبه إلى حد كبير تناقص الأوتاد بنفس العوامل مع طول الزمن ٠

فبسم الله ٠٠ وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ٠

وأريمت الجبال لنقصت جاذبية الأرض ٠٠ ولتسرب الهواء الجوي من فوقها أي تطير الفهسة بوزال الأعسدة أو الأوتاد ٠٠ فتضطرب الأرض اضطراباً شديداً لماذا ؟

بحدث حالة ٢٤٦ جبلا فوجدت أنها موزعة توزيعاً جغرافياً مذهلاً ٠٠ بحيث تقع على طول دائرتين في شكل سور له ثغرات يحتضن حوضاً عائلاً تملؤه الكتل الهوائية وتنخفض فيه وتعمل على انتظام دوران الأرض ٠٠ والدائرتان الجبلتان أحدهما شمالية والأخرى جنوبية وتتماس حافان الدائرتان عند خط العرض المسار بالبحر الأبيض المتوسط الذي كان يحفظه بحر تيثيس القديم ونشأت على ضفافه الشمالية والجنوبية الجبال الالتوائية التي شهدت ميلادها العبقية الثلاثية ٠٠ وهي الجبال الرسوبية التي أقيمت من حل ٠٠ أي نقلت موادها بواسطة عوامل التصرية من قمم الجبال النارية القديمة وأرسبتها على هوامش بحر تيثيس القديم طبقات فسوق طبقات ٠٠ وانضطفت بفعل الزحزحة الأفقية للكتل القارية الصلبة القديمة ٠٠ فالتوت وبرزت على هذه الصورة ٠

ومن أمجاس القرآن في هذه النقطة أنه شبه الجبال بالأوتاد ٠٠ وهي فعلاً كذلك ٠٠ فمن حيث البروز من سطح الأرض والرسوخ فيها هما متشابهان ٠٠ والأوتاد تختلف فيما بينها من حيث مدى البروز ، ودرجة الميل والجبال كذلك ٠٠ والأوتاد يختلف رسوخها باختلاف درجة صلابتها وشكلها ومدى تمسك جذورها في الأرض وطبيعية تلك الأرض والجبال كذلك ٠٠ هذا ما كان معروفًا قبل ٠٠ ولكن المذمل الذي لم يكن معروفاً وأخبر به القرآن من جوانب طرقي المعادلة - أن الأوتاد يجب أن تكون قد تم خرطها وتشكيلها قبل أن تثبت في الأرض ٠٠

- (١) سورة النور : ٤٠ .
- (٢) ابن كثير : مرجع سابق - جزء ٢ - ص ٣١٠ .
- (٣) الشيخ طهطاوي جوهري : جزء ١٧ ص ٢٠٠ .
- (٤) سورة النبا : ٦ ، ٧ .
- (٥) سورة الحجر : ١٩ .
- (٦) سورة لقمان : ١٠ .
- (٧) د جلاي : مرجع سابق - جزء ٣٠ .
- (٨) سيد قطب : مرجع سابق - ص ٢٨٠ .
- (٩) عبد الكريم الطيب : مرجع سابق - جزء ١٧ ص ١٨ .
- (١٠) الشيخ طهطاوي جوهري : مرجع سابق - جزء ٨ ص ٧ .
- (١١) سيد قطب : مرجع سابق - ص ٢١٧ .

مهدى

أدبيات

عروب الإمبراطورية

# البيرانطية

في شعر المتنبي

بقلم سماحة السيد رايح لطفى جمعة

## الحلقة الثانية

■ مصرع قنسططين ابن تقفور :

وفي سنة ٣٤٣ هـ وقعت معركة حربية ماثلة بين سيف الدولة وبين تقفور فوئاس قتل فيها من أصحاب الإمبراطور البيزنطي خلق كثير وآسر آخرون من بينهم رؤساء بطارقة ، وكان من جملة من قتل قنسططين ابن تقفور ومن جملة من آسر سهره وابن بنته أيضا ، وقد سجل المتنبي هذه الانتصارات العربية والفساد بها في أكثر من قصيدة ؛ من ذلك قوله وفيها إشارة إلى فرار تقفور بنفسه ونجاته بجلده تاركا ابنه للقتل :

لما تجلى من « دلو » و « سجة »  
علت كل طموه راية ورحيل  
سحاب يملون الحديد عليهم  
فكل مكان بالسيف فسيل



واصبح يجتأب المسحوح مخسافة  
وقد كان يجتأب الدلاص مجردا !!  
ويمشى به المكاز في الدير تائباً  
وما كان يرضى مشى اشتر اجردا  
وما تاب حتى غادر الكر وجهه  
جسرياً .. وخلى جفنه التقع ارمدا

■ اشتراك بعض الشعوب السلافية مع  
الروم في معاربة العدنانين :

وقد دارت حول ثغر العث وقلعتيه  
الحمرام معارك حنيقة بين سيف الدولة  
والامبراطور تغفور فوقاس سجلها المتنبي  
بحقريته الفذة في أكثر من قصيدة ، من ذلك  
قصيدته التي أنشدما سيف الدولة سنة  
٢٤٣هـ يذكر فيها بناء الثغر وترميم  
القلعة :

وكيف ترجى الروم و «الروس» هدمها  
وذا الطعن أساس لها ودعائم  
أتولده يجررون الحديد كأنما  
سروا بجياد ما لهمن قوائم  
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه  
وفي أذن الجوزاء منه زمام  
تجمع فيه كل لسن وأمة  
فما يفهم الحداث إلا التراجم !  
واقفت وما في الموت شك لواقف  
كانك في جفن الردى وهو نائم  
نثرته فوق « الأحيى » كله  
كما نثرت فوق العروس الدرام  
أني كل يوم ذا النمستق مقدم ؟  
فقاء على الأقدام للوجه لاثم !!  
أينكر ربح الليث حتى ينوقه  
وقد هرفت ربح الليثوث البهائم  
وقد فجعت بابتسه وابن صهره  
وبالصهر حملات الأمير القواشم  
والملاحظ أن المتنبي في هذه القصيدة يذكر  
أول مرة اشتراك الروس مع الروم في معاربة

وامسى السببايا ينتحب « بعرقه »  
كان جيوب الثباكلات ذيول  
وكرت فميرت في دماء منطكية  
منطكية أم « للبنين » تكول  
وفي بطن « هنريط » و « سمنين » للثشي  
وصمم القنسا معاً أبدين بديل  
وبتن « حصن الران » رزحى من الوجى  
وكسل عزيز للأمير ذليل !  
ودون « سمساط » المطامير والملا  
واوديسة مجهولة وهجول  
لبسن الدجى فيها إلى أرض « مرش »  
وللروم خطب في البلاد جليل  
على قلب « قسطنطين » منه تعجب  
وان كان في ساقبيه منه كيول  
لملك يوما يا « نمستق » عائد  
فكم هارب مما إليه يؤول  
نجوت بأحلى مهجتيك جريعة  
وخلفت أحلى مهجتيك تسيل !  
اتسلم للشطية ابتك هاربا ؟  
ويسكن في الدنيا اليك خليل ؟  
بوجهك ما أنساكه من مرشة  
نصرك منها رنة وهويل  
أي في وجهك من الجروح المخضة بالدماء  
يا أنك ابتك قسطنطين !  
ويمسود المتنبي فيسجل مصرع ابن  
الامبراطور في قصيدة دالية أنشدما سيف  
الدولة في ميدانه بحلب ومعا على فرسيهما  
ينول فيها :  
لذلك سمى ابن النمستق يومه  
مماتاً وسماه النمستق مولدا !  
سريت إلى « جيغان » من أرض « أمه »  
ثلاث .. لقد أدناك ركض وإمدا  
فول وأعطاك ابنه وجيوشه  
جميعاً .. ولم يعط الجميع ليحمدا  
وما طلبت زرق الأسنة غيره  
ولكن قسطنطين كان له الفنى

البيزنطية من سنة ٩٥٩ إلى سنة ٩٦٢ م ، ولا تخفى العلاقة بين «ليو» و «لاون» .

### ■ ■ ■ الامبراطور حنا الاول شمشيق :

أما الامبراطور حنا الاول شمشيق الذى تأمر مع عشيقته « ثيوفانو » على قتل زوجها نقفور فوقاس واستولى على عرش الامبراطورية ، فقد ورد اسمه في قصيدة أنشدها المتنبي سيف الدولة في حلب سنة ٣٤٥ هـ . وكانت آخر ما أنشده أبو الطيب من الشعر ، والسبب في نظم هذه القصيدة أنه تحدث بحضرة سيف الدولة أن البطريق أقسم عند مليكه أن يعترض سيف الدولة في الطريق وسأله أن ينجده ببطارقه وعدده ففعل الامبراطور ولكن غاب عنه ، وقد سجل المتنبي قصة هذا القسم في تلك القصيدة فقال :

آلى القسطنطينى ابن شمشيق قاحتته

فتى من الضرب تنسى عنده الكلم

أين البطاريق والحلف الذى حلفوا

بمفرق الملك .. والزعم الذى زعموا

ثم يتحدث عن خيول سيف الدولة وكيف وردت بحيرة «سنين» تنش بالأماء في أشداقها اللجم ! ويقول :

واسلم ابن شمشيق اليته

الا انتنى فهو ينأى وهي تبسم

القت اليك نساء الروم طاعتها

فلو دعوت بلا ضرب .. اجاب دم

### ■ ■ ■ رحيل المتنبي عن سيف الدولة :

وارتحل المتنبي عن بلاط سيف الدولة في حلب على أثر سعى الوشاة به وتأليب الحساد عليه وأخذ يضرب في الأرض فسار الى دمشق ومنها الى مصر ثم فر بجلده من سكايد كافور الاخشيدى وسار الى الحجاز فوجد فالكونة وهناك جاءته رسالة من ابن العميد وزير ركن الدولة فسار اليه كما ورد اليه كتاب

المسلمين ، وهذه الاشارة دلالتها في تاريخ الامبراطورية البيزنطية : فالمعروف أن « السلاف » الشرقيين أى الروس ارتبطوا بالكنيسة اليونانية أو الأرثوذكسية وظلوا شديدي الارتباط بنظام البيزنطي ، فكان من الطبيعي أن تتوثق العلاقات بين الروس والامبراطورية البيزنطية وخاصة بعد أن اعتنق فلاديمير الاول أمير كييف الديانة المسيحية في قلبها الشرقي وجعلها ديانة رسمية لدولته ، وهكذا استماتت الدولة البيزنطية بجزائرها الروس الشرقيين في محاربة الحمدانيين والاضارة على ثغورهم وقلاعهم (١) ، كما استماتت أيضاً بالسلاف الغربيين أو الصقالية ويشملون فيما يشملون البلغار الذين تداخل تاريخهم في تاريخ الدولة البيزنطية واستقروا على نهر الدانوب حيث كونوا امبراطوريتهم الاولى بين سنتي ٨٩٣ و ١٠١٩ ميلادية . وقد تلقى امبراطورهم « سيمون » تعليمه - قبل أن يحتل العرش - في القسطنطينية وتذوق طعم الحضارة البيزنطية (٢) .

ويشير المتنبي الى اشتراك الصقالية والبلغار مع الروم في احدى المحارك العربية ول نشر الحدث سنة ٣٤٤ هـ فيقول :

« اليوم » ابن لاون « ملك الروم

م وان كان ما تمنى معالا  
أقلقته بنية بسين اذنيه

هـ ويان بغي السماء فتالا

يجمع «الروم» و «الصقال» و «البلغ

سار » فيها وتجمع الاجالا

يقصد أن الروم يجمعون للحرب تلك الأجناس وأن سيف الدولة يقتلهم فيفسى آجالهم .

أما «ابن لاون» فلمسله الامبراطور البيزنطي رومانوس الثاني قسطنطين السابع ابن ليو السادس والذى حكم الامبراطورية



المتنبى وهو بالكوفة يعد رجوعه من مصر  
فقال من قصيدة فاترة لا تحس فيها بشيء من  
الحرارة والعاس الذى كانت عليه قصائده  
السابقة :

وغير المستحق قول الصدا  
ة ان علياً ثقيلاً وصيب  
وقد علمت خيله انه  
اذا هم وهو عليل ركب  
اتاهم باوسع من ارضهم  
طوال السبب قصار العسب  
تغيب الشواقي في جيشه  
وتبدو صفاراً اذا لم تغب  
ففرق مدنهم بالجيوش  
واخت اصواتهم بالجب  
ثم يقول معللاً ما صارت اليه حال  
المسلمين :

ارى المسلمين مع المشركين  
اماً لعجز واما رهب  
وانت مع الله في جانب  
قليل الرقاد كثير التعب  
... وهكذا انمكت حروب الامبراطورية  
البيزنطية وغاراتها على بلاد المسلمين في  
قصائد المتنبى ، وكانما كانت قصائده جريئة  
يومية سيارة تسجل على مدى تسع سنوات  
اخبار تلك المعارك وانتصارات سيف الدولة  
الحمداًنى على البيزنطيين ومن عاونهم من  
الشعوب السلافية من الروس والمقابلية  
والبلغار .

رابح لطفي جمعة

من عضد الدولة بن بويه الديلمي ملك  
فارس فقصده في شيراز .

وكانما رحيل المتنبى عن بلاط سيف الدولة  
كان نذيراً بأقول نجمة الشارق في سماء  
الفتوحات والانتصارات العربية ، ففى سنة  
٣٥١ هـ (٩٦٣ م) دخل الروم بلدة عين زربة ،  
وفتحوها حولها اربعة وخمسين حصناً ،  
بعضها بالسيف وبعضها بالامان وقتل تغفور  
فوقاس وآسر من اهلها خلقاً كثيراً ، وكان من  
جملة من أسر أبو فراس الحمداني الشاعر  
الفارس اخو سيف الدولة ونائبه على منبج !  
ثم سار الامبراطور البيزنطي الى قيسرية  
فلقيه اهل طرسوس وقتل اكثرهم ، ثم همم  
على حلب بقتة في جيش مدته مائتا ألف  
مقاتل ، فنهض اليه سيف الدولة بمن كان  
حاضراً عنده من المقاتلين ، ولكنه لم يقو  
عليه لكثرة جنود الروم ، وفر سيف الدولة  
منهزماً في نفر يسير من اصحابه ، واستعوذ  
تغفور على دار أمير بنى حمدان وكانت  
بظامر حلب ، فانتهب ما فيها من الاموال  
والعواصِل والمدد وآلات الحرب واخذ ما فيها  
من النساء والولدان وغيرهم . ثم حاصر  
سور المدينة فقاتل اهل البلد دونه قتالاً  
باسلاً ، وانتهاز الشرطة فرصة الفوضى التي  
سادت البلدة فماتوا في داخلها ينهبون البيوت ،  
فرجع اهل المدينة الى منازلهم يستمعونها منهم  
وتسكن الروم سور المدينة فاعتلوه ودخلوها  
وقتلوا كل ما لقوه وانتهبوا الاموال واخذوا  
الاولاد والنساء وخلصوا من كان بأيدي  
المسلمين من الاسرى وخربوا المساجد  
واحرقوها واهلكوا كل شيء قدروا عليه وكل  
شيء لم يقدروا على حمله احرقوه ، واقاموا  
تسعة ايام استباحوا خلالها المدينة يفعلون  
فيها الافاعيِل الفاسدة العظيمة كما يقول  
ابن كثير صاحب البداية والنهاية (٣) .  
وترامت هذه الانباء الفاجعة الى سمع

(١) Morfil (W.R.), Russia, London, P. 325.

(٢) Orton (C.W.R.), Outlines of Medieval History, 1924 P. 330.

(٣) ابو الفداء اسماعيل بن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ص ٢٤٠ .

# دلالة

## الطير

# والشعر العربي



يقلم الأستاذ : محمد أحمد سعيد أبو زيد

( الحلقة الثانية )

٣ ثالث - الطير والطفولة :

ولعل هذه الأبيات واضحة التشبيه  
والمدلول ، كما كانت سابقتها ، فنجد شاعرنا  
يرمز للأطفال بالأفراخ الزغب وأطيوار  
الربي ، التي ترحل وتلهو دون صوم ،  
تسطر للحياة ، أجل معاني السرور وأساها  
.. فيقول (٢) :

نشأنا مع الأيام كالأفراخ الزغب  
نقصد ما نشأنا على الفنن الرطب  
وعشنا كأطيوار الربي فسوق أيكنا  
نحط على الأغصان والماء والمشب

(١) انظر ديوان الشامي - دار العودة - بيروت  
١٩٧٢م - ص ٣٧٧ .

(٢) من قصيدة ( مصائر الأيام ) لندكتو - عزت  
شنتلي - مجلة الشعر المصرية - العدد ١٩٧٧/٧ -  
ص ٥٤ .

الطفولة صفحة خالدة في سفر الطهر  
والبراءة ، لذا ليس عجباً أن يكره الأطفال  
التمقيد ، ويلجأوا الى حياة البساطة  
والسذاجة ، بلا صوم ، مجردين من متاعب  
الحياة ومشقاتها .. لا يحفلون بشيء من  
لحنت المصاعب التي ينوء بحملها الكبار ..  
تماماً يعيشون كالسلايل .. كالبداول ..  
كالزهور .. فيتذكر شاعرنا زمن طفولته ،  
فيقول (١) :

لقد كنت في زمن الطفولة ، والسذاجة ، والظهور  
أحيى كما تحيا الجلائل ، والجدول ، والزهود  
لا نطعل ، النشيا تنور بأهلها ، أو لا تنور



**نطوف في الافاق روحا وجيشة  
ونلقط ما يعلو وما طاب من حب**

وكذلك ما جاء في قول الشاعر (٣) :

عصافير تزقزق في رحاب الدرس لا تدرى  
تشرلر مثل زغب الطير في احلامها النضر  
تساقى الصبح اذ يبدو وتعكي روعة البلر  
وتورق في محاجرها طيور الحب والبشر  
ومن دوائع شعرنا العربي المعاصر التي  
تصف الاطفال بمخار الطير غير وصف ،  
ما جاء في رائحة احمد شوقي « مصائر  
الايام » التي يصور فيها حركة الاطفال  
والمصائب وانتظامهم في مقام الدرس ،  
وتهيئة الدروس بأصوات جذابة كالمصافير  
في زقزقتها المذبة حيث يقول (٤) :

**فصراخ بايك فسن ناهض**

**يروض الجناح ومن ازغب**

**مقاعدهم من جناح الزما**

**ن ، وما علموا خطر المركب**

**عصافير عند تهجي الدرو**

**س ، مهار هراييد في الملعب**

**خليون من تبعات العيا**

**ة ، على الام يلقونها والاب**  
وعاطفة الابوة المربية التي تشد الآباء  
وتدفعهم الى العنو على ابنائهم .. كانت  
ولا زالت عاطفة قوية متينة ، واهناؤنا  
فلذات اكبادنا ، اغلى واجمل ما في حياتنا ،  
نهر عليهم الليالي الطوال ونتمهدهم  
بالرعاية والحياة الكريمة ، كل ذلك يأتي في  
قول الشاعر ، فيشبه الاطفال الصغار ،  
بافسراح الطيور التي لم تكس بمسد  
بالريش (٥) :

**وغالني الدهر بوفر الفنى**

**فليس لي مال سوى عرضي**

**لولا ينيات كزهب القطا**

**رئدن ممن بعض الى بعض**

(٣) ديوان ( احلام السنايل ) شعر : علي عبيد  
الزعي - وزارة الثقافة والتشبيب - عمان - الاردن  
١٩٧٨م - ص ١٢٧ .

(٤) من قصيدة ( مصائر الايام ) لاحمد شوقي -  
مجلة الشعر المصرية - العدد ٧ - ١٩٧٧م - ص ١٥٤ .

(٥) لشواره ج ١ - عبد الله بن محمد بن خيس -  
الرياض - ١٩٧٤م - ص ٢٩٩ .

أطفالنا بعد أن تكون تلك الاتجاهات قد  
ارتوت بمطر الطير ، محلقت فيهم مع اشراق  
الحياة وزهوها الرائع ، ومن الذين حملوا  
عبء ذلك الشاعر - مدوح السكاف - في  
مقطوعته الشعرية بعنوان « أميرة » يقول  
فيها (٨) :

جارتنسا أميرة      بنشة صفيرة  
رقيقة القسمات      وحلوة الفتات  
نظيفة مهندمة      كالوردة المنتمدة  
تقيق في البكور      مع يقظة الطيور

■ رابعا - الطير وجمال الطبيعة :

امتزاج روح الطبيعة بهبات النسيم العليل  
ومناجاة بعض الأغصان لبعض ، متمايلة  
في أعطاف النسيم ، وصباح الطيور وانتشائها  
.. قصورة تستوي النفس وتأثر الأقدسة  
والأنظار .. كل ذلك نجده في هذا  
القول (٩) :

هبت سحيرا فتناجي الفصن صاحبه  
منوسوا ، وتنشائي الطير اعلنا  
ورق تفنني على خضر مهذلة  
تسمو بهما وتشم الأرض أحيانا  
تخال طائرهما نشوان من طرب  
والفصن من هزة عطفيه نشوانا  
وعندما يأتي الربيع بجماله وزخارفه  
البهيجة ، تطشئ الطيور على غذائها ،  
فتجدما تطلق أصواتها الرخيمة ، فرحة  
حنلى ، تزفوق فوق الأغصان اليانعة الخضراء ،  
تخرج ، تذهب ، وتجيء كأنها قد عرفت هذا  
الكون لأول وهلة .. تصفق للأشجار حتى

لكان لي مضطرب واسع  
في الأرض ذات الطول والعرض  
وانصبا أولادنا بيننسا  
أكبادنا تمشي على الأرض  
لو هبت الريح على بعضهم  
لا تمتعت عيني صن الغمض  
وكثير غيره من الشعراء العرب وصفوا  
أولادهم بفراخ الطير عطفًا عليهم ورحمة  
بهم ، ومن طريف ذلك ، ما قاله العطية  
مستعطفًا خليفة المسلمين عمر بن الخطاب  
بعد حبسه لهجائه الزبرقان بن بدر (٦) :

ماذا تقبول لأفراخ بني مرخ  
زغب الموصل لا ماء ولا شجر  
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة  
فاغفرس عليك سلام الله يا عمر  
ولطير صداقة حميمة ، وثيقة الصرى  
والروابط مع أدب الأطفال شعرا ونثرا ،  
كانهما حكاية لهما لا يفترقان ، ربما  
سنت على ذلك موسوعات عدة منها ، البراءة  
والصدق وتجنب التعميد اللفظي وسهولة  
الألفاظ والاعتماد على الفموس في المعنى ..  
كل ذلك جعل ما يكتب للأطفال شيئا في طمسه  
وتذوقه ، كشبهة لهم الطير ، وما الشاعر  
من العبي الا واحد من الشعراء الذين  
ررا نتاجهم الصرى للأطفال ، يث لهم  
فكاره وهمومه وعواطفه الانسانية .. يغنى  
هم بالفاظ رشقة موحية (٧) :

عصفور فرء من البرد  
وتسلق نافسنة عنلي  
وساطعهمه وأدفيه  
أوقد أوقد نار الموقد

وللطير رحلة طويلة يرغرف خلالها في  
سماه الطفولة الرينة ، وكأنه يطر عليهم  
قيما وأفكارا ثمينة ، ويمن شعراؤنا في  
في أشات عادات واتجاهات جميلة في محيلة

(٦) الطير في حياتنا ونراثنا - العمادي عبد القادر  
عياش - دير الزور - سورية - ١٩٦٧م - ص ١٩  
(٧) مجلة الموقف الأدبي السورية - العدد ٩٥ آذار  
١٩٧٩م - ص ١٣١٩ .

(٨) نفس المرجع السابق - ص ٨٢ .  
(٩) مجلة ( أفكار ) الأردنية - العدد المزوج  
( ٣٧ - ٣٨ ) أيلول ١٩٧٧م - ص ٤٢ .

الزيتون المباركة .. كل ذلك لينتشي طرباً  
بأصوات الطيور وليعزف على أوتارها أعذب  
سيمفونيات البهجة والجمال .. وأحل  
موسيقى (١٣) :

فيا ليت شعري هل أبيت لي ليلة  
أمامي وخلفي روضة وغدير  
بمئذيت الزيتون مورقة العنق  
تقني قيسان أو ترن طيور

ولسات الجمال في الطبيعة لا تقف عند  
حد . فها هو شاعرنا يطرز لنا لوحاً شعرياً  
يجمع فيه أصوات الطيور وخرير الغدير .  
وروائع الأزهار البرية .. كل ذلك في سمة  
رائحة من الجمال والبهاء من خلال هذه  
الآيات (١٤)

هذه روضة وهذي الطيور  
تتناغي وللغدير خير  
وذكاء عند الأصل طمي منها  
على السكون عسجد منشور  
فتمتع بما ترى من جمال الكون  
وانس الذي تكن الصدور

[ انتهت الحلقة الثانية ]

محمد أحمد سعيد أبو زيد  
ص.ب : ٦

المشارع - الأغوار الشمالية  
المملكة الأردنية الهاشمية

تتميل وتتراقص معها كلما سكن النسيم  
الليليل .. فالطير والربيع صنوان لا يفترقان  
في الأحاديث والأشعار .. كما تقول لنا  
هذه الأبيان (١٥) :

تجد الوحوش به كفايتها  
والطير فيه هتيلة الطم  
فلباؤه تضحى بمتطوح  
وحمامه يقضي بمغتصم  
ان الربيع لسكالشباب ، وان الصيد  
ف يكسبه لكالمهرم  
والروض في قطع الزبرجد

والساقوت تحت لآله نوم  
مثلاً بشرق الربيع بجماله ورقه  
اخضراره ، وعذوبة أطيافه ، وانجذاب  
المراء لها إما انجذاب يأتي الشعراء على  
برقة أحاسيسهم ومشاعرهم على أنيات قصائد  
تقطر عذوبة ونومة ، يتوق لسماها الناس  
بتلهم . كما تأقوا من قبل بجمال الطيور  
والربيع .. تأهين سهرين في ذلك الجمال  
الغلاب (١٦) :

كانت في قلبي فجر ، ونجوم ،  
وبهار ، لا تفشيها الفيوم  
واناشيد ، وأطياف تعوم

وربيع ، مشرق ، حلو ، جميل  
وكن غناء البلبل تميزه ومواساة لصاحب  
القلب الجريح ، أبو القاسم الشابي ، الذي  
يسوم بالهموم ويرزح تحت وطأتها ، فتجده  
يستعين بالبلبل ويطلب منه أن يضي ..  
ويضي (١٧) :

أيها البلبل يا شاعر أحلام الربيع  
غفني أن على صوتك أنداء الموع  
غفني فهو يريني أمل القلب الصريع

أما المعتمد بن عباد ، فهو يستحي أن  
يعيش هائناً في أحضان الطبيعة ، بين غدرانها  
الصنمية . ورياضها الفناء . بين أشجار

(١٥) ابن الرومي : لمياس محمود المضاد ، دار  
الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٨م - ص ٣٥٠ .  
(١٦) ديوان الشابي - دار المسودة - بيروت  
١٩٧٧م - ص ٢٧٧ .  
(١٧) نفس العنوان السابق - ص ١٨٨ .  
(١٨) المختار من اللخعة في معاصر أهل الجزيرة -  
للدكتور محمد رضوان الداية - وزارة الثقافة  
والارشاد القومي - دمشق ١٩٧٨م - ص ١٠٧ .  
(١٩) أحمد رمي قصة : شاعر واغنية . للدكتورة  
نعمات أحمد فؤاد - دار المعارف بدمر - سلسلة اقرأ  
- ٣٦٨ - يونيو ١٩٧٧م - ص ٢٨ .



## لمحات إنسانية في شعر المهجر الجرنولي

بقلم : د. عزيزة مريدن

الإنسان وأصل اشتقاقها . ويقبل الينا أن المعجم الأول الذي أدخل هذه اللفظة في لغتنا وفسرها هو ( محيط المحيط ) للمعلم بطرس البستاني ، وهذا يعني أن عصر اللفظة في لغتنا قد لا يزيد على مئة وستين سنة ونيف ، وتلت بعض القواميس الأخرى التي لم تزد على ما قاله البستاني في تفسير هذه الكلمة ، فهي تدل على « ما اهتم به الإنسان ، وأكثر استمالها لمعاد الأخلاق ، ومعان النفس من نحو الجود وكرم الأخلاق » .

أما كتب الأدب العربي القديمة ، فلا نظن أنها عرضت لهذه الكلمة ، لكن أبا حيان التوحيدي أتى على ذكرها في إحدى مقابساته ، كما أن شافيه ببعض الأمور الفكرية والفلسفية جعله يوجه أبي علي مسكويه سراً لا يستقيم فيه من حقيقة النفس والإنسان . وملاحظهما ببعضهما يقول له : « ما ملئت النفس في هذا العالم ؟ » ما نسبتها إلى الإنسان ؟ وهل لها به قوام ؟ أو له بها قوام ؟ وإن كان هذا لمس أبي وجه هو ؟ وأوسع من هذا القضاء حديث الإنسان ،

ليس من السهل التوصل إلى تعريف واحد لكلمة (الإنسانية) ، أو مفهوم دقيق ثابت يجمع غنها كلها ، ويحيط بمضمونها الواسع ، وجوانبها المتعددة . والبحث في الإنسانية شأنك معقوف بالصعوبات بقدر ما هو شائق وطريف ، لأن هذه الكلمة مشتقة في الأصل من الإنسان ، ومفهوم الإنسان ، ذلك المجهول — كما يقول اليكسيس كاريل — واسع شامل يصعب تعديده ، فعين نتكلم على الإنسانية إنما نتكلم على كل ما يمت بصلة إلى الإنسان ، هذا ما يبدو للباحث من النظرة الأولى حسب المفهوم العام لهذه اللفظة ، ولكن الدقيق فيها يترك أنها مصدر صناعي أصطلح عليه حديثاً للدلالة على ما يقابله عند الفريسيين من لفظة Humanité ، وتجدر الإشارة هنا إلى أن معاجمتنا القديمة ، من الصحاح إلى لسان العرب وأساس البلاغة والقاموس المحيط وغيرها ، لم تذكر في موادها التي تقرب من الثمانين ألفاً لفظ الإنسانية . وأكثر من هذا فقد اختلف أصحابها في شرح كلمة

يصل الانسان الى أعلى مرتبة في سلم  
الانسانية .

ولا بد للانسان كذلك من صفات نفسية  
أخرى تتبع هذه وتكملها ، وقد جاء في دائرة  
مصارف القرن العشرين أن لفظ الانسان  
« يطلق على معنيين : عام وخاص ، والأول  
منهما يقال لمن عرف الحق فاعتقده ، والآخر  
فعله بحسب اسمه ، وهذا معنى يتفاضل  
فيه الناس ويتفاوتون تفاوتاً بعيداً ، وبحسب  
تحصيله يستحق الانسانية ، وهي تصاعدي  
الفعل المختص بالانسان ، فيقال فلان أكثر  
انسانية . . . »

هذين المعنيين ، العقلي والنفسى اللذين  
يكمل أحدهما الآخر ، نكون قد وضعنا  
يدنا على الأسس السامة التي جعلها بعض  
كتابنا ومفكرينا - قديماً وحديثاً - قواماً  
للانسانية ، أو هي قوام الانسان الكامل  
السامي .

ومما لا ريب فيه أن كلمة الانسانية ، لم  
تنتشر الا في عصرنا الحديث ، حين بدأ

فان الانسان قد أشكل عليه الانسان .

وقد جاء في رد مسكويه قوله : « فأما  
حديث الانسان الذي شكوت طوله ، وحكيت  
من الكلام المتردد الذي لم يندك طائلاً ،  
فالأذي ينبغي أن تعتمد عليه هو أن هذه  
اللفظة موضوعة على الشيء المركب من نفس  
بالملة ، وجسم طبيعي ، ويستطرد مسكويه  
بعد ذلك ليضرب أمثلة حية ، مقرباً بها  
معنى الشيء المركب ، ولكنه يعود في موضع  
آخر الى تعريف صفات الانسان فيقول :  
« ان الانسان من حيث هو حيوان ، قد  
شارك البهائم في غرض الحيوانية وكما لها .  
الا أن الحيوانية لما لم تكن صورته الخاصة  
به ، الميزة له عن غيره ، لم تصدر هذه  
الأشياء منه على أتم أحوالها . »

وتدرك من عبارة مسكويه هذه أنه يجعل  
الانسان يشارك الحيوان في صفات الحيوانية ،  
ولكن له صفات خاصة به تميزه عن الحيوان ،  
يكون جديراً معها بصفات الانسانية اذ يقول  
بعد قليل : « . . . ولما كانت صورته الخاصة  
به التي ميزته عن غيره هو العقل وخصائصه  
من التمييز والروية ، وجب أن تكون انسانيته  
في هذه الأشياء ، فكل من كان حظه من هذه  
الخصائص أكثر ، كان أكثر انسانية ، كما  
أن الأشياء التي عدناها ، كلما كان منها  
حظه من صورته الخاصة به أكثر ، كان فضله  
في أشكاله أظهر » (١) .

نفهم من هذا أن الصفات الميزة  
للانسانية التي يستحق معها أن ينعت  
الانسان بلفظة الانسانية ، تتلخص في العقل  
وخصائصه من الروية والتمييز ، وأن  
انسانية الانسان تتحقق به وبخصائصه .  
ويتبع ذلك تزويد العقل بخصائص العلوم  
والعارف ، واجالة الروية ، وأعمال الفكر  
فيها ، واختيار الأفضل والأمثل ، حتى

(١) المنهل : وهذه النظرية هي المناطقة القديمة  
الانسان بأنه حيوان ناطق ، أي أنه يشترك مع  
الحيوان في الحيوانية . ويمتاز عنه كله بالنطق  
الذي يبروه بأنه التفكير الذي ينبثق من العقل وربما  
كان بيت للتبني المشهور :

هو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
يحمل روح تلبيح فهي الى المعنى الذي يستهدفه  
تعريف المناطقة للانسان ولكن من ناحية شعرية ذات  
فحوى ذات دلالة جد خفيفة بالمعنى المنطقي المذكور من  
ناحية تمييز الانسان الذي يعمل في رأسه عقلاً واجهلاً  
حساساً مرهقاً بالأحداث عن الانسان الجهول الذي  
احساسه فارغ وضئيل وعليل وفاسر .

الذي يستطيع أن يسبح عليها الحياة والجمال .  
فيوحى إلينا بمعانيها الانسانية النبيلة .  
ولو تطلعتنا بأبصارنا الى ما وراء البحار ،  
لسمعنا أوتاراً انسانية تمزق الحان المحبة  
والحنان ، والرحمة والسلام ، ولعل للمحيط  
المسادي الآلي الصاحب ، الذي عاش فيه  
الأدباء العرب شأناً كبيراً في اتجاههم الانساني  
هذا ، لما حملوه من مآثر روحية ممتوية .  
وغير ما يمثل لنا انسانية المهجرين  
الشمالين ، مناجاة ( ايليا أبي ماضي ) في  
مقدمة ( البداول ) لرقيقه الانسان :-

يا رفيقي انا لولا انت ما وقعت هنا  
كنت في سري لما كنت وحدي اتقي

وحثي في القفر . حين هام على وجهه  
تخلصاً من أوزار الناس ، وتوقاً الى حياة  
القلب الحرة الثانية كان يحس بوجود البشر  
جميعهم معه يماشيونه ويسايرونه :

خلت اتي في القفر أصبحت وحدي

فاذا الناس كلهم في ثيابي



أما شعراء المهجر الجنوبي . فقد عبروا  
عن نزعتهم الانسانية ، حينما استولى على  
نفوسهم الشعور بالسأم القاتل . والقنوط  
المحطم ، وأخذت على نفوسهم من أزمة روحية .  
ما لبثت أن امتلأت بالعقد والثورة على القوة  
المادية التي تهدد بالعرب ، وتلوح بهما  
كلما هدأت مصالح أمصاعها في البلاد الأخرى .  
ووجد هؤلاء الشعراء - بما انضوت عليه  
تقاليدهم الشرقية ، وتراثهم العربي من  
مبادئ روحية سامية - أن يوسمهم حمل  
مفاتيح هذه الأزمة ، فراحوا يشرعون السعادة  
في العالم المادي . ويعملون على اشاعة المحبة  
في النفوس . ويبدرون فيها المثل الانسانية  
الداعية الى العدل والعق والسلام .  
وتقلب دواوين شعراء المهجر الجنوبي .

اتصالنا بالغرب ، فاقتبسنا منه ، وترجمنا  
علومه وفنونه ، فكان أن وقمنا في اللغة  
الفرنسية على لغتين تمتان الى الانسانية  
صحة وثيقة هما : *Humanisme, Humanité*  
وكان اللاتينيون أول من استعمل هذه الكلمة  
للدلالة على الدراسات التي تدور حول  
الانسان ، وكانت كلمة الانسانيين تمني في  
القرن السادس عشر الأدباء الذين يقفون  
انفسهم على دراسة حضارة العصور القديمة .  
والعناية بالثقافة والمؤلفات اليونانية  
اللاتينية ، وكانوا مولعين باللغة الجميلة .  
والتألق في الصياغة والتصوير .

ومن بين المعاني الكثيرة التي أشار اليها  
( لالاند ) في معجمه حول كلمة الانسانية ،  
أنها ( الشفقة أو احساس الانسان العقوي  
تجاه الآخرين المشابهين له ) . فهل هذه  
المعاني التي هرعنا لها كانت مدار الشعر  
الانساني ، أم ان الى جانبها معاني انسانية  
أخرى ؟

لو القينا سمناً قليلاً الى ما يدور في  
لهجتنا العامية من الفاظ تدل على معنى  
الانسانية لاسترعى انتباهنا أن العامة  
استعملوا لفظة ( الأدمية ) فقالوا :- فلان  
أدمي ، وجمعوها على ( أودم ) للدلالة على  
حامد الأخلاق . ومحاسن النفس ، و ( آدم )  
يمثل الانسان الأول الذي سجد له الملائكة  
بأسر ربهم وهذا يعني أن العامة استدركوا  
ما فات لغويينا القدامى فأصابوا .

ونود أن نضيف هنا ، أن نظرة حانية على  
حيوان أعمى يمتدى عليه . أو حائر يسقط  
رصاص صياد . أو وردة ذابلة التي بها على  
فازعة الطريق ، أو حشرة محترقة كنظرة  
( ايليسا أبي ماضي ) الى ( الفرائشة  
لنعمرة ) . أن نظرة كهذه هي انسانية .  
سانية عميقة والذي يطمح مسامها  
لطبع . انما هو قلم الفان الأصميلي



فضائل نفسية ، واجتماعية .. ونحن على شبه اليقين أنه ما من شاعر من شعراء المهجر الجنوبي ، لم تدفعه شاعريته إلى التفتي بهذه القيم الانسانية أو ببعضها . هذا بالإضافة إلى أن بعضهم صور أصحاب المهن الصغيرة التي تبدو محتقرة لدى بعض الناس ، ولكنها تمد - في نظرم - مهناً إنسانية نافعة . لا تقل عن المهن الكبيرة ، وعرض بعضهم آراءه في فلسفة الحياة ، واطلق لتأملاته الفنان . فرأى أن الحياة ملوثة بالشرور والآثام . وأن الإنسان فيها شرير بطبعه . ودعا آخرون إلى الأقبال على الحياة والاستمتاع بها . والمدقق في هذه الموضوعات كلها يستطيع أن يردّها إلى اتجاهين اثنين :

**أولهما :** تصوير الفضائل الانسانية . والتفتي بها تفتياً يصح أن نسيه رومانسياء . لأنهم لم يتحدثوا عنها على أنها مذهب من المذاهب المثقنة ، أو عقيدة من العقائد المتبلورة . وإنما صوروها تصويراً عاطفياً مؤثراً ، وحسوا الناس بها ، لأنها غاية إنسانية . ومطلب عام ، ولأنها - في ذاتها - تمثل قيمة جمالية يسد بها الشر جميعاً .

**وثانيهما :** دعوة شبه عقائدية ، مبنية على أسس إنسانية . وحقوق بشرية عامة ، لا بد للناس كلهم من التمتع بها على اختلاف أوطانهم ومذاهبهم ، كالحق والحرية والعدالة والمساواة والسلام . ويضاف إلى هذه الدعوة تمجيد القيمة الانسانية . وتقويم الإنسان على قدر ما تتمثل فيه هذه الفضائل . بصرف النظر عن وضعه الاجتماعي . وسأفصر بحثي هنا على الاتجاه الأول .



كانت المحبة في الاتهام الانساني الرومانسي أولى الفضائل الانسانية التي نادى بها

مطالعنا من شأياها أبيات متفرقات ، ان لم نعو ترميزاً جامعاً للانسانية . فان كلاهما يلقي الينا بشماع من طينها ، فمن قلب الشاعر ( القروي ) المحب للعالم كله - كما هو محب لوطنه وأمت - ينبعث الينا هذا الشمام من المحبة :

لي قلب يسع الدنيا فلا  
تسالوني ما الذي تهوى ومن ؟  
كل شيء فيه شيء حسن  
وأنا أهوى من الشيء الحسن  
ومن وجدان الشاعر ( شفيق معلوف ) يساب الينا شمام آخر . هو شمام الأخوة والتمنان ، والتعاطف مع جميع أفراد البشرية إذ يقول :

كن بسمة بغم الضمير ولا تزد  
تأله أتراحاً على أتراحه  
ما ضرّ إن يعطي أخوك يعقنه  
تسرى فلاك ناجزاً بفلاحه  
أنق بطلان الوجود ولا تروى  
أشبابه تحسّو على أشبابه  
ضرب الشعوب قوبها بضميرها  
كالطير تذبجه يريش جناحه  
وهاك الوار أحسرى من أشمعة طيف  
الانسانية تتحد مع ما سبق . لتكون لنساء شماعاً واحداً متكاملًا ، فما هي إذا موضوعات هذه النزعة الانسانية ؟ وهل كان لها من التعدد والتنوع ما يجعلها حديرة بأن تؤلف اتجاهًا واضحاً ؟

بما لا ريب فيه أن هناك قيماً إنسانية مشتركة . وفضائل عامة يؤمن بها الشرع على اختلاف الوانهم ومذاهبهم وأحسابهم . تشيع في نفوسهم شعوراً بالتوافق والتعاطف بين أفراد العالم كله . كالمحبة والاحاء . والعبر والذل والوفاء . وعواطف الأمومة - الأبوة . والثورة على التكر والظلم . المطالبة بالحق والعدل . وما إلى ذلك من

به الانسان . فأبدع معنى قلما يخطر على  
بال :

من حبة القمح اتخذ مثل الندى  
يا من قبضت عن النسيب يمناكا  
هي حبة أعطتك عشر سنابل  
لتجود انت بحبة لسواكا  
حلمت بأن ستمشي في خبز القرى  
فتراقصت للموت نحو رحاكا  
وكانما الشق الذي في وسطها  
لك قائل : نصفي يغص أخاكا

ويوازن بعض الشعراء بين سخاء الانسان  
وسخاء الطبيعة ، فهذا هو شاعر نهر  
( الماسي ) ميشيل مغربي يخاطب الانسان  
المباهي بجوده ، المذهي بكرمه فيقول له :  
ان رأيت الشمس قد ألقت على الأرض الشعاعا  
وتبث النور في الكون فتجלוه شعاعا  
تبثت الدفء فتعيها بقشعاعا فبقاعا  
ان رأيت الشمس لا تغفر بما أنت تجود  
ان احسانك لا يبلغ احسان الوجود  
وماك مثلاً آخر أيها الانسان ، انه الفيت  
الذي يروي الزرع والضرع ، فيمنح الخيرات ،  
وينثر الغصب ، فيحيي الأرض الموات :  
ان رأيت الفيت يروي الأرض في تهطاله  
وحياة الزرع والضرع على أذياله  
والريبع الغض والصف جنى فضاله  
ان رأيت الفيت لا تغفر بما أنت تجود  
ان احسانك لا يبلغ احسان الوجود  
واما الأرض ! انها تبني لنا في كل حين  
الوانا من الجمال ، وأي فضل يمدل نصنأ  
حينما تطلق العينة المنة . فتردها زمراً  
وسراً وانتاحاً طيباً ؟

ان رأيت الأرض تبدي من جمال صورا  
تأخذ الأقذار والتفن وتعلمي الزهرا  
وترد الجيفسة العمياء حياء مبصرا  
ان رأيت الأرض لا تغفر بما أنت تجود  
ان احسانك قد قارب احسان الوجود

شعراء المهجر الجنوبي، المحبة بمعناها الواسع  
الشامل ، المحبة للناس أجمعين ، فيها وحدهما  
سيتقى على الجريمة في الأرض ، وسيتقلب  
الشقاء سمادة ، وبهم الخير والفضيلة العالم  
أشبهه ، يقول الشاعر ( القروي ) :

هو الحب حتى ليس في الأرض مجرم  
ولا مدمع يجري عليها ولا دم  
وحتي كان القلب في خفقائه  
يود به نطقاً كما نطق القم  
فقل للذي لم يمسرف الحب قلبه  
ولم يلف الا شاكياً يتالم  
يا صاحبي ان الصداه جهنم  
وما فيه من عز لتعلو جهنم  
ويا صاحبي ان التجهم يقتضي  
من الجهد ما لا يقتضيه التسم

وتقتضي شريعة الحب هذه اسامد الآخرين،  
وتضديد جراح الباتسين ، والأخذ بيد  
الضمام ، والاحسان الى المعوزين ، والتمد  
عن الشرور ، وإشاعة التفاؤل والرضا في  
نفوس المحزونين ، والمتشائمين ، وهذا كله  
لا يسع الا من صدر حنون أثرى معنى  
العاضفة والرحمة ، ومن قلب عطوف كبير ،  
لذلك يقول الشاعر ( القروي ) في موضع  
آخر

اجمل الأرض حيث كنت جنسانا  
ان تكن قد هجرت منها جنانا  
صغرت نفس حاصر النفس  
في أشجار أرض يعدها اوطانا  
بسمة تظهر الفقير غنيا  
دمعة تسخ الشجاع جبانا  
فتلق العيافة بالبشر فالعيب  
شر نعيم ان لم تكن شيطانا

ولعل أروع دعوة للذل والسقاء صاغ  
كلماها كذلك الشاعر ( القروي ) متخذاً  
من حبة القمح الصغيرة مثلاً رائعاً يقتدى

الحاضر ، فقد جدت في أدبنا موضوعات كثيرة منها التي تصور المواقف الانسانية الاجتماعية ، او التي يصح أن نسميها ( العلاقات الانسانية العاطفية ) .

وتطالعنا عند شعراء المهجر الجنوبي قصائد كثيرة قيلت في تمجيد الأم ، والاعادة بما لها من فضل على أبنائها خاصة ، وعلى الانسانية عامة ، فالأم تبذل مطفها وحنانها لأبنائها ، دون أن تترقب عوضاً ، أو تنتظر أجراً ، وهي تفتق لشقاتهم ، وتسمد لساداتهم ، وتسهر على راحتهم ، فهي ملاك الرحمة ، وينبوع البذل والسخاء ، ومهما فعل الأبناء من أجلها ، فلن يوفوا بمشار مالها في أعناقهم من دين .

ويلاحظ الباحث أن معظم هذه القصائد قيلت في أمهات الشعراء بالذات ، ولكن بعضهم ست عاطفته وتجردت ، فاستطاع أن يصور الأم ، كل أم على وجه الأرض ، فبلغ بذلك مرتبة انسانية رفيعة . ويرونا هنا أن نعرض الى قصيدة ( الشلال ) للشاعر ( توفيق بربري ) التي أهداها الى الأم في كل زمان ومكان . وهي رائحة في مسانيتها ، وحاسة حين يوازن بين الشلال المتدفق من أعالي الجبال ، وبين شلال الأمومة والمحبة فيقول :

الا ايها الشلال ينصب من عل  
فينساب في عزم الشباب تمهل  
فلست على هذي الفزارة كلها  
وانت الذي يزجي الجزيل باجزل  
كأن اذا انكبت على نحر طفلك  
ترويه من نحر العنسان بسلسل  
هنالك شلال من لعب ناطق  
يلرّو آيات الوجود واكمل  
على وجهها تطفو البشاشة والرضا  
كان الضحى في وجهها المتهلل  
انه تصوير جميل لمعلقة الحنان التي

تلك هي بعض الفضائل الرئيسية ، والمثل الانسانية التي تغني بها شعراء المهجر الجنوبي ، ودعوا الى التحلي بها ليسود المجتمع الانساني الخير واليمن والسعادة .

بيد أن الى جانبها فضائل أخرى متفرقة ، لم يكن الحاج الشعراء عليها كالعاجهم على ما سبقها ، ففي قصيدة ( المتكبرون ) يرى الشاعر ( القروي ) أن الناس متساوون في خلقهم ، لم تكشف لبعضهم حجب الغيب وأسرار الكون دون غيرهم ، وقد تساوا كذلك في الحياة والموت ، وأن قيمة الانسان بما يقدمه لأبناء البشرية من نفع ، والا فلما يصعّر المتكبرون خدودهم ؟ هل عرفوا حقيقة ما ؟

وهل كشفوا من الاكوان سرا  
وهل عرفوا البداءة واحتكاما ؟  
وهل يفسدون تحت الأرض تبرا  
ويسمي غيرهم فيها رغاماً ؟  
ليس قوامهم ماء وطنيا  
كما خلق الله لنا قواما ؟  
فان كانوا كغيرهم اناما  
علام اذن قد احتقروا الاناما ؟  
أسئلة كثيرة تخطر ببال الشاعر ، بهدف من وراءها الى تحطيم كبرياء المتفطرسين ، ونزع أقمعة المتمالين المتكبرين ، ليضع حداً لأنانيتهم وتعاليمهم .

القسم الثاني :

ومن الشعر الانساني العميق الذي يصور جانباً من المواقف الانسانية النبيلة ، وينشئ بها غناء رومانسياً ، ذلك الذي قيل في ( الأمهات والأبناء ) - وقديماً عرف الأدب العربي شعراً في تقدير الأمومة ، ولكن في النادر القليل ، وإن كانت بعض القصائد التي صورت عاطفة الآباء نحو أبنائهم ، أو الأبناء نحو أمهاتهم عن طريق الرثاء في غالب الأحيان - أما في عصرنا

سفيرة ( زيزا ) وهو تصوير لاسم ( جيزيل )  
تلطفاً وتحبياً يقول فيها :

صغيرة بيتي وحبة قلبي  
وزهرة عيشي وثمره حبي  
وغرة وجهي وقرة عيني  
وخمرة روحي وسكرة لبي  
ومعنى وجودي وكنه خلوتي  
وبيت قصيدي وآية ربي

إنها أنغام موسيقية عذبة رفيعة ، تنمت  
من قلب مقيم بالمطلة الأيوبية الصادقة ،  
والمحبة المنيعة ، ولم يقف الشاعر عند هذا  
الحد ، بل راح يصور لنا قسائمه الدقيقة ،  
وصوته البليبي الرنان ، وما يشر بهمينا  
نحوم حوله فيقول :

كان النسيم العننون حباها  
أناق المصاني لتسبي وتصبي  
تزقزق حسولي فتشرق شمس  
ويزهو ففري ويورق دربي  
وتقدو الحياة سلاماً وبرداً  
وان الحياة لعرب يعرب

وعند ذاك لا يتمالك هذا الأب المطوف إلا  
أن يمانق ابنته ، ويضمها إلى صدره .  
فيتراعى له أنه يمانق بلاده وشعبه ، ثم  
تنام في حضنه ، فتهم به الأحلام في أجواء  
فواحة بالمطور ، وعوالم زاخرة بالآثاني ،  
فيري نفسه أميراً يتسلم العرش ، وحوله  
الجواري رهن اشارته ...

وللشاعر ( عقل الجر ) قصيدة مشابهة  
لهذه في بعض معانيها ، وفي جوهر الماظني  
المص ، يصور فيها عاطفة الأم المفتونة  
بأبنائها ، المطلة - من خلاله - على القد الباسم  
يقول فيها عن لسانها :

أزهو بظلمته وأحسبه  
الكون جُمعَ كله بيدي

تمر قلب كل أم ، ولكن الأجمل منه ،  
وقوف الشاعر عند صورة أخرى تمثل  
الأمومة ذاتها ، صورة شدته وسمرته في  
مكانه ، فراح يرسمها لنا بقلمه الفني ،  
إنها صورة الرضيع يمتص ثدي أمه ، فينهل  
منه العنان ، وهي تبسم له نشوة وغبطة :

وله منها وهو يمتص ثديها  
كما يمتص العصفور من ماء منهل  
تهش له عن غبطة في كيانها  
تدب ديب الغمر في كل مفصل  
إذا وسدته صدرها يا رؤى اخشي  
وغضي وقاراً يا قرائح واخجلي  
ويا زهر فري من سمانك واسعدى  
ونويي التياغ يا عواطف واشعلي  
إلى أن يقول :

فلا حب إلا حبها فهو ثابت  
فلم يتعزى يوماً ولم يتحول

ونتقل إلى لون جديد من المصاطف  
الإنسانية ، تلك التي تصور مشاعر الآباء  
نحو الأبناء ، وأية عاطفة أكثر إنسانية من  
عاطفة الآباء ؟ إن الأب ليرى أبناءه زهرة  
حياته ، وثمره حبه ، وقرة عينه ونفسه ،  
إذا مرضوا ود لو يفتدي حياتهم بحياته ،  
وإذا حزونا حاول بطرائق شتى أن يسدد  
أحزانهم ، ويدخل السرور على قلوبهم ، وإذا  
حلا النوم في عينيه ، فلا ينام إلا وأحلى ،  
وقديماً قال الشاعر :

وانما اولادنا بيننا  
أكبادنا تمشي على الأرض  
لو هبت الريح على بعضهم  
لا تمتعت عيني من الغمض

ومن أجمل القصائد التي تصور هذه  
المطلة الإنسانية تصويراً رومانسياً دقيقاً  
تلك التي نظمها الشاعر ( توفيق بربر ) في

مالي آراه على الغوان ممدحا  
واكاد اثم اتمل الجراح

ويحيى دفعت الى المشاوط فلفه  
كنت الضنين بها على الارياح

ولا ريب أن الصور الفنية الحية هي التي  
أضفت على القصيدة الرونق والغذوبة ،  
وعمقت احساسنا بالنسبة الرومانسية  
الانسانية .

تتجلى في بعض اللوحات الانسانية في شعر  
المهجر الجنوبي ، تجلت لنا في قصائد متعددة ،  
زاخرة ببعض العواطف الانسانية السامية .  
يجمع بينها كلها فكرة التعاطف والتوافق مع  
أبناء البشرية . ولقد حاول بعض شعراء  
المهجر الجنوبي أن يمالجوا قضايا انسانية  
عامة ، فتساءلوا عن كنهه ، من هو ؟ من أين  
سينتهي ؟ ما غايته من الحياة ؟ ما مركزه  
في الكون ؟ الى غير ذلك من الأسئلة الصديدة  
التي تنمعرض لها في مناسبة أخرى .

وصفة القول : لقد تجلت هذه الجوانب  
الانسانية الرومانسية في الدعوة الى المحبة  
الخالصة لكل الناس ، ولكل ما في الوجود ،  
دعوة عميقة اتخذت غاية لذاتها . وكذلك  
كانت الدعوة الى الجود والذل والاحسان ،  
لأنها فضيلة من الفضائل النفسية الانسانية ،  
وقد اصطنعوا لهذه الدعوة أساليب متعددة  
- كما رأينا - منها التقريري المباشر ،  
ومنها القصصي ، ومنها التصويري ، ولجأ  
بعضهم الى الموازنة بين الطيبة والانسان .

وقد ظلوا في تصويرهم لشاعرهم نحو  
الأمهات والأبناء ، يمررون بطريقة عاطفية ،  
ويدورون في فلك الرومانسية القالية على  
أكثر قصائدهم ، والتي كانت نواة صالحة  
لكل ما زرعه في العقل الانساني الغصيب .

واطل منه على غمد لمعت  
آماله في مفروق الأبد

ثم يرسم لنا صورة عفوئته ، اذ يلطيف  
الولد بأمه ، ويشدو حولها تارة ، ويداعبها  
تارة أخرى ، منشأ يده في عيناها ونحرها ،  
والأم مستسلمة سميذة ، تقبل ابنها ،  
وتضمه بحنان الى صدرها ، حتى لتكاد  
ترجمه الى كبدها . واذا عرفنا أن هذه  
القصيدة نابعة من خيال الشاعر ، اذ لم  
يجرب الأبوة قط ، فقد عاش أعزب طوال  
حياته ، أكبرنا فيه دقة التصوير ، وازددنا  
عجاباً بقدرته على التخيل والتمثيل .

وللشاعر ( جورج صيدح ) قصائد  
عديدة ، تصور عواطف الأبوة الصادقة ،  
نجدها في قسم خاص من ديوانه أطلق عليه  
اسم ( أكباد ) ، ليميز بذلك عن مشاعره  
نحو وحيدته وأبنائها . وتشاء الأقدار أن  
تصاب ابنته في صفرها بمرض ، تدخل على  
أثره المستشفى لتجرى لها عملية جراحية ،  
وعند ذاك يتحطم قلب الوالد طعماً وجزعاً ،  
ويتجلى شعوره الانساني العميق في قصيدة  
أفرغ فيها ذوب عواطفه الأبوية ، وقلقه  
وحزنه فقال :

رفقتا بها يا مبضع الجراح  
شرحت قلب الوالد المتلاح  
واش لو اطلقت روحي لارتمت  
تحت التماسك تصدما بجراحي  
مذا جنت وهي العظيمة في الربى  
حتى تسام خسارة الإسداح  
بالأمس مدت عنقها من وكتها

واليوم تشهد مدية الذباح  
الياسمين الغض في اكمامه  
غبن النفاضة اخذه بالراح  
أنا لا اخذشه بغير نواظري  
ويضير شم عبيره الفواح

## قطرات من الأدب الغربي

# عندما تتحول إلى المذيق الأمعاء وصـ

بقلم : يوسف السيد التهامي

قال الفيلسوف جوته عنه ، حينما علم بإصابته بالصمم التام : ان هذا الموسيقى  
يعتبر أعظم معجزة في الجنس البشري برمته .

ولد الموسيقار الصاملي لودفيج فان بتهوفن في مدينة بون وأتقن وهو طفل العزف على  
آلة الأرغن والبيانو .. وعمت شهرته وأطلق عليه النقاد الموسيقيون اسم الطفل المعجزة ..  
ولم تطلق هذه التسمية الا على الموسيقار « موزار » الذي ظهر نبوغه هو الآخر حينما  
كان طفلا .

وذاع صيت بتهوفن كمسازف بارع على البيانو وتنقل من بون الى فيينا .. وأقام  
الكثير من الحفلات في مدينة فيينا وأصبح العزف على البيانو الهواية المعبية للعبقة  
الراقية في مدينة فيينا وتهاافت نساء الطبقة الراقية على بتهوفن لكي يكون لهن شرف  
تعلم العزف على البيانو على يديه وذاعت شهرته حتى ملأت آفاق أوروبا بأسرها  
وأصبح لا يخرج من باب داره الا للضرورة القصوى حتى يتلافى تهافت الناس عليه  
وازدحامهم من حوله .

وظهرت المرأة في حياته وكانت بداية تعطيم القلب الرقيق .. بطلة المأساة  
الماطنية فتاة جميلة تعمل في إحدى دور الأزياء ، دخلت منزل بتهوفن مع سيدة تتعلم  
الموسيقى وجلست ماريّا تنظر الى بتهوفن وهو يعزف وانفجرت ماريّا تبكي بكاء ذليلا .



Ludwig van Beethoven  
composer, 1770-1827

# كلمات الحب سم في الاذن

وسألها بهتوفن : لماذا تبكي ؟

فأ قالت : بكيت لأنني فقيرة وكنت أتمنى أن أتلمذ على يديك ولكني لا أملك المال اللازم لذلك .

وجلس على مقعد البيانو وبدأ يعزف لها .

وما كادت أصابعه تمس مفاتيح البيانو حتى انسابت النغمات الساحرة واستمر يعزف حتى ذهب ضوء النهار وظلمت المجرة وأصبحت ماريا بعد تلك الاسبعة أول وآخر حب لبتهوفن . وصارت تتردد على داره وتظهر معه في المجتمعات الراقية ، التي كان يذهب إليها ، واتجهت الانظار الى ماريا الفاتنة الجميلة وأخذت تنهال عليها الهدايا من لاثرياء . وانصرفت عن حب بهتوفن ، وتمزق القلب الرقيق ولم يتحمل الفسدر وأصبح يصيب مريح انضبط قليل الثقة في الناس يجلس أمام البيانو شارد الذهن يتذكر يوم الاربعاء ، كان أول لقاء مع ماريا سمع منها أجمل كلمات الحب وعزف يومها أجمل مقطوعاته الموسيقية وهي « ضوء القمر » : صدق كلماتها في أذنه تقول له : لا تتركني وتنصرف الى غيره !!! وتركته هي وتحول كلمات الحب التي سمها الى ألم شديد في أمانه وصمم في أذنه وفقد رويداً رويداً حاسة السمع وكانت السعادة في الحب وهما لا وجود له الا في النيال . والوفاء عند ماريا تسببها بددته الهدايا من الضراء والنجومرات .

ومات بهتوفن وهو في السابعة والخمسين من عمره وكان آخر أيامه منطويا على نفسه دائم التفكير مستهترا كل الاستهتار بصحته ورغم مرور الستين مازال القلب الجريح يحب ماريا . . . والحب لا يعرف الكراهية . . . وتسالمت أيام من حياة بهتوفن كما تتساقط أوراق الشجر في فصل الخريف .

# السَّعْدُ الْحَازِيُّ فِي قُرَيْنِ

نلم الدكتور عبد الله الحامد

## [ الحلقة الثالثة ]

الوصف :

تراعت بما يزهى النواظر وونقا  
كما تترامى القود في العلال الضمر

محاسنها قيد اللعاطف فما ترى  
لها من نظير قط في سالف العصر

على هامة الجوزاء قوى أسانها  
وقامت مبانيها على قمة النصر

جال الشعراء في الوصف كل مجال فوصفوا  
ر والقصور والبساتين ، والرياح ،  
ماه ، ووصفوا ما يتصل بحياتهم  
بشاعية فوصفوا مجالس الأئس والطرب ،  
وصفوا ما يشربون فيها من قهوة ، أو شاي  
نارجيلة (ج) ، أو دخان وغيرها وكان لهم  
في وصف ما جد من صناعات العصر  
نوحاته ، كالقطار والبواخر ، وصف  
قاهل داراً بنسأما العريف غالب بن  
مد عام ١٢٠٢هـ (١٧٨٨م) ، فقال (١) :

(ج) المثل : يسبو ان « الكركرة » التي سميت  
بها الآلة التي يشرب منها اللخان وما يسمى عندنا  
باسم الجراه ، أوفق وأكثر التصاقاً بلفتنا العربية  
من كلمة ( النارجيلة ) .

(١) ديوان محمد قاييل (مخطوط) .

هي الدار يشبه القورنق حسنها  
وتسلو بها من ذكر عمران والقصر



وليس لها أمر يتم بدونه  
وهل تم أمر الجنود بلا شاه ؟  
وقد اضطر الشاعر للكلمة العامة شامي ،  
ليقابل بها كلمة شاه بمعنى ملك ، وربما  
لم يحفظ الرواة هذين البيتين الا لهذا  
المبت (٤) ، ووصفه الشاعر مرة أخرى  
وقضى أن يكون شايًا مزوجًا بالمنبر (٤) :

إذا مجلس للأنس تم نظمامه  
وما دار منه كاس شاي معنبر  
لمعمرى وإن حاز المرات ناقص  
وما هو في صد المجالس يذكر

ومن نتاج الحضارة الجديدة ، وما جلبته  
إلى البلاد من صنائع ومخترعات وصفوا  
القطار ، قال محمد المعري في تدشين الخط  
المديدي الحجازي عام ١٣٢٥هـ (٥) :

خط عليه بواخر موفورة  
مثل الجبال خفيفة التيار  
جبل عظيم من حديد صامت  
يجرى على عجل بأمر النار  
أضعت دمشق إلى المدينة جارة  
تهاديان لطائف الأثمار  
ويلاقع كانت لأضعت مجعما  
وموارد لجنانع التجار

(٧) عثمان الراضي : مقالة - عبد القدوس  
الانصاري - القهل - جمادى الثانية ١٣٧٣ .  
(٨) ادبيات القاه : ٤٧ .

(٩) القهل : لسنا نرى ما يصح أن يطلق عليه  
(المبت) في هذا الوصف لجالس شرب الشامي في الحجاز.  
فهو وصف مركز وواقي ولا يبدو في أسلوبه أو سياقه  
أو موضوعه ما يصح أن يوصف بالمبت .

(٤) ادبيات الشاي : ٤٩ .  
(٥) محمد المعري : مقالة - عبد القدوس  
الانصاري - القهل - ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ .

وعلى طريقة الاثر يدل على المؤثر يقول  
الشاعر :

تعالت على كل الميساني وانها  
لواحدة قد شادها أوحد الدهر

ويضى الشاعر مستنتجا أن الشريف بناها  
عنوانًا لشكر الله على نعمه :

أقام بناها غالب بن مساعد  
شعارا لما أولاه مولاه من خير  
فكانت له عنوان شكر لربه  
فيا حبذا البنيان يظن بالشكر  
ومن رقيق الشعر قول عثمان الراضي في  
وصف بستان (٦) :

لم تلق أبهى بهجة منه في  
نضرته العين ولا الفاطر  
قد طرزت أبهى المعالي به  
جداولا قد خلتها ماهر  
وكللت أخصانه من ندى  
راحة يمن وكفها ماطر  
وقد حوى نواره ما حوى  
من كل لون نشره عاطر  
رق صبا الأسحار من طيبه  
فراقنا لسكرته ضامر  
نانسا بركته إذ صفت  
سماء حسن وصفها سافر  
ترقرق الحسن بها فاتها  
و ف من باطنها القطار

ووصفوا مجالس الأنس ، وما يشربون  
فيها ، وكان الشاي في الحجاز له قيمة  
التهوة في نجد والاحياء ، فآكثر القوم من  
وصفه ، قال عبد الجليل برادة (٧) :

أرى كل ما تحوى مجالس أنسنا  
جنودا لنفع الهم سلطانها الشامي

تغاله العاصم من الجبال  
لو كان بالبر بلا محال  
ويسبق الريح ولا ييبالي  
من نصب قط ولا كلال  
كلا ولا موج ولا طوفان

والواقع ان الشاعر وان لم يكن أسبق  
شعرنا الى وصف المخترعات الحديثة فان  
له مكانة بهذه القصيدة الجديدة لا تنكر .

ومن وصف الأشياء الجديدة ، قول  
أبي بكر شرف حبي يصف الدينار الهاشمي  
الذي طبع عام ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣م) (٩) :

نظرت مهفهفا طبعتم عليه  
أملات الجمال اليوسفي  
معيناه اذا نظرت اليه  
قساء القلب لانت كالقسي

وقلت لربه : ماذا يسمى  
أمر النقد ذو الحد السني ؟  
فبالدينار يدي قلت لكن  
يلقب فقيره بالهاشمي  
فلمت وكان معجوزاً عليه  
أطل عليه من طرف خفي

ورمت وصاله فانفس عنى  
فجبت ولم أفز منه بشي

(٦) التيارات الأدبية : ١٢٨ وما بعدها .

(٧) التيارات الأدبية : ١٢٨ وما بعدها . النخل :  
خربة طويلة تشد في وسط السفينة ويمد عليها  
القراع .

(٨) تاريخ الآداب العربي للقرن دار وكعيل :  
٣٦/٤ - ٣٧ .

(٩) النقلة : صفر ١٣٤٢ هـ العدد ٧٢٢ .

ومحارب قطع الطريق بسيفه  
لا ينثنى بالوعظ والتذكار  
صبح القطار بسلامه بمساكر  
طعنته طعن العب بالأحجار

وإبداع من قصيدة الممرى وأروع ، قصيدة  
الاسكوبي في وصف القطار والبخرة ،  
والمفاضلة بينهما ، وهي القصيدة التي  
عدها معاصروه بحق فتحاً جديداً في الأدب  
الحجازي ، واعتبروا الاسكوبي بها ويراثته  
السياسة الشاعر المخضرم الذي عبر بالشعر  
من طور الى طور .

قال في وصف القطار (٦) :

لما تقرب رأى قطارا  
وأبصر القدم الجسرا  
يدوى دوي النعل حين ثارا  
مدخناً ذا ذفيرة زارا  
وخلفه سطر من البنيان

وقال يصف البخرة أو ما أسماه « بابور  
البحر » (٧) :

قلانه يغترق السحابا  
وأصله وسط المباب غابا  
بذيله اذن ترى المجابا  
تفهم اخفى السر والخطابا  
سامعة مجيئة في آن

ويصف عينه وعظمته (٨) :

درك بالعين التي في بطنه  
ما يدرك الانسان ملء عينه  
راكبه في حرزه وحسنه  
وظلله المولى به وأمنه  
في غاية الراحة والأمان

قَصَّة

# أقربني عشر ليرات

بقلم الأستاذ مراد السباعي

---



وتشاغلت عنه بعض الوقت ولما أعدت  
النظر إليه الفتيته في وضعه الأول يحدق في  
وجهي تحديقاً مركزاً لا انقطاع فيه ..  
وضايقني أن أصبح موضوعاً لتساؤلات  
هذا الرجل الغريب الذي لا أعرف عنه أي  
شيء ، فعمدت إلى التشاغل عنه ثانية بتقليب  
صفحات أحسدى المجلات ، ولقد ما كانت  
دهفتني حين سمعت خادم القهوة يقول لي  
- هنالك رجل يرجو أن تسمح له بالجلوس  
مبك - فسأته :

- ومن هو هذا الرجل ؟  
فأجاب : هذا الذي يجلس قرب الراديو .  
ثم اقترب مني وهمس في أذني :  
- اني أحذرك منه فهو من أكبر المحتالين  
في هذا البلد ، والناس يلقبونه : (الرضني  
عشر لوات ) .

ونظرت حيث أشار الخادم فلذا بهي أرى  
الرجل ذاته صاحب التحديق الوقع ... ولما  
وقع نظره في نظري أطلق في وجهي ابتسامة  
ناعمة ..

ولم يبق من الممكن بعد هذه الابتسامة  
رفض طلبه ، فقلت للخادم : قل له انني  
أرحب به . وشعرت آتئذ شعور من بعد  
نفسه أمام خطر مفاجيء ..

واحترت في إيجاد وسيلة أتخلص بها من  
هذا المحتال ، ولم تطل حيرتي فلقد جاء  
الرجل وجلس قربي بعد أن حياني بكلمات  
خرجت من فمه مضطربة غير مفهومة .  
وكان شديد الارتباك لا يدري ما يفعل .

(هـ) المثال : اوضحنا في تلميحنا على مقالة «الشمس  
المجازي في الرنين» ان صيغة الكركرة التي تعكس  
صوت هذه الآلة هي أقرب إلى اللفظة العربية من صيغة  
الترجييلة التي جمعها هنا بالانجيزيل كاتب قصة :  
(الرضني عشر لوات) هي اجسم بان تنشر في  
صحافتنا من صيغة الترجييلة ، واجسد ان تداع في  
وسائل اعلامنا ، ويعد من « كركرة » اولي ان يقال  
وصون «الكركرة» .

أكره ما أكره أن اجلس في القهوة ..  
وما أذكر أنني كل حياتي استطلعت أن أمكث  
بين الناس وقرقرة التراجيل (هـ) وعلقة  
النرد ساعة واحدة ..  
يقولون ان القهواي قد استلزمته ضرورة  
الاجتماع وانها المكان الوحيد للمتعة والتسلية  
والترفيه عن النفس ، ولا أدري أي لون من  
المتعة يمكن أن يوجد في تلك المستودعات  
البشرية المشبعة برائحة الفحم وعسرق  
الأبدان ..

عمل انني اضطررت ذات يوم أن أمضي  
السهرة في القهوة المجاورة لمنزلي ، فلقد  
أضمت مفتاح البيت ، وكانت زوجتي خارج  
المنزل في حفلة زفاف إحدى صديقاتها ، ولم  
يتيسر لي الاتصال بها ، وكان من غير المتوقع  
أن تعود قبل منتصف الليل .. وجلست في  
ركن منزلي ، وراء طاولة خشبية تلتصق  
بأحد الأعمدة الخشبية التي تعمل سقف  
البناء القديم ، ورحت أقتل الوقت بارتشاف  
الشاي ، وأنقل نظراتي الجوفاء الفارغة في  
الوجوه الكثيرة المعطية بي وكانت تبدو من  
خلال الدخان الكثيف مضطربة باهتة ،  
كمسورة في حلم كونتها مخيلة رجل سكران ..  
وكانت هذه الوجوه تصدمني أحياناً  
بابتسامة جافة ، أو بهزة رأس خفيفة ، وكنت  
أستعمل في الرد على هذه الابتسامات والتحيات  
الطريقة الآلية ذاتها فأعز رأسي أو أبتسم ..  
وكان يضحكني ما أخذ به نفسي من هذا  
التكلف البارد الذي تقتضيه الجمالة ويفرضه  
النفاق والذي لا يعبر إطلاقاً عن أي شيء من  
الصداقة والمحب ..

واستمرى نظري في هذه الزحمة وجلس  
يشارف الأربعين رث الثياب ، ضامر الجسم ،  
شاحب اللون ، يحمل رأسه بين يديه ويديم  
النظر الي ، بشكل وقع ، وكأنه يريد أن  
يجعلني أشعر بوجوده .

## أقرضني عشر ليرات

لهذه القصة بمشكلتي الزسية .. وانه لن  
المشيين فيما أرى ان ألجا الى أقدس ما في  
نفسى من الذكريات فأجعلها وسيلة للشحادة  
واستدراار المطف • فهل تصدقني ؟

هل تؤمن بما أقول ؟

فقلت بلهجة جافة :

— لقد صدقت ، فهات قصتك •

وبدا يروى قصته بأسلوب أنيق ولهجة  
موسيقية ، وقد بدا مزيج الوجه كان سعادة  
من ماضيه الشقي المؤلم تلقى على وجهه  
ظله الأسود الكتيب •

— كان لي بيت صغير يشرف على البساتين ،  
أنشأته بما ادخرته خلال سنوات طويلة  
وكانت لي صديقة حسناء تشيع في هذا البيت  
الرضا والحب وتلقى عليه من سرهما  
ما يجعله كقطعة من جنة ••

وكننت أحب هذه الصديقة التي يتجمع  
في كيانها الجميل عالمي الصغير بكل آماله  
وأحلامه النافذة الجميلة •

وعشت معها ثلاث سنوات كأجمل ما يكون  
المعيش •••

ولم يكن يخطر في بالي وأنا في غمرة من  
السعادة تستعوز على كل شعوري أن ثمة  
شيئا مظلماً رهيباً يتسلل الى جسم صديقتي  
النض في بطء وحشي لينفث فيه سمومه  
الصفراء •

وكانت الضربة الأولى وحملتها الى أحد  
المستشفيات وأنا لا أدري بمدى خطورة  
المرض الذي أصابها وهناك أعلنني الطبيب  
انها مصابة بسرطان الدم ولا أمل في شفائها ،  
ولكن من الممكن أن تتألم لتعيش ستة أشهر  
فقط بلا ألم ، وهذا يكلفني غالباً •••

وأذعنت لحكم القدر ، ورشيت بالمصيبة ،  
وطلبت من الطبيب أن يعالجهام بغض النظر  
عما تكلف المعالجة •

وبعد بضعة أسابيع عدت بها الى البيت  
وقد زالت عنها جميع أعراض المرض •

ولم يكن من السهل عليه فيما يبدو أن يضبط  
أعصابه ، فلقد أمضى وقتاً غير قصير وهو  
يحاول أن يجعل نفسه في وضع طبيعي ••

وكان موقفه هذا يشبه أولئك الفنانين  
الهواة من الممثلين حين تضطربهم ظروف خاصة  
للوقوف وراء الميكروفون وتقديم أول أغنية  
للجمهور ، وهم لا يدرون بعد مدى تقبل  
الجمهور لفنانهم •

وفي الحق لقد كان مظهره الخارجي لا يتم  
اطلاقاً عن الشر الذي تخيلته فيه ، ففي  
جبهته الواسعة ، وشعره الكث الملتف حول  
أذنيه ، وعينييه الرماديتين الهادئتين ما يوحي  
بأنه انسان طيب وليس كما وصفه خادم  
القهوة ••

وسمته يقول بلهجة حارة مشبعة  
بالصدق ••

— ألا ترى معي ياسيدي أن من أصعب  
الأمر على الانسان أن يبدأ الحديث مع  
شخص لا تربطه به معرفة سابقة •

انك ستقول بالطبع انني لم أجد اليك  
الا وفي نفس شيء أرغب في اطلاك عليه ،  
أو حاجة أريد تحقيقها بواسطتك •• وهذا  
صحيح ، فانا لم أطلب مقابلتك ، لجرد  
التسلية ونضية الوقت •

— لا تبتسم ياسيدي ••

ما أظنك تصرف عني ما يبيع لك أن  
تسخر مني .. ولا أعتقد أن ما همس به  
الضام في أذنك يمكنه أن يعطيك فكرة  
صحيحة عن هذا الانبهار الجالس أمامك ••  
يقولون انني محتبال ، ويلقبونني  
بـ ( أقرضني عشر ليرات ) هذا ما يعرفونه  
عني ، ولكن ليس هذا كل شخصيتي التي  
عاشت أربعين عاماً في جو مليء بالصخب  
والضجيج ••

وأنا أحب الآن أن أعرض عليك بعض  
جوانب هذه الشخصية بما لا يعرفه أحد ••  
فهناك قصة أريد أن أقصها عليك ولا علاقة

— ان هذه الأزهار التي تزرعها الآن  
ليست لك ، بل للقبر الذي يغفر له منتظراً  
ان يتلقف جسدك الجميل ...  
سكينة أنت يا صغرتي ...

لو تعلمين الحقيقة ، لست بقدمك هذه  
الأزهار وأقمت على مشيها الماتم الذي يليق  
بمثل هذا الجمال وهذه السن ...  
ومضت الأشهر الستة وعاد المرض  
صديقتي بصورة أشد وأعنف فحملتها الى  
المستشفى ثانية ، حملتها لأعالجها حتى آخر  
لحظة ...

يقولون لا فائدة من المعالجة ولا جدوى في  
الانفاق ...

— لا أمل ، لا رجاء ...  
كلهم يقولون ذلك ، حتى الأطباء ...  
يا للقضاء ...

أينسون أن هنالك شيئاً اسمه ضمير ،  
واننى لا أستطيع أن أواجهه بعد موتها  
وفي جيبي قرش واحد لقد بنت كل ما أملك  
حتى الفراش الذي اتام عليه لأشترى لها  
الدم الذي لا يشفيها بل يطول حياتها بضعة  
أسابيع ...

وماتت أخيراً ....  
وارتاح ذلك الجسد الضئيل من تلك  
الآلام العادة القاسية التي لم يمد يخففها  
المورفين ...

وحملت الى مقراها الأخير تزيينها الأزهار  
التي زرعها بيديها الناعمتين ، وسقتها  
يدموع أفراسها المرتجة ، وغذتها بالأمانى  
العذاب ...

وبقيت وحدى أمام القبر الذي وضعت  
فيه كل حياتي ، فبكيت وبكيت أصباحاً  
وأماسي أشهر طويلة ...

ولكن الحياة ، الحياة التي لا تعباً  
بالهوى ، ولا تألف البكاء أيقظتني على صوت  
البكاء ، يردد أنشودته المتفائلة الضاحكة ...

وسألتني ونحن في طريق عودتنا عن نوع  
مرضها ...  
فقلت لها انه نوع من الروماتيزم وانها  
شغيت منه تماماً ...

ورأيت أن من الحكمة أن أبتسم زيادة في  
طمأنتها فجاءت ابتسامتي جامدة مفلوجة  
كالابتسامة التي ترسم على وجه الأموات ...  
لقد تركت لها الأمل لتعيش أيامها الباقية  
القليلة ، فكان أن استأنفت حياتها سعيدة  
طروباً ، تنظر الى المستقبل بروح متفائلة  
وما أكثر ما كانت تحدثني عن مشاريعها  
البيتية الصغيرة وما تنتري أن تفعل في قابل  
أيامها ...

وكنت أحاول ما أمكن أن أتجنب الحديث  
من المستقبل الذي لم يبق له وجود في حياتنا  
المشتركة ...

ولقد ما كان يؤلني ذلك ، ولكن ما عسى  
أن أفعل غير أن ألوذ بالصبر وأكتم البكاء  
الذي كان يراود عيني عند كل كلمة توميء  
بها الى مستقبلنا ...

وليت الأمر وقف عني عند هذا الحد ،  
ليتني استطعت المسامحة بين عالمي الخيالي  
وعالمي الحسي فانجز من التناقض ...

فأنا عندما كنت المس يدها كنت أحس  
أننى المس يد المرأة التي أحبها ولكن لم  
كن ليحول ذلك دون خيالي الذي كان يصور  
هذه اليد وكأنها قطعة من جثة ...

وبالله ما كان أظن أن تتحول رائحة فمها  
الطيبة العطرة في أنفي الى رائحة تننة مشبعة  
الكافور والموت ...

قالت لي ذات مرة وكانت منهكة في زراعتها  
بعض أنواع الأزهار في حديقة البيت :  
— سيكون لدينا بعد بضعة أشهر مجموعة  
من الأزهار لا مثيل لها في العالم ...

فأبتسمت في وجهها ابتسامة مرة ولم  
علق على قولها بشيء ولكنني قلت في نفسي:

## أقرضني عشر ليرات -

- أمو أنت ؟

نقال (وهو ينظر الي بسرور كأنما ارتاح  
للتاني) :

- نعم أنا هو .. ويحق لك أن تدمش لهذا  
اللقاء الذي لم تكن تتنظره . وتذكرت قصته  
فسألته :

- أخبرني يا لله هل كانت قصصتك  
حقيقية ؟؟

فاجاب دون اهتمام :

- وما يعينك من أمرها ؟؟ انها قصة  
.. قصة من الحياة ، ولا يهم من يكون  
بطلها ولكن المهم أن تؤثر فيك وتحفزك الى  
عمل الخير ...

أريد أن أعلمك انني استطعت أن أجد  
طريقي بعد ذلك التمر الطويل وأن أبني  
كياني الاجتماعي مرة أخرى ، وأن أمسك  
للناس كل ما اقترضت منهم ... ولكنني لم  
استطع مع الأسف الشديد أن أستردهم  
اسمي الحقيقي ...

انهم مازالوا حتى الآن يسموني

( اقرضني عشر ليرات ) .

فسألته :

- وما اسمك ياسيدي ؟

فضحك وقال :

- اقرضني عشر ليرات ...

فقلت له :

- طيب ، ألا تريد أن تعرف اسمي ؟

فاجاب بلهجة جدية وهو يشد على يدي  
مودعاً :

- لقد عاملتني فيما مضى بالاحترام  
الذي يليق بي كاتسان دون أن تعرف اسمي  
.. وأنا منذ ذلك اللقاء قد عرفتك جيداً .  
ولم تبق ثمة حاجة لمعرفة الحسروف التي  
يتشكل منها اسمي واسمك .

مراد السبايحي

سورية - حمص : شارع الشهابي

فأدعيت لأرادة الحياة ورحمت أبحث عن  
كسب شريف أرمم به ما تهدم من حياتي ..  
ومضت شهور كثيرة ولم أجد العمل ...

فمددت يدي للناس اقترض منهم لأعيش  
هذا المعيش الذي تراه ...

انهم يسخرون ، ويلقبوني : ( القرضني  
عشر ليرات ) ...

لا يهم ، فانا لا أشعذ ، ولكنني اقترض ..  
هذه هي قصتي ياسيدي ...

وان شئت الآن أن تقرضني عشر ليرات  
فلن انسى لك هذا الفضل ما عشت ...

ولم استطع الا أن أمد يدي الى جيبي  
وأعطيه ما طلب ، وفجأة دوت في أذني عاصفة  
قوية من الضحك فالتفت حولي ، فإذا بالمقهى  
كله يضحك ساخراً مني ...

وأخجلتني ذلك فأغضضت عيني ، ولمسا  
فتحتما ثانية ، لم أجد الرجل أمامي ولكنني  
لمحت لقاء وهو يخرج سرعاً من القهوة  
كأنما يلاحقه عدو مخيف ...

وسمعت القادم يقول لي :

- ألم أحذرك منه ، ولكن يبدو أن قصته  
قد أثرت في نفسك ، هذه القصة التي  
يروها لكل الناس تلقاء عشر ليرات ، ولقد  
كنت أنا أيضاً ممن شملهم سوء الطالع  
فاستمعوا إليها ذات يوم ...  
ومرت السنون ، ونسيت الحادث نسياناً  
تاماً ...

وذاث مساء بينما كنت عائداً الى البيت  
بعد انتهاء عمل في الوظيفة استوقفتني في  
الطريق رجل يشارف الخمسين من عمره ،  
أنيق اللباس أشيب الشعر يضع على عينيه  
نظارتين سوداوين وقال لي مبتسماً :

- أما معرفتي ؟؟

فأجبت بالنفي فقال :

- حسناً ألا تعرف عشر ليراتك .  
وناولني عشر ليرات فتذكرته عندئذ  
وسألته وأنا في أشد الدهشة :



# بحوث لفويّة

## ■ الأبواب ، والبيبان - جمعان فصيحان للباب ■

□ يرى الداهب من جُدة الى مكة في مدخل مكة الفرمبي لوحاً نصبته أمانة العاصمة المقدسة منقوشاً عليه بخط جميل صيغة (البيبان) علامة على مدخل مكة من هذه الناحية الغربية التي يتوافد إليها المسافرون وبخاصة الحجاج وذلك بدلا من صيغة (الأبواب) . وربما تخيل من لا استيعاب له بمفردات اللغة الصحاح أن صيغة (البيبان) هذه غير صحيحة وأن الصيغة الصحيحة هي : (الأبواب) وحدها ..

وليس الأمر كذلك .. فقد نصت المراجع اللغوية المعتمدة على صحة عبارة (البيبان) فهي في الصحة زميلة (الأبواب) تماماً ..

فقد جاء في « القاموس المحيط » قوله : ( والباب معروف .. جمع : أبواب ، وبيبان .. وأبوة أيضا في رأي ) وأضاف الى ذلك قوله : ( والبواب : لأزنة ، وحرفته : البوابة - بكسر الباء - وتقييده (البوابة) بكسر الباء هو القول الحق .. أما ما يقوله (الموام) : وأشباههم وهو : ( البوابة ) يضم الباء للباب الكبير مثلا فانه خارج عن الفصحى فيما يبدو لنا « من النصوص اللغوية في هذا الشأن .. وذلك لأن (البوابة) بكسر الباء كما ورد في تاج العروس هي (فيحالة) بكسر الفاء .. وهي صيغة صحيحة لفويا وتمعينة لصيغ المهن والحرف والصناعات المختلفة كالتصاغة والكتابة والتجارة مثلا .

وقد جاء في موسوعة ( لسان العرب ) لابن منظور وتاج العروس للزبيدي تفصيل وايضاح أشمل مما ورد في القاموس في الموضوع الذي نتحدث عنه هنا .. فقلنا ما نصه :

« والباب معروف ، والفعل منه التبويب ، والجمع أبواب وبيبان ، وقال : وورد أيضا في الشعر ( أبوة ) جمعا للباب للازدواج مع «أخبية» الواردة في البيت الشمرى قبله :

هتاك أخبية ولاج' أبوية

يغلط بالبر منه المجد والليناس



( قال : تاج : نعروس شرح القساموس ما خلاصته « والباب معروف جمعه أبواب لأن الأسس على وزن ( مَعْل ) - أي ( بَوَّاب ) يفتحين . قلت واوه ألفا بعد تسكينها . وذلك لأنه هو الذي يجمع على ( أعمال ) . مثل علم جمعه أعلام . ونبأ جمعه أنباء . الخ .

ويجمع باب على ( بيبان ) أيضا وهو جمع مَقْبِيسَ عد الأكثر ومثله : تاج وتيجان وغار وعيران وفار وفيران . الخ .

ثم قال : ( والبواب لا زنه - أي لازم الباب وحافظه وهو الحاجب وحرفته : البوابة . مثل : كتابة ( راجع مادة بوية ) .

وورد في (معجم متن اللغة) لأحمد رضا وهومن المعاجم الحديثة القوية المتمدة ما نفعه :  
« الباب : الطاق الذي يدخل منه : ما يفلق به المدخل من خشب أو غيره . ج : أبواب وبيبان . وجاءت على الازدواج أو على الدور : (بوبة) الخ (مادة باب) .

وجاء في المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية بالقاهرة قوله : ( الباب : مدخل البيت . والباب ما يمد به المدخل من خشب وغيره . وباب من الكتاب : القسم يجمع فيه مسائل من جنس واحد . ثم أضاف إلى ذلك قوله : ( جمعه أي الباب أبواب وبيبان ) ( مادة باب ) .

فأنت ترى فيما سبق إجماعاً من خمسة مراجع لغوية ثلاثة قديمة واثنان حديثان - على صحة جمع (باب) على (بيبان) وقد أوضح بعض هذه المراجع السبب القياسي الذي جعل من مادة ( بيبان ) لغة عربية فصيحة ، وأتينا لك بهذا السبب أنفاً .

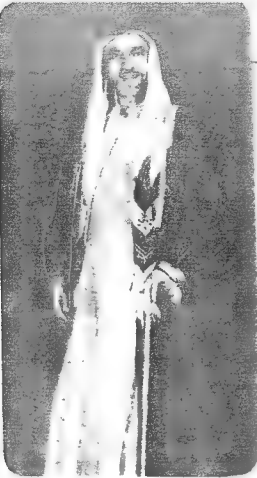
فمر ذلك يا أديب العرب - واستعمله ولا تخش بأساً أو اعتراضاً وبذلك تحظى بسلامة بيانك من الانحراف والعطب .

عبد القنوس الانصاري



# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي  
نائب رئيس مجلس الشورى  
بالمملكة العربية السعودية



واه ، واه

١٩٠٤

الشعر والناس

١٩٠٣

■ أما وقد تحدثت عن بعض مصطلحات النساء وكلماتهن الدارجة خلال العصور السابقة واللاحقة ، فلا بأس من أن أضيف الى ذلك هاتين الكلمتين ( واه ، واه ) . فقد قرأت في الأغاني أن عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي مرض مرضاً شديداً بالبصرة ثم حوّلج وشفي .. وتردى من طلع ضلّات ورثاء ابن ساذر وجزع عليه كثيرا .. وانكر على النائعات عليه من قومه نواحين .. بأنه على غير استواء .. فأنشد بيتين في رثائه قال فيهما .

لاقيمن ماتماً كنجوم الليسـل

زُهرأ يلمعن حمر الخنود

موجعات يبكين للكبد الحـسرى  
عليه ، وللغزاة العميد

■ قال شاعر قديم :

والناس من يلق خيراً فائلون له

ما يشهي ، ولأم الخطيء الهبل

وقال فؤاد باشا الخطيب :

والناس صنفان : أما فاتك شرس

وعر الطباع ، وأما خاتل لب

وقال شاعر متأخر :

والناس كالماء أن أرضاه ظاهره

فلا تقتش عن المكنون في الماء

□ قلت : وأحب أن هذا البيت الأخير

أحكم الثلاثة ولودعهم والقرهم الى التسامح.

بنى أن البـر شيء هين

وجبه طليق وكلام لين



فأثبتت له - قالت : وآله لأمرن بقسمه - فأثبت عليه مأتماً ، وقامت مع اخوات  
عبد الحميد زجواريه يتحن عليه ويصحن . ( واه ) - ( ويه ) - ( واه ) - ( ويه )  
ميرقال أنها - أو - من فعل ذلك في الاسلام . اهـ



قالت : وقد كان هذا قبل ألف ومائتي عام .. ثم استمر وانطلقت به النوانج -  
بنفس الكلمات يرددنها .. ابتداء .. ويزدن عليها المناقب ما شئن .. حتى كتب الله لهن  
الهداية .. وانتفرن بالمسنون والمشروع وبعد الحمد والمئة وقل منهن هذا الفتون  
والحمد لله .

ومن أمثال العرب : « ليست النائحة كالنكلى » .



الشرة - غير الشر

٢٢٣ - ٣٢١ هـ

١٩٠٥

قال ابن دريد في مقصورته المشهورة :

وغاض ماء شرقي دهرٍ رمي

خسواطر القلب بتبريح الجوى

وقد شرح ابن هشام البيت فقال :

والشرة - بكسر الشين وتشديدها : النشاط والعدة . اهـ



قلت : وقد وهم الناس في عصرنا هذا في ( الشررة ) فحسبوا من الشر وما هي به في  
قبيل أو دبر ، وطالما سمعنا البعض يقول : ان فلانا ( شريرة ) ويمسى أنه من أهل الشر  
أو أنه أميل اليه من الخير .. وما كان أصلها كذلك فهي لا تمدو النشاط والعدة ..  
وهما دليل على الحيوية .. والاحساس المرغف فهل تعود الى معناها الأصلي ؟!



روح - وتعال

١٩٠٦

■ لا تكاد معادتنا اليومية .. تغلو من هاتين الكلمتين .. وقد قرأت في ( سبط  
الزند ) لأبي العلاء المعري .. قوله :

متى نصبح - وقد فلقنا الأعادي

ننقم ، حتى تقول الشمس روحا

بارض للحمامة أن تغني  
بها - ولن تأسف أن يتوحا



قلت : والشاهد منها (روحا) .. أي ترحلا واذها .. فيكون القول الدارج حتى يومنا هذا صحيحاً فصيحاً .. وهو من الرواح .. غير أنه فيما أظن لا يصح لفظة استعماله إلا إذا كان الوقت ( غير الغدو ) .. فان للغدو استعمالاً آخر يخلط كثيراً - عند أهل البادية - ولا سيما في سراء العجّاز .. حيث يقولون ( اعد ) خلافاً للحضر إذ يطلقون الرواح - على الوقتين .. ومع الليل والنهار .. ايضاً إذ يقولون ( روح ) بالمشي وبالأصالة دون تفريق !  
فماذا يرى في ذلك فضيلة أستاذنا الجليل ( أبو نبيه ) ؟ عسى أن ينبه بتعليقه القيم لنترجع عن الخطأ الى الصواب ان شاء الله (١).



#### من لغة الابل

١٩٠٧

■ قال ذو الرمة :

إذا حـلـوتـاها بهـتـاد ، هـيـد  
صـفـحـن مـلأزـار بالـغـدود

والأزوار ، الأزمة والبرى .  
وكانوا بذلك يستحثون الأبل للسير - وأكثر ما ينطقون به زجر الأبل لتنهض .

قلت : وقد استوقفتني ذلك برمة - لأصحح ما كنا نسمة من ركاب الابل .. وأصحابها .. بل ومن الصغار والكبار .. وهو قولهم ( حد ) ( حاد ) مكررة .. فانها معرفة عن ( هاد ) .. أما الهيد .. فما لنا عهد بهاتي أهل المدر .. وما أشبك أنها ما تزال دارجة في أهل الوبر .. وما أرى الجمال وقصد اعتقت من الاثقال والأحمال - إلا كالمتستفيث من الرضام بالنار .. فسابقت تضرم - الا لتضرم .. ولا تسمن الا لتؤكل ..

وما مصير السيارات بعميد عنها فانه إذا شاخت صهرت .. وإذا استغني عنها بما هو خير منها .. ذبحت (٢).

(١) التهل : الغدو في الصباح ، والرواح في المساء كما اشرتم اليه شكوكين .  
(٢) التهل : هذه العبارة : (ذبحت) يستعملها أهل سناعة السيارات المحاصرون في هذه البلاد للسيارات الغريبة المستهلكة عندما يأخذون منها بعض قطع الغيار اللازمة لهم .



# مدح فطانت غير عابرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

غرست في كل فضل ونبل  
ورعنتي بـ—————ها المعهود  
فبها قد بلغت هام المعالي  
طابميشي الرفيد واخضر عودي

■ ■ ■

انها الام كم تقاسي صنوها  
من عذاب مر ومن تسهيد  
انها الام مشعل الحق والخير  
مر وبعث النفوس بعد الهجود  
انما الام فكرة تتسامي  
تغفر الكون بالضياء الجديد  
انما الام ومضة من بهاء  
كم انارت دجى الغطوب السود

■ ■ ■

انت ينبوع كل خلق كريم  
وسراج الهدى ورمز القلود  
انت وجهتي لسبل المعالي  
انت ارشدت للطريق السديد  
انت غذيتني الفضيلة حتى  
بعت نفسي الى العزيز الحميد  
انت لعني الذي اغرد فيه  
اغنيتني فلسفة التريد

■ في الحديث  
التبوي الشريف :  
« الجنة تحت اقدام  
الامهات » . وجاء  
في الحديث الشريف:  
ان احد الصحابة

الجنة تحت  
اقدام الامهات  
٧٦٩

سال الرسول صلى الله عليه وسلم : من احق  
الناس بحسن صحابتي ؟ قال : امك ! قال :  
ثم من ؟ قال : امك . قال : ثم من ؟ قال :  
امك . قال : ثم من ؟ قال : ابوك .  
ويقول حافظ ابراهيم :

الام مدرسة اذا اعددتها

اصدقت شعبا طيب الاعراق

وسامن شك في ان الام هي المدرسة الاولى ..  
وتعجني قصيدة قالها في الام ، احد اساتذة  
المهد الكبار محمد ضياء الدين الصابوني-  
وهذه القصيدة التي يمثل فيها دور الام  
ورسالها وحنانها .. هي :

هي امي . فداء امي حياتي  
وشبابي ومهجتي ووجودي  
علمتي الاحسان قولا وفلا  
وسقنتي حلاوة التوحيد

أنت سلووي والحياء جسيم  
ومعزاء لقلبي الممود

■ ■ ■

وتهون الغطوب إن هي ترضى  
ورضى الآم ممن رضى المبود  
تسهر الليل في سبيل هنائي  
وتعساني مرارة التأكيد  
لست أنساك ما حيت واني  
لوني على كسرير المهود  
أنا في عالم من الحب رجب  
شبع بالعنان سمح فريد  
أنت المهتمتي القريض السلولا

هـ ، أضئت قريحتي بالقصيد  
هذا وإن ما تجدر الإشارة إليه قول  
الرسول صلى الله عليه وسلم : « إياكم  
وخفراء الدين » وهي المرأة الجسيلة في  
الخبث السوء .. وأثر مشهور مسروق  
« اختاروا لنظفكم » كل هذا يعطينا فكرة  
عن أن الآم التي هي المدرسة الأولى يجب أن  
يكون لاختيارها وانتقائها ما يعود على  
الأبناء بالخير والتربية الصالحة ، ولعل  
فساد الأبناء وتغلغل موازين التربية فيهم  
يعود أول ما يعود إلى عدم أصالة الآم في  
الحب والتربية والتوجيه فليكن أمها  
الشباب أن تختاروا لنظفكم لينشأ أبناءكم  
نشأة صالحة .

■ ■ ■

■ قالت أختبار  
المالم الاسلامي  
ما يلي :  
« قام رجسالم  
الامن في عمان  
بعملة على الشبان

نفوة وشهامة

٧٧٠

لبن يرخون شعورهم على طريقة البيت  
أخذوا يوقفون كل واحد منهم ويقادونه

مكان أعد لجز شعره » انتهى

هذا ما تقوله الصحيفة من الاردن وهذا  
ما عملناه في بلادنا منذ انتشر هذا الوباء من  
هؤلاء المؤثنين الذين تشبهوا بالنساء ومالوا  
الى الميوعة .. هذه الميوعة التي جردتهم  
من الرجولة .. مثلنا أناس في أوروبا أدركوا  
أضرار هذه الصفات المستوردة والقشور الثقافية  
فأعلنوها حرباً شمواء لا هوادة فيها على  
أولئك الشبان « المتخفين » وإذا كان الشر  
ستلياً في جهات أخرى والوباء خطيراً  
لا يمكن مقاومته فلا بد أن وراه جميعات  
يهودية تفدي هذه الأمراض وتنميتها لأن  
فيها هدماً للأخلاق والفضائل ونشراً  
للفساد والرذائل وذلك هو كل هدف وغاية  
أولئك .. وإن يكف اليهود وأهوانهم  
وذبولهم وذبول ذويهم عن نشر الفساد ،  
وتبني العبث إلا إذا استيقظ المسلمون  
وكانوا يدأ واحدة وقلباً واحداً تتكون منها  
« قيادة العالم » في خلقها وعملها وسيرتها في  
بيتها وشعبها وفي حكوماتها .. والمسلمون هم  
مشارق الأرض ومغارها قوة لا يستهان بها  
إذا عملوا بدينهم وستوا على قانونه الصادل  
ونظامه الكامل الذي أوجده الله وعرف به  
رسوله الكريم والمؤمنين .

■ ■ ■

■ نشرت إحدى  
صعنا العربية  
بغارج بلادنا هذه  
الكلمة التي حبرها  
كاتب بليغ :

قف عند هذه الكلمة  
والقراها مرات :  
٧٧١

« ان الحق يقصر العمر ، ويزحم الوجوه  
والقلوب بالتجاعيد !

وأنا أريد أن احتفظ بشباب عمري !  
لهذا حرصت أن لا أكره ولا أحقد ، وأن

إذا نامت منك في الليل ، تحولت في الصباح  
الى أزمت مفقدة .

والزوجة الذكية هي التي تتصارع مع  
زوجها ، وتتصالحه وتماثقه قبل أن ينام !  
فالخناقات الطويلة تتحول الى حشر بين  
كرامتين .. والرجل الذي ينام غاضباً في  
الليل ، لا أمان له في النهار .

ولقد علمتني الأيام أن لا كرامة في العب  
.. وان الطرف المتسامح هو الطرف الاقوى  
.. والطرف الذي يتصور أن الاعتذار مذلة  
هو الطرف الضعيف .

والزوجة الواعية هي التي تعتذر لزوجها  
وهي تعرف أنه المخطيء .. ان هذا التسامح  
يحول الرجل الجبار الى قطعة من العجين !  
والزوجة الذكية هي التي تعرف أن التراجع  
هو أقصر طريق للانتصار ، والزوجة  
الساذجة هي التي تعتقد أن الصناد والاصرار  
والغصام هي من وسائل الانتفاع .

أعرف دموماً أطالت فترة الزواج السعيد  
.. وأعرف كرامات وهمية حونت بيوتاً  
سعيدة الى خرائب !

□ لقد قرأت هذه الكلمات مرات عديدة  
فما ازدادت مع التكرار الا جمالا وجاذبية  
.. انها تصور نوازع الانسان وأفكاره  
وتصور خلجات نفسه فكان كاتبها عالم  
نفساني - وقد يكونه - يلج الى خفايا  
النفس فيخاطبها بما هي تمنائه ويعف  
مشاكلها كأنه طبيب يصل بمساره الى المرض  
الدخيل .. ان مجتمعنا العربي الاسلامي بما  
فيه من اشكالات ونزعات ونزوات وأفكار  
وأراء جعل الجميع يعيش في خضم هذه  
الامور التي طرأت فتوغلت في بيتاتنا وأسرنا  
ومجتمعاتنا .. غالى الزوج والزوجة والى  
الاب والام ، والى الابن والبنات ، والى الموظف  
والى الرئيس والمرؤوس ، والى كل مسؤول  
أخاطب بهذه الكلمة التي نقلتها دونما تصرف فيها

أحب الناس حتى تحبني الدنيا !  
ولسكني غضب واثور ، وتفلت مني  
أعصابي . فانا لا أطيق حبس مشاعري في  
صدري !

وكثيراً ما عدت الى بيتي غاضباً ناثراً على  
صديق طمعتي في ظهري ، ولم أستطع أن  
اقنع نفسي بأنها اصابة خطأ لم يقصدها  
الصديق . فقد تعودت أن أحاول تسويغ  
أخطاء غيبي ، وتذكير نفسي بأنني أخطيء  
أيضاً في حق أهل الناس الى قلبي .

ولقد اكتشفت أنني لا أستطيع النوم وأنا  
غاضب ناثراً ! ان ثورتي تطير النجوم من  
عيني . انها تجعلني أثقل في فراشي وكأنني  
أنام على سرير من الأشواك والمسامير .  
ولهذا لا أرقد في فراش قبل أن أفرغ كل  
ما في صدري من غضب وثورة !

انني اجلس على مكتبي ، وأكتب خطاباً  
لادعاً للصديق الذي أساء لي . أفرغ على  
السورق كل ثورتي وغضبي . لا أتخير  
كلماتي ، ولا أتأدب في كتابتي ، ولا ألف  
ثورتي بالورق المفضض كما يلفون المارون  
غلاسيه . ولا أخضع في الكتابة لقواعد  
الكياسة والاصول !

ثم أقرأ ما كتبت ، وأمزقه ، وألقي  
بالخطاب في سلة المهملات !  
وعندما أرقد في فراشي ، ويحتضني نوم  
عميق !

ولهذا عشت حتى اليوم .. ولولا هذه  
الخطابات الممزقة لمت كدماً .  
وانني من المدرسة التي تؤمن بأن السذج  
وحدهم هم الذين ينامون مع خطيئهم  
وغضبهم .

ولقد علمتني أمي ان اغتسل قبل أن أنام  
.. وعلمتني الأيام أن أغسل قلبي من  
الغضب والكرامية قبل أن أدخل فراشي .  
ويحسني أن أذكر أن المصارف والخناقات

وأكثر منه لم يدركوه الا باغزم وقسوة العزم ، والاعتماد على النفس بعد الايمان بالله جل وعز ٠٠ واجدني اذكر خبراً ذكرته صحيفة فايف عند ذلك الخبر الذي يقول :

« ادعى خبر في الأهمية الجديدة من مليونر باستراليا تسجيل رقم قياسي عالمي في المشي مسافة طويلة دون توقف بلغت ٣٥١ كيلومترا » .

وقد قطع «توني رايفرتي» وهو في الثانية والثلاثين من عمره هذه المسافة فيما يزيد قليلا على ٧١ ساعة بمشيته حول حلبة سباق طولها ٤٠٠ متر في ملعب مليونر الاولمبي ضارباً بذلك الرقم القياسي البالغ ٣٤٦ كيلومترا المستوف به في سجل الارقام القياسية » .

□ أقف عند هذا الخبر وأبناء المرب الذين أضر بهم الترف واستهواهم لين العيش ، ركنوا الى ظل ظليل ومالوا الى الراحة ، وأخذ الغرب كل ما كان أبأؤهم يسيرون عليه من فتوة ورجولة مع وجود جميع الوسائل الحديثة فهذا الغربي الاحترالي يسير أكثر من ٣٥٠ كيلومترا ، وذلك يسير قريبا من هذا الرقم ، ونحن لا نذهب الى عملنا الا على وسيلة معينة ، ولا نزور حديقتنا بالبسط الا على نفس الوسيلة ، ولا نتقى البرد والحر بما يقاومهما ولا نعمل بأيدينا ما يخذلنا ولا نأكل الا وسعنا من يقوم بالخدمة ويعين على كل ملبوس وسطوم ، أفلا نستفيد ماضيها ونميد الى أنفسنا عزائمها فربى أجسامنا على القوة والفتوة ؟ وتدريب أقدامنا على المشي والسعي ؟ وتكون الوسائل الحديثة لدينا كمالية ، ونرى في ركوب النيل وتربيتها والعمل في المزرعة باليد ومع الآلة وتربسية الماشية واجبة ، وغيرها وسيلة من وسائل الثروة ولكن في مرمى حديث يعتمد على اختيار الأرض واستعمال المضخة والكهرباء

ولا تغيير ، ليعلم أن الطرف المتسامح هو الطرف الأقوى ، وأن الاقتناع هو آخر وسيلة للمعتدز - بكسر الزام - وليسق وراء المنزلة مذهب لذهاب » .

فلا تدع للانفعال تقوداً الى يدك لتضع ، ولا للسائق ليخدش ، ولا لمقلتك أن يخرج من حظيرته وليكن منهما لحسن حفظك وسلامة قصدك مجال واسع ضد كل ما يحكر الصفو والمزاج » . وأخيراً فإن الكلمة قيمة جداً وهي لوح صادق وواضح الرؤية يجب أن يكون دائماً أمام كل امرئ واسرافاً ٠٠ فكلما رأى أحدهما ما لا يحببه وكلما سمع ما يسيئه من صاحب أو صديق أو قريب أو بعيد يرفع أمامه هذا اللوح الهديء الجميل ليسكن غضبه ليوقف سيل غضبه بفسه ، وبذلك يستعمل المثل ، في كل ما يسيء اليه والى غيره من الناس .



■ اشار رب العالمين الى السيارات والطائرات والوسائل الحديثة في تقريب المسافات جواً وبراً وبخراً بعد ذكر

السفر على الاقدام  
٧٧٢

لغيره والبقال حيث قال : « ويفلق ما لا تعلمون » وأبأؤنا ملكوا الدنيا وكانت طاياهم الى أمالهم اقدمهم وهماهم وعقيدتهم قد مشوا على هذه الاقدام ناشرين للسند ذكوا حصون العدو ، وقطعوا آلاف الأميال الفراسخ وساروا من مكة الى الشام والعراق جابوا آسيا وأفريقية وانتصروا في كل ميدان وأرجلهم سياراتهم وهمهم طياراتهم عزائمهم صواريخهم وعقيدتهم الاسلامية بوشهم المتقدمة ٠٠ وكل هذا المجد التليد



ان الجسائر وهي دولة نلتقى معها في استنباط الزيت وطول السواحل ، يجب ان تجلب مثلها شركات يساهم معها المواطنون في ايجاد شركة مساهمة لاستغلال هذه الثروة ، وشراء أو صنع مراكب صيد لهذه الغاية ، للاستفادة من هذه التجارة الثرة المريحة (هـ) .



### كلمات أعجبتني

ان اليهود أشد الناس مفضية للمؤمنين رواها أصحق الكتب كم من نبي تنزى من خناجرهم فخر يدعو على الكفار بالفضب لو اجتمعنا على الاسلام من زمن لبات جد بنى صهيون في صيب كل المبائء بعد الدين مهزلة جرت هروبتنا للسويل والعرب

□ وبعد ! فان الذي يدير مدرسة يدبر أمن مستقبل البلاد وان مدير المدرسة حاكم فيجب أن يكون حكيماً عادلاً لكي يتخرج من تحت يده حكام عادلون حكماء في أعمالهم واداراتهم .

■ قال ديوي : بإمكان المدرسة أن تفسر نظام المجتمع الى حد بعيد .

(\*) التهل : علمنا ان شركة سعودية استت في ابوتة الاخيرة في البلاد من اجل تعيق هذه الفاية الطبية وهذا القذاء الطيب القيم . وفق الله العاملين . لكن ما فيه صلاح البلاد ونفع العباد .

لاروائها لنفنتي بأفكارنا في أرضنا ويهدي ديننا وعلى ضوء علمنا وقيادتنا لتكون هذه الامة الاسلامية التي تتسود ذات سيادة وقيادة .. كما كانت في سالف اليهود ، سيده هذا الوجود ..



■ قالت احلى الصحف المجاورة ما يلي :

« ستشتري الجزائر ٧٠ مركب صيد خلال السنوات

السماك ثروة وغذاء  
٧٧٣

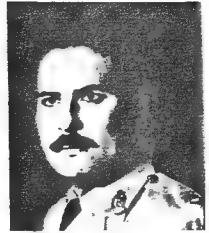
الاربع القادمة ، في محاولة لزيادة انتاجها من الاسماك وتعزيز صناعة السمك في البلاد » .

واضاف الخبر قائلا :

« وقررت الحكومة الجزائرية بعد سلسلة من الاجتماعات للدراسة خطة تنمية لأربع سنوات ، علدا من الاجراءات لزيادة انتاج الاسماك من ٢٥٠.٠٠٠ طن هذا العام الى ٤٥٠.٠٠٠ طن ، وتشمل الاجراءات التي صدرت لاثعة بها في بيان رسمي اشراف الدولة على تجارة الجملة » انتهى

■ ولاننا أمة بحرية أجد أننا أحوج مانكون الى استغلال مياننا في البحر الاحمر والساحل النسرربي الى بلدة (حقل) قرب المقة ، وفي (ينبع جدة ورايغ والقنفصة ، والليث ) واستغلال بحرنا في المنطقة الشرقية .. ( الجبيل والدمام والضبر ورأس مشجاب والسقانية ) وغيرها .. وخاصة الجبيل التي عرفت بأسماكها الممتازة وبوفرة أنواعها .

# وَحْدَةُ الرَّأْيِ مَا يُؤْمَلُ شَعْبٌ



نداء الى قادة المسلمين بمناسبة مؤتمر مكة الاسلامي

شعر : احمد عبد السلام غالى

فتأمل هل ثم امر جديد  
لوفسود من الهندى تستزيد  
وتعالى في الكون صوت فريد  
وبشرى بكل خير تعود  
ان اذانت وبالله قسائم منود  
ومن العزم قوة وجنود  
في سمو ويشرق التوحيد  
الحق وفي الحق للانام منود  
ان سما غاية نسا ما نريد  
فمن الله يسرنا التأييد

في ربوع البيت الحرام وفود  
راية الله ظللتها فلتؤبى  
مكة قصدها فجاءت اليها  
قادة المسلمين في حرم الله  
قيمة الراي لن تفشل سيلا  
قيمة الراي كم تفتق عزيمة  
ها هنا مكة ، هنا يتعالى  
كيف لا تلتقي الوفسود على  
ابشري امّة الهندى ببقاء  
ان ارادوا خيرا ووحدة صف



من يلبي النداء من يستعيد  
وتدعو والقلب صافي عييد  
واحدة حوله ترقى البنود  
فإذا الصف مستقيم رشيد  
وعنا ظالم وعاش حقود  
وابتمدنا وغاب رأي سديد  
زحمتنا وتابنا التشريد  
أو عناد وهل يفوز العنيد  
ليت شعري هل بالصرع نسود  
وأصفي الأنام أصفي الوجود  
ولديك التوفيق والتسديد  
تتلاقى قواهم وتجدود

ها هنا مكة فمن ذا ينادي  
قد تلاقت قلوبنا تسأل الله  
يا الهي اللهم عباده رأيا  
آن يارب أن نفهم صفوفها  
قد تمينا من فرقة وشقات  
واختلفنا فصفق الغصم تيهها  
واستهانت بنا قوى الشر حتى  
فاذا رأينا عويل وشكوى  
وغدا بعضنا يصرع بعضا  
والتقت قمة القيادة والرأي  
يا الهي في دارة الوحي أضحوا  
يا الهي زرعهم يقيننا وفيه



عن لقاء يغلو به الترديد  
ورجاء أن يثمر التشديد  
وارتقاب والصبر مر شديد  
حق تنادي والمؤمنون شهود  
من دجيل أو من عميل يقود  
مؤمن صادق صبور ودود  
حولكم للجهاد تمضي العشود  
الأمر يدرب الهدي وتقوى الجهود

دعوات نبضها وبيان  
وانتظار متى يتم بناء  
نحن في لهفة وفي القدس صبر  
وديوار الأفقان يا ضيعة الحـ  
وانسين في كل أرض وشكوى  
قمة الرأي ما يؤمل شعب  
قادة الرأي اصمدوا الله تلقوا  
يصدق الشعب طاعة لاولي



دار يمن ومن آتاه سميع  
كلثما جندتم وأثمر جود  
الله على عهدكم ونعم التشيد  
لاتهادتتم فيه الوجود  
انجزوا كل غاية واجيدوا  
ثمرات ومن جناها نقيد

قادة الرأي مرحبا قد حلتكم  
مرحبا تلتقون والقصد يسمو  
قد حملتم عهدا وأشهدتم  
مرحبا ما سلكتكم من سيل  
ان كل الانتظار ترتو اليكم  
والاماني تطلع فاجعلوها

انتما المجيد خطوة ثم نمضي      في ثبات وكل صعب يتبد  
مرحبا مرحبا وهبوا ترونا      خلفكم نقضي انحطاطا ونرود



حرروا القنص وادعوا كل جهد      يلتقي فيه سيد ومسود  
وديار الاسلام مهما تناعت      وحدة حرة وحسن عتيد  
شيدوها بالعدل كونوا حماة      هكذا الشعب يتقي ويريد  
هكذا انتم تودون فامضوا      في جهاد ولن يخام الخريد  
وتقنوا فيما يحقق شرع الله      والشرع نهجنا المعمود  
عاهدوا الله في حمى الحرم      الميمون يرعاكم الاله العميد  
عاهدوه ان تنصروا كل حق      عز حق عن دبه لا تعيد



قادة الرأي والوفاء جميل      كيف لا نذكر الوفا ونعيد  
كان عبد العزيز من وحد الصف واعطى      وهو الدؤوب التشيد  
واتى فيصل وحط سبيلا      سطرت فيه للجهاد عهد  
والى منهج التضامن نادى      وتلاقت على نداه الوفود  
واتى خالد بنو طه صرحا      لاتعدا عز اتعاد وطيد  
ودعا القهد للجهاد ليغنى      حرمانا واطلق العزم صيد  
ولجهد الهدى توثب عبد الله      في همزة وطباب الورود  
آل عبد العزيز ائما دعا الداعي حماة وقارش      صند يد  
إنهم قادة التضامن والتحرير      والخير تصفييه السعد



قادة الرأي طاب لي ان اغني فاذا ما اتحدتم تسامى القصيد  
كل قلب يهفلسو لاتشودة النصر قهاتوا نصرا ليعطو التشيد

الشاعر : احمد عبد السلام غالي - مكة المكرمة

## مِنْ وَخِي

## مَهْرَجَانِبِ بَغْدَاد

للشاعر : غني أحمد النعمي

هو عيد من أجمل الاعياد  
بمطامء مكثف الابعاد  
حافلات من سيرة الأجداد  
مستظيلا على مدى الأيام

مهرجان الشباب في بغداد  
نقش الضاد مجده المتسلائي  
جاء يروي لنا مباحث ماض  
تملا الأرض عزة وفخارا



لنـلا أمة واي عماد ؟!  
وضعت عيـنها بكل اعتقاد  
لك أرض لـدء زحف العوادي  
لاعتـداد وعـدة وعـتاد  
واعـتلاء على ظهور الجياد  
مستـتير ، ولا اهـتـدت لرشاد  
نعو أمجادها بغـير سناد  
ولاعلامها تشيد النوادي  
نبذل الجهد في الظروف الشداد  
ونملي رايـاتها في البلاد  
ومكان ، ونعـن أهل الجهاد  
ين ، وهاتي الأشبال من آساد

يا شباب الوفود انتم عماد  
كل آمالها يكـم ، وعليكم  
فالشباب الشباب ائمن ما تم  
والشباب الشباب اعظم ذخـر  
فلتكونوا كما يراد طموحا  
ما ارتقت أمة بغـير شباب  
لا ولا واصـلت حيث خطاها  
انـسا للعـلا وفيها نقـال  
ولاوطاننا وخـير بنـيها  
نفتديها بالروح ، نعمي حملها  
نعن أهل الـباء كل زمان  
نعن جند الفتوح ، نعن الميام

تدّ عن جفنيه لذيد الرقاد  
ليرويّه من نساء الأعادي

نحن أحفادهم ، وكل حفيد  
شاهرا سيفه يقود السرايا



واستطالت عليه كف المعادي  
لابسا بالأسى ثياب الحداد  
بشواظ من قبضة الجلال  
ورؤوس منصوبة للحصاد  
لم يستمع لداهي الجهاد  
مفريات فضّل درب السداد  
ض سقاما يدب في الأجساد  
وتوقّوا سنانة الصياد  
لا تكونوا غشاء سيل بواد  
دون ما يبتغون خرط القتاد

قلسنا يا شباب القمي هنا  
دنست ظهره فبان كتيبا  
وفلسطين كالتيمة تمنى  
وبلبنان ماتم ودموع  
ومضأ الشبيب تنهبه الأيا  
عزّلته من المعجزة جهرا  
ضيع النفوة الكريمة واعتا  
فاستقيموا اذا اردتم حياة  
وانهجوا نهج خالد والمثني  
لن ينال الأعداء منا منالا



وعلى راحتي شموخ بلائي  
عربي من طارف وتلاد  
تهادى على ربوع السواد  
وخزامي فواحة بالوداد  
يتماني على الذرى والوهاد  
نهضة في حواضر وبواد  
وصانت اخلاقه من فساد  
وغذته صلح باكرم زاد  
لي بفيض فكان درع البلاد

يا شباب الوفسود جث اليكم  
عن يميني وعن يساري شباب  
جثكم من عكاظ نقة حب  
جثكم حاملا ورودا وفلا  
من بلاد للوحي فيها رنين  
من بلاد بالعزم والعزم تحيا  
اوجلت للشباب منطلقا حرا  
وتسامت به وراء اللراي  
واقامت عليه من نعمة الو



ر اهني لكم تحايا فؤادي  
حضرت ههنا تحير مراد  
سدة والعب في ركاب الضاد  
باسم الثفسر في ثرى بغداد  
عز بشداد ثابت الاوتاد

يا شباب العراق والمريد المشهو  
واحي كل المجموع اللواتي  
واحي روح التجمع والوحد  
عالم الأمن لم يمت بل تبلى  
فلتلم قلعة السلام ، ويبقى

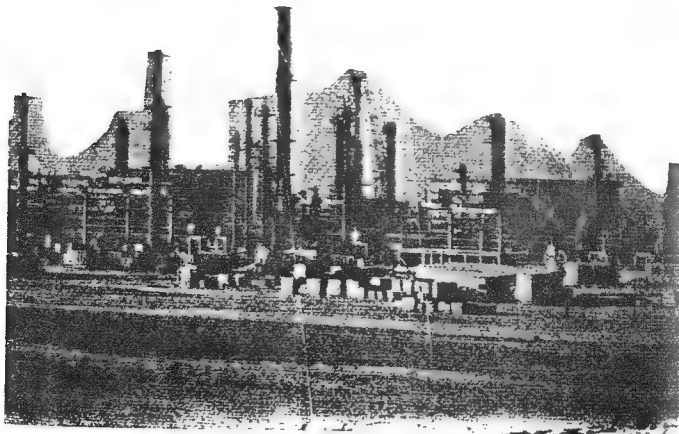
علي أحمد النعمي

تموز ١٩٧٧ م

# البترول

يتكون أساساً من تحلل  
النباتات وله علاقة  
قوية بحدوث الحركات  
الأرضية ولتراكيب الجيولوجية

بقلم الدكتور سعيد علي غنيمة  
كلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز

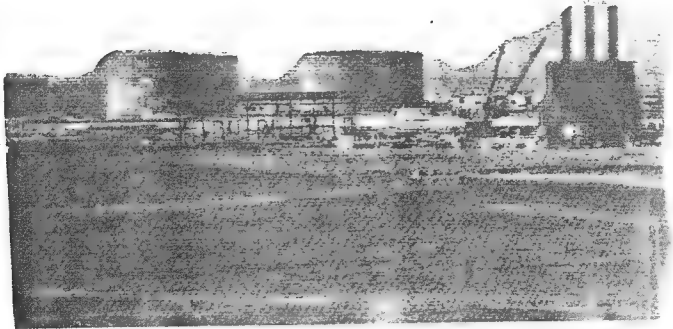


كيف يتكون البترول ؟ وملهي مصادره ؟

وما علاقة ذلك بالحركات الأرضية والتراكيب الجيولوجية ؟

من الشيء المسترعى للنظر أن البترول يوجد غالباً مغزناً في الصخور المتأثرة بالحركات الأرضية القوية - في طبقات منثنية أو متصدعة - وهذه الظاهرة قد تشع إلى العلاقة الوطيدة بين تكوين البترول ومثل هذه القوى التكتونية ، فخلال عمر الأرض الطويل الذي يبلغ ٤ - ٥ بليون سنة حدثت حركات قوية تأثرت بها قشرة الأرض - وهذه القوى تزداد عادة تدريجياً حتى تصل إلى حد معين ، ثم تقل تدريجياً وتهدأ - وقد تعدت هذه الظاهرة على نطاق واسع ، فترتك ، معالماً وأشكالاً وتراكيب مميزة في طبقات القشرة الأرضية - وخلال تاريخ الأرض حدثت حركات أرضية قوية من هذا النوع ، يتخللها فترات من الهدوء النسبي تفصل بين هذه الثورات .

وقد درس الجيولوجيون هذه الحركات القوية وآثارها في قشرة الأرض والتراكيب الناتجة عنها - ومنهما ما يعرف باسم الحركات الكاليدونية *Caledonian Movements* التي حدثت منذ ٣٠٠ مليون سنة - والحركات الهرسينية *Hercynian Movements* التي بلغت ذروتها منذ ٢٠٠ مليون سنة والحركات الألبية *Alpian Movements* التي حدثت منذ ما يقرب من ٣٥ مليون سنة ، ففي عصر الميوسين ( ٣٥ مليون سنة مضت ) - تعرضت أوروبا - وفي الحقيقة القشرة الأرضية كلها - للحركات الألبية القوية - سببت طي *Folding* كثير من الطبقات أو ميلها *Dipping* أو تصدعها *Faulting* ، فمعظم





الجبلية من كراتشي ثم جنوب الهمالايا الى بورما - فتوجد حقول بترول قرب روابندي في شمال البنجاب *Punjab*.

تست الجبال الالية الى سواطرها ثم الى حاوه ويتجه فرع آخر الى اليابان .

هذا وتوجد تجمعات بترولية كبيرة على الجانب الآخر من المحيط الهادي على امتداد جبال روكي في أمريكا الشمالية من البرتالى مونتانا ووايومنج *Wyoming* الى كلوراد وكاليفورنيا والمكسيك .

وتمتد جبال روكي جنوباً الى جبال الانديز في أمريكا الجنوبية فتوجد حقول البترول على سفوح جبال الانديز ممتدة من أوروبا عبر المحيط الاطلسي على شكل طبقات ذات فرعين - يمتد الفرع الشمالي حتى جزر فيرجين *Virgin Island* ، بينما ينحرف القسم الجنوبي غرباً الى ترينداد وفنزويلا وهو غني بالبترول .

وتوجد حقول بترولية مصاحبة للحركات الالتوائية العظمى المهرسينية والكاليدينية ولكنها قليلة نسبياً - ومن أمثلة ذلك البترول الذي يوجد في هارد ستوت في انكلترا ، واستفاليا في ألمانيا وحقول غرب جبال الأورال الروسية - كما وجد البترول في طبقات حقبة الحياة القديمة *Paleozoic* على طول امتداد الحافة الشرقية لجبال الابالاشيان من نيويورك الى بنسلفانيا ثم الى فرجينيا وكنتكي وتنيسي .

والسبب في أن الحركات التكتونية التي حدثت في حقبة الحياة القديمة لا تضم صخورها خزانات كبيرة من البترول يرجع الى عوامل كثيرة من أهمها أن الكائنات التي ساهمت في تكوينه لم تكن منتشرة أو مزدهرة على الأرض خلال تلك الأزمنة كما أن معظم صخور الأزمنة القديمة قد حطمتها القوى الداخلية والغارجية ( عوامل التصرية

السلاسل الجبلية العظيمة في العالم مثل جبال *Atlas* ، والبرينيسيز *Pyrenese* والألب *Alps* ، والقوقاز *Caucasus* والهمالايا *Himalayas* ، وروكي *Rockes* والانديز *Andes* قد تكونت نتيجة الالتواءات والحركات الالية العظيمة .

وتعتبر منطقة الألب المنطقة المركزية للحركات الالية في أوروبا ، فقد تكونت الجبال نتيجة التصدعات والطيات من ناحية الجنوب وكلما اتجهنا شمالاً أصبحت الالتواءات أبسط ، وقد اصططبت مع الحركات الالية كثيراً من النشاط الناري *Igneous Activity*.

وكما أن السلاسل الجبلية الحديثة قد تكونت في عصر الميوسين فإن معالم طوبوغرافية أخرى كثيرة حدثت كذلك في ذلك الوقت . مثل السهل المجرى ، والبحر الأسود ، والبحر الكاريبي .

وتعتبر سلاسل جبال الألب مناطق هامة لغزائنات البترول ، فتكثر البرك البترولية في سفوح الجبال على طول منطقة الالتواء الشمالية للحزام الالي ممتدة من البرينيز الى جنوب ألمانيا والنمسا ، ورومانيا ثم تغتفي في البحر الأسود لتظهر مرة أخرى مكونة شمال منطقة القوقاز الفنية بالبترول ثم تغتفي ثانية تحت بحر قزوين ثم تظهر في وسط آسيا حيث تحمل الطبقات المنثنية آباراً كثيرة للبترول.. ثم الى شمال التبت عبر الصين .

أما الحزام الجنوبي للحركات الالية ، فيظهر فيه البترول في جبال أطلس وجبال الأبين في إيطاليا ، والألب الدينارية في يوغوسلافيا ثم تنحرف الى القوس البترولي الكبير في جبال زاغروس والقوقاز البترولية في إيران والشرق والمنثنية تجاه الأرض الامامية العربية .

وفي باكستان والهند تمتد السلسلة

الأماكن ويندر وجودها في الأماكن الأخرى - مثل بقية العناصر التي تكون الأرض - فإذا تهيأت الظروف التي تساعد على اتعادمها تكون البترول -

ولكن هذه النظرية واجهت اعتراضات كثيرة ، من أهمها أن البترول له القدرة على إدارة حزمة من الضوء المستقطب - وهي صفة تميز المواد العضوية -

وأصبح العلماء يؤيدون نشأة البترول من المواد العضوية ، ولكن اختلاف الآراء لا يتوقف عند حد المادة الأصلية للبترول بل يمتد من العضوية إلى أمور هامة أخرى ، مثل طبيعة المادة العضوية ، نباتية هي ؟ أم حيوانية ؟ وفي أي بيئة ترسبت ؟ في البحار أم في المستنقعات أم في مياه عذبة أم بعيرات ؟ ثم هل كانت مادة المصدر العضوية نتيجة تحلل مادة عضوية أو نتيجة تخليق لمركبات أيدروكربونية عضوية ؟

وكذلك يختلف الباحثون في كيفية تحول المادة العضوية إلى بترول - وهل كان غلغل الحرارة والضغط نتيجة الحركات الأرضية وانفجار البراكين ؟ أو غلغل التحليل البيوكيميائي للكائنات الدقيقة مثل البكتيريا أو بواسطة النشاط الإشعاعي المساعدة الأخرى - الخ أو نتيجة تعاون عدة عوامل منها ؟

كما يختلف العلماء في كيفية تجمع البترول وهل تكون في نفس الطبقات الغازية له ؟ ثم ما هي الطريقة التي انتقل بها إذا كان قد هجر مكانه الأصلي إلى تجمعاته الحالية ؟ فالبترول يوجد في الطبقات التي تحتوي على أحافير من النباتات والطحالب والبدور وبقايا النباتات - وكذلك بعض الأحافير للسكانات الحيوانية الدقيقة مثل أصداف الفورامينيفرا *Foraminifera* .

وإذا كانت هناك طبقات رسوبية بحرية

المختلفة ( مما أثر على احتفاظها بالمواد البترولية -

من ذلك يتبين أن البترول لا بد أن يكون له علاقة قوية بمثل هذه الحركات والقوى التكتونية التي تعرضت لها الأرض منذ تاريخها الطويل -

ولما كانت حقول البترول في العالم تقع قريبة من مناطق الزلازل والبراكين كما أن نسبة كبيرة من البراكين تقع في أحزمة الحركات الالتوائية المظلمة التي حدثت للأرض ، فالبراكين عادة تكثر داخل منطقة الانشاء الجبلية المشقة - بينما توجد حقول البترول في السفوح البسيطة التي لنفس الأحزمة الجبلية -

ومن هنا نستطيع أن نستنتج مدى العلاقة بين تكوين البترول وبين البراكين من جهة - وبين الحركات الأرضية من جهة أخرى -

فالحركات الأرضية تعمل على ظهور أماكن الضعف في القشرة الأرضية ، فتتفجر البراكين نتيجة إجهادات بعض أجزائها وقد وجد أن غاز الأندروجين وهو العنصر الأساسي في تكوين البترول يخرج من الأرض ضمن المواد البركانية فينتشر في مسام الصخور - حتى إذا تفاعل مع المواد العضوية التي تدخل في تكوينها منتجة البترول -

## ■ كيف يتكون البترول ؟

يعتقد بعض العلماء أن البترول يمكن أن يتكون من مواد غير عضوية أي أن الصخور الكربونية (الكربيدات) إذا تفاعلت مع بخار الماء عند درجات الحرارة العالية والضغط المرتفع - تكونت غازات عضوية مثل غاز الميثان ( كيد ) وغازات أخرى وإذا تجمعت هذه الغازات - وتمعدنت شيئاً فشيئاً - تكونت المواد البترولية في صخور الأرض بحيث يزداد تركيزها في بعض

مكوناً مواد أيدروكربونية ثم الى بترو .  
وهذه العملية تفسر وجود الحقول البترولية  
قريبة من مناطق الزلازل والبراكين والمواد  
المضوية النباتية تتحول الى بترو بمساعدة  
عوامل كثيرة من أهمها درجة حرارة  
تبلغ حوالي ٢٠٠م لأن البترو يحتوى على  
مادة البورفيرين التى تتحلل فوق هذه الدرجة  
ومن العوامل المساعدة أيضاً عناصر الفاناديوم  
او الموليبدوم أو النيكل وهي عناصر شائعة  
في رساد البترو العام وتعتبر وسيطات  
فعالة في التخليق المعطى للأيدروكربونات ،  
كما ان صخور الطين الصفحي من العوامل  
المساعدة أيضاً .

ويبدو أن البترو قد تكون في بيئة  
لا هوائية ويدل على ذلك وجود مركبات  
الكبريتيدات وكذلك البورفيرين يتلف اذا  
تعرض لغاز الاكسجين ، بل يتكون البترو  
في بيئة مختزلة .

مما سبق يتبين أن البترو يتكون من  
تحليل المواد المضوية النباتية التى تكثر فى  
بعض الطبقات ، بتأثير الحركات الارضية  
التي تكشف مناطق الضعف في القشرة الارضية  
فتتفجر البراكين خلالها ، فتخرج كميات كبيرة  
من غاز الايدروجين ، فيتحد مع المواد المضوية  
الى بترو . ونستشهد بالقرآن الكريم :  
« الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا  
فاذا اتمتم منها توقدوا » .

ومن الجدير بالذكر ان الفحم ينتج من  
تخلل المواد المضوية النباتية أيضاً ، في بيئة  
لا يصل إليها كميات معقولة من غاز  
الايدروجين وعلى ذلك فالمادة المضوية تفقد  
العناصر الطيارة مثل غازات الاكسجين  
والايدروجين والنيتروجين ، فتزداد نسبة  
الكربون فيتكون الفحم .

عند إصدائه الكائنات الدقيقة  
لا تحدى على أي كمية من البترو ورغم  
تعرضها للحركات الارضية القوية -  
وأصبحت طبقاً مائلة - أو مطوية - أو  
متصدعة - فهذا يدل على أن الكائنات  
الحرة الدقيقة ليس لها دور رئيسي في  
تكوين البترو .

ومن المحتمل أن تلعب النباتات الدور  
الرئيسي في عمليات تكوين البترو . كما  
ان النباتات هي المصدر الأساسي في تكوين  
الفحم أيضاً .

ولما كانت النباتات الخضراء تقوم بواسطة  
الطاقة بتحويل ثاني أكسيد الكربون وبخار  
الماء الى مواد كربوهيدراتية - وهي مركبات  
من الايدروجين والكربون والاكسجين فان  
البترو قد يتكون نتيجة تحلل بقايا المواد  
المضوية النباتية - فهناك أنواع من الكثرية  
تقوم بتحليل المواد المضوية وتنتج كميات من  
غاز الايدروجين - الذي بدوره يقوم بتحويل  
المواد الكربوهيدراتية الى مواد أيدروكربونية  
وبالتالى الى مواد بترولية .

ولما كان غاز الايدروجين له دور رئيسي  
في تكوين البترو فان مصادره لا بد أن تكون  
لها علاقة وطيدة في تكوين البترو أيضاً -  
فالأيدروجين يخرج بكميات ملحوظة من  
البراكين - والأيدروجين البركاني قد يكون  
ناتجة من اختزال المساجينيت  $Fe_3O_4$   
الى هيمانيت بفعل بخار الماء الساخن حسب  
المعادلة الآتية :



ويسمى الايدروجين الذى ينتج من هذه  
التفاعلات خلال الصخور في طريقه الى سطح  
الارض ، فيتخلل المادة المضوية في السمات  
الشعرية لصخور الطين الصفاحي *Shale*  
أو في فراغات الصخور الرملية - فيتفاعل  
مع المواد المضوية التى تحتويها هذه الصخور

دكتور سعيد غنيمه

# من قلم الأستاذ الكبير روكس بن زايد الغزيري أحد أعضاء مجمع اللغة العربية الأردني

## الذكرى الرابعة والثلاثون « للعلامة الكرمل »

« إذا اندثرت اللغة ، بادت الأمة على اثرها »

الأب انتاس ماري الكرمل

ولد في بغداد في الخامس من شهر آب سنة ١٨٦٦م، وتوفي فيها في السابع من كانون الثاني سنة ١٩٤٧م هام باللغة العربية هياماً ، يكاد يقرب من العبادة ، قال في كتابه ( نشوء اللغة العربية ، ونموها واكتمالها ) ما حرفه : « انما أمنيته ، خدمة العربية ، وحمل إبنائها ، على السر في مثل هذا النهج ، ليعلم غيرهم ، ان لسان العرب ، فوق كل لسان ، ولا تدانيها لسان أخرى ، من السنة العالم جمالا ، ولا تركيا ، ولا اصولا ، ولا ... ولا ... ولا ... »

شهد له فلاسفة العربية ، وعلماءها شهادة ممتازة . قال الدكتور (مصطفى جواد) « لقد صاحبت الأب انتاس ماري الكرمل ، أكثر من عشرين سنة ، فلم أجد منه الا حياء شديدا للعرب ، والعربية ، وعودة صادقة لمن يعنى بهذه اللغة السامية » . وقال أيضاً : « كان يحب العرب ، ويحب اللغة العربية ، ويفضلها على سائر اللغات ، وله من الافتتان في دراسة اللغة ، وموازينها غيرها ، أساليب رائقة ، تدل على صحة علم ، وعمق فهم ، وثقافة قيصة ، وكان لا يجارى في معرفة الكلمات الفنية ، والعلمية ، ومزالق الكتاب ، وغلطات اللغويين ، القدماء والمحدثين » .



لقد لقي الأب الكرمل اضطهاداً في سبيل هيامه بالعربية ، حتى من اخوانه الرهبان . هوجم كثيراً ، لأنه كان يمارس العربية بغيرها من اللغات ، وقد كتب يوماً يقول : « أناشدك الله يا صاح !! أي شيء ترى ، لو قلت لك ان الكلمة الفلانية ، تأتي من اللغة العلانية ؟ » هذه اللغات : الفرنسية ، والانكليزية ، والاطالنية ، والاسبانية ، والالمانية ، بل لغات العالم كلها ، لا تخلو من مئات الكلم الدخيلة فيها ، ولم يفكر

## من قلم روكس بن زائد العزيزي —

تشرين وثلاثين (٢٢) صفحة من القطع الكبير  
لشامل . وهذه الاعمال التي تشير اليها .  
هي :

( ١ ) معجمه المساعد ، ألفريد بين معاجم  
نفتنا ، لأنه لم يرحم وهماً كريماً ، ولم  
يمازل غلطاً جديداً ، وقد تحلت فيه المعبية  
هذا العلامة الخدادى ، فهو موسوعة حضارية  
تجمع بين عمقية الاجداد ، ووثبات الابداء ،  
سهج مقارن ، يمد الكلمة بالحرارة والحياة ،  
رسالة في سواحة الاصول اللغوية ، واستدراك  
على كل كمجبات العربية .



وانكرمى ، يخالف جميع الباحثين  
اللمويين ، الذين قالوا : ان اللغة العربية ،  
أبعد النظم عن الهندية النظمى ،  
( السنسكريتية ) وعن كل لغة غريبة . اذ  
يقول : « أما نحن ، فنخالف الجميع ، على  
لاطلاق . وقد وجدنا التشابه بين العربية ،  
وانعمتين المؤتمنين ، أي اليونانية  
( ثلاثية ) عظيمة ، جداً ، وبلغ بنا  
ان هذه القاعدة وهي : ان كل لفظة  
( يونانية أو لاتينية ، ذات هجاء واحد ، أو  
مهاجرين ، فلا بد ان يكون لها مقابله في  
العضدية . وقد تتفق معاني اللغتين كل  
الاتفاق ، وقد تتعدد قليلاً . وهذا ما لا بد  
منه ، بعد تزوج الدار ، واختلاف العادات ،  
والاخلاق ، وتغير الاهواء ، والمياه ، الى غير  
هذه الامور ، التي تؤثر في المرد ، تأثيراً ،  
لا يمكن انكاره .



كان بعض الذين لا ينظرون الى القضايا  
العلمية ، نظرة موضوعية مجردة ، قد اتهموا  
الاب الكرملى ، بأنه ناظم على ( بطرس  
السناني ) مؤلف ( محيط المحيط ) ومبد الله  
البستاني مؤلف ( البستان ) و ( سعيد

احد من الناصحين ان سحابها يظفوا ان  
يكونوا فرنسيين ، أو انكليزيين ، أو غيرهم  
لوجود تلك الحروف فيها . بل بالعكس  
انهم يفتخرون بان القوم الذين ينتمون  
اليهم حاطوا أما لا تحصى ، واقتبسوا منهم  
انفاذاً ليست في لغتهم .



فهذا العالم الغد . يرى ان في معارضة  
العربية بغيرها من اللغات ، منافع لا تقدر  
ومن تلك المنافع ، أنها تظننا على معاني  
بعض الكلم التي لم يشرحها لفسويونا  
الاقدمون ، شرحاً كافياً ، لنقف على حقيقة  
المشروع ، وقسوفاً يصوره لنا تصويراً ،  
لا ترتاب فيه ، فهناك ألفاظ ، قالوا فيها  
( معروف ) ولا بد انه كان معروفاً عندهم  
حينئذ ، وأما اليوم ، فان طائر الشك ،  
يحوم حوله . وهناك الفاظ لم يذكر منها  
الا بعض الشيء ، الذي لا يكفي لتعريفه .



وقد اعتمد الاب الكرملى في هذه المعارضة  
— قبل كل شيء — على مبدأ ثابت قوامه :  
« كل كلمة ذات هجاء واحد ( مقطوع ) أو  
هجاوين في الرومية ( اللاتينية ) أو اليونانية ،  
ولم تكن من أصل منحوت ، بل من وضع  
أصيل ، أو توقيضى ، فلا بد من أن يكون  
لها مقابل في اللغة العصرية ، وهو يرى أن  
الاستمارة في الأمور اللغوية ، كالاستمارة في  
الامور المادية . الفقير ، عائل على الضنى . »



وبعد ، ففي ذكرى هذا الامام اللغوي ،  
ليس فيمكننا أن نمدد خدماته لهذه اللغة  
التي شرف الله قدرها ، وحسبنا أن نقف  
عند ثلاثة من أعماله الغالبة ، وقسوف  
اشارة ، بعد أن استغرق ذكر تلك الاعمال

انفرد بها ، البحث المقارن في اللغات ، وهو كما لا يخفى ، يتطلب سعة في العلم ، ومزيد اتقان لعدد من اللغات ( وقد كان الكرمل يحسن اشتي عشرة لغة ) .

■ ■ ■

وقال الدكتور محمد توفيق رفعت :  
« ان أنس لأنس تبحر الاب الكرملی ،  
وشدة غوصه على الفرائد » .

■ ■ ■

وقال الدكتور بشر فارس :  
« انه العلامة الأكبر ، وهو ثقة في اللغة العربية : وأندية المستشرقين تقدره كل التقدير ، وفي الشرق العربي يتذوق الناس مباحثه ، أحسن تذوق » . وقد انقطع الكرملی للفتة السورية ، فأكب على درساها ، حتى حذاها أي حذق . وكل ما أذاعه للناس ، إنما يفضي الى تكريم اللغة العربية ، وتعميرها ، وتكريها ، وتدبيرها ، أحسن تدبير . وذلك فضل عظيم ، انه حقيق أن ينزله الناس منزلة العالم ، لتيسله في لغة اللغة ، أما سقطاته ، فلا يمتد بها » .

■ ■ ■

وقال الدكتور منصور فهمي  
« أتقن الاب الكرملی كثيراً من اللغات الشرقية ، والغربية ، وغاص في محيط العربية ، لا يدركه ملل ، أو اعيام ، وامتد به العصر ، وهو جاهد ، يداب حتى استوى أماماً من أئمة اللغويين ، مكتمل الملكة ، عظيم الاقتدار ، واستطاع أن يقدم الى العلماء ، والباحثين من ثمرات علمه ، وبحثه ، ما أحله مكاناً ، من أمكنة الصدارة ، بين أعلام العربية ، وسدنتها المخلصين » .

■ ■ ■

وقالت مجلة الزهراء :  
« لو ان من علمائنا باللغة العربية ، عشرة كالعلامة الكرملی ، يمكنون على مادة اللغة ،

الشرطوني ) مؤلف ( أقرب الموارد ) لكنسه سحق هذه التهمة ، بقوله : « اننا نجعل هؤلاء ، ونمظلمهم ، ونقدرهم ، ونعدهم من الدراي ، لكنني قلت ، ولا أزال أقول الى ساعة موتي : « ان مجملاتهم منسوجة على منوال واحد ، والاغلاط متكررة في جميعها . وقد كان الاب الكرملی يفضل الحقيقة ، على نفسه . فقال : « نحن نتقبل بمصدر رجب ، وقلب شاكر ، كل نقد ، وتهكم ، يرسل الينا ، اذ الكمال لله وحده » .

■ ■ ■

ولكي أبين منزلة هذا الانسان ، أورد بعض الشهادات التي ، أوردت بعض مزايها : الى الاثرين اللذين وعدت بالاشارة اليهما ، وهما :

(ب) مجلته ( لغة العرب ) التي كانت أعدادها تترجم عند صدورها الى أرقى اللغات الحية كالفرنسية والانكليزية والالمانية ، وقد ظهر منها تسعة مجلدات ، في تسع سنوات وقد أحسنت وزارة الاعلام العراقية ، بأنها أعادت طبعها » .

(ج) وكتابه الذي حاربه المستشرقون لأنه أثبت فيه بالبرهان ، أن اللغة العربية مفتاح معرفة اللغات ، اسمه « نشوء اللغة العربية نموها وألتها » .

■ ■ ■

أما الشهادات فتبدأ بشهادة المجمع العلمي لعربي في دمشق :  
« ان كان علمائنا الاب انتاس أحقق لمائتا المعاصرين بالعفاة والتكريم ، فإن جملنا أحق بالسبق الى تكريمه ، والتتويه فضله » .

■ ■ ■

وقال الشيخ محمد رضا الشيبتي :  
« نرجع الاب انتاس في دراسه اللغوية ، بقية علمية ، ففة ، ومن مميزات التي

والمعربات ، وكان مؤرخاً لهذه اللغة <sup>مهم</sup> بها كما يبدو ذلك من مباحثه التي تتعلق بكلمة من تلك الكلمات ، التي حقلت بها معجمات اللغة العربية ، ولم يبق لها شيء في مريتنا الحديثة ، أو قل إنها عاشت في فترة ، من فترات التاريخ اللغوي ، ثم تنكر لها الاستعمال . وهو في هذه الحالة ، جار على طريقة العلماء القدماء الذين كتبوا في موضوع النواذر ، ومن عنايته بالتاريخ اللغوي ، تصديه لما دعاه اللغويون القدامى بـ ( اللغات ) وهو اللهجات بأصطلاح مصرنا ، ويعني هذا أنه يؤمن بالتطور اللغوي ، التاريخي ، وإن لا غنى للمتصدي للعربية الفصحى ، ومعرفتها معرفة تاريخية ، من الإلمام بهذه الألوان اللغوية ، العامة .

وعرف الأب علماً مشهوراً منذ مطلع هذا القرن ، وفي هذه الفترة لم يكن المنير بالدراسات اللغوية ، على هذا النحو من السمة ، واختلاف المعارف ، ولقد اهتم بأشياء كثيرة ، لم يرها ماصروه ، مادة ينفي للدارس أن يتوفر عليها ، ولصل هذا النوع من القبول ، والسمة في معارف الكرمل ، كان بسبب اتصاله بالعلم الغربي ، والمعرفة الغربية .

فإذا قرأت للكرمل مباحثه ، أدركت قيمته في الدراسات اللغوية ، التاريخية ،



وبعد ، فقد توفي الكرمل راضياً عما قدم لامته ولفته ، وحسبه معجمه المساعد أوسع المعجمات العربية ، ومجلته لغة العرب ، وكتابه نشوء اللغة العربية ونموها وألنها شهادة خالدة لبلوغه ذروة العلم والبحث يسجلوا له التاريخ في ذكراء المطرة .

روكس بن زائد العريزي

وما ينصرف منها ، ويذهبون ما يجدونه فيها من كلمات ، واصطلاحات أدبنا المصري ومدنيتنا الحديثة ، لأن لسدوا بذلك ثغرة لا يستهان بها ! .



وقال الدكتور ابراهيم بيومي مذكور :  
« لقد كان حظ مجمع اللغة العربية من شيوخ العراق ، وعلمائه عظيماً ، تواردوا عليه ، فاضلاً بمد فاضل ، واماماً ، بمد امام ، ويمدون بحق ، في مقدمة مؤسسه ، ومؤيده . اشترك في رعيته الاول الاب انتاس الكرمل ، وهو من تعرفون ، وثولاً في الرواية ، وتمكناً في الدراية ، حقق عدة لغات قديمة ، بين شرقية وغربية ، ووقف حياته على خدمة اللغة العربية ، ودوى صوته في مجمع اللغة العربية بضع سنين ، وردد كثيراً من آرائه بين العرب ، والمغربين ، وهو دون منازع من دعائم النهضة اللغوية الماصرة في العراق » .



أما راي الدكتور ابراهيم السامري في الكرمل ، فقد كان قسماً . قال :  
« ظهر الكرمل علماً ، من أعلام النهضة الحديثة ، في مطلع هذا القرن ، واحتل مكانته العلمية بما سجل لنفسه من مآثر بتصانيفه الصديدة ، ومن حقنا نحن الذين نؤرخ للعربية ، وللثقافة اللغوية العلمية ، أن نضع الكرمل في مكانه من التاريخ ، ونحدد هذه المكانة ، ونبرز أبعادها ابرازاً ، يضمني على المرحلة اللغوية اطارها » .

كان الكرمل من القائلين بالمفاظ على اللغة ، وعلى أصولها ، والابتعاد عن كل ما ينأى بها عن النبا الصحيح ، والالوب القويم ، وهو - مع ذلك - من الأخذين بالتطور ، بما رآه من الآراء في الاستعمال ، وما درج عليه ، في فهمه للتصريب ،

# كتب الأسرة

إعداد : نادية محمد أحمد

## قُدْرَةُ الْخَالِقِ فِي غَرِيزَةِ الْإِثْمَةِ الَّتِي عَجَزَ عَنْ كَشْفِ أَسْرَارِهَا عِلْمُ النَّفْسِ



وقد انتصر المملان اللذان فكرا في اجراء هذه التجربة اذ اتفقا اثباتا أن هذا التصرف يرجعه الى الشعور الفيزي .  
وقد كان لذلك صدى مدو في آياهم بعد أن انتشرت المحاولات الرامية الى اثبات الأسرار الطبيعية بالطرق العلمية .  
غير أن التجربة التي كانوا يعتقدون انها كاملة ومقنعة لم تكن سوى مجرد بداية فقد أخضع القرد الصغير، وظهر من القردة مثل هذه التجربة ، ولكن لوحظ بعض المصادفة أن القردة التي كبرت في حضن أم صناعية لم تكن تتوافر لديها الرغبة في الكائن .

■ منذ فترة طويلة وعلماء النفس والباحثون يحاولون تعريف العلاقات القائمة بين الأم وطفلها ، باستخدام الطرق العلمية ، بهم في الواقع يحاولون التأكد من وجود هذا الشيء الذي يسمى « بغريزة الأمومة » .  
وقد أجرى الدكتوران م. هاري ، م. ه. هارلو الأستاذان بجامعة ويسكونسن التجربة التالية :

انتزع قرد صغير من أمه عقب ولادته مباشرة .  
وضع أمام أم صناعية هي عبارة عن دمية من الخشب المكسو بالأمشة وقد مرر فيه تيار كهربائي باعث للحرارة .  
وفي الحال التصق القرد بالدمية وقبضت الحرارة فظن أنه اكتشف أمه .





وتعن نشر هنا كل ما يتناول الاختصاصيون بالبحث والتأويل بشيء من التأكيد والثقة في النفس لتلقى الضوء على ما هو طريق

يرفض الحركة .. ويمتنع عن تناول الغذاء وحتى البكاء .

وهذا ما يسمى ببغوية حديثي الولادة وهذه الحالة ليست نادرة بين الأطفال المقيمين بالمستشفيات للاستشفاء .

■ هل هناك حالات أخرى مماثلة ؟!

— نعم هنالك حالة لا تقل خطورة عن سابقتها وهي حالة الأم التي تنشأ الكمال والدقة في كل ما يتعلق بطفلها ، فالملاقة في هاتين الحالتين تتنافى مع ما يجب أن تكون عليه الملاقة بين الأم وطفلها .

ففي الحالة الثانية نجد أن الأم تعمل على الانقياد بواجبها نحو طفلها على أحسن وجه ، فهي ترغب كل الرغبة في أن تكون جميع حركاتها دقيقة وصحيحة بلا خطأ ، غير أن هذا الاهتمام البالغ فيه يؤدي الى توتر أعصابها بصفة مستمرة فنجدها تقوم بحركة لتصحح أخرى أو تمتنع عن تصرف تلقائي لا يتقاضها أنه يتنافى والقواعد التقليدية للعناية بالأطفال . أو قد تلتزم بتعديل بعض المواعيد ، وتنتقل عدوى الاضطراب وتوتر الأعصاب الى الطفل فنجده يبكي بلا سبب ظاهر ويمتنع عن تناول رضعته أو يتقيؤها ولا ينام بالقدر الكافي .

ومن المؤكد أن الفص الذي يصيب الأطفال في الشهر الثالث من عمرهم — وهو مفص ناتج عن تقلصات في الأمعاء مصحوب بالبكاء — يكون مرجعه الى تصرفات الأم .

من كل هذا تتبين لنا أهمية الملاقة الدافئة العانية بين الأم وطفلها ، تلك الملاقة الصافية الكاملة ، التي تحقق التفاهم التام، غير ملتزمة ببعض قواعد التربية غير المرنة

إنه الحب القطري الذي وضعه خالق الكون سبحانه وتعالى في قلوب الأمهات لأطفالهن وفي قلوب الأطفال لأمهاتهن .

غامض في علاقة الأم بمولودها رغم ساطعته .

إن الأم تلعب دوراً هاماً في حياة طفلها تمام الشهور الأولى من عمره فهي تساعده في الربط بين الخبرات العالية والذكريات التي جاء بها عن حياته داخل الرحم .

■ ماذا يعني حب الأم إن لم يكن هذا لطف الذي تحمله الأ لطفها ؟!

— إن الأم بحبها لطفلها تهو له بيئة آمنة وحماية مماثلة لتلك التي سمعت له لتكوين .

ويفسر هذا لنا أهمية علاقة الأم بطفلها دورها في تكوين شخصية الرجل وتمكننا من قمع ما سيصيب رجلاً من نقص في المستقبل ، أنه حرم كلياً أو جزئياً من هذا العنان ذي لا يبدل له .

■ هل معنى هذا أن الطفل الذي ينشأ يترى في أحضان مرضعة يمانى بالضرورة بعض التقييدات في حياته ؟!

— إن المهم بالنسبة للطفل هو الحب العنان ، فإذا حصل عليهما من مرضعته أو من المرضعة فإنه لا يجد فرقاً الأمر الذي يجعل رجال القضاء يلمسون صعوبة حل في قضايا التبني ، فقد أصبح صوت قلوب أقوى من رابطة الدم في بعض الأحيان .

وإذا عدنا مرة أخرى لملاقة الأم بطفلها نجد أن علماء النفس قد لاحظوا أنها ميز بطابع حامل بالنسبة للأم التي ترفض لها لأي سبب من الأسباب الواضحة سواء انتغير رغبة فيه أم أنه يكره عليها صفو حياتها كامرأة عادية أو عاملة ، أم اعتقادها أنه جاء نتيجة لنظا ارتكبته فهي أمه كأنه شيء وليس حياة خرجت منها .

وهذا ما يشعر به الطفل تماماً فيعمل على يكون شيئاً بالفعل ، من ذلك مثلاً أنه

# مقدمة الرجال عرفتهم

فصل من كتاب جديد بهذا الاسم

بقلم : عبد القدوس الأنصاري



- ٥ -

عبد الله كامل

كنت اسمع باسم الشيخ عبد الله كامل ، الموظف بديوان النيابة العامة للحجاز بمكة المكرمة من بعض الأشخاص الذين كانوا يسافرون من المدينة الى مكة لمراجعة معاملاتهم هنالك . وكان هؤلاء الأشخاص يحضرون الى ديوان امارة المدينة المنورة التي كنت احد موظفيه يومئذ فاسمهم وهم يتنون على مقابلة عبد الله كامل الموظف بديوان النيابة العامة لهم والعناية بمعاملاتهم وعرضاها على رئيس الديوان الشيخ ابراهيم السليمان رحمه الله بما تعدد عقابه حسب ما يسمح به النظام والتعليمات ، من المساعدة الحقة العقيمة الطيبة .



وفي شهر ربيع الأول ١٣٥٩ هـ انتقلت الى مكة بناءً على أمر سمام صدر بذلك لامارة المدينة لشغل رئاسة تحرير جريدة «أم القرى» الرسمية هناك .. انتقلت فعلاً اليها في ذلك الشهر نفسه وبعد ذلك نُقلت الى ديوان النيابة العامة الذي يوجد بين موقفيـــــــــــــــه « عبد الله كامل » فتعارفت به شخصياً وكان من ثمار تلك المعرفة أن تألفنا وتآزرنا في نطاق العمل المشترك بالديوان .

والعمل المشترك دائماً ما يقضى الى التمازج والتآلف والتعاون بين الاشخاص المشتركين في ذلك العمل وبخاصة اذا كان رتبياً مستمراً في عديد من السنين .

وقد عرفت الاخ عبد الله كامل معرفة كاملة .. عرفته ذا صدر رجب وضمير حي ، ونشاط متواصل ، واحتمال ومواساة ونبل وكرم خلقي ويديوي وسامرة مستمرة للعمل المنوط به ، الى بشاشة وايناس ، لكل الناس، فهو ممن يألف ويؤلف وذلك من طباع الشخصيات الطمئح الطيبة في كل زمان ومكان .

وكان محباً لعمله ملازماً له ، متفانياً في اداؤه وانجازه بكل لوازمه ومطالبه ، متحملاً المسؤولية فيه على كامله .

واذكر أنه من شدة محبته للعمل المنوط به في الديوان كان في أوائل الماضرين اليه في اوقات الدوام الرسمي وآخر الماضرين له بعد انتهاء الدوام الرسمي .. ورهبياً حضر الى مقر عملنا الرسمي ويستمر في أداء واجباته منفرداً وبدون أن يشر أحد من الموظفين بذلك ..

ونشاط الشيخ عبد الله كامل في القيام بما يناط به من الأعمال بحرارة وكفاءة أمر معروف للجميع .. ويمتاز بالذكاء وسرعة الاستيعاب للمعاملات التي يهضم بعضها مئات الأوراق ذوات الموضوعات المعقدة التي تتطلب وعياً سليماً وفهماً عميقاً ، وأخيراً حسن توجيه وتحصيل وما الى ذلك مما لا يتقنه الا الموظفون المتمرسون في العمل المحيطون بملاياه الغنية والجليلة .

.. ولو كانت سجلات الديوان تنطق لتحدثت بالشيء الكثير من هذا القليل .. وبذلك كان يمثل الموظف المثالي بحق وبحقيق .



وقد أنجب أبناء حظوا بعسط طبيب وافر من المعرفة والمعلوم وصار منهم دكاترة مختصون يقيدون الوطن بعلومهم وتخصصاتهم الجامعية والاقتصادية في حقول الطب والادارة والاقتصاد والأعمال المميزة الهامة النافعة للوطن السعيد بهم وبأشغالهم ..

# من الطفولة والقشبي إلى الكهولة



[ الحلقة الثامنة والأربعون ]



بقلم السائح السعودي  
الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد

المشاء الفاخر تلك الأكواب مرصومة في  
الصحاف ملووة بالشاي والقهوة العربية  
ومكثدا تمشي الليلة ولا ندرى كيف كان  
انتضاؤهما ثم نصل القداة بالفلس ونمتطي  
حمرنا ثم نسير سيرا وسطا حتى ندخل  
الطائف مع الشروق أو بعده بقليل .

### ■ القيرى ■

بكسر القاف ، ويطلقونه هنا على حفلة  
الختان — بكسر الغاء — وهذه الحفلة أو  
الاحتفال يكون في الصباح ، وإذا كان للزفاف  
فيكون ليلا ، وقد حضرناه مرارا مع الشيخ  
بكر رحمه الله ، غير أن طعام الختان لا تدبج  
فيه الدبائح بل يكتفون بقصاع المريكة  
والقصيدة ولكن على مستوى رفيع حيث يوقد  
الحطب ويلقى فيه من الأكراس أنواع  
وأحجام مختلفة تملأ ملا ثم تخرج من  
الرماد كالورد الأحمر ، ثم تفرك وتفت في  
تلك القصاع ويكسب عليها من السمن البري  
الأسيل ثم من العسل الأبيض الحر المصفى ،  
ثم تفرغ الطبول وتطلق الطلقات النارية من  
أفواه البنادق ثم تتلوها رقصات معينة  
ومجاذير وأنشود ، ولا عيب في أي شيء من  
هذه العادات غير أن صبيانهم الذين يحتفلون  
بختانهم كبار إذ أصغر ما رأيت في العاشرة  
وبعض القبائل ختانها صعب وشديد حتى  
يقبل لنا : أنهم يجرون ويلغون بعض  
السلخ ، ولكن قد العمد قد أزيلت هذه  
العادات القبيحة مع بداية الخمسينات والآن  
كل شيء عادي وأصبح الختان من طريق  
المصحات غالبا .

■ بعد ذلك نذهب جميعا نحن الشباب ،  
على علي ذلك المسدوب المبحث من قبل  
شيخ كمال ، فاكتب وأسجل ثم نتقل من  
ان إلى مكان ومن جبل إلى آخر حتى نتمب،  
نرجع إلى الشيخ لنجده في انتظارنا وذلك  
بيل العمر وتتوخا ثم نصل الظهر ، ثم  
نر الفداء الشهي مع الفاكهة واللبن  
ايب ، ثم القهوة والشاي وصلاة العصر  
ذلك .

ثم يحضر أهل الضاحية المضيئة حمرهم  
على تحمل الفاكهة إلى الطائف فيبدونها  
برذموها ويلقون على تلك البراذع الحمد من  
مر النام الوبر فيحملونها عليها ويسرون  
بنا ليذهبوا بنا إلى القرية المجاورة المضيئة  
ينج بكر وقومه .

نصل إلى تلك القرية بصدد القسروب  
ستقبلنا أهلها بالبشاشة والبرق قائلين :  
كم الله مرارا ثم يذهبون ويمدون أهل  
بياء المجاورة .

### ■ الطبول والأهازيج ■

ويناديون بأصواتهم : يا فلان قل ليني  
: القيرى (٥) — بكسر القاف — عندنا الليلة  
ان تعين الساعة الثانية — الثامنة  
سوقيت الزوال — حتى تمتلئ تلك  
ساعات القسيمة بالأكراس من أهالي تلك  
الجال والقرى من أو تلك البدو سكان ثمة  
جاورها ، ثم تفرغ الطبول وتبدا  
صات القسيمة والأغاني البدوية والمجاذير  
مع مجرور ( لمن خاص بالبادية ) جميل  
ناع حسن الترنيم وخاصة إذا صدر من  
حده ( أهل البادية ) ، ثم تمد الموائد من  
لك الخزرفان الربوية والفواكه الضميمة  
لبان الشذية ثم تدار علينا بعد هذا

(٥) القيرى : بكسر القاف فراء مفتوحة  
يعني الف كتب خطأ بالياء نظرا لأن أصل الكلمة  
يأتي من ( قيرت ) فلان : أضفته .

النائب العام وقد حضرنا هذه الدعوة ووقفنا على الكثير من العادات والأناشيد والأهازيج واللعب بالسيوف والسباق على الغيل وكان النائب وأصحاب السمو قد ضربوا المثل العالي في لعبة السيوف والأناشيد الحربية والحماسية وما إلى ذلك وفقهم الله وكانت الدعوة بأرض لية في بيتين العلواني وأعظمها حماسة ، كان في صيفية عام ١٣٥٣ هـ وكان المفطور له جلالة الملك عبد العزيز معيقاً بالطائف آنذاك ، وقد كانت الفرحة بالانتصار على ابن رفاة الذي خرج بجياله ينزع ويمكن الله منه ، والفرحة الثانية باتحاد وتوحيد الممالك التي كانت تحت الحكم السعودي ، إذ جمعت كلها في جولة واحدة : المملكة العربية السعودية ، وقد دام الفرح الذي دعا إليه المرحوم العلواني عدة ليال في وادي لية الفسيح وسياتي الكلام عنه ، في حينه ان شاء الله في عام ١٣٥١ هـ .

### ■ السفر ■

انتهت الصيفية بمسد انقضاء الأشهر الثلاثة التي قضيناها بالطائف في هذا العام وكانت أيام أو ساعات وكان هذا عام الحرية بالنسبة لي وعام التعارف بالعالم العربي والسعودي والاجتماع ببعض الشخصيات البارزة وعقد صداقة مع كثير من أهل المنطقة الشرقية والغربية والجنوبية ، بسبب أن الرجل الكبير الذي أنا نازل عنده يشغل منصباً كبيراً في الدولة آنذاك وفي الوقت نفسه دمث الأخلاق وعلى درجة كبيرة من التواضع وحسن الخلق والسلوك والمحافظة على سمته ومركزه والمعاملة بينه وبين ربه جيدة ، إذ ما يأتي وقت الصلاة إلا ويأمر أولاده ومن يجلسه بأدائها في وقتها جماعة والأهم من ذلك كله ( صلاة الصبح ) جماعة معها يطل.

### ■ رحلة ■

أفدت يست وتلاثين رحلة مع الشيخ بكر كمال كاتب عدل الطائف في هذا العام ثم صار فيما به .. قاضياً لمحكمة الطائف الكبرى ثم قاضياً لمحكمة الليث والقنفذة ثم أحيل إلى التقاعد ومع ذلك كان يمارس الدعاوى والمحاكمة ولكن في بيته لا يستطيع الخروج لمرضه ولا الخروج بعيداً من بيته ثم رحل إلى مصر مع عائلته حيث أخذ يتعالج هناك وقد كان مصاباً بمرض القلب منذ زمن طويل وقد يجوز أنه تقلب في وظائف قضائية لا علم لي بها منها قضاء الظفر ومكة في مصر بضع سنين ثم رجع بعائلته إلى الطائف ومكة بها بضع سنين إلى أن وافاه الأجل في عام ١٣٩٦ هـ فيما أظن وقد ولد في عام ١٣٢٤ هـ وكان من خيرة الرجال ويمتاز بسماته الأخلاق، حلو الفكاهة كريماً ضيفاً عالم وفقيها ومتواضعا حسن السيرة والسلوك وكان والده من قبل قاضياً من خيرة قضاء الطائف ولم يخلف غير الشيخ بكر ، وهذا خلعت من الأولاد الذكور : عبد الله وعبد الباسط ومحمداً وكلهم متوظفون بوزارة الدفاع فيما أعتقد كما خلف من البنات خمساً فيما سمعت ولقد نظمت معه هذه الرحلات ما بين الطائف والمجاز في هذا العام وفي خلال ثلاثة أشهر ، كما نظمت معه ١٦ رحلة في عام ١٣٥٣ هـ حيث قضيت الصيفية مع المرحوم الرويحي على نمط هذه الصيفية وسياتي ذكر هذه الرحلات فيما بعد مفصلاً ان شاء الله .

### ■ رحلات اضافية ■

كما دعا بعض أعيان الطائف الشيخ الرويحي ومن يسميته إلى ضواحي الطائف مثل لية والهدية مرات عديدة ونحن بالطبع ضمن هذا المدعو وفي مقدمة الداعين المرحوم الشيخ عبد الوهاب حلواني ، كما دعا سمو

السهر فانه ينادى على من يداره من أولاد وضيوف وخدم للاستعداد لأدائها ، ثم ينزل من مجلسه لحضور الجماعة بالديوان العام وأولاده يسبقونه خوفاً من العقاب والعتاب وما ان ينزل حتى يجد الجميع في الانتظار على البساط الممد للصلاة .



بعد انقضاء الصيفية عندما قرب السفر الى مكة بأيام قال لي : « اشتر هديتك لأن السفر سيكون يوم كذا واعلم أن البكس الذي جاء بك من مكة سيذهب بك بمفرده فاشتر ما شئت من هدايا وتصرف كيف شئت في الزينة واعمل براسك كما تريد ولا تفكر في أي شيء » . فشكرته وبدأت أجمع الهدية وكانت الهدية في ذلك الوقت من « منتجات الطائف » من مصنوعات من فواكه ومأكولات شهية ، المنتجات هي : الكانكس وكانت أشهر من كل منتجات المجاز آنذاك حتى أن سعرها أغل مما يصنع من صنفها ونوعها من صنع مكة وجدة والمدينة ، ثم المشاقر والمهاونات بأنواعها ، والشمال ، ثم من المأكولات المصل وكان أنواعاً متنوعة ويضرب به المثل وخاصة ( الشفوي منه ) المأخوذ من نحل جبال الشفا بالطائف ثم الهدني نسبة للهدنة ، وكان شهياً وفيه طعم ورائحة الورد ، وسر الأقة من كلا النوعين المتأزين لا يزيد عن ستة عشر قرشاً أما بقية الأصناف فينصف ريال ، والسمن الشفوي البري المتخذ من ألبان الأغنام وسر الأقة منه لا يزيد عن تسعة أو ثمانية قروش ، ثم ان أسرار الأغنام في ذلك العام رخيصة جداً وكنا نظفها غالية ، قتل الانسان ما أكثره ، كان سر الرأس لا يزيد على الريالين أما في البلدان والضواحي التي كنا نرحل اليها مع الشيخ بكر كمال رحمه الله فسر الرأس لا يزيد على ريال واحد ، وأما الفاكهة فحدث عنها ولا حرج ولا مبالغة ، فلو

قلت لك أن سعر المائة من الرمان الفاخر الذي يشار اليه بالينان ، هو مائة ريال وسبعة قروش ، فصدق وقس على ذلك بقية الفواكه . وكانت آبار الطائف وضواحيها وخاصة ثمالة وليئة ، انها لا تحتاج الى دلاء تستطيع أن تملأ قدح الماء مباشرة من البئر اذا غمست يدك في داخل البئر فان الماء قريب ، ورحمة الله قريب من المستنين ، فاللهم أصلح قلوبنا .

وأخصب ضواحي الطائف وأجودها تربة وأكثرها عطاء على الإطلاق في هذا العام وخاصة آبارها وحداثتها الفناء ، هي « ثمالة » التي هي مركز رحلاتي ومنها الانطلاق الى الرحلات القريبة والبعيدة ، وهي بضم التاء وفتح الميم بعدها ألف المد ثم اللام المفتوحة والتاء المربوطة ، ومنها الأديب الكبير صاحب ( السكامل ) أحد كتب الأدب الأربعة التي يشار اليها وهو أيضاً من كبار أئمة اللغة في النحو والصرف ويحتج كثير من شراح الألفية بأقواله وشواهدة لأنه حجة فيقولون : قال المبرد كذا وكذا ، وهذا لقبه المشهور وأما اسمه فهو محمد بن يزيد وفي ذلك يقول الشاعر :

سألت من ثمالة كل حي

فقال السائلون : وما ثمالة

فقلت : محمد بن يزيد منهم

فقالوا : الآن زدتهم جنة

والثمالة في اللغة هي ما تبقى في الاناء من شرابه ونحوه وأكثر ما تطلق على ما يبقى من خمر في قاعدة الاناء أو الراوق ، لذلك يشتقون منها الفعل فيقولون ثمل فلان ، وكذلك المصدر فيقولون :

وأخسر من خمر الكرا ثميل

■ بقية الهدية وتبعتها ■

ولمّا أخرج من الموضوع ، أقول : اشتريت الهدية بأنواعها لجميع الأهل



الجليلين من المراكشي والتاخريين - يفرقونا كل ليلة فإذا حصلت على فرصة مواتية فلا تبخل علينا . وهذا من مكارم أخلاقه رحمه الله ، فوجهت إليه شكري وامتناني وفلتك له : فتح تلميذ ومقبل على اختبارات صعبة توسع ذلك إذا منحت الفرصة فلن أتأخر عن الزيارة وهذا أقل واجب علي ..  
بارك الله فيك وفي ذريتك .

وصلت الزيماء قبيل الظهر ونزلت على أهل وأخبرت السائق أنني سأقضي هنا وأكث إلى العصر فقال : على ما تشاء أنا تحت الأمر .

قوبلت بمقابلة كريمة من جميع أهلي ووزعت هديتي وتناولت الغداء عندهم كأحسن ما يقدم للضيوف ثم قدموا لي هدية من التمر والليمون والموز حسب عاداتهم .

### ■ مكة المكرمة ■

ثم ودعوني بمثل ما استقبلوني به . ما أزمعت وقررت خالتي حسون شقيقة مرضعتي (هيف) أنها ستبيع ما يخلصها من أرض بالزيماء ثم تهاجر إلى مكة من أجل وأنها ستقيم بها إلى المات وتنفذ ذلك فعلا في العام الثاني وسيأتي ذكرها فيما بعد إن شاء الله .

وصلت مكة ليلا بعد المساء حيث أوقفت البكس تحت دار بيت ( تاج ) أصدقاء أسهاري ( آل الفتياي ) ثم نادى السائق على بعض المسالمين من السنالين الذين يعملون ويحترفون رفع الأثقال وأيصالها إلى الدور البعيدة مقابل أجر معين . جاء لثنان منهم وأخرجوا ما في باطن البكس إلى دحل لصدقه المحرّف في الطابق الأرضي من بيت تاج ثم طلبت منهم قفلا لأخضعه على باب الفيرقة إلى الصباح حيث أخذ الحقائق وما معي من هدايا فوافقوا على ذلك بعد ما

دعيت الجميع كما ودعني الشيخ الرويحي قائلا لي : أنتك ستكث في الزيماء مدة أطول حسب رغبتك حتى إذا ما وصلت بالسلامة ليلا أو نهارا ، تأخذ أمتعتك وما معك من هدايا وتترك السيارة لتذهب إلى الشركة العربية ، وإياك أن تعطي السائق نفودا أو حلوانا فإني قد دفعت إليه ما يلزمه حتى لا يضايقك . ثم أعطاني عشرة جنيهات انكليزية هدية وقال : هذه هدية مني إليك رفعت قبولها وقلت له : أن الفلاح قد أعطاني نفودا تلقاء انتدابي أكثر من الراتب . فقال : أعلم هذه هدية لنفقة الطريق وأهلك بالزيماء ثم أحضر وجهه وقال : سأغضب إذا رفضت . فما كان مني إلا الأذغان والقبول ثم شكرني على المدة التي قضيتها معه ، الأشهر الثلاثة التي مرت كأنها أحلام والتي كانت من أمتع الشهور في عمري بالنسبة ليأيام الأولى . ثم أودع قائلا : إياك أن تقيم معنا ولو في الأسبوع مرة فإن بيتنا هو بيتك وإن الاستاذين

ودعت الجميع كما ودعني الشيخ الرويحي قائلا لي : أنتك ستكث في الزيماء مدة أطول حسب رغبتك حتى إذا ما وصلت بالسلامة ليلا أو نهارا ، تأخذ أمتعتك وما معك من هدايا وتترك السيارة لتذهب إلى الشركة العربية ، وإياك أن تعطي السائق نفودا أو حلوانا فإني قد دفعت إليه ما يلزمه حتى لا يضايقك . ثم أعطاني عشرة جنيهات انكليزية هدية وقال : هذه هدية مني إليك رفعت قبولها وقلت له : أن الفلاح قد أعطاني نفودا تلقاء انتدابي أكثر من الراتب . فقال : أعلم هذه هدية لنفقة الطريق وأهلك بالزيماء ثم أحضر وجهه وقال : سأغضب إذا رفضت . فما كان مني إلا الأذغان والقبول ثم شكرني على المدة التي قضيتها معه ، الأشهر الثلاثة التي مرت كأنها أحلام والتي كانت من أمتع الشهور في عمري بالنسبة ليأيام الأولى . ثم أودع قائلا : إياك أن تقيم معنا ولو في الأسبوع مرة فإن بيتنا هو بيتك وإن الاستاذين

شروق الشمس ثم المدرسة وهكذا ، وفي المساء  
أزور الجيران من أهل الرباط مثل المرحوم  
ابن توكي والشيخ أمين مرداد والبصير خال  
الشيخ التركي وخلوة السيد حسين كسبي  
حيث التقى بأهل الصين لأحتس الشاي  
الشيواني ذا النكهة المميبة وأستمع الى لفهم  
الفريية وكنت مفرماً بمحب الاستطلاع ورؤية  
عجائب الكون حتى منحني الله ذلك بمعد  
بضع سنوات .

### ■ الموسم ■

وكان الموسم في هذا العام أقل من العام  
الذي قبله وعدد الحجاج أقل بنسبة ١٥٪  
وكان أهل السوق يشتكون من الكساد  
والايحارات نقصت بنسبة ٢٥٪ وخاصة من  
كان يؤجر داره على مشايخ الجاوة ، أما  
بالنسبة لمن يؤجر على الهند وغيرهم فكانت  
أكثر من ٤٠٪ نقصاً فاحشاً بالنسبة للعام  
السابق .

وكان حجاج البر أقل بكثير من العام  
الفاتت حتى من كان يحج على الأبل من  
أطراف الشام والمراق وتجد المناطق  
الشرقية .

### ■ الاختبار ■

وجاء الماشر من ذي القعدة وبدأت  
الامتحانات العامة وكان معظمها تحريراً ،  
اذ كانوا يجلسوننا في بهو جبل أبي قبيس الذي  
أضافوه الى مدرسة الفلاح من الخلف وكانت  
مساحته مائة متر وعرضه ثلاثين ذراعاً ،  
وكانوا يقيمون فيه الاحتفالات والاجتماعات  
والامتحانات والألعاب الرياضية (هـ) وما الى  
ذلك .

(٥) المنهل : حضر رئيس التحرير وهو صغير السن  
في الماشرة من عمره - احتفالاً سائراً لاقامة مدرسة  
الفلاح للملك حسين بن علي في هذا المكان وقد اشهد  
الطلاب فيه التثيد والقوا كلمات مناسبة لم أهمها

فسموا علي أن أتناول عندهم طعام المشاء  
أحتس الشاي ثم أذهب حيث شئت -  
حاصبت الصائين وأعطيت السائق ما ييسر  
م أخذت كمية من الرمان أعطيتها للمضيفين  
ثم تناولت طعام المشاء والشاي وتوضأت ،  
ونزلت الى المسجد الحرام ، ثم خلفت طواف  
لمرة ثم سميت ما بين الصفا والمروة ثم  
لحقت ولبست ثيابي وذهبت الى الغلوة وكان  
وقت ما بين الساعة الرابعة والخامسة ليلا  
ي بين الماشرة والحادية عشرة بالتوقيت  
لزوالى .



لسوء الحظ وجدت الباب الكبير مغلقاً  
انى لأمر ذلك ومن المستحيل فتحه كما  
ندم في الحلقات السابقة ، وكان بيت أمي  
اخوتي قريباً من الرباط فذهبت اليه  
وجدت الباب قد أغلق من الداخل ومهم  
نامون في السطوح وما أحببت أن أقصرع  
لندة خوفاً من ازعاجهم فذهبت الى المسجد  
تحت الليل مكتفياً ، صليت الصبح بالمسجد  
حرام وذهبت الى الغلوة حيث أقيت عصا  
شرحال ونمت نوماً عميقاً الى الفصحى ثم  
ستيقظت وذهبت الى بيت تاج بجانب المحرزة  
لمسودة) وكان معي بعض الشيبانين من  
نكاررة ، حملوا الأتقال معي الى الغلوة ،  
ذلك اليوم وزعت الهدايا وسلمت على  
هل بيتنا بالوالدة والاخوة ثم المسم  
المعات ومن بعدهم الأقارب والأساتذة  
أهل الفضل والأصدقاء والزلاء .

### ■ الدراسة ■

وفي اليوم الثاني ذهبت الى المدرسة حيث  
فتحت أبوابها قبل أسبوع من نزولي من  
لنائف واشترت بعض الكتب من التواريخ  
والتفسير للمراجعة ولتتوضى ما فات .  
وبرامجي لم تتفهم ، الصباح بالمسجد في  
خصفة) ثم تدريس الجاويين الى ما بعد

البيئة التي أثمرت اليها في حلقات سابقة ، حينما زارني في عدن عام ١٣٥٦ هـ وكنت آنذاك مديراً لمدرسة بازرة الغيرية خلفاً عن المرحوم (صبيح طه المازح الطليبي) سأله عن شقيقه هذا فقال انه بحضور موت ولكنه عازم على الهجرة الى ماليزية ، والسابع هو الشيخ حسن سندي وهو آخرنا في الفصل ويمتاز بقوة الحافظة والذاكرة والذكاء ولكه سيء الحظ في الامتحانات ، كما انه يمتاز بالمواظبة الدائمة والحضور مبكراً الى المدرسة ولم يتغيب يوماً واحداً عن المدرسة طوال السنين التي قضيناها معاً ورقم نجاحه في المواظبة دائماً عشرة كاملة وكان أستاذاً بالمدرسة السعودية في الغريق اهان الحرب المالية الثانية حينما كنت مديراً لها وهو حي يرزق .



أقول : وقد ماتت لي وأنا بالطائف أحت شقيقة في سن المراهقة بالحمى الشوكية ودفنت بالملي ، ولم يخبرني عمي رحمه الله بذلك الا بعد اسبوع فاحتسبتها ، وبمسند نزولي من الطائف ماتت لي أخت شقيقة في سن البلوغ بنفس المرض فعزنت الوالدة رحمها الله حزناً شديداً وجزعت جزءاً عظيماً وطلبت مني ومن عمي ومن جميع وكلاء الوالد أن يكتبوا له ليحضر وليأخذ المائلة الى جاوة حيث لا طاقه لها بالبقاء بمكة ، وقد مات لها اولاد وبنات قبل ، ولم يبق لها سوى بنت واحدة وولد واحد هو شقيقي عبد المطي الذي هو الآن بمحكمة التمييز بمكة المكرمة ، فكتبنا للوالد بذلك فحضر في الموسم الجديد لهذا الفرض وسأشرح ذلك في حينه ان شاء الله .

اما الاختبارات انشغوية مثل المنسـير : الحديث وأصولهما والمعادنات الانكليزية ، فكانوا يدعون به الأجانب من علماء مكة وغيرها ليقوموا باختيار ثلاثة السنوات المالية ( السـنة والثامنة والتاسعة ) فقط .

## ■ النجاح ■

وكان هذا الاختبار من أصعب الاختبارات التي مرت بنا طوال السنين الماضية ولكن الله الحمد نجحنا كلها الى السنة التاسعة وكنت الأول وكان الثاني المرحوم الشيخ عبد الرحمن نواوي والثالث هو السيد أمجد كشي الموظف بهيئة عين زبيدة ولا يزال حياً ومحفوظاً بالصداقة وحقوق الزمالة ، والرابع هو السيد عبد القادر رضوان ابن المرحوم السيد عبد الباري رضوان ، وهذا لم يوظف بل يحترف تجارة الاقمشة كواله المرحوم ولا يزال صديقاً ، وتربطني بالرضوان صداقة منذ الأربعمينات وهي أسرة مدنية مريفة بالمدينة ومكة تحترف التجارة وطلب العلم وهذا السيد عبد القادر زميلي وصديقي ودكانه بشارع سمو الأمير عبد الله الفيصل بالمدمي أو الفزة ، حيث ان هذا الشارع له عدة وجهات ، والخامس هو الشيخ مصطفى عباس مرسى ولا يزال حياً يرزق وهو من مطوي المصريين والسادس هو السيد علي جفري ، عهدي به في الثمانينات سمعت من جيرانه برباط السادة يسوق الليل انه مدرس ببلدة (جومور) بأرض الملايو ، وأرجو انه حي باق والباقي هو الله وحده ، وفي الستينات من هذا القرن زرت مدارس ماليزية ومساجدها وسلاطينها وعلماءها فلم أسمع منه شيئاً .

وحينما زارني اخوه زميلنا المرحوم السيد أحمد الجفري الذي ابتعث الى يومباي ضمن

# بَاقَةُ أَنْبَاء



رسالة

العاصمة المقدسة

اعداد : أبي مجلى

■ قام صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بزيارة في الشهر الماضي لرئاسة ميثاق الأسر بالمعروف وانتهى عن المنكر بالمنطقة الغربية في مكة المكرمة وذلك في إطار زيارة سموه للدوائر والمصالح الحكومية التي بدأها بزيارة المحاكم الشرعية الكبرى والمستعجلات بالعاصمة المقدسة .

■ اصدرت وزارة العدل أمرا الى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة بأن تعمل بكامل تجهيزاتها وقضااتها تحت اشراف فضيلة رئيس المحكمة الشيخ عبد الله بن دهيش فترة اضافية مسائية لانهاء الصكوك والبت فيها على ضوء التوجيهات السامية التي صدرت في هذا الشأن . وهي تربو على عشرة آلاف استحكام حفاظا على مصالح المواطنين

■ في تحقيق لكتب « جريدة المدينة المنورة » بمكة المكرمة صرح مدير ادارة مرور مكة المكرمة للمدينة بقوله :

- ١ - بات لزاما على امانة العاصمة التعميل بانشاء سلام لمبور المشاة .
- ٢ - الشكوى من تصمرة المواقف متعددة الادوار قيد الدراسة .
- ٣ - سرفع دراستنا من تدريس سادة المرور لوزارة المطارف قريبا .
- ٤ - المرور بمكة يندل كثيرا من الجهد في سبيل توفير السلامة المرورية .
- ٥ - سحب السيارة هو آخر اجراء نتخذه ضد المخالفين .

■ لا زال فريق الوحدة يتصدر قائمة دوري الدرجة الاولى . والامل وطيب في عودته الى الممتاز ، ويليه فريق أحد من المدينة المنورة ، رصيد الاول ١٠ نقاط والثاني ٩ نقاط .

■ تم تخريج دفعة جديدة من طلبة المدرسة الالاسكية والصيانة والمبرقات بمكة وقد تم رفع تقارير تعيينهم لديوان الخدمة المدنية وذلك لاجراء تعيينهم في مراتبهم التي يستحقونها ، وتوزيعهم في المناطق .

## بقية انباء

• **ابن بري ريس** ، الناية العامة للسيارات لصاحب المعالي وزير الحج والاقواف أن أعماله وسعيه المصحح الى عرفات ونزولهم الى مكة المكرمة بعد أداء مناسكهم قد تمت على ما يرام حسب توجيهات صاحب الجلالة حفظه الله وولي عهده الأمين ووزير الحج والاقواف .

• **سكان معطط الأمير أحمد** تقدموا الى الشركة السعودية للكهرباء راجين التكرم ببيعهم التيار الكهربائي لهذا الحي الحديث الذي عجز بالفنسانزل والسكان مؤخرًا .  
• والمواصسون في انتظار رد الشركة الفعلي بانارة هذا الحي النموذجي .

• **لاعب الوحدة التونسي** « المتجي بن ابراهيم » تؤكد مصادر موثوقة عن سفره عائداً لليبيا ، لطلبه استحقاقات من الادارة ولكن طلبه رفض .

• **غادر مكة وفد رابطة العالم الاسلامي** الى ماليزيا بدعوة منها لحضور حفل افتتاح الاجتماع الاول للمنظمة الاسلامية الاقليمية لجنوب شرق آسيا والمحيط الهادي . الوفد برئاسة سعادة الاستاذ محمد صفوت السقايني الامين العام المساعد للرابطة نيابة عن معالي الامين العام .

• **في سبيل انشاء جامعة أم القرى** واصلت لجنة مكونة من معالي الدكتور عبدالعزيم نضيف مدير جامعة الملك عبد العزيز وممثلاً لوزارة التعليم العالي وسعادة الدكتور صالح العمير وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني ممثلاً لوزارته . واصلت اللجنة أعمالها لاعداد ميزانية متكاملة لجامعة أم القرى .

• **معالي الشيخ محمد علي العركان** أصدر قراراً بتعيين فضيلة الشيخ محمد عبد الرحيم الفالح مديراً لادارة مجمع الفقه الاسلامي برابطة العالم الاسلامي . مبارك والتوفيق .

• **مدير عام السعودية أصدر قراراً** بتعيين الاستاذ حسين عبد الرحمن فلمبان مديراً للمبيمات والحجز بفرع السعودية بمكة المكرمة . . مبارك .

• **معالي وزير الحج والاقواف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع** أصدر قراراً بترقية الاستاذ اسماعيل عبد القادر فلمبان الى المرتبة الماثرة . . مبارك .

• **اتفقت امانة العاصمة المقدسة مع الشركة السعودية للنقل الجماعي** على انشاء الموقف الخاص بمكة من ستة ادوار بالملا بجانب البريد المركزي .

• **سعادة الشيخ عطا الياس** صاحب ومؤسس فنادق التيسير بالملكة وصل الى مكة المكرمة قادماً من الولايات المتحدة الامريكية ومانيا الغربية ، بمد رحلة طويلة للعلاج استغرقت أكثر من ستة أشهر . الحمد لله على سلامة الاياب . .

■ برئاسة سعادة الاستاذ صالح محمد جمال وحضور معظم الاعضاء عقد مجلس ادارة انشرفة التجارية الصناعية جلسته ، وناقش الموضوعات المدرجة في جدول أعماله . ومن ضمنها انشاء قاعة كبرى للاجتماعات .

■ استضافت عمادة شؤون الطلاب بجامعة أم القرى - قسم الاشراف الرياضى - أعضاء نادى القلمة بمنطقة الجوف ، فكانت لقاءات رياضية ودية في السلة والقدم والطنارة وتنس الطاولة ، وأعد برنامج حافل لزيارة المعالم العمرانية والاماكن المقدسة .

■ أديب الصحفي الاستاذ عبد اذابراهيم رجب تسلم الشهر المنصرم الاشراف على الصفحة الاسلامية بمجلة « اقرأ » بالتوفيق .

■ الاستاذ الاديب محمد عبد العزيز الحلواني المدرس بمنطقة مكة المكرمة التعليمية ، يمكنك هذه الايام على جمع رسالة أدبية بعنوان « الأدب العربي هل أدى دوره في خدمة القضايا العربية ؟ » . لتقديمها لنادى مكة الثقافي الأدبي لطبعا . الجدير ذكره أن هذه الرسالة نشرت بجريدة « عكاظ » على حلقات .

■ قام أعضاء المهرجان الاول لأطفال الخليج بأداء العمرة ، ثم زيارة الأماكن المقدسة والأماكن التاريخية ، ومنع كسوة الكعبة المشرفة ، ومدرسة الملك فيصل النوذجية ، وقاموا بجولة حرة بمدينة مكة ، كما حضروا الحفل الذي أقامه بيت الشباب بحداثق الزاهر بمكة .

■ معالي وزير الحج والاقواف وافق على منح عدد من الموظفين والمستخدمين والعمال من منسوبى وكالة الوزارة لشؤون الاوقاف والادارات والفروع المرتبطة بها الملاوات الاضافية والمكافآت التشجيعية .

■ الاستاذ عبد الرحيم ككتاب مدير مكتب رعاية الشباب بمكة أكد أن ملعب اسلام قانوني ١٠٠٪ وصالح لاقامة المباريات عليه بمختلف درجاتها .

■ اقامت اللجنة الصحية بقسم البنات بكلية التربية بمكة المكرمة احتفالا كبيراً باليوم الصحي للكلية حيث عرضت أفلاماً مختلف أنواع التوعية الصحية . كما عرضت اللجنة وسائل الايضاح التى تعبر عن الطرق الصحية السليمة الواجب اتباعها للمحافظة على صحة جيدة ، وعرضت الطالبات نتائج زيارتهن للمستشفيات والعيادات .

■ الأديب الصحفي الاستاذ ابراهيم الدجيلج مدير مكتب جريدة المدينة المنورة بمكة المكرمة يدفع بأول مؤلف له الى المطبعة، حيث اتفق مع احدى دور النشر بالقاهرة لانجازه . تمنياتنا الطيبة .

# بَاقَةُ أَنْبَاء



الأستاذ السيد

أسعد طرابزونى

■ قدم في الآونة الأخيرة في زيارة خاصة للأمل والأصدقاء في جعدة سعادة الأستاذ السيد أسعد طرابزونى الأديب والناشر المدني السعودي المعروف . وقد قوبل بالحفاوة والتكريم من أصدقائه وعارفي فضله على العلم والأدب . فقد عني بنشر العديد من كتب التراث الإسلامية والطبية والأدبية والتاريخية على نفقته الخاصة جزاء الله خيراً وأكثر من أمثاله .

ومن تلك الكتب القيمة التي قام بنشرها :

• بيان البحتري شرح أبي العلام المعري، عتب المولى، وقدم له الأمير شكيب أرسلان والدكتور محمد حسين ميكل بعد أن راحه شيخنا العلامة الشيخ محمد الطيب لاجهاري . حمد الله . ومدة الاخبار في مدينة المختار للشيخ العباسي ، والاكلیل في استنباط التفسيريل للسيوطي والتعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهمزة . للملايى والسلوانيات في سامرة الخلفاء والسادات (مصور عرسى اثرى قديم) نفسه السيد الطرابزونى من مكتبة الاسكوريال ونشره نشرأ جذاباً ، والتحففة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة - للشيخ السخاوي (٣) أجزاء ، وأدمية المسامى للخصاف .



وهكذا ساهم السيد أسعد طرابزونى بهمد نبيل في احياء تراثنا الاسلامى مشكوراً مقدراً .

# طرائف

● شرد له بصير ●

فجعل مكافاة من يئله عليه بصيرين

✽ شرد لهبقة القيسى : يذيد بن  
شردان أبو رافع ، بصيراً فجعل بصيرين مكافاة  
لن يئله على بصيره القصار ، ففعل له :  
بامبقة : أتجعل بصيرين في بصير ؟ فقال :  
انكم لا تعرفون فرحة من وجد ضالته (١) .

★○★

● دارك في البصرة ؟ ●

أم البصرة في دارك ؟

✽ دخل ربيعة بن عقيل اليهودي على  
معاوية فقال له : ( يا أمير المؤمنين ، أهني  
على بناء داري . فقال له معاوية : وأين  
دارك ؟ قال : بالبصرة ، وهي أكثر من  
فرسخين في فرسخين ! فقال له معاوية :  
فدارك في البصرة أم البصرة في دارك ؟

★○★

● يفهم فيه المعنى المعروف ●

✽ اجتاز جماعة يوماً بباب الجامع ، فقال  
للناس : ما هذا ؟ قالوا له : هذا مسجد  
الجامع ( أي الذي يجمع الناس ) فقال جماعة :  
رحم الله جامعاً ما أحسن من بني مسجده !

★○★

★○★

● كذلك فعلت يا جاهل ! ●

✽ دخل ابن الجصاص الأحقق يوماً على  
ابن الغرات الوزير الخاقاني وفي يده بطيخة  
كافور ، فأراد أن يعطيها الوزير ويصق في  
نهر دجلة ، فبصق في وجه الوزير ورسم  
البطيخة في دجلة - فارتاع الوزير وانزعج  
لارتياحه في ابن الجصاص وفعلته .  
فقال للوزير : والله العظيم لقد أخطأت  
وغلطت ، أردت أن أبصق في وجهك ،  
وأرسم البطيخة في دجلة . فقال له الوزير :  
كذلك فعلت يا جاهل !

(١) العقد الفريد : الجزء السادس ص ١٥٤

والشكافة عند العرب ص ٢١٨ .





★○★

● حلف أن لا يعشق ●  
من يعشق نقده !

\* كان أشعب يختلف الى جارية في  
المدينة ويظهر لها التماشق ، الى ان سألته  
سلفة نصف دينار ، فانقطع منها ، وكان اذا  
لقيها في طريق سلك طريقاً آخرى فصنعت  
له نشوقاً وأقبلت اليه به ، فقال لها : ماهذا ؟  
قالت نشوق صمته لك لهذا القزع الذي بك  
.. فقال لها : اتربيه أنت للطمع الذي بك  
أنت .. فلو انقطع طمعك انقطع قزعي ،  
وانشأ يقول :

أخلفني ما شئت وعندي  
وامنعيني كل صدي  
قد سلا بعمده قلبي  
فاعشقتني من شئت بعدي  
اننسى أليت لا أعـ  
ق من يعشق نقدي

حالت ياناً في مرق أسباب الانفضاض :

● قال : ياس من القاسم لأبي عبد الملك  
الشركوني بقائه : عناق : أي .. تمزجهمون  
أي عني القاسم أي فصل من سلة أبي المذار  
( وهو من أصحاب القاسم من السب ) قال  
عبد الملك : عناق : لك .. مات سلام  
أبو القاسم فلب علي في جنازته فلما مات  
أبو علي لم يذهب سلام في جنازته .

● ●

● يا ضمار : ارحموا !

● قال جعفر البرقي : مررت بمائل على  
الجسر وهو يقول : مسكناً خيراً ... قد دعت  
اليه قطعة وللت : يا هذا : لم نصبت ؟  
قال : فدبتك .. يا ضمار ارحموا .

● ●

● تصديق بالولادة ●

ولا تصديق بالنفاس ؟

\* قال أشعب : جامتنى جارية بدينار  
وقالت : هذا وديعة عندك فجعلته تحت  
القراش . فجاءت بعد أيام تنظر الى الدينار .  
فقلت لها : ارفعي القراش ، وخذي ولهم .  
( وكنت تركت الى جانبه درهماً ) فتركت  
الدينار وأخذت الدرهم . وعادت بعد أيام  
فوجدت معه درهماً آخر فأخذته . وعادت  
في المرة الثالثة ، كذلك ، فلما جاءت المرة  
الرابعة تباكيت ، فقالت لي : ما يبكيك ؟  
فقلت لها : مات الدينار في النفاس فقالت :  
لا أسدق ذلك ، فقلت لها : يا حمقاء ،  
تصدقين بالولادة ولا تصدقين بالنفاس ؟ ..

# طبيب المنهل



## مجازك العصوي كيف يتأثر بالتدخين؟

■ المدة وفترة من اجزاء الجهاز الهضمي تتأثر تأثراً واضحاً بالتدخين وهذا ثابت علمياً وطبياً كما يتضح من هذه الدراسة :

تأثير التدخين على الجهاز الهضمي من طريقين : الأول هو النيكوتين والذي ثبت بالبحوث التي أجريت عليه أنه يزيد إفراز المعدة من العصارة ، وأنزيمات الهضم ، وكذلك إفراز غدة البنكرياس . وقد أثبتت البحوث التي أجريت على التدخين في مركز بحوث الجهاز الهضمي والمعدة أن التدخين القليل لا يؤثر على إفراز المعدة ، ولكن الإفراط فيه هو الذي يسبب زيادة في الإفراز . وكذلك أثبتت البحوث أن النيكوتين يزيد من التقلصات العضلية لكل أعضاء الجهاز الهضمي من أول المعدة إلى آخر القولون . أما الوسيلة الثانية التي قد يؤثر بها التدخين على الجهاز الهضمي فهو احتواء الدخان على طباق السعالير على مواد مسببة وأخرى منشطة للسرطان . وإذا تبعنا نتائج التدخين على أعضاء الجهاز الهضمي من البحوث التي أجريت على هذا الموضوع ، تظهر لنا الآتي :

١ - تأثير التدخين على الأسنان واللثة : من الظواهر المألوفة بين المدخنين خصوصاً المزمنين أنهم تكون أسنانهم ناقصة أو غير سليمة ، ويصابون بالتهابات باللثة ، وقد أثبتت الدراسات في درجة الإصابة بتلف الأسنان مع التهابات اللثة تتناسب تناسباً طردياً مع الإفراط في التدخين .

عزيزي القاري  
هذا السبب  
من اجلك  
وفي خدمتك  
وإذا كان لديك  
أي استشارة  
طبية فابحث  
بها في المجلة  
ويتولى الرد  
عليك من خلال  
صفحات  
المجلد  
اطمئن  
احسانون



## ٢ - علاقة التدخين بالزور والخلق :

يتسبب التدخين في الالتهاب المزمن للزور والخلق \* وهذا هو سبب السعال الذي يميز معظم المدخنين ، والذي تتزايد شدته في الصباح حتى أنه يسبب القيء عند بعضهم \*

## ٣ - علاقة التدخين بالمعدة :

من الذكريات التي يمتاز بها معظم المدخنين ، ذكرى أول سيجارة قاموا بتدخينها وهي في المادة تكون مصوبة برغصة في القيء \* والتدخين يقلل تأثير الجوع على المعدة وبالتالي يحدث هبوطاً في الشهية ، ومن المعروف أن المدخنين عندما يشتمون عن التدخين يزيد وزنهم زيادة كبيرة وهذه الزيادة في الوزن بكل بساطة سببها هو زيادة الأكل ، وبالإضافة إلى ذلك فقد دلت البحوث التي أجريت على المعدة بواسطة القمح النظري لها بواسطة جهاز خاص وأخذ عينات من جدارها ارتفاع نسبة الإصابة بالالتهاب المعدي المزمن عند المدخنين . والمعدة تبدو بواسطة هذا الجهاز رقيقة الجدار ولونها باهت ومغطاة بالمخاط .

٤ - علاقة التدخين بقسحة المعدة والاثني عشر :

كما أسلفنا سابقاً فإن التدخين عن مادة النيكوتين يتسبب في زيادة ملحوظة في إفراز المعدة بما يحويه هذا الإفراز من حامض الهيدروكلوريك ، ومعلوم علاقة هذا الحامض بالقرحة ومعظم مرضى قرحة المعدة والاثني عشر من المدخنين ، هكذا أثبتت الإحصائيات ولقد دلت الإحصائيات أيضاً على أن نسبة الإصابة بقرحة المعدة والاثني عشر أعلى بكثير عند المدخنين عنها عند غير المدخنين وأن نسبة الإصابة تتزايد باطراد مع الإفراط في التدخين .

ولقد دلت البحوث التي أجريت أن التدخين يحول القرحة البسيطة إلى مزمنة ويمتلئ ثقافها ويعرض المريض لمضاعفاتها مثل الانفجار والتزيف الدموي ، فلذا أضيف إلى ذلك أن معظم المدخنين من ذوي الأعصاب الضعيفة المضطربة أو المعرضين لضغوط عصبية في حياتهم وعملهم لعلنا السبب في ارتفاع نسبة القرحة عندهم أيضاً .

## ٥ - علاقة القرحة بسرطان المعدة :

من المعلوم أن نسبة الإصابة بسرطان اللثة والشفة والتم والحلق عند المدخنين أعلى منها عند غير المدخنين ولكن لا توجد إلى الآن إحصائيات عن العلاقة بين التدخين وسرطان المعدة ولكن التسلسل المنطقي يوصلنا إلى هذا الاحتمال حيث إن المعدة تصاب بالالتهاب المزمن عند المدخنين وهذا الالتهاب المزمن من الحالات التي قد تتطور إلى السرطان بالإضافة إلى ما اكتشف في الدخان من مواد مسببة للسرطان وأخرى منشطة له . وثبت أنه من عوامل الإصابة بسرطان الرئة فلا يستبعد أبداً أن يحدث مثل ذلك للمعدة .

## ■ التدخين وسرطان الرئة :

يمد أن كان مرض سرطان الرئة من أندر أنواع السرطانات التي تصيب الإنسان حتى نطلع القرن العشرين لوحظت زيادة مطردة في حالات الإصابة به في الخمسين سنة الأخيرة حتى أصبح الآن من أكثر أنواع السرطانات انتشاراً ومنذ وجّه العالم الألماني (مولر) الانتظار في عام ١٩٣٩م إلى وجود علاقة وثيقة بين زيادة هذا المرض وانتشار مادة التدخين قام عدد كبير من العلماء ببحوث وإحصائيات للتأكد من هذه العلاقة وقد أثبتت هذه البحوث كلها بدون جدال أن التدخين وخاصة تدخين السجائر هو فعلاً السبب في هذه الزيادة ويرتكز هذا الاستنتاج على الدلائل الآتية :

أولاً : وجود مواد كيميائية مسببة للسرطان ، في القطران المترسب من دخان السجائر .

ثانياً : أمكن أحداث السرطان في حيوانات التجارب العملية باستعمال قطران دخان السجائر والبإيب والسيجار وذلك بدهن جلد القُضْران بهذه المادة لمدة عامين أو بعقنها في الأنسجة .

كما أمكن أحداث سرطان الرئة في الكلاب وذلك بتدريتها على تدخين سبع سجائر يومياً من فتحة صناعية بالقصبة الهوائية لمدة عامين ونصف . أما الكلاب التي كانت تدخن نفس الكمية من سجائر بفلتر فانها لم تصب بالمرض وإنما أصيبت بالتهابات شبيهة وتغيرات ميكروسكوبية تعتبر سابقة لمرض السرطان .

ثالثاً : بأجرام فصوص ميكروسكوبية للشعب الهوائية في المدخنين ، وجد أن هناك تغيرات في خلايا الفشاء المبطن للشعب الهوائية تتراوح بين تهيج وزيادة في إفراز المواد المخاطية وتكاثر كبير في الخلايا مما يسبق مباشرة حدوث مرض السرطان وفي أحيان كثيرة وجدت تغيرات سرطانية مبكرة لا يمكن التعرف عليها بالكشف الأكلينيكي وقد تتحول في أي لحظة إلى سرطان متشعب .

رابعاً : تدل الإحصائيات على أن معدل الوفيات بمرض سرطان الرئة يزداد زيادة اضطرابية مع عدد السجائر التي يدخنها الفرد في اليوم ، كما أن نسبة إصابة الرئة لها علاقة بنوع الدخان المستعمل ، فهي تزيد إلى الضعف في الذين يدخنون السيجار فقط ، وتزيد ثلاثة أضعاف في الذين يدخنون البإيب وتزيد إلى ستة عشر ضعفاً في الذين يدخنون السجائر ، عنها في الذين لا يدخنون وما يدعو إلى التفاؤل أنه وجد أن نسبة الإصابة بسرطان الرئة تقل جداً عند الذين يقلعون عن التدخين فبعد حوالي سنتين من الامتناع عن التدخين تقل نسبة الإصابة إلى معدل منخفض جداً لا يزيد كثيراً على نسبتها في الذين لا يدخنون . وهذا يدل على أنه من الممكن الحد من الزيادة في هذا المرض ، بل والرجوع بها إلى ما كانت عليه من ندرة في مطلع القرن العشرين من طريق التوعية والدعوة إلى الإقلاع عن التدخين .

# حياة الكاتب



## ■ كتاب ■

### رحلات وذكريات

؛ بقلم الأستاذ عبد الله حمد الحقييل

□ الرحلات مثل اجتماعي للذائق . وإذا هي لها أن تدون في أسلوب منع شارك قراؤها الكتاب الرحالين في لذة تلك الرحلات ..

والأستاذ المؤلف من رحلانا الذين جابوا الكثير من البرور والبحار وامتطوا الأجواء في سبيل اشباع رغباتهم العلمية والأدبية والاجتماعية من هذا الزاد السم اللذيذ .

وكتابه هذا مفيد وثمرة تاريخية وأدبية معاً لتلك الرحلات الشائقة .

خذ مثلاً رحلته في الخليج العربي وقصد قام بها الى الكويت على الطائرة من الرياض ودون فيها ملاحظاته وشواهد ملاحظاته الشعرية ومن الكويت الى البحرين : (الوال) وقام فيها بجولات مفيدة ودون نتائج تجولاته غير ناس أحاديث التاريخ الاسلامي فيها .. فمنا . فدي ورأس الخيمة والشارقة وعجمان وأبو ظبي .

ثم مضى الى البصرة مسن العراق . والبصرة أشهر من نار على علم وقد تجول في مختلف أحياء المدينة الاسلامية التاريخية وأورد بعض ذكريات الرحالين الذين سبقوه من البصرة كابن بطوطة . فبادان التي يقول فيها الشاعر :

من يبلغ اندلساً انى  
حللت عباده انى الثرى

فالأعواز وغيرها .

وغادر هذه الناحية وتوجه صوب الشام .

كان ذلك في صيف عام ١٢٨٠ هـ وزار دمشق وتحدث لنا عنها وعن آثارها وأخبارها وروى قول أحمد شوقي عنها :

سلام من صيا بردي ارق  
ودمع لا يكف يا دمشق

وذكر نهرها الشهير : ( بردي ) .

ومضى الى لبنان فزار هادما وجبالها وأنها وما دبروعها ومصايفها وزار مدنها شمالاً وجنوباً وشاهد مكتباتها واجتمع شمراتها وأدبائها وصحفها وزار السفارة السعودية بها . ثم اتجه الى تركيا وزار استانبول وأنقرة وأضنة وانطاكية المدينة

شاهد كثيراً من معالم بلاد الأندلس كغرناطة وقصر الحمراء وقرطبة .

ولم ينس ذكريات جبل طارق . فطرق باب هذا الجبل الأثري ودخله في عام ١٢٨٤هـ . ومن الأندلس عاد إلى طنجة في المغرب العربي .

ثم قفز قفزة سياحية جوية واسعة النطاق إلى أمريكا . . . وقد وصف لنا مشاهداته في مدنها : كمدينة نورمان بولاية أوكلاهوما ، وزار مكتبة الكونجرس .

وفي ليلة ١٤/١/١٣٩٩ هـ كان طيرانه من مطار الظهران إلى سيول عاصمة كوريا الجنوبية ضمن الوفد السعودي وهيئت بهم الطائرة في مدينة بانكوك عاصمة تايلاند وسرعان ما غادروا إلى سيول عاصمة كوريا الجنوبية . وقد وصفها لنا وصفاً ممتازاً . ثم ودع سيول إلى مانيلا عاصمة الفلبين وقال: ان ( الفلبين بلاد واسعة تضم ألوف الجزر وقد أخذت اسمها من الملك فيليب الثاني أحد ملوك إسبانيا ) .

وفي الطائرة أيضاً رحل إلى سنغافورة ووصل إلى مطار بانكوك ، وبعد بانكوك عاصمة تايلاند غادر إلى كراتشي عاصمة دولة باكستان سابقاً المسلمة الشيعة . وبمناسبة دخوله إلى باكستان تحدث عن أقبال الشاعر الإسلامي المعروف .



## الدراسات الاعلامية للسكان

في مجلة « الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعصير » يتحدث عدد ابريل - مايو ١٩٨٠م عن « التخطيط الاعلامي العربي المرتقب » فيقول :

التاريخية المشهورة وقد جلم ذكرها في قسم المتنبي حيث كان ألهم بها . .

قال :

لا أعت' بانطاكيسة احتلفت  
الي' بالقبير الركباني في حلبا

ثم عاد من تركيا إلى مصر فزار ربوعها وآثارها ومآثرها ونهل من علم نيلها .

ومن مصر اتجه إلى السودان طائراً فحل بالخرطوم العاصمة وقام برحلة ممتعة على النيلين : الأزرق والابيض .

ثم طار رحلتنا من الرياض جواً إلى المغرب العربي فلما هو في تونس الخضراء صباح يوم الجمعة الموافق ١٠/١/١٤٠٠هـ وزار المكتبة التونسية العالقة والمتحف والمكتبة الوطنية وبعض الآثار القديمة ولم تقتض زيارته القيروان ودخل جامع ( عقبة ) وطاف بأسواق القيروان وأتانا بجملته موجزة مركزة من تاريخها . . و ( مدينة عقبة ) بناما ( عقبة بن نافع ) .

وكان قد ندب إلى الجزائر العاصمة بعد استقلالها للاسهام في عملية الترميم وتدريب اللغة العربية فلبى النداء متنبطاً ووصفها ووصف وهران وتلمسان وعنابة وغيرها .

وفي يوم الاثنين ١٣/٢/١٤٠٠هـ اتجه إلى المغرب بعد زيارته لتونس طائراً على ستن أحد طائرات الخطوط الجوية التونسية .

وكان قد رحل إلى روما ، وقام بوصف مشاهداته فيها . وقبل ذلك في يوم ١٥/٧/١٣٩٤هـ كان غادر شيكاغو إلى لندن في رحلة جوية قصيرة . وقد وصفها ووصف حديقة هايدبارك .

وقبل ذلك وفي سنة ١٣٨٤هـ كانت رحلته إلى الأندلس قادماً إليها من الجزائر وقد

● دريد بن الصمة .. حياته وشعره ●

تأليف : مناحي ضاوي القناني

( مطبوعات نادي الطائف الأدبي )

□ دريد بن الصمة ، قلة في الشعارة العربية .. كان من مشاهير شعبان العرب من هوازن ومن فرسانهم وشعرائهم .. وقد عني المؤلف بترجمة حياته وتجليه شاعريته الثرة الفياضة . وقال عنه كتاب الأغانى للأسفهانى عن الجمعي : « انه أول شعراء الفرسان » وقد رزق عمراً مديداً وقضى شركاً في حنين سنة ٨ للهجرة وكان قتله في تلك الفزوة على يد الفلام ربيعة بن ربيع السكسي .. وقد فصل الكتاب أصل دريد وتحدث عن قبائل هوازن العدنانية عامة ، وبني جشم قبيلة دريد خاصة وأهدى انجشم هم القشة ، وان ديارهم . تقرب من سوق عكاظ وفران وجبال السروات ، وقرية .. قرية العربة الى شمالها . وقد ذكر بعض آثارها وحروبها ونساذج من شعر دريد في الرثاء والفخر والعاسة والهجاء والحكمة . وما الى ذلك ، كما نوه بطول عمره ، وشعره في ذلك . وفي الكتاب المطبوع بعض أخطاء طبعية نرجو أن يتدارك المؤلف الفاضل تصحيحها في طبعة قادمة للكتاب ان شاء الله .



(١) راجع ص ١٤ من مجلة ( دراسات اسلامية للسكان والتنمية والتعمير ) التي تصدر بالقاهرة .

و من انشودس ان يشهد الوطن العربي سرقة ضد الآنية ، وحملة للقضاء عليها . وتوقع أن تحقق هذه المعركة نجاحاً . ولكن نسبة الآنية سيبنى مرتفعة نسبياً . وهذا يقتضى أن توضع الخطط الاعلامية بحيث تأخذ بيد هؤلاء فتقدم لهم المعرفة التي ترتفع بهم بأساليب تناسب مستواهم الثقافي .

ثم قال ، وهذا محل القاعد :

« لنا أن نتوقع مع ارتفاع نسبة التعليم ارتفاع اللغة الاعلامية وهذا يعني أن تعود القصي تدريجياً . ولكن سيادة القصي تقتضى انتهاز سياسة تتبناها المؤسسات الاعلامية ولا بد من تحسين هذه السياسة للانتقال من اللهجات المحلية الى القصي ، دون أن توجد تناقضاً لدى المخاطب ، وان تعتمد قبل ذلك - مبدأ اللغة القصي الميسورة ، لغة للكلام والاعلام (١) .



قال هذا الهدف العموي الهام لوزارات الاعلام العربية في سيرتها الاعلامية الى الأمام توجه أنظارها مؤملين أن تجعل هذا الهدف الاصلاحي المتنامي إحدى شايات اعلامها المرتقة ..



## ■ النفط والتعاون العربي ■

المجلد الخامس ، العدد الثالث ١٩٧٩م  
إصدار : منظمة الاقطار العربية المصدرة  
للبنترول

○ هذه مجلة نفعية تصدرها الامانة العربية لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبنترول ، وتتمنى بدراسة دور النفط في التنمية والتعاون العربي . ولها لجنة استشارية من علماء مخروفين ومهينة صربية لذلك . ويشمل هذا الجزء في قسمه العربي (١٨٤) صفحة من القطع المتوسط . وقسمه الانكليزي (٣٠) صفحة . . ويتضمن هذا الجزء دراسات وابحاث عن الطاقة ومصادرها ، والايوك ومحاولة الدول النامية اصلاح نظام النقد الدولي ، وپه تقاریر ، ومراجعات للكتب ، والوثائق ، والبليوگراما مع ملحق بالانكليزية .



## ■ المرشد في كتابة الهمزات ■

احمد الاستاذ طلال امين صالح  
ط. : دار الزيني للطباعة والنشر

○ كتابة الهمزات في الخط العربي لا تغلو من تعقيد وحاجة الى عناية مركزة من قبل رطع الكتاب . وذلك لأن لهذه الهمزات قواعد مرسومة في رسمها الصحيح قد يخلل من طريقه الصحيح كثير من يتداولون الكتابة سواء اكانوا خطاطين ام كتاباً ادياب ام علماء ام غيرهم . . وفي هذا الكتاب رسم وتقرير لقواعد كتابة الهمزات بالصفة المنشودة . . في أسلوب جذاب واضح المعالم ، يسهل عليك تنفيذ ما رسمه لك من تلك القواعد بالدقة المطلوبة في كل مجال .



## ■ حين يغزف الأفق ■

تأليف : اصلاح سهيل  
مطبوعات نادي الطائف الأدبي

○ هذا كتاب يحوى ابحاثاً مهماً أن تنبر لنا غلام الطريق وان تهتك اسرار نافثي هذا الظلام في آفاق العالم الحديث . . هو كتاب توجيهي كشف منير ، يتوخى اصلاح ما أفسده غلام الجهل والأغراض الموبوءة الكافئة في قلوب كثير من مدعي التقدم الحديث وهم يعملون في ضلال كبير واضلال خطير .  
عالج الكتاب بأسلوبه الواقعي المصدق قضايا عامة أمارت منها اللثام وكشف لنا من اسبابها وأساليبها وأمدادها المتنوية والسامة كاختلاط الجنسين في التعليم . وكالاسلام ظاهراً اسلامي وباطنها عين النيبث وسوء النيات ونهر الوباء بين اقطار العالم الاسلامي بطريق نشر هذه الافلام واقرار مفاهيمها .



# رسالة إلى المحرر



## ● رسالة من سعادة مدير عام البريد ●

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

بمناسبة حلول القرن الخامس عشر  
الهجري فقد أصدرت المديرية العامة للبريد  
طابعاً تذكاريّاً من ثلاث فئات ٢٠ ، ٥٠ ،  
٨٠ مللة وبطاقة ٣٠٠ مللة .

ويسرني أن أهدى اليكم نسخة من  
الاصدار المذكور رجاء الاعلان عنه في مجلتكم  
شاكراً لكم جليل تعاونكم ، ولكم تحياتي .

سمير حامد باناجه  
مدير عام البريد



شعار المؤتمر والثاني المسجد الحرام بمكة المكرمة والثالث المسجد النبوي الشريف بالديانة المنورة والرابع المسجد الأقصى بالقدس ، وسيطرح هذا الاصدار للبيع في جميع المناطق (المدينة بالمملكة العربية السعودية ومكتب هواة الطوابع بالمديرية العامة للبريد يوم الأحد ١٩ ربيع الأول ١٤٠١ هـ الموافق ٢٥ يناير ١٩٨١ م .  
ويسرني أن أهدى إليكم مجموعة منه راجياً النشر عنه في مجلتكم ، شاكراً لكم جميل تعاونكم .

مدير إدارة الخدمات البريدية  
عبد الله أحمد الفايز

## ● رسالة من سعادة مدير إدارة الخدمات البريدية باصدار طابع تذكاري بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي الثالث

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بمكة المكرمة يوم الاحد ١٩ ربيع الأول ١٤٠١ هـ الموافق ٢٥ يناير ١٩٨١ م فقد اصدرت المديرية العامة للبريد بالمملكة العربية السعودية طابعاً تذكاريّاً مؤلف من أربع فئات كل منها ٢٠ مللة يمثل الأول



استاذ المجيل الذي يدين له بالكثير.. بمصدر الحيرة أنكم كل هؤلاء .. خلاصاً من هذه الحيرة لا أملك الا أن أحيي كل هؤلاء فيكم ، وأن أسأل الله سبحانه وتعالى أن يمتكم بالصحة والعافية ليستمر مطاؤكم بقدر ما نحن بحاجة لهذا العطاء .

وفي النهاية أرجو أن تتقبلوا - مجدداً - خالص شكري ووافر تقديرني . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
١٤٠١/٣/١٣ هـ

أخوكم  
محمد سعيد طيب

## ● رسالة من سعادة رئيس مؤسسة تهامة بمناسبة صدور موسوعة تاريخ مدينة جدة

سعادة الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد : فقد تلقيت بالسعادة والشكر والتقدير النسخة التي تفضلتم بأهدائها لي من الطبعة الثانية من موسوعة تاريخ مدينة جدة ( المجلد الأول ) وفي الواقع فاني قد حرت وأنا أوجه خطابي لكم .. هل أوجه الى عبد القدوس الأنصاري الأديب ، أم الصحفي ، أم المؤرخ ، أم الناثر ، أم

# إصدارات إدارة النشر تهامة

خالد بن كرجات  
الشيخ السباعي  
ترجمة

أفكار بلال زوين  
عبد الله الحبيب  
الدجاني في ليك تحفة  
محمد القعد لعيبي  
تاريخ عمارة المسجد الحرام  
حسين باسلامة

عبد الكريمان  
ظاهر بن محسن  
الرجولة عمار القلوب  
حصة شحاتة

الكلاب الجامع  
دراسة دة خليله الوفاة  
و مدون عبد الوهاب

من الطغاة إلى الحق  
الشيخ محمد بن كرجات  
الشيخ العربي وسامو كرجات

أحمد بن كرجات  
الشيخ العربي وسامو كرجات  
و فرادى كرجات - د. عفاف هجوم  
و محمد بن كرجات

مخطوطات تهامة  
مادسة كرجات كرجات كرجات  
صالح بن كرجات

خطوط كرجات  
كرجات كرجات  
كرجات كرجات

الضوء - الضيف - الضيف  
الضيف - الضيف - الضيف

مليحة  
الشيخ القيد الحويدي  
الشيخ الذي صار حلال

محمد بن كرجات  
محمد بن كرجات  
محمد بن كرجات  
محمد بن كرجات

الشيخ كرجات  
و محمود بن كرجات  
قراءة جديدة لكتاب كرجات  
بأشرف كرجات في كرجات كرجات  
والسودان كرجات كرجات  
و سليمان بن كرجات

الشيخ كرجات  
عبد الله كرجات  
و أمجد بن كرجات

موضوعات اقتصادية تهامة  
و كرجات كرجات كرجات

إلى كرجات كرجات  
حصة كرجات كرجات  
أشرف كرجات كرجات  
و كرجات كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
و كرجات كرجات كرجات  
كرجات كرجات كرجات

حصة كرجات  
و كرجات كرجات كرجات  
أحمد بن كرجات

عواطف كرجات  
و كرجات كرجات كرجات  
و محمود بن كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

الشيخ كرجات  
الشيخ كرجات كرجات  
الشيخ كرجات كرجات

مادة للشيخ كرجات  
مادة كرجات كرجات كرجات

و كرجات كرجات كرجات كرجات



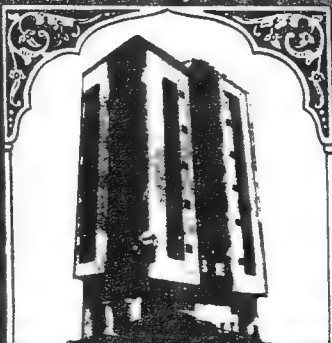
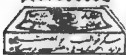
DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



# أبو جبل نمره أو شاهي ربع التاز

اشربوا  
الشاهي  
المتعش

الجودة والذوق الرفيع  
صاف ولامر يقين عن غيره من غيرها



هذه من فضل ربنا



أموالهم في المصروفات بأمرهم في المصروفات  
كل مصاريفها المصروفات غير متناهية في المصروفات  
هذه المصاريف غير متناهية في المصروفات

TELEGRAM  
"AMEN"

٢٥٣٣  
٤٦٩١  
٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA







## ادارة مجلة « المنهل »

### تفتتح مكتباً لها في مدينة الرياض

افتتحت ادارة مجلة « المنهل » مكتباً لها في حي  
عليه المجاور لمطار الرياض الدولي وأنتهه  
ووضعت فيه موظفاً لاستقبال أعدادها  
وتوزيعها وتقبل مراجعة المشتركين والمراجعين  
ونواة مكتبة صغيرة لأعدادها وبعض الكتب الاسلامية  
( التاريخية والأدبية والثقافية والعلمية ) كما  
وضعت فيه هاتفاً رقمه (            ) وصندوق بريد  
رقمه ٢٩٠ .

نأمل من ذوي العلاقة مراجعة المكتب الذى على  
بابه لوحة باسم : ( مكتب مجلة « المنهل » بمدينة  
الرياض ) .

الله.. وللأول مرة في الأسواق

# دليل الرياض

خير ما تقدمه عن الرياض  
مخبر تهاديه تصديق

اقرأ فيه :

- أين تذهب  
- ومن أين تشتري  
- كيف تحصل على  
- أفضل الخدمات



- تاريخ الرياض  
- وأهم ملامعها  
- المزارات والدوائر  
- الحكومية

إصدار

للإعلان والعلاقات  
العامة وأبحاث التسويق

## تهامة

سعر نسخة عادية ٥ ريالاً.. الفاخرة ٦٥ ريالاً

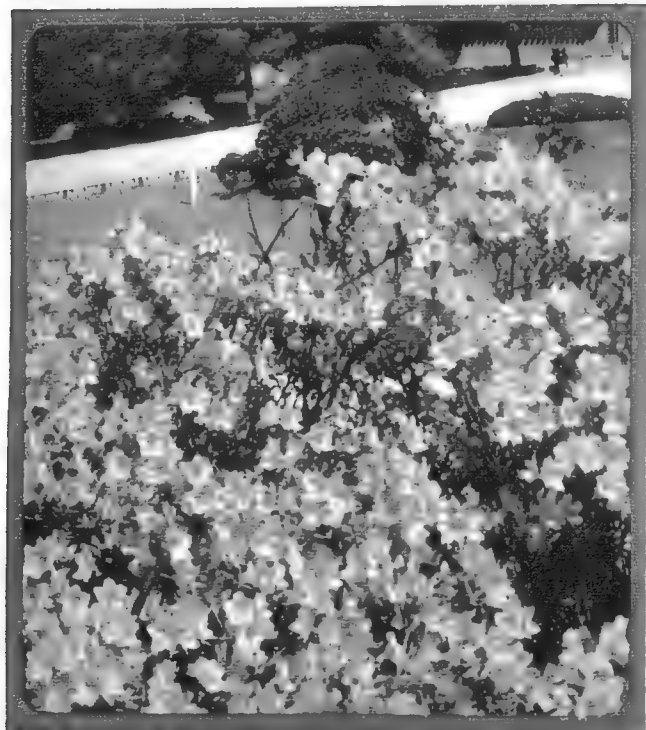
جدة : ميدان وزارة الخارجية - ص.ب ٥٤٥٥ - تليفون ٤٠٠٠٠ / ٤٠ خطا  
سبرق : تهامة مكو جدة - تيكس ٤٠١٤٠٥ تهامة س.ج  
الرياض : شارع البنتين عمارة تهاموي - ص.ب ١٠٧٤  
الرياض : شارع الميناء خلف البعثة الأمريكية - ص.ب ٤٦٨١  
الرياض : تليفون ٢٢٧٠٩ / ٢٥٠٢٢ - سبرق : تهامة مكو  
الرياض : تليفون ٢٦٨٠٢٩٤ / ٦٨٢٠٧ - تيكس ٢٠١٢٠٥  
الرياض : شارع الظهران - من خرسجي ابن حسدون - عمارة بستان  
ص.ب ٤٦٦٦ - تليفون ٨٢٣٢٥٥٥ / ٨٢٢٤٢٤



# الحنفلة

مجلة شهرية للآداب والعلوم

السنة ٤٧ - المجلد ٤٢ - ربيع الثاني ١٤٠١ هـ - فبراير ١٩٨١ م







بسم الله الرحمن الرحيم

# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انشرت من ١٩٢٧ - ١٩٥٥ م

السنة المجلد ربيع الثاني فبراير  
٤٧ ٤٧ ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م

صاحب المنهل ورئيس التحرير :

**عبد القدوس الأنصاري**

مستشار التحرير :

**نبيل عبد القدوس الأنصاري**

المستشار الفني :

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغلب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم  
بجدة .

## المنهل يباع في جميع المكتبات

الهيئة المتورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرقية .

بريدة :

مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها  
السيد صالح عبد العزيز العبودي

جازان : المكتبة العقيلية لصاحبها :  
محمد أحمد ميس العتيق  
الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها :  
السيد يسلم .

## منظر الربيع في شهر ربيع ..

يقول الشاعر أبو تمام :  
دنيا ممساك للورى حتى اذا  
جاء الربيع فانما هي منظر  
يا صاحبي تقصيا نظريكما  
تريا وجوه الارض كيف تقبوه ؟  
تريا نهارا شمسا قد زانه  
زهرا الزيا فكانما هو مقر  
دنيا ممساك للورى حتى اذا  
جاء الربيع فانما هي منظر  
هذه الايات صورها المنهل في صورة هذه الاذهار  
المتفتحة في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠١ هـ الذي  
صدر هذا العدد خاصا به لطابق في هذا المنظر ،  
المخير المشاهد اعلاه .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ١٠٠  
ريال سعودي - وفي أنحاء العالم  
العربي والعالم الخارجي ٣٦ دولاراً  
أمريكياً أو ما يعادلها .

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب. ٧٩٧٥  
الهاتف : ٦٤٣٧٢١٧٤ - ٦٤٧٧٨٣١



■ ملاحظات غي عابرة :

بقلم الشيخ عثمان الصالح  
ونيس تحرير مجلة البحوث  
الإسلامية ٢٥٣

## أدبيات :

■ دراسات في الأدب العربي  
السعودي : بقلم الدكتور  
عمر الطيب السامي وكيل  
كلية الآداب ٢٥٦

■ دلالة الطغ في الشعر  
العربي : بقلم الأستاذ محمد  
أحمد سعيد أبو زيد ٢٦٢

■ الشاعر العربي يصف  
لنا متى في زمنه ٢٦٦

■ فطرات من الأدب العربي :  
شويان والحسانة والرهبة في  
الكمال : بقلم يوسف السيد  
النهاسي ٢٧١

## إسلاميات :

■ افتتاح الدعوة السادسة  
للمجلس الأعلى للمعابد  
بمكة المكرمة : رابطة العالم  
الإسلامي ٢٢٥

■ المؤسسات الاجتماعية  
والسياسية والتشريعية في  
الإسلام : عرض وتقديم  
الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة  
٢٢٨

■ الظواهر الجغرافية بين  
القرآن والعلم : محاضرة  
للدكتور عبدالحليم عبدالرحمن  
خضر ٢٤٠

■ مركز الإنسان في الكون :  
للدكتور سعيد علي غنيمة ٢٤٤

## ثقافيات :



■ شلوات الذهب :

بقلم الشيخ أسد بن إبراهيم  
الغزالي نائب رئيس مجلس  
الشورى ٢٥٠

## افتتاحية العدد :

■ عمران الغنية المنورة  
- كان - فاتحة ملامح التراث  
المعماري للمدينة العريضة  
الإسلامية : بقلم عبد القدوس  
الأنصاري رئيس التحرير ٢٢٦

## المنهل مع أحداث الشهر



■ تجربة تشغيل مطار الملك  
عبد العزيز بجدة ٢٢٧

■ سمو الأمير عبد المحسن  
يفتح مصفاة إعدام الميساء  
ببليغ .. ٢٢٣

■ ٣٥٠ مبعثا لوزارة البرق  
والبريد والهاتف يرسون  
أمريكا ٢٢٤

■ المرحلة الثانية من مشروع  
طريق المدينة ٢٢٤

## رحلات :



■ رحلة العمر من الطفولة  
والشباب الى السكولة : بقلم  
« السائح السعدي » الأستاذ  
محمد عبد الحميد مرداد ٧٧٣

## شعر :

الواحة الملوأه :  
شعر : الشاعر عبد اللطيف  
أيو السمح ٧٨٠

ماذا جرى ؟  
شعر : الشاعر علي أحمد علي  
النعمي ٧٨٤

الكهرياء :  
شعر عبد الجليل ديب المتعب  
٧٨٥

## بحوث لغوية :

■ فسوق كعب بن معني  
( الحافة ) بتشديد الفاء ومعني  
(الحافة) بتخفيف الفاء  
بقلم : عبد القموس الانتصاري  
٧٨٦

## طرائف ونوادر :

■ يمتز بالجرة من ذل السؤال  
.. البهوى والحجاج .. الخ  
لقلم التحرير  
٧٨٩

## ركن الأسرة :

■ التربية :  
بقلم نادية محمد أحمد ٧٩٠

## طبيب المنهل :

■ الفطة النرفسية : باشراف  
الدكتور حسن شرف ٧٩٣

## حياة الكتب :

■ لجنة النشر في تهامة تضع  
قواعد لنشر الكتب الجديدة .

■ الثقافة وحواضرها  
الاسلامية :

تأليف السيد امين مدني .

■ بين جيلين ( قصة معقولة )

■ الاغلى بطل الكؤوس

■ بلاد الحجاز في العصر الايوبي

■ عاشق اليهودي ( قصة )

■ الحامض التخليطية للقصصات  
التجارية

■ عالم الكتب: مجلته تخصصية

■ مجلة معهد الاصلاح العلمي

■ مطبوعات مؤسسة تهامة :  
طبعة جديدة من « طه حسين  
والشيفان »

■ « لحظة ضعف » .. « التثقف  
الاملائي عند التلميذات :  
دراسة ميدانية » .. « مبادئ  
القانون لرجال الأعمال في  
المملكة العربية السعودية »

■ « افكار بلا زمن » ..  
تأملات جادة .. « ماذا حققت  
الحضارة الاسلامية في صقليتها »

من صفحة ٢٩٦

الى صفحة ٣١٧

## رسائل الى المحرو :

■ رسالة من مدير عام البريد  
٣١٨

■ رسالة من الاردن الشقيق  
من الاستاذ وركس بن زائد  
المزيزي

٣١٩

■ رسالة من أبيي :

من عبد الجليل ديب المتعب

٣١٩

# عمران المدينة المنورة

## فاتحة ملامح التراث

### للمدينة العربية

[ البعث الذي كتبه ببعض تعديل وبعثه رئيس التحرير الى سمادة رئيس بلدية المدينة المنورة الشيخ صدقة خاشقجي ، بمناسبة اقامة الندوة العالمية بطيبة الطيبة ، للتراث المعماري للمدينة العربية الاسلامية ]

■ ساهض في بعثي هذا لبعض ملامح العمران التراثي بهذه المدينة العريقة التي اقتبس العالم الاسلامي من ملامح مبانيها السكنية ومساجدها اول مساجد الدنيا بناء وتشيداً وتعسناً وتنظيماً - العديد من مظاهر العمران ومقارنه وتقاليده .  
وقد قصرت البعث المشار اليه .. في ستة موضوعات : المسجدين الاولين في صدر الاسلام وهما مسجد لواء والمسجد النبوي الشريف . وقصرين مشيدين في ضاحية العقيق في القرن الهجري الاول .. وهما قصر سعيد ابن العاص . وقصر عاصم بن عمر بن عمرو ابن عثمان بن عفان .

واضفت اليهما داراً واحدة ظلت قائمة الى عهدنا الحاضر بسبب ما توالى عليها من تجديدات هي ( دار ربطة ) القائمة الى عهد قريب امام باب النساء احد ابواب المسجد النبوي الشريف . و ( حارة الاخوات ) بعد ان زال الكثير من العمارات الاثرية والاسواق التراثية بالمدينة ، واخيراً ( سوق الحذرة ) الذي كان يقرب المسجد النبوي وشاهدناه بالياً على طراز بنائه التراثي معاًلفاً على سائر عناصره في دوره وشارعه ودكاكينه ومعارضه حتى اواخر القرن الهجري الرابع عشر .



## المعماري

## الإسلامية

فاقول :

### ■ طراز عمارة مسجد قباء :

يبدو لي من تتبع أوضاع عمارة مسجد قباء ، بضاحية المدينة الجنوبية انها بقيت على ما بدئت به عمارة المساجد الاسلامية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم مع بعض تمديدات وتوسعات ومنشآت أجريت فيه ، اقتضتها تطورات الزمن في الحضارة الاسلامية .. تدريجياً .. فبناء مسجد قباء قد يكون لأول مرة بشيء من الحجر الدبش المتوافر في تلك المنطقة ومعه شيء من اللبن النقي المستعمل من طين ذلك المكان ومن الجريد والسعف والجدوع النخلية المتكاثرة في منطقة قباء .. وقد فهمنا من التسايرخ أن عمر بن عبد العزيز قد وضع له مثذنة واحدة بقيت حتى الآن على ذلك النمط وان تناولها التجديد مراراً عديدة وبخاصة في العهد العثماني ، وقد بالغ عصر بن

عبد العزيز في تحسينه كما جعل له صحناً واسعاً وسَّعَ فيما بعد زيادة عن العالة التي وضعها له عمر بن عبد العزيز ولا يزال ذلك الصحن بداخله حتى اليوم .. والصحن للمسجد يمتدّ به براح من الأرض مربع أو مستطيل يستقبله المعمرون للمساجد في داخلها كمتنفس للمصلين والمُتَبَادِرِ يقومون فيه بعبادتهم وصلواتهم ومذاكراتهم ودروسهم الاسلامية في أوقات الحر الشديد اذ لا غطاء فوقه مما يجعل جوه بارداً ولطيفاً بالنسبة للأروقة المعيطّة به التي تَكُونُ أغلب مقارنهم بالمساجد أغلب أيام الشتاء مثلاً ..

واستبقاء الصحن في وسط المساجد الاسلامية أمر متبع منذ صدر الاسلام وعلى ذلك تم تجديد مسجد قباء المشار اليه .

وقد كان بناء المسجد النبوي على ما يفيد به المؤرخون الذين أروخوا لبنائه قائماً على اثبات الصحن به .

التخيل وسحقها وجريده وقد رشت بالبطحاء في صحنه وسقف بعض هذا الصحن بالسفح والجريد وقاية له من السموم والحرور .  
ولم يكن بناء مسجدى قباء والمسجد النبوي على أي نمط أجنبي مستورد مطلقاً .  
وما ذكره بعض المستشرقين والمستغربين عن هذا الأمر هو محض اختلاق ذى غرض غير علمي ولا شريف . .

ويعصف لنا صاحب كتاب ( العمارة العربية ) المشار إليه آنفاً - الطراز الذى قام عليه تخطيط المسجد النبوي واستقلاله عن كل ما عداه ، بقوله : « لم يتطلب الدين الحنيف أكثر من جدران تقام بأية من المواد البنائية تعدد محيط المسجد وتحفظ حرمة ومن تسقيفه ، أو ظلة أو أكثر يحتمى بها المسلمون أثناء صلاتهم ، وفي أثناء الاجتماعات التى يعقدونها للتدريس في شؤون الدين وأمر الشعوب . . وهو التخطيط الذى بدأ ظهوره في المسجد النبوي في المدينة ، ووضعت خطوته الأولى في أول سنة من الهجرة » ( ص ٢٣٧ ) .



وهكذا اتخذ معمرو المساجد خلال حضارة الاسلام . بناء المسجد النبوي قدوة لماراتهم للمساجد في شرق المعمورة وغربها وفي جنوبها وشمالها . . بحيث لم يقدموا مطلقاً في أول عهود الحضارة الاسلامية باقتباس بناء مساجدهم من اشكال عمارات الغير ، من مسيحيين ويهود أو غيرهم لمباذمهم على ما كان قام به الرومان من قبل حينما اقتبسوا بناء كائسهم من تخطيط الباريليكيا الرومانية الوثنية .

( فالمساجد الاسلامية الاولى كانت تقام

وما يلاحظ تاريخياً أن مسجد قباء أول مسجد أسس على التقوى هو والمسجد النبوي ظلاً على ما كانا عليه في بنائهما العام وبخاصة من ناحية استبقاء براح الصحن المكتشف في وسطهما . وكانا قدوة لعمارات المساجد الاسلامية في أغلب حقب التاريخ فقد بقي هذا الطراز معمولاً به حتى اليوم في مساجد المعمورة في الأقطار الاسلامية .

وقد أشار المؤرخون الى أن لوناً خفيفاً من التعديلات المستوردة من الخارج لبناء المساجد في العهد العثماني قد طرأ على بعضها على ما نلاحظه في شكل المآذن المضلعة والأروقة والقباب وغير ذلك ، ومن أشار الى هذا الأمر صاحب كتاب المسارة العربية في مصر الاسلامية - الدكتور فريد رفاعي ( ص ٢٣٧ - ص ٢٤٠ مصر ) .

يقول : ( كان للاسلام أكبر الأثر في توجيه الفن المعماري العربي . وبدأ تأثيره مع اشراق أول شعاع منه على العالم كله . . فقد كان له الفضل الأول والأخير في انتاج شكل محدد مميز لمكان العبادة الاسلامي ) .



#### ■ المسجد النبوي :

وكما بنى مسجد قباء رسول الله صلى الله عليه وسلم هو وصحابته الكرام من مهاجرين وأنصار فقد قام عليه الصلاة والسلام وهم معه بعملية بناء مسجده الشريف في المدينة المنورة بعد أربعة أيام من مقامه في ضاحية قباء . . وكان بنساؤهم للمسجد النبوي بعجاجة الدبش في أسسه وبالبثين النوى - أي الطوب الذى لم يشوَ بالنار ويجذوع



الصحن من تلك المارة بأن كتباً فوقها بخط جديد بالنسبة للخريطة الموضوعة للمارة المذكورة من قبل ، ما نصه : ( صحن المسجد النبوي ) تعريضاً لهذا الصحن ومكانه من المسجد النبوي في المارة العثمانية .



## ■ قصر سعيد بن العاص وعاصم بن عمرو

ابن عمر بن عثمان بن عفان :

وما دمننا قد تطرقنا الى طراز عمارة مسجد قيام والمسجد النبوي عبر التاريخ . فلنبداً الآن في طراز عمارة قصرين من قصور المدينة الباقية منذ عهد الأمويين . وأحدهما هو « قصر سعيد بن العاص » القائم في وسط الرصة الصنرى من وادى المقيق متحدياً الزمن وعوامل الازالة من عواصف وسوم ، ويرد قارس ، وذلك مما يدلنا على مدى قوة بنائه المقام بحجر الدبش في أغلبه والحجر المطابق في خارجه على ما اذكر والمطلي بالجص المستحکم الذي هبأ له مقاومة عوامل الازالة ببقى صامداً واضح الغرف والأمكنة والدكة والحظائر برغم تساقط أعالي جدرانها وسقوط أغلب الجص المطلي به طلاء قوياً بارزاً حتى اليوم فيما يبدو من الباقي من معالمه . ونلاحظ أن إقامة هذا القصر الباذخ الذي يعنيه الشاعر الأموي أبو قطيفة في قوله :

القصر فالتخل فالجماء بينهما

أشهى الى النفس من أبواب جبرون

— يبدو لي أن أقامته في منطقة المقيق الحالية بطماؤها من السباخ بحكم تدفق

على التخطيط ذي الصحن والظلات . والظلال هي (المساحات المستوفة التي تتكون كل منها من مجموعة من الأوراق وهي المسافات المتوازية التي تنقسم إليها الظلات وتمتد بطول الواحدة منها وهي الاكتاف المتعامدة الأضلاع المشيدة بالبناء) .

ويعنى المؤرخون بكلمة ( الصحن ) .. وسط المسجد المكشوف للسماء . ونرى أنه مستعار من تسمية مثيله في بناء الدور القديمة بالمخاضرة الاسلامية المسمى بالصحن ، ويعنى به وسط الدار المكشوف للسماء من سفلهما الى أعلاها تمرضاً وتوخياً ليزتي التسيير والتبريد بالهواء اللذين يمتصهما هذا البراح العالى من أعالي الجو ، الى قاع الدار المعروف حتى الآن في المدينة باسم : ( القاعة ) .. وامتداداً الى الفتحات الموجودة بداخل البراج في جوانبه المؤدية تمكيناً لتنوير وتبريد الغرف الجانبية بالنسبة للقاعة وما فوقها مباشرة .

وقد ذكر لنا ابن جبير في رحلته ( صحن المسجد النبوي ) الذي شاهده ووصفه لنا ونقل عنه السهودي مؤرخ المدينة وصفه للصحن المذكور وأضاف اليه أنه لم يدر ابتداء وجود التخل بذلك الصحن . وكان ابن جبير سمى جهة صحن المسجد النبوي باسم (الجوف) أي الجهة الشمالية بالنسبة للمسجد النبوي والجوف في لهجة الاندلسيين من العرب يعنون به جهة الشمال وكذلك أدركنا موقع صحن المسجد النبوي في عمارة السلطان عبد المجيد الزيدة في هذه الناحية ، وقد حدد لنا مكان صحن المسجد في هذه المارة التي تلتها عمارة الدولة السمودية للمسجد النبوي — حدد لنا مؤلفا كتاب «توسعة الحرم النبوي» : هاشم دفتردار وجعفر فقيه ، مكان وجسود

### ■ دار ربيعة :

وهناك دار من الدور الأثرية بالمدينة كانت قائمة أمام باب النساء أحد أبواب المسجد النبوي إلى عهد قريب جداً .. وقد أدركناها رائعة الطراز ضخمة البناء مزينة بالنقوش المحفورة على بابها الخشبي الأسمر الكبير ، وقد وصفنا هذه الدار الأثرية العظيمة وصف مشاهد ، وقرأنا تلك الكتابة الاندلسية المحفورة على بابها الاثري العظيم في كتابنا ( آثار المدينة المنورة ) في طبعاته الأربع وكان ذلك انقش من الخط الكوفي الاندلسي المورق وهذا نصه : « بركة كاملة ونعمة شاملة » بركة كاملة ونعمة شاملة .. لا غالب الا الله .. لا غالب الا الله .. الملك لله .. الملك لله .. وهذه الدار هي من الدور الاثرية التراثية .. ولم يقدر لها أن تبقى ، فان عوامل توسعة الشوارع بالمدينة أتت عليها وقد فهمنا من الشيخ جعفر فقيه أن بابها نقل مع ما نقل من بقايا الأطلال الاثرية الى مكان مخصوص بالمدينة وحفظ به ..



### ■ سوق سويقة :

هذا وفي معرض حديثنا عن التراث المعماري الذي كانت المدينة المنورة تحتضنه في مساجدها وقصورها ودورها نعرض الآن شريطاً عن سوق سويقة الذي شب بأخرة الحريق فيه فأطلق جمال المريق الذي شب بأخرة في دوره وقصوره ودكاكينه وشارعه المتخرج ذي البلاط الحجري الأملس الذي صقلته أقدام المارة طيلة قرون عديدة وقصد جمل ذلك من هذا البلاط ذي العجر

السيول عليها من النقيع ، وما بعد النقيع هو من أسباب بقاء أطلاله بارزة للعيان حتى اليوم ..

وبعد فان بناء هذا القصر الذي كان في أوائل العهد الأموي الذي ازدهرت فيها المدينة صمرانياً - هو مرابي الطراز من ألفه إلى يائه وغرفة واسعة . وإبهاؤه فيحاء للجلوس والسمر والنوم والراحة والاستمتاع بجمال الحياة وجمال الطبيعة .. وقد وقفت على مصطبة له خارجية عنه وبدا لي أنها المكان المد من صاحبه ، للجلوس والسمر وهي مثل مصطبة القصر الذي شاهدناه في رحلتنا الى (بريدة) من بلاد القصيم ..

وقد اقيم قصر سميد بن العاص في مكان مرتفع تقصر السيول دون الوصول اليه .. وحذا لو غنيت وكالة وزارة المعارف للآثار بأمر تجديده وترميمه على غرار ما قامت وتقوم به « أمانة مدينة جدة » في عهد أمينها الذي جدد بتوجيهات من الدولة السعودية بعض عمارات جدة الاثرية فمادت كما كانت ..

أما قصر عاصم بن عمرو بن عمر بن عثمان ابن عفان القائم في أوائل المقيق الذي بناه على سفح جبل جماء تضارع فهو آية من آيات الفن انمربي الأصيل .. وكنت قد استكشفت أطلاله وملحقاته وكنت عنه كلمة تحليلية لطراز ينسائه العربي الجميل الذي يحدثنا بقصص بناء النصور الفائقة الروعة المائلة أطلالها في أحضان وادي المقيق من سائر جنباته الفواحة بأريج الجمال ونشرت ذلك في من كتابي : ( آثار المدينة المنورة ) و ( بين التاريخ والآثار ) ..

نازلة نلس ، وكان ذلك بسبب ارتفاع سطح الشارع منها لطول بقائهما مبنية هكذا ٠٠ وبما عليها من الواح على وجهاها ٠٠ وأذكر أن من بينها رباطاً عتيقاً مبنياً منذ عدة قرون وعلى بابها حجر من المسن والكتابة التي عليه محفورة بأزلي بخط نسخي جميل ٠٠ وبحارة الاغوات أيضاً أحد منازلها القديمة الذي يهبط اليه بسلم حجري عديد الدرجات ٠ كما ان بها أفرازا وبوابة قديمة مثل بيوت مدينة القسقاط التي شاهدنا أحلالها في زيارة خاطفة ، اشتركت فيها مع الصديق المرحوم السيد ولي الدين اسعد رئيس البعثة العلمية السعودية بمصر سابقاً .. وذلك بعد أن صلينا الجمعة في مسجد القلعة فوق جبل المقطم ٠ وقد مكثنا نتجول في اطلال القسقاط المدينة التي بنامها الصحابة بعد فتحهم للقطر المصري ، بناءاً عربياً خالصاً ، في طرازه ومرافقه الصامة والخاصة . ووقفنا على معالم دورها ونظام بنائها وأشكال شوارعها الضيقة المتعرجة واطلعنا على قوam بعض آبارها الضيقة المطوية بالحجارة التي تشبه في ضيق فتحاتها وفي استدارتها وطيها الى الأعماق آبار المدينة المنورة التي كانت تملأ منازلها قبل تطورها العالي ٠٠ وشاهدنا مصاطبها التي تشبه المصاطب التي توجد في حارة الاغوات وفي قصر سعيد بن العاص وعاصم بن عمرو ابن عمر بن عثمان بن عفان بوادي العتيق . - لو تم ذلك ، لكان فيه كسب كبير للمدينة العربية الاسلامية المائل في أهم مدائنه بوجه عام وفي عاصمته الاسلامية الأولى بوجه خاص ٤

البشر المنخور المجارة ، بلاطاً أملس حقيلاً ٠٠ وأبقي لنا من قصوره ودوره ما كانت تزدها به المدينة وتزدهي ، مما كان يزدان بالزخارف العربية المنقورة والملمنة المخطوط والزخارف وبالكتابات على أخشاب منقوفة غرفها وأبواب تلك القصور والدور ٠٠ وتأسف لمداومة الحريق الدمر لهذه السوق الأثرية المسماة أيضاً بسوق المنيرة لأن طبيعة تكوينها هي الانحدار الذي يشعر به السائر فيها وهو يقبل على المسجد النبوي من الباب المصري . ومع أسفنا الشديد فقد زال بذلك معلم بارز من معالم التراث المعماري الحضاري الاسلامي في صارة أول بلد اسلامي في العالم طرقه هذا الفن المديرو بكل حفاوة وتقدير .



#### ■ حارة الاغوات :

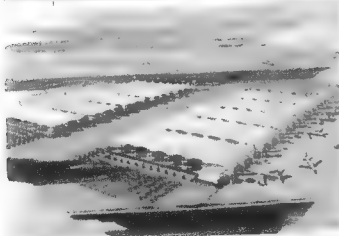
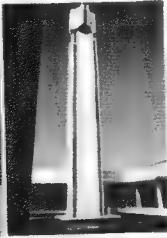
وأخيراً نمرج على ( حارة الاغوات ) وهي الأثر التراثي الحضاري الباقى لمين كتابة هذا البحث في أوائل العام الأول من القرن الهجري الخامس عشر - نمرج على حارة الاغوات هذه القائفة بشرقي المدينة المنورة ، فنشيد بأنها وحدها المعلم الوحيد الباقي الى كتابة هذه السطور ، من أشكال عمارة المدينة العربية الاسلامية القديمة في المدينة المنورة . فحيذا لو عنيت بلدية المدينة المنورة وعلى رأسها أحد أبنائها ، ومعهم زملاء منهم عديدون فصلت على استبقاء هذه الحارة على وضعها الراهن بدون أن تمس بأي تعديل لا في شارعها المتعرج المبلط بحجارة جبال المدينة - فيما أذكر - ولا فيما يقوم حوله من منازل وأربطة يهبط داخلها الى طبقاتها الأرضية من عدة سلالم حجرية

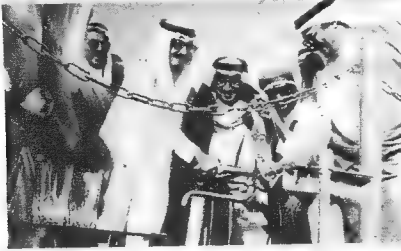
والله اعلم بالصواب

## تجربة تشغيل مطار الملك عبد العزيز بجدة

✽ من ضمن الخطة الشاملة في مجال تطوير نهضتنا العلمية والصناعية التي يتولى رعايتها جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المكي وحكومتنا الرشيدة ويوفر من أجلها كل الامكانيات البشرية والمادية والمعنوية تأتي تجربة وافتتاح أكبر مطار في الشرق الأوسط وهو مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة بدأ تشغيل المطار بنسبة ٥٠٪ أي ما يعادل ١٢ ساعة من التشغيل الكلي ، وتتوالى التجارب بعد ذلك بنسبة ٧٥٪ أي ما يعادل ١٨ ساعة في اليوم حتى يوم ١٢ رجب القادم تكون النسبة ١٠٠٪ أي ما يعادل ٢٤ ساعة تمهيداً لاتخاذ الإجراءات التنفيذية الخاصة بتشغيل المطار بطاقته الكاملة .

ومطار الملك عبد العزيز الدولي سيتفضل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المكي بافتتاحه في أوائل شهر جمادى الثانية ، ويعد المطار واحداً من الانجازات الهامة في خطة التنمية والذي ستبلغ طاقته نحو ٨ ملايين راكب في عام ١٤٠٥هـ تتضاعف الى نحو ١٦ مليون راكب في عام ١٤٠٨هـ بعد تزويده بأحدث الأجهزة والمعدات .





## سمو الأمير عبد المحسن يفتتح محطة إغذاب المياه بينبع

المالعة كلمة قال فيها : نحن في طيبة مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والمناسبة تاريخية في ظاهرها ومفهومها حينما أدار جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المغنى الصمام ايذانا بتدفق المياه عبر ما يقارب مائتي كيلومتر الى المدينة المنورة لتروى نظمها .

وأضاف معاليه في كلمته قائلا : اننا اليوم في موقع آخر من مواقع العمل والبناء والانجاز في مدينة ينبع التي تأمل ان يتحقق لها وعلى طريقها مستقبل كله عطاء وانتاج لبلادنا الحبيبة .. كما أشاد معالي وزير الزراعة في هذا الصدد بالخطوات التي خطتها بلادنا في كل المجالات الى الامام بقيادة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المعظم وولي عهده الامين .

واوضح معاليه ما حققته وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة العامة للتغذية من انجازات في توفير المياه العذبة للمواطنين في مختلف مناطق المملكة .

✽ التتبع سمو الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة المحطة الأولى لإغذاب المياه في ينبع والتي تنتج ٢٥ مليون جالون من المياه العذبة يوميا .

وقال سموه ان هذا الانجاز كان يعتبره في الماضي حلمًا ولكن بقدرة الله ثم بعزيمة الرجال وبالقيادة الرشيدة يتحقق كل شيء . ووجه سموه الشكر الى معالي وزير الزراعة والمياه على جهوده من اجل تنفيذ هذه المشروعات .

وبعد ان أراح سموه الستار عن اللوح التذكاري للمحطة قام بجولة تفقدية داخل المحطة حيث استمع الى شرح من المهندسين السعوديين عن كافة خطوات العمل بالمحطة ثم قام بإدارة الصمام ايذانا ببدء المشروع .

- كما صرح معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة لتغذية المياه



الدكتور علوي  
درويش كيال  
وزير البرق  
والبريد والهاتف

### ٣٥٠ مبتعثاً لوزارة البرق والبريد والهاتف يلدسون بأمريكا

وأضاف : ان الوزارة تضع خطة متكاملة للتدريب بالداخل والخارج لرفع مستويات العاملين بها وربطهم بأخر ما توصل اليه العلم الحديث في مجالات الاتصالات . وقال معاليه : ان معاهد الاتصالات السلوكية واللاسلكية في كل من جدة والرياض تفرج سنوياً أعداداً تصل الى حوالي اربعمئة متدرب في مستوى الثانوية العامة او اعلى منها بقليل . . . واننا نأمل ان تتحول هذه المعاهد في المستقبل الى مستوى جامعي .

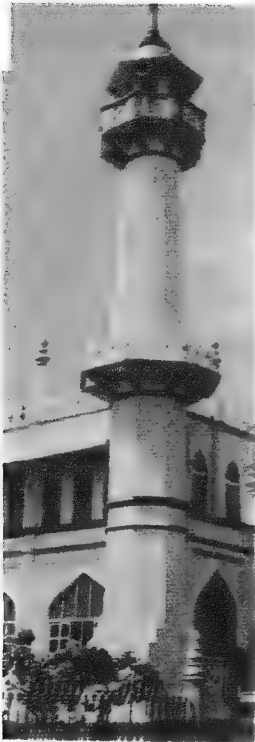
وأشار معاليه الى ان سياسة الوزارة حالياً هي الزام الشركات المتعاقد معها السلوكية واللاسلكية .

\* صرح معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف بان هناك جهوداً مكثفة من الوزارة لتأهيل الكوادر السعودية المؤهلة لتولى الاعمال الرئيسية بالوزارة وقال معاليه : انه في اطار هذه الجهود فقد تم ابتعاث ثلاثمائة وخمسين موظفاً للدراسة كل ما يتعلق بالاتصالات وأجهزة الهواتف والالكترونات والكهرباء والكمبيوتر . وقال معاليه : ان هؤلاء الدارسين يلدسون في الولايات المتحدة الامريكية عن طريق البعثات العامة التي تنظمها وتشرف عليها وزارة التعليم العالي .

# افتتاح الدورق السادسة

للمجلس الأعلى العالمي

للمساجد بمكة المكرمة



سمو الأمير سعود بن عبد المحسن



سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز

□ أتاب حضرة صاحب الجلالة الملك خالد الفيصل ، صاحب السمو الملكي الأمير ماجد ابن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة في رعاية جلسة افتتاح المجلس الأعلى العالمي للمساجد بدورته السادسة .

وفي صبيحة يوم الخميس غرة شهر ربيع الثاني ١٤٠١هـ قام بافتتاح المجلس المشار اليه نائب سموه سمو الأمير مسعود بن عبد المحسن في الافتتاح المنوه به .

وقد حضر المجلس اصحاب المعالي الشيخ عبد العزيز بن باز والشيخ عبد الله بن حميد والأمين العام للمجلس الأعلى العالمي للمساجد، كما حضره اصحاب السعادة الاعضاء وسعادة الامين العام المساعد للرابطة الأستاذ معمصقوت السقا آميني وضيفو سعوديون وضيفو كبار من العالم الاسلامي .



حمد  
سفوت  
لسقا

وقد اعد برنامج حافل للمؤتمر المشار اليه واقيت كلمات قيمة في طليعتها كلمة حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن العزيز في افتتاح الدورة القاها نيابة عن جلالتة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة . . (وقد نشرناها في مكان آخر من هذا العدد) .

كما التقى كل من معالي الشيخ عبد العزيز ابن باز رئيس الدورة كلمته القيمة وكذلك معالي الشيخ عبد الله بن حميد ومعالي الأمين العام للمجلس وغيرهم من اصحاب الساحة والفضيلة أعضاء المؤتمر وكان حفلا بهيجا هادفا . وقد استمرت جلسات المجلس الرسمية في اوقاتها المحددة .

اصحاب الساحة .. اصحاب المعالي ..  
اصحاب الفضيلة أعضاء المجلس الأعلى العالمي  
للمساجد ..

أيها الاخوة الكرام ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
وبعد :

فباسم الله تعالى ونيابة عن مولاي جلالة الملك خالد بن عبد العزيز حفظه الله يسعدني أن افتتح لقاءكم المبارك في الدورة السادسة لمجلسكم الموقر وأرحب بكم في بلدكم المملكة العربية السعودية وفي رحاب البيت العتيق مهبط الوحي ومهوى أفئدة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها سائلا الله تعالى لكم التوفيق في أعمالكم والسداد في خطاكم على طريق نشر دعوة الاسلام الصافية.



بسم الله الرحمن الرحيم ..  
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ،  
والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين  
سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه  
أجمعين .



الاسلامية ونشر التعليم الاسلامي وتنقيسة الفكر الاسلامي وحقوق الانسان في الاسلام.

واننى من هذه القاعة التى انطلقت منها فكرة أول مؤتمر اسلامي وعقد فيها آمل منكم أيها الاخوة الكرام وأنتم تجتمعون تحت شعار رسالة المسجد وأطالكم بالمبادرة الى تبني تلك التوصيات التى نادى بها الملوك والرؤساء المسلمون وإبرازها ضمن القرارات والتوصيات التى تصدر عنكم . والتوجيه بالقيام بتنفيذها كل بقدر طاقته وإمكاناته وسترون ان شاء الله ان فيها الخير كل الخير على المسلمين خاصة والعالم ككل بصورة عامة .

وانى لأرجو أن تتكاتف الجهود وتتضاعف الطاقات الخيرة لاعادة المسجد الى مكانته العظيمة التى كان عليهما في صدر الاسلام منارا مشعا في الدعوة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجامعة لتخريج العلماء العاملين في شتى نواحي الحياة .

وفي الختام أشكر مجلسكم الموقر وأمانته العامة الجهود المخلصة التى تبذل لخدمة الاسلام والمسلمين . . سائلا الله تعالى أن يجعل أعمالنا خالصة لوجه الكريم وان يرزقنا جميعا السداد والتوفيق على طريق الخير ولنسر على بركة الله مهتدين بهديه القويم مستمدين منه المون والقوة انه ولي ذلك والقادر عليه . وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وانه ليس يخاف عليكم أن المسلمين اليوم في أمس الحاجة الى التضامن والتآزر والتعاون فيما بينهم كي يقفوا صفًا واحداً أمام المخططات الرهيبة المادية للإسلام .

وان المملكة العربية السعودية لا تدخر وسعاً ولن تألو جهداً في دعم أي عمل اسلامي يعود بالنفع على المسلمين في أي مكان من العالم وليس يخاف عليكم موقفها من مجلسكم هذا فقد أخذت على عاتقها دعمه وتأييده مادياً ومعنوياً لأن حكومة المملكة تعتبر نفسها الساهرة على مقدسات المسلمين والقائنة بخدمتها ونسال الله أن يأخذ بأيدينا الى ما فيه الخير والصالح .

اخواني الاعزاء . .

لكم عايشتم سواء حضورياً أو من خلال ما تناقلته وكالات الأنباء - أعمال مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي وفق الله فيه قادة المسلمين فاجتمعوا في صعيد واحد في اشرف بقعة على أرض البسيطة - بيت الله الحرام حيث عقدوا أول جلسة لمؤتمرهم الجليل الذي درس القضايا الاسلامية التى تهم العالم الاسلامي بوجه خاص والعالم بأسره بوجه عام فتدارس المجتمعون قضية فلسطين والقدس وموضوع دعوة الجهاد التى أعلنها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد المظلم وأيدوا هذه الدعوة المباركة . كما ناقشوا موضوع الاحتلال الاجنبي لافغانستان وأيدوا الجهاد المقدس لأنبائه لتحرير أراضيهم وحثوا على الاسترشاد بالقرآن الكريم وتطبيق الشريعة

# المؤسسات الاجتماعية والسياسية والتشريعية في الاسلام

عرض وتقديم : الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة

المؤسسة الوطنية للكتاب

والاقتصادية والسياسية . وبالرجوع الى مؤسسات المجتمع الاسلامي يستطيع العالم ان يجد السند المعنوي والمادي في صراعه ضد أعداء المجتمع البشري . وتعتبر الماركسية والرأسمالية الصهيونية في طليعة أعداء الجنس البشري .

ويشير الكاتب في هذا القسم عددا من النقاط التي تشكل حساسية خاصة بالنسبة للانسان الغربي مثل مفهوم الديمقراطية في الاسلام والطبيعة الاجتماعية للاسلام وعالية المجتمع الاسلامي . ويبرز على الخصوص أن تعاليم الاسلام ليست معدودة بزمان ومكان معينين وانها من الشمول بحيث تصلح لكل المجتمعات والشعوب وفي جميع الأزمان .

ويتحدث الكاتب عن مكانة المرأة في الاسلام والحقوق التي منحها لها . ورد على المزاعم القائلة بأن الاسلام يميز بين المرأة والرجل ويحتقر المرأة ، وقال : ان تحديد الاسلام لدور المرأة ودور الرجل في المجتمع يهدف الى أن يكون المجتمع متماسكا وقويا يقوم كل فرد فيه بالدور الذي يتناسب معه . وهذا لا يتضمن أي تمييز بين الرجل والمرأة ، وانما يعكس احتراماً للمرأة وإدراكاً للوظيفة الأساسية التي يجب أن تقوم بها في المجتمع .

صدر أخيراً بسويسرة كتاب باللغة الفرنسية للمفكر الاسلامي رافت شنبور الأستاذ بجامعة لوزان تحت عنوان : « المؤسسات الاجتماعية والسياسية والتشريعية في الاسلام » . والكتاب موجه بالدرجة الأولى للفريسيين ، فهو يستند الى منطق الفريسيين أنفسهم في الاقناع والجدل ليدافع عن الاسلام وليدعواهم الى فهم صحيح لتعاليمه لمواجهة المازق العنصري الذي وصلوا اليه .

ويشهد الكاتب بفقرة وردت على لسان رجل القانون الشهير « لويس ميو » رئيس قسم الدراسات الشرقية بالأكاديمية الدولية للقانونون القطارن بلاهاي ، حيث أكد أن الاسلام حقق نظاما تشريعيًا كاملا ومنسقا ومتماسكا . واذا كان تطور هذا التشريع قد عرف بعض البطء فإن ذلك يعود الى ظروف غير ملائمة وطارئة وليس لمفهوم جامد للقانون .

والقسم الأول من الكتاب يخصه الكاتب للحديث عن خصائص المجتمع الاسلامي والمكانة التي يحتلها الفرد والدولة والمجتمع البشري في التعاليم الاسلامية . ويشير الى أن الاسلام جاء بتشريع خصب ومتطور ، وموجه لعالم النفس ، في المجالات الاجتماعية

القانون ، الا أن حق الكلام أو التعبير لا يمنح الا للبرلمانيين والأحزاب السياسية . أما مفهوم الحريات الفردية في الاسلام فانه يرفض هذا التحديد في حق الكلام أو التعبير . وهناك حالات عديدة كان يقف فيها مواطن مسلم من عامة الشعب ليمتعض علناً على أحد الخلفاء ، كما حدث بالنسبة لعمر بن الخطاب . دون الشعور بأي خوف أو تهديد . فطاعة المواطن في الاسلام تستند الى المساواة والاخوة والشورى والعدالة .

**والقسم الثالث والأخير من الكتاب خاص بالمبادئ الأساسية للقانون الدولي العام والخاص في الاسلام ، وفيه يعالج الكاتب عدداً من القضايا الهامة التي تدخل في هذا الاطار كقواعد السياسة الخارجية للدولة الاسلامية ، والسياسة الخارجية للدولة الاسلامية في حالة السلم ، والعلاقات التجارية والاقتصادية في الحياة الدولية ، وتسوية النزاعات الدولية بالطرق السلمية ثم قانون الحرب في التشريع الاسلامي .**

ويستند الكاتب في معالجة هذه القضايا الى عدد من الحوادث في تاريخ الاسلام يستجيب أكثر من أي تشريع آخر لمقتضيات عصرنا الحديث ، وأن النظام الذي يقدمه الاسلام سواء على مستوى العلاقات بين الأفراد ، أم بين الأفراد والدولة ، أم بين الدول ذاتها ، يعتبر الحل الأمثل لما يواجهه المجتمعات الحديثة من مشكلات وأزمات .

### عبد الرحيم بن سلامة

رئيس الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي

#### الرباط

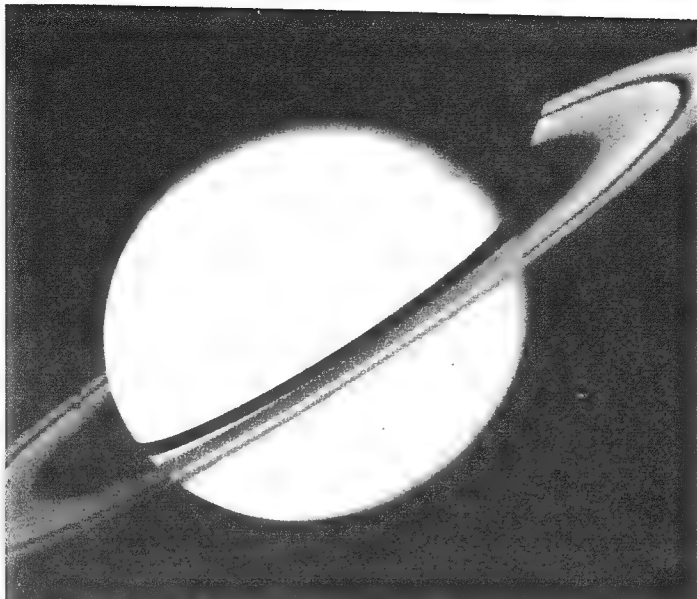
ويستشهد بكثير من الآيات الكريمة والأحاديث النبوية التي توصي بمعاملة المرأة معاملة حسنة سواء أكانت أمّاً أم زوجة .. ويناقش مسألة تعدد الزوجات والطلاق ويبرز على الخصوص حرص الاسلام على احترام كرامة المرأة وضمان حقوقها الانسانية الشيء الذي لم تعرفه حتى التشريعات الغربية الا منذ عهد قريب .

**والقسم الثاني من الكتاب خصص للمؤسسات السياسية في الاسلام حيث يتحدث عن منابع القانون العام الاسلامي ثم سلطة الدولة ، وسيادة الأمة .**

ولي معرض حديثه عن الدولة الاسلامية يثير مفهوم الديمقراطية في الاسلام ويقول : ان السلطة في الدولة الاسلامية تمارسها الهيئة التنفيذية بتفويض من الشعب ، لذا فانها ليست مطلقة ، وهي محددة باختصاص السلطات الشعبية الأخرى . الا أن السلطة الشعبية مشروطة هي الأخرى بالأخلاق الفردية والجماعية .

ويقارن الكاتب بين الديمقراطية على النمط الغربي والقائمة على أساس الفصل بين السلطة ، وبين ديمقراطية الدولة الاسلامية ، ويصل الى أن مفهوم الشريعة الاسلامية يحمي السلطة العليا للشعب التي ليست في جوهرها منفصلة عن السلطة التنفيذية .

وعلى صعيد ممارسة الديمقراطية يقارن الكاتب بين الديمقراطية الغربية والديمقراطية التي يدعو اليها الاسلام . ففي الديمقراطية الغربية يلتزم الجميع باطاعة



# الظواهر الجغرافية بين القرآن والعلم

المحاضرة التي القاها الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر في مدينة بريدة

الحلقة الثالثة

والحيوان فتستخلص منه الكربون ( الفحم ) في ضوء الشمس ، وترسل الى الجو من جديد مزيداً من الأكسجين النقي .. أما الكربون الذي تستخلصه هذه النباتات فانه هو أساس بنساج أجسامها وخشبها وما فيها من السكر والنشا ..

□ في داخل هذا السقف المحفوظ تشار السحب ، ومنه ينزل المطر الذي هو مصدر المياه العذبة على الأرض كلها .

□ تمثل نسبة الأزوت المائية في الجو على امكان اطفاء أي حريق يشب على الأرض اذ ان الهواء الجوي ( أو سقف الأرض ) عبارة من خليط من غازين رئيسيين أحدهما لا يشتعل ولا يساعد على الاشتعال وهو الأزوت ويشغل 4/5 الهواء من حيث الحجم، أما الغمس الباقي فقوامه غاز الأكسجين اللازم للحياة .

□ في هذا السقف المحفوظ تسري الأصوات ولولاها ما سمع أحدنا الآخر عندما يتكلم أو يصيح ولما كانت لحاسة السمع أية ضرورة .

□ في هذا السقف يتكون - كما رأينا - ضوء النهار بسبب تنثر أو تشتت أشعة الشمس خلال الطبقة الممتدة من سطح الأرض حتى ارتفاع 200 كم فقط .. وتواجه تلك المنطقة النيرة وجه الشمس دائماً وهي تنسلخ من باقي جسم الغلاف الجوي المظلم تماماً كما نسلخ جلد الشاة من الشاة فملاً .. ولعلنا نجد هذا المعنى الرائع في قوله تعالى : « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار ، فإذا هم مظلمون » (١) .

أما القبة الزرقاء فقد رأينا أنها ظاهرة

أيها الاخوة .. والظاهرة الخامسة .. عن السقف المحفوظ والقبة الزرقاء .. يقول الله سبحانه وتعالى : « وجعلنا السماء سقفا محفوظا وهم عن آياتها معرضون » (١) .. ويرى المفسرون أن الآية الكريمة تشير الى غلاف الأرض الجوي ، وتصفه بأنه سقف محفوظ من الانفلات والتسرب .. وفيه توجد القبة الزرقاء وهي ظاهرة ضوئية لا يزيد ارتفاعها على 200 كم من اجمالي ارتفاع الغلاف الجوي الذي يبلغ 1000 كم .

ولو ان مهندساً من عباقرة البشر صمم لهم سقفاً من مادة صلبة أو سائلة أو غازية شارك في بنائه جميع أهل الأرض ( 6000 مليون نسمة ) لما استطاعوا ان يسبقوا عليه من الآيات والفوائد التي ينعم بها سكان هذا الكوكب شيئاً مذكوراً .. يساوى ( الآيات ) التي يوفرها غلاف الأرض الجوي لهم .. وهذا المعنى بالذات من أهم ما تشير اليه الآية الكريمة عندما تقول : ( وهم عن آياتها معرضون ) أي آيات تلك السماء التي جعلها الله سبحانه وتعالى سقفاً محفوظاً .. والتي يمكن - وعلى قدر عقولنا البشرية المحدودة - أن نسرده شيئاً منها في :

□ أن هذا السقف المحفوظ يحتفظ بالأكسجين اللازم لبقاء مملكة الحيوان يانعة مزدهرة ومنها بالطبع ممالك البشر .. فهم يستنشقونه ويطردون ثاني اكسيد الكربون للنبات ليمده أوكسجيناً من جسدٍ .. ليساهم في تجديد دم أعضاء المملكة الحيوانية والبشرية واكسابها القدرة على العمل حتى الحيوانات المائية تستنشق الأكسجين الجوي المذاب في الماء بواسطة الخياشيم ... وتقوم مملكة النبات باستقبال مخلفات الانسنان

الدنيا بعدما لفترة ظن الناس فيها أن يوم  
القيامة قد طبق على البشر ..  
والآية الكريمة تشير ضمن ما تشير  
إليه ، إلى أن السماء لا تقع على الأرض إلا  
بإذن الله وفي مرات معدودة رحمة من الله  
بالمباد ..

ولولا أن سخر الله لنا هذا السقف  
المحفوظ لهلك سكان الأرض بمثل هذا النيزك  
الذي تفتت عند مقاومة غلافنا الجوي  
( السقف المحفوظ ) له والعيلولة دون هبوطه  
إلى الأرض .. والغلاف الجوي يسخر من الله  
تعالى للعمل بصفة مستمرة على تفتيت هذه  
النيازك في طبقاته العليا حتى لا تصيب أهل  
الأرض بالضناء ..

ولكن إذا حل غضب الله يقوم .. أبطل  
مفعول هذا الغلاف فتنتزل النيازك الرهيبة  
إلى الأرض ومنها ما يكون في مثل حجم الجبل  
.. فيصيب بها من يشاء ، ويصرفها عن  
يشاء ، وهو الففور الرحيم ..

والمجال المغناطيسي للأرض هو القوة التي  
سخرها الخالق الأعظم لكي يحفظ السقف  
من التبدد في الفضاء الكوني بالانفلات ..  
وبذلك ظل يعمل عمل الخيمة التي تحميها  
من الشهب والنيازك يومياً علاوة على أنها  
شفافة تسمح بنفاذ أشعة الشمس والحرارة  
والضوء وكلها مفيدة للإنسان والحيوان  
والنبات وتعجز ما يضر الإشعاعات الكونية ..  
وما تأتي منها من الشمس ..

وفي ذلك آيات لقوم يعقلون تدل على قدرة  
الخالق ورحمته بعباده ..

يقول تعالى : « وخلق كل شيء فقلوبه  
تقديرًا » (٥) ..

ويقول تعالى : « لا ترى فيها عوجًا » (٦) .

ضوئية تحدث في غلاف الأرض الجوي القريب  
من السطح بسبب وفرة تناثر وتشتت اللون  
الأزرق الذي ترسله الشمس ضمن حزمة  
الضوء الشمسية التي تحمل اللون الأزرق  
والأحمر والأصفر والأخضر والبنفسجي  
والبرتقالي والبنّي .. وهي ألوان لطيفة التي  
نشاهدنا في « قوس قزح » .. ولكن أغزرها  
على الإطلاق هو اللون الأزرق .. ومعروف  
علمياً أن أغزر طاقة يشعها أي جسم مادي  
درجة حرارته المطلقة [ ٧ ] يكون طول  
موجتها ل خاضعاً للقانون (٣) :

$$\lambda = \frac{c}{\nu}$$

٢٩٤٠

، .. درجة حرارة الشمس هي ٦٠٠٠٠  
درجة مطلقة .. نجد أن أغزر الطاقات لها  
طول موجة تساوي =

$$\frac{2940}{60000}$$

٤٨ ميكرون

وهذه هي موجة اللون الأزرق ..

ويقول سبحانه وتعالى :

« ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا  
بإذنه » (٤) ..

والذي يقع على الأرض من السماوات هي  
النيازك وقد رأينا أنها نادرة جداً .. وقد  
رأينا ماذا أحدث نيزك تانجوسكا من هول  
ودمار شديدين .. كما حدث سنة ١٩٤٦ أن  
تفتت نيزك جبار في أعالي جو الأرض بمد  
أن دخل في قبضة جاذبيتها وراح يهوى إليها  
إلا أن السقف المحفوظ حطمه وحوله إلى خيمة  
من التراب الهائلة - إذ حجب ضوء الشمس  
في وضوح النهار .. وشاهده الناس في كل  
مكان .. وفي القاهرة كذلك .. وأظلمت

تدمير الكمية .. ومنها أنواع تستطيع  
اختراق الحوايط والجيال والأجسام المعدنية  
الصلبة والنفاذ منها .

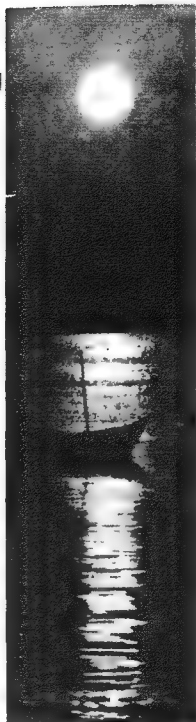
وقد اكتشفت الأقمار الصناعية وجود  
أحزمة منها تطوف حول الأرض ولا تجرؤ على  
النفاذ من غلافنا الجوي الا ما ليس منه  
خطر على حياتنا .. ويقول العلماء : ان  
أخطرها أشعة ألفا - وباتا - وجاما .. ويرى  
عالم الحياة شيفر "SCHAIFFER"  
أنه لو أصيب جسم أحد المسافرين في الفضاء  
بأحدى هذه الأشعة الكونية لأحدث فيه  
تقرحات مؤينة كما يتهتك بفعلها ما يقدر  
بحوالى ١٥٠٠٠ خلية للشعاع الواحد .. ولو  
كانت الاصابة في العين أو المنع فلا يعلم الا الله  
مقدار الدمار الذى يصيب الانسان منها ..  
ومن فضل الله تعالى على البشر أن جعل قدره  
احتماله لهذه الاشعاعات الكونية خلال السنة  
بحوالى ١/٢ "Rems" رم . وهي وحدة  
فعالية النشاط الاشعاعي .

فهل عرف الانسان الآن .. فضـل  
السقف الحافظ المحفوظ ؟

وهل أدرك أنه لن يترك سدى ؟

وهل اتجه الى الله بقلب سليم ؟

وهل أدرك عظمة الله في الآفاق وفي نفسه  
.. وهل تبين لكم يا بنى البشر أنه الحق ؟



ويقول تعالى : « سبحانه اسم ربك الأسمى  
الذى خلق فسوى ، والذى قدر فهى » (٧) .

ولقد قرر الله سبحانه أن تحجز الاشعاعات  
الكونية وراء السقف فهى في غاية الخطورة  
على حياتنا لو لم يحفظنا الله بالسقف ..  
فهذه الاشعاعات ذات أوزان ضئيلة جداً  
وقد تأتي محمولة على ذرات الذهب فتهلك  
لعم الانسان فيتهتك ويتساقط عن العظم  
كما حدث لجيوش « أبرهة » عندما حاول

(١) سورة الأنبياء : ٢٢ .

(٢) سورة يس : ٣٧ .

(٣) وهو ما يعرف بقانون « فين » .

(٤) سورة الحج : ٦٥ .

(٥) سورة الفرقان : ٢ .

(٦) سورة طه : ١٠٧ .

(٧) سورة الأمل : ١ - ٣ .

# مركز الإنسان فى الكون

## وعلاقته بالكائنات الأخرى التى تتبع ظهورها على سطح الأرض

د. سعيد علي خنيمه — كلية الآداب جامعة الملك عبد العزيز

### الحلقة الثانية

متى وكيف نشأت الحياة ؟

ومتى خلق الإنسان ؟

مما لا جدال فيه أن الإجابة على هذه الأسئلة بعيدة عن اهتمامات كثير من الناس، لأنهم لا يجلسون تفسيراً واضحاً يبين لهم حقيقة هذه الأمور .

وفي هذا البحث سأحاول أن أضع الإجابات الواضحة على هذه الأسئلة داعياً الله العلي القدير أن يوفقنى الى تحقيق هذا الهدف إن شاء الله .

□ يتفق كثير من علماء الجيولوجيا على أن عمر الأرض حوالى ٤-٥ بلايين من السنين ولكن مازالت الآراء تختلف كثيراً حول أصول

الحياة ونشأتها ووقت ظهورها ومراحلها والتطورات التى حدثت لكثير من كائناتها . فالحياة لها مقوماتها التى من أهمها الماء والهواء ودرجة الحرارة المناسبة ومعنى ذلك أن الحياة لم تنشأ الا بعد أن تكون الغلاف الهوائى والغلاف المائى وبعد أن بردت القشرة الأرضية ووصلت الى درجة من الحرارة المناسبة .

ويتفق العلماء على أن الحياة بدأت فى البحار ، ولما كانت الكائنات تدفن بمسده موتها فى الرواسب البحرية - فإن دراسة هذه الكائنات أو بقاياها أو آثارها يعطينا فكرة واضحة عن نشأة الحياة ، فمن المعروف الآن أن الطبقات التى تحمل معها الأحافير توجد فى هيئة طبقات فوق بعضها - فالكائنات التى تمثل أولى مراحل الحياة تركت بقاياها وآثارها من الطبقات السفلى . أما كائنات المراحل



الأخرى التي تتابع ظهورها على الأرض فتوجد أحافيرها في الطبقات التي تحملوها .

وقد أدى ذلك الى احتواء الطبقات المختلفة التي تمثل الازمنة الجيولوجية المتعاقبة أحافير لكائنات تمثل المراحل المتتالية التي مرت بها الحياة ومعنى ذلك أن كل طبقة أو مجموعة من الطبقات تمتاز بوجود أحافير لأنواع جديدة من الحياة لم تكن ممثلة في الطبقات الأقدم - وهذه الأحافير تدل على العمر النسبي للطبقة .

وقد اتضح من هذه الدراسات أن الحياة بدأت بأنواع بسيطة التركيب وبعد فسترة زمنية طويلة تغيرت الظروف البيئية تغيراً جذرياً - أدى الى تدهور الكائنات ثم ظهور كائنات جديدة تشبه كثيراً كائنات المرحلة التي سبقتها ولكنها تختلف عنها كذلك اختلافاً طفيفاً - وعلى فترات من الزمن توالى ظهور كائنات جديدة أخرى - وهذه المراحل المختلفة تحكى تطوراً تدريجياً بطيئاً ... وهكذا ، حتى خلق الانسان في المرحلة الاخيرة من الحياة - وهذا يعنى أنه لم يكن هناك على الأرض انسان قبل مليون سنة - أما الحياة فقد بدأت منذ حوالي ٢٠٠٠ مليون سنة - اي ان الأرض كانت مغمورة بالكائنات قبل خلق الانسان .

وفي الحقيقة لقد تركت لنا الأحافير كتاباً مصوراً يحكى لنا مراحل الحياة .. هذا الكتاب: ( الصخور الطبقية ) مكون من صفحات مكتوبة ، مطوية - كتبها الكائنات بحركاتها وبأثارها ، وبقايا في الصخور الرسومية التي عاشت عليها ثم طواها الزمن لينهى مرحلة من مراحل الحياة - ثم تأتي كائنات الصفحة التالية ... وهكذا .

فمن يريد أن يعرف الكائنات التي تمثل بداية نشأة الحياة فليرجع الى الصفحات الأولى يدرسها ويعرف ما بها . وفي كيفية البحث عن نشأة الحياة ومراحلها وتطورها يقول الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في سورة العنكبوت (١٩) : « قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة الآخرة ان الله على كل شيء قدير » . والآية الكريمة تضع أمامنا المنهج العلمي الذي يجب أن يتبعه الباحث لكي يفكر في كيفية نشأة

وما تحتويه من أحافير وكذلك التراكيب المميزة لكل طبقة • والاستمانة بالأحافير كأدلة على العمر وفي مضاهاة الطبقات أوضحت أن الحياة سارت في تطور مع الزمن (أي أن التفسير والتشكل يسيران في اتجاه معين مع اتجاهات التغير بمرور الزمن) •

أما عن كلمة « في الأرض » فالمعروف أن السبر يكون على الأرض ولكن وجد في دراسة الطبقات أن هناك بعض الطبقات والرواسب التي قد تكون على أهمية كبيرة في دراسة تاريخ الحياة على الأرض توجد مدفونة تحت رواسب أخرى مما يتطلب عمل دراسة تحت سطحية *Subsurface* ولذلك فكلما « سبروا في الأرض » تشمل السبر على السطح وعمل الدراسات العلمية اللازمة وكذلك أخذ عينات من الرواسب تحت السطحية لعمل دراسات تكمل التسابع الصخري والعفري اللذين يعطينا فكرة عن التطور البيولوجي للكائنات بمرور الزمن •

#### والخطوة الثانية هي : « فانظروا »

– ومنعها ابعثوا وادرسوا وتأملوا – وهذا يتطلب جمع عينات من صخور كل طبقة وكذلك أخذ عينات من الأحافير ••• وكذلك بعض الرواسب المعدنية • ثم اجراء الدراسات المعملية ( داخل المعمل ) وترتيب العينات الأقدم فالأحدث – ونقوم بدراستها من جميع النواحي العلمية المختلفة فمثلا نقوم بدراسة تحليلية للصخور من ناحية مكوناتها المعدنية – وتركيبها الكيميائي – ومصادر هذه المعادن الداخلية في تكوينها – وكيفية تكوين الرواسب والعوامل التي أدت إلى تكوينها •

الحياة • ورسمت الآية أيضاً الخطوط المريضة لعلم من أهم علوم الجيولوجيا ، وهو علم الطبقات *Stratigraph* الذي يختص بدراسة التتابع الطبقي للصخور – وتطور الكائنات على الأرض ، وكيفية تعدد أعمارها ، وظروف ترسيبها وتراكيبها ودراسة نتائج الحياة على الأرض • كما يبحث هذا العلم أيضاً في تقسيم الزمن منذ نشأة الحياة ومعرفة التطور الجغرافي الذي حدث على الأرض خلال عمرها الطويل •

والمنهج الذي توضحه الآية الكريمة يمكن تحديده في ثلاث خطوات هي :

**أولاً – الخطوة الأولى : « قل سبروا في الأرض »** أن نبدأ بالدراسة المحلية فنعمل رحلات علمية إلى مناطق كثيرة لتسجيل الملاحظات الخاصة بالتراكيب الجيولوجية المختلفة لمسرفة التتابع الصحيح للطبقات ، وتعدد المميزات الخاصة بكل طبقة من ناحية التركيب الصخري والميل والسك – والمساحة التي تغطيها – والتضاريس الهامة في المنطقة موضع الدراسة والمظاهر الطبوغرافية والجيوفورفولوجية التي تميزها – وأثناء تنقلنا من مكان إلى آخر يجب أن نلاحظ أي تغير في نظام التسابع الطبقي – وعملية التنقل من مكان إلى آخر لها أهمية كبيرة في الدراسات الجيولوجية – حيث أن التتابع الطبقي الذي يمثل العمود الجيولوجي *Geologic Column*

لا يوجد مثلاً كاملاً في مكان واحد أو في منطقة واحدة فوق سطح الأرض • ولكن لا بد من عمل مضاهاة في أماكن كثيرة ومناطق متباعدة لكي نعمل تتابعاً كاملاً – وهذه المضاهاة ( الدراسات المقارنة بين التتابع الطبقي في أماكن كثيرة ) تشمل الدراسات الصخرية

أما هذه الخطوة فستناقش الاجابة مسلي  
السؤال الآتي :

### كيف نشأت الحياة ؟

فالخطوة الاولى هي الملاحظات ، والخطوة  
الثانية تتناول تقسيم هذه الملاحظات الى  
أزمنة . أما الخطوة الثالثة هذه فتشمل البحث  
عن الاسباب والظروف التي أدت الى ظهور  
الحياة . . . أي ماذا ؟ ومتى ، وكيف ظهرت  
الكائنات على الارض ؟ المعروف أن الكائنات  
الحية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بظروف معينة  
مثل سكونات الغلاف الجوي - ودرجة الحرارة  
- ودرجة الرطوبة - وغير ذلك من عوامل  
بيئية وجغرافية مختلفة - وإذا لم تتوفر هذه  
العوامل المختلفة بمرور الزمن ، فإن هذه  
الأنواع من الكائنات لا تتغير أبداً .

ولسكن في الحقيقة لا يوجد شيء ثابت في  
الطبيعة ، فكل ما هنا وهناك ، صغير أو  
كبير ، لا بد أن يمسس بعالات التغير . . .  
وأصبح معروفًا لنا الآن أن الغلاف الجوي  
ومكوناته الغازية تتغير باستمرار وأن الغلاف  
البدائي كان يختلف كثيراً عن الغلاف الغازي  
الحالي .

ولما كانت جميع الظروف الطبيعية في تغير  
مستمر فإن كائنات جديدة يخلقها الله سبحانه  
وتعالى على الارض لتلائم الظروف الجديدة  
ومكثراً يستمر هذا التطور في خلق الكائنات  
. لا يمكن أن ينكمس أيضاً .

ويرى بعض العلماء أن نشأة الحياة مرتبطة  
ارتباطاً وثيقاً بما حدث لمادة الكربون من  
تطورات على سطح الارض . فمادة الكربون  
هي العنصر الأساسي في تكوين الكائن الحي .  
وقد - حدث لمادة الكربون تطورات مذهلة في  
البهار والمحيطات البدائية .

وكذلك نقوم بدراسة الاحافير الدقيقة  
والكبيرة - النباتية والحيوانية في كل نموف  
ونلاحظ التفسيرات التي تطرأ على بعض  
الاحافير في التابع الطبقي - وكذلك الاحافير  
الجديدة التي تظهر في الطبقات المتتابعة ثم  
بعد ذلك نستطيع استنتاج الظروف البيئية  
القديمة في كل مرحلة من مراحل الحياة  
( المناخ القديم - ظروف الترسيب - العوامل  
البيولوجية . . . الخ ) . والتي كانت تعيش  
فيها كل مجموعة من الكائنات . وبعد ذلك  
يمكننا أن نفسر تاريخ المنطقة - وبالتالي  
تاريخ الحياة على الارض .

وقد تبين من هذه الدراسات العلمية  
المختلفة ان كل طبقة أو مجموعة من الطبقات  
تحتوي على احافير تميزها - وإذا رتبنا  
كائنات كل مرحلة من مراحل الحياة بحيث  
نضع الاقدم ثم الاحدث في نظام تناهبي  
نجد ان جميع مراحل الحياة تعكس تطوراً  
تدريجياً بطيئاً . ولكن كل حلقة من حلقات  
هذه السلسلة هي في الحقيقة خلق خاص -  
نشأ من المدم وليس له علاقة بيولوجية بما  
قبله أو بعده من كائنات تمثل مراحل  
الحياة . أي ان الكائنات خلقت في أزمنة  
مختلفة متتامة ، بحيث تحكي تغيراً بطيئاً  
مستمراً في كل حلقة من حلقات الحياة .

### والخطوة الثالثة : هي كيف بدأ الخلق ؟

وستتناول هنا تيب بدأت الحياة على  
الارض ؟ لقد سبق في الخطوات السابقتين  
الاجابة على سؤالين هما :

ماذا كان يوجد على الارض من كائنات ؟  
متى ظهرت المجموعات المختلفة من الكائنات  
على الارض ؟

البداية - أى ان كائنات المرحلة الأولى من مراحل الحياة خلقت من هذه المواد الميتة بعد ان دبت فيها الحياة .

وانتشرت كائنات هذه المرحلة في جميع انحاء الأرض من يابس وماء وهسواء وازدهرت واستمرت في حياتها زمناً طويلاً يقترب من ١٠٠٠ مليون سنة . ثم غيرت الظروف البيئية تغيراً فجائياً كبيراً - فقد كان الغلاف الجوي البدائي خالياً من

فيكاد العلماء يتفقون على أن الغلاف الجوي البدائي كان يحتوى على كميات كبيرة من الغازات العضوية مثل غاز الميثان ( يتكون من الكربون والهيدروجين ) وعند نزول الأمطار أذابت المياه معظم هذه المركبات العضوية وحملتها الى البحار ثم تطورت هذه المواد العضوية ببطء وتمعدت تدريجياً حتى أصبح تكوينها يشبه المادة البروتوبلازمية - ولكنها مادة ميتة سميت بالنقط المتجمعة ومن هذه المادة خلق الله سبحانه وتعالى الكائنات





٢ - خلال الأزمنة الجيولوجية المتعاقبة - حدثت حركات أرضية قوية تأثرت بها قشرة الأرض وما عليها من أحياء - ويبدو لكثير من العلماء أن ظاهرة انتشار مجموعة من الكائنات ثم ازدهارها ثم تدهورها ، وانقراضها أو تناقصها - مرتبط بالحركات الأرضية العظيمة التي حدثت للأرض - فيحتمل أن تكون هذه الحركات قد أدت إلى تغيير كبير في الظروف البيئية مما كان له الأثر الكبير في حياة بعض الكائنات ومن أمثلة ذلك الآتي :

- ١ - ظهور الأسماك يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحركات الأرضية الكاليدونية .
- ٢ - ظهور الزواحف جاء بمعد حدوث الحركات الأرضية الهيرسينية .
- ٣ - الثدييات الضخمة بدأ ظهورها مع الحركات الألبية ثم تدهورت بعد ذلك ونقصت أعدادها .

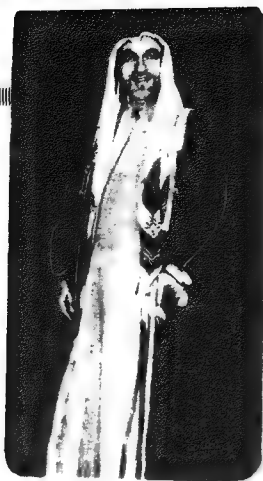
واستمر تتابع ظهور الكائنات على الأرض نتيجة التغير المستمر في الظروف البيئية وغيرها - حتى خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان في أواخر مراحل الحياة -

الأكسجين بدليل أن هناك بعض المواد غير المؤكسدة في صخور هذه الأزمنة - ولهذا يعتقد العلماء أن الحياة بدأت بكائنات تنفس تنفساً لا هوائياً - ولما غيرت الظروف الطبيعية أصبح لبعض الكائنات القدرة على امتصاص غاز ثاني أكسيد الكربون من الجو وتحويله إلى مواد عضوية يتغذى عليها بمساعدة ضوء الشمس - وتخرج غاز الأكسجين - وهذه الكائنات كانت تحتوى على المادة الخضراء التي تقوم بهذه العملية التي تسمى بعملية التمثيل الضوئي ( أو التمثيل الكلوروفيلي ) ثم بعد ذلك ظهرت كائنات جديدة تنفس الأكسجين .

وعلى فترات من الزمن كانت الظروف الطبيعية والبيولوجية تتغير تغيرات - مفاجئة - فتسبب دمار بعض الكائنات - كما تؤدي إلى ظهور كائنات جديدة يمكنها أن تعيش في مثل هذه الظروف الجديدة .

وتغير الظروف البيئية - ينتج من عدة عوامل من أهمها الآتي :

- ١ - أثناء دوران الشمس ومعها كواكبها ومنها بالطبع الأرض حول مركز المجرة - كانت تخترق سحابة من الغبار الكوني الذي يؤثر على مناخ الأرض - وبالتالي على أحيائها - وتستكمل الشمس حصول مركز المجرة - دورة واحدة في مدة حوالي ٢٢٥ مليون سنة ولذلك إذا كانت الحياة قد نشأت منذ حوالي ٢٠٠٠ مليون سنة أتمت الشمس خلالها ٨ دورات - تخترق في كل منها الغبار الكوني ، فاننا قد نجد في ذلك تفسيراً للكوارث التي حلت ببعض الأحياء التي كانت حياتها مزدهرة على هذا الكوكب قبل خلق الإنسان .



ثقافات

# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفراز  
نائب رئيس مجلس الشورى  
بالمملكة العربية السعودية

المرب ٠٠ فانها لا تحتسبها الا مخففة  
صفراء ٠٠ وبمقادير قليلة جداً ٠٠ ولو  
تكررت ٠٠ ويطيبونها بحب الهان : (الهيل)  
والزعفران ٠٠ وفي حضرموت بالزنجبيل ٠٠  
ويقال ان أهل اليمن ٠٠ مع انتاج أرضهم  
لأجود أصناف البن ٠٠ فانهم لا يستعملون  
غالباً الا قشره ٠٠ ولهم فيه أغراض طبية ٠٠  
فهذه أولية الفنجان .

## أصل السحارة !!!

١٩٠٩

□ « عن جعفر بن سليمان : قال سمعت  
مالك بن دينار يقول : اتقوا السحارة ،  
اتقوا السحارة ٠٠ مرتين ٠٠ فانها تسحر  
القلوب ٠٠ - يعني الدنيا - اه  
( الحلية )

★★★

قلت : وما من بيت كان منذ أسوام  
قليلة - وربما حتى الآن الا وفيه - الصندوق  
( السيسم ) .. ومعه ( السحارة ) !! وحتى

## « فنجان » القهوة !!!

١٩٠٨

□ لم استطع أن أقف على أول من  
استعمل كلمة ( فنجان ) القهوة ٠٠ ولا من  
أين هي جاءت ؟! وأحسب أنها دخيلة من  
أحدى اللغات أما ما يقابله في العربية مع  
التجوز ٠٠ فهو القدح ٠٠ أو ( الكؤوب ) ،  
غير انني ظفرت بها نصاً في ترجمة شاعر  
القاهرة ٠٠ المتوفي سنة ٩٤٨ هـ المسمى  
( برهان الدين إبراهيم بن المبط ) اذ  
يقول :

يا عائباً لسواد قهوتنا  
فيها شفاء النفس من أمراضها  
أوما يراها وهي في ( فنجانها )  
يحكي سواد العين وسط بياضها ؟

★★★

قلت : ولا تزال مصر وكثير غيرها من  
الأمصار تستعمل القهوة سوداء اللون ٠٠  
ممزوجة بالسكر أو اللبن !! أما جزيرة



عليهم .. يا برد

١٩١١

المرائس فانه لا يحصى من تزويدن بهما  
قبل هذه المحدثات المزخرفة .. فمن أين  
كان اسمها ؟ وهل هو من حيث انها تحتوي  
على « المتاع » .. وما الحياة الدنيا الا  
متاع الفرور .. ومع ان لها تأويلا لغويا  
غير هذا .. وليس أولى بها منه .. لو انها  
باقية ، ولكنها .. هجرت .. وان لم تهجر  
الدنيا .

■ ■ ■

### « خيتار » الشيوخ والشبان

١٩١٠

□ قرأت هذا الحديث في كتاب ( الوصايا  
الخالصة ) المطبوع حديثا سنة ١٣٨٦ هـ على  
نقطة عالم الأمراء حاكم قطر السابق سمو  
الشيخ علي آل ثاني بآله الله في حياته ..  
« .. بلغني عن النبي صلى الله عليه وسلم :  
انه قال : « خياركم شبانكم المتشبهون  
بشيوخكم . وشراركم شيوخكم المتشبهون  
بشبانكم » اهـ

★★★

قلت : ولا شك أن تأويله الترغيب في  
أن يقتدي الشبان بالشيوخ .. في كل ما هو  
طاعة وعمل صالح .. وبر وتقوى .. وعمل  
واحسان .. مع الاحتفاظ بما منعه من  
قوة ونشاط ، وهمة وطموح ، وإقدام في  
النسر - دون الشر .. أما من يتشبه من  
الشيوخ بالشبان .. فأحسب أنه فيما يسوء  
ولا يسر .. فإن هم استطاعوا أن يجسموا  
بين المعاسن كلها .. عقلا ورشدا ..  
وسقيا وكديا .. فإن ذلك يمد نعمة من الله  
عليهم ، فإن تجاوزوه الى ما لا يليق بوقار  
الشيخوخة و ( حاشاهم ) فهم حريون بهكذا  
الوصف .. الا أنهم والله الحمد أهل التقدم  
والتكريم .. وبهم يتمثل كل ذي خلق قويم .

□ قبل أكثر من ستين أو سبعين سنة ..  
كانت الأبطال تنهر في بروج القوس والجدي  
والدلو .. بحيث تنبت بها قمم الجبال  
وبطون الشهاب .. ويشد خلالها البرد  
القارس ، وتجدر رباب البيوت ، وكن  
حريصات على القيام المبكر من النوم وأدام

ضيع حياته ) .. وأعتقد أن علامتنا الجليل وأستاذنا الكبير ( أبا نبيه ) قد حاصر كل ذلك وربما زاد علمه عنه بما لم أتذكره من ( الطرف ) والمحاسن فهو في كل ذلك لا يكثر ولا ينافس أطال الله عمره في صحة وعافية .. واضمحلت هذه العادة بمرور الزمن فلم يعد لها عين ولا أثر بما من الله به من الكسب الحلال ، والعمل الدائب ، والمدارس التي اكتظت بالطلبة فلا تكاد تجد فارغاً أو مضيعاً أو من يتصدى لمثل هذه الترهات .. فالكل في طريقه إلى حرفته أو عمله أو مكانه أو مدرسته .. ( أنها ظاهرة ) لا يلاحظها إلا الذين عاصروها من قبل .. كما لم يعد في الشوارع من هو محروم من الغذاء أو الكساء .. وأصبح أكثرهم أهل صناعات ونشاطات نافعة وتجارة رائجة .. وثروة مجزية .. ومنها نغني « التبكير » في النهوض .. إلى صلاة الفجر .. واكتفاء العائلات بأي غذاء جاهز .. أو مملب .. و ( بالتميس ) (١) والجبن أو الملح مع الشاي .. والحمد لله .. وفي الحديث الشريف : « لو علمتم ما في المتعة لأتيتموها ولو حبوا » و « بورك لأمتي في بكورها » .. كما نشكر نعمة الله في الأجيال الصاعدة بانصرافهم للدروس والمدارس وطلب العلم .

هدانا الله وإياهم إلى مرضاته .. وجعلهم خير خلف لخير سلف بمنه وكرمه .

★★★

(١) المنهل : التمس « بالسعين هنا » وفي المدينة يسمون هذا النوع من القبز الذي كان البشاريون المقيمون بالمدينة يعملونه في أفرانهم الخاصة - سموه : « التميز » - بناء مفتوحة فميم مكسورة فيها سائكة سكوتاً ميتاً فزاي - وقد ذهب هذا النوع الممتاز من القبز الذي كان يعد للأطباء ، وجاء بعده هذا النوع الخفيف القلطي الذي يصنعه المانيون وغيرهم الآن مرققاً مدهوناً بقي من السمن الصناعي أو غير مدهون .

صلاة الفجر حاضرة وفي وقتها بدون أي كسل أو ملل .. تبعاً للرجال من الأيام والأزواج .. ولا يدعن أولادهم من أنثى وذكر في مضاجعهم بل يوقظونهم معهم لأداء الفريضة وينصرفون بعد ذلك إلى المطابخ .. فيحضرن الإفطار الدسم من العصائد والهراس .. و ( المصوب ) و ( الطبق ) و ( المشلت ) و ( الفطير ) البزر وهن بذلك يجتمعن بين الطيبات من الأغذية والرياضة والحركة والبركة معاً .. ولا تكاد الشمس تبرز حتى يكون جميع أصحاب الحرف والصناعات والعوانيت .. قد بادروا إلى أعمالهم .. وهم يرددون ما حفظوا من آيات بينات ، وأدعية مأثورات .. ومنهم ، بل جلهم يطوفون قبل الفجر .. ويعبثون من الدلاء من بشر زمزم .. ويصحبون معهم إلى بيوتهم ما يحتاجون إليه من أنواع الغذاء الطازج .. ولا سيما ( اللقيعات ) والمطيق والمصوب و ( المقادم ) وغيرها .. ومنهم من يصعد إلى ( الحلقة ) ليشتري كل ما يحتاجه من الطعام والفاكهة ، ولزوجاته الصناديق المتنازة وبارخص الأثمان ، وكنا - أبان الطفولة - نسمع أولاد الشوارع يرفون الفقراء خلال الأزقة والمنعطفات بنشيد حفظوه عن قبلهم من الأجيال السابقة ، ورياح البرد تهب عليهم من كل جانب وأكثرهم يرتجف من شدته .. ويلتف فيما عليه من كساء بسيط وإذا تنفس خرج الدخان من جوفه وفمه وأنفه .. وقد تقص بعض المناوشات معهم .. نتيجة الفراغ .. وغلبة ( الشيطنة ) على من لم يهده الله من الغلمان .

ذلك النشيد هو صياحهم خلف المرأة .. أو شبه المرأة ممن كانوا يملؤون الطرق من الحمال والعمال والكهول والمتربين : ( عليهم يا برد ) .. ( يستأهل البرد من





بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

# مدحوظات غير عابرة

« مرة ثانية .. تأتي مجلة .. لتمزق وجه الإنسان العربي .. وتمزع كرامته دون أدنى اهتمام بمعاني الإنسانية أو أدنى مراعاة للظروف المصيبة التي تمر بها الأمة العربية »

مرة ثانية تأتي مجلة لتثبت أن الصحافة تعيش في معزل عن الواقع العربي المؤلم .. بعيداً عن الظروف التي تعصر الإنسان العربي وتمزقه .. وتدفع به إلى متاهات الظلام والحرية »

المجلة .. أصدرت عدداً خاصاً عن أم كلثوم ، وأم كلثوم التي خدعت الأمة العربية طيلة ثلاثين عاماً .. أم كلثوم ذاتها .. صاحبة الليل المملوء حتى الفجر .. والآهات الرخيصة .. الشبيهة بعشيرة الموت .. هذه السيدة التي ساهمت في تغدير الشعوب العربية .. وترسيخ المفاهيم المبتذلة لاسمى الأحاسيس الإنسانية »

المجلة تصدر عدداً عن أم كلثوم ..

□ صحيفة عربية في بلد عربي كانت من الشجاعة في الرأي والشجاعة في القول في درجة تستحق عليها

مثل عامي يقول :  
« اتبع منبيك  
ولا تتبع منضحك »  
٧٧٤

التقدير .. هذه الصحيفة أو المجلة « صوت الخليج » لها كلمة تدور حول الأغاني ، وقد تحدثت عن أم كلثوم التي غطت شهرتها الاتفاق ولكن ليس في القيادة أو العلم أو المجد .. ولكن كانت شهرتها في الفناء الذي لا اعتقد أنه كل شيء في حياة المجد والعزة والعلو ..

واني أترك التعليق على هذا لأنقل بعض المبادرات الصادرة من هذه المجلة المعروفة التي ردت بها على مجلة عربية أخرى أصدرت عدداً خاصاً عن « أم كلثوم » في وقت يتساقط فيه المجاهدون والقضاة على الأرض مدافعين عن أمهم ووطنهم .. ومقدساتهم تقول المجلة ما يلي :

لأن هؤلاء .. يمشون بمواطنهم  
واحاسيسهم بمسدا .. عن واقع الوطن  
العربي .. ولأنهم مفصولون بتصوراتهم ..  
وتغليتهم .. عن قضية وطنهم وشعبهم .  
ولو كانوا خسر ذلك لأدركوا ما الذي  
تمنيه أم كلثوم .. وما الذي يعنيه أن يقبل  
حذاءها .

□ ان الأمازيج والأفراح تسبحن مقب  
الانتصارات والفوز في ممالك الشرف وهي  
سائدة ومعروفة في تلك الظروف السعيدة ،  
ولكن عندما تهزم وتضد من حقنا وتقتصب  
أرضنا ، وتستلب مقدساتنا عنوة وقسرا  
ففى هذه الحالة يجب علينا أن نهجر كسل  
الأفراح ونحمل ما عله أمر القيس عندما  
فوجيء بقتل أبيه « حجر » حيث قال قوله  
المشهوره : « اليوم خمر وغدا أمر » وقد  
هجر كل المذلات مع انه الشاب الماجن الغارق  
في اللهو والطرب ..

ونعود الى المجلة فنجدها تقول أيضا :

« ان أم كلثوم نفسها .. تمثل صورة من  
صور التخلف والغمول الذي سيطر على أمتنا  
العربية واصدار طرد خاص عنها هو محاولة  
لتكريس ذلك النوع من الجمود والتخثر ..  
الذي جر على أمتنا كوارثها وتكباتها .. في  
وقت يحاول فيه الفدائيون ، نقض المواطن  
العربي من جذوره ووضعه أمام العقبات  
الكبيرة ، التي حجبها عنه فيبويه مع آفات  
أم كلثوم .. ولياليها المخطوطة » ..

□ نعم ان التخلف والغمول هما اللذان  
يجعلان الأمة تميل الى اللهو والطرب في  
الوقت الذي تعرض فيه عن البذل والتضحية  
بالنفس والنفس في سبيل المجد والبقاء في ظل  
حياة الشرف والرجولة والمة الاسلمية  
التي لن يذل ولن يهون صاحبها ..

وكانها لا تعلم شيئا عن مأساة مليوني عربي  
يمشون بلا حاضر .. ولا مستقبل ..

□ هذه الكلمات العارة الصادرة من قلب  
مخلص وكاتب مسلم شجاع يتبعها بكلمات  
كالحمم ، وعبارات كالغذائف تقول المجلة :

« وتصوروا .. تصوروا أكثر .. ان  
المجلة تقول ذلك .. وكانها تريد أن تمنع في  
أذلال المواطن العربي .. وتعقيره .. نشرت  
صورة لمواطن سوداني وهو يقبل حذاء  
أم كلثوم » .

□ هذا ما تقوله المجلة ولا ريب أن هذا  
السوداني لا يمثل السودانين المسلمين الذين  
لا يقبلون الا الحجر الاسود في الكعبة المشرفة  
التي يحج اليها المسلمون تلبية لنداء أبي  
الانبياء ابراهيم عليه السلام وطاعة لله  
ورسوله .

ان هذا السوداني واحد فقط من بين  
أربعة عشر مليوناً كلهم لا يقبل حذاء  
أم كلثوم ولقد دلت المجلة المذكورة بصورة  
السوداني وهو يقبل حذاء أم كلثوم .

ثم تتحدث المجلة « صوت الخليج »  
فتقول :

« ان هذه المجلة وغيرها لا تصدر حتى الآن  
عددا خاصا عن الفدائيين .. الذين يعاربون  
الاحتلال .. ويدافعون عن أرض مصر  
نفسها » .

والصور المشرفة التي يرسمها الفدائيون  
كل يوم بدمائهم .. لم تهز مشاعر  
الصحفيين في هذه المجلة .. كما هزتهم صورة  
الرجل المجهوس الذي يقبل « جوتي »  
أم كلثوم .

لم ؟؟

يطل الاسلام وحامي حامي الدين قائد هذه  
البلاد الملك خالد المفدى العظيم .

اضحك مع هذه النواذر

- ١ -

■ شكنا رجل امرأة سمسارة لأنها زوجته  
بامرأة عرجاء ، ولما حضرت بين يلى القاضى  
قالت :

- انه طلب منى امرأة للزواج ، ولم أعلم  
انه يريدنا امرأة للصراع او ليطلع معها  
كرة القدم .

- ٢ -

المدرس - لم هذا الوسخ والزيت على  
دفترك ؟

خسان - لقد أكل أخى عليه حلوى ...

المدرس - أهذا صحيح يا احسان ؟

احسان - نعم ياسيني ، لاني حسبته  
دفترى .

- ٣ -

الاب - انك يا ولدى تشبه في بلاهتك  
العمار الصغير ، فهل تعرف ما هو العمار  
الصغير ؟

الابن - نعم أعرف فهو ابن العمار  
الكبير .

هذا ونرى المجلة تستمر في تساؤلها  
فتقول :

« تسأول الى متى .. تستمر الامكانات  
الصحفية الهائلة المتوافرة بين ايديهم تقصيع  
هدرا في تقاهات تضر وان تكن لا تنفع ..  
في وقت تحتاج فيه الامة العربية الى أقصى  
أنواع الاستغلال لكافة طاقاتها وامكاناتها .

ونتساءل .. بعد أن برهنت المجلة  
على أنها منفصلة تماما عن التفاعلات العميقة  
التي تحتوى الامة العربية .. وان الكارثة  
التي كادت تقصم ظهرها .. لم تنفض عن  
عقولهم البالية . »

□ انتهت كلمة المجلة « صوت الخليج »  
بإيجاز واختصار واننى لأتساءل مع كاتب  
المجلة والمجلة : لماذا تكون الامة الاسلامية  
هكذا !! اليس علينا تبعات ثقيلة ؟ ..  
السنا نضطلع برسالة السماء .. رسالة الله  
التي حملها الى البشرية أشرف خلقه وأعزهم  
محمد صلى الله عليه وسلم .. اننا أمة  
الاسلام وعلينا أن ننقد البشرية في وقت هي  
أحوج ما تكون الى الانتقاذ .. ان على هذه  
الجزيرة «المملكة العربية السعودية» مسؤولية  
قامت بها خير قيام في دعوتها الى تضامن  
اسلامي يتكون بين سبعائة مليون مسلم  
يعيشون في أرجاء هذه المعمورة .. واذا  
لبثت دعوة التضامن التي ينادى بها حامي  
الشريعة الفراء في منبعا .. في أرضها ..  
في منطلقها من مكة والمدينة .. من كل شبر  
في أرضنا المباركة منبع النور والاشراق  
والهدى .. فان العالم تنفخ أوضاعه المالية  
من سيء الى حسن ومن حسن الى أحسن ..  
اننا نتطلع الى أفق صااح يمود فيه  
الظلام الى كهوفه .. وما هذا ببعيد على يد

الملك فيصل بن عبدالعزيز

# دراسات في الأدب العربي السعودي

احمد د. عمر الطيب الساسي وكيل كلية الآداب

المملكة - رحمه الله - بنشر العلم بين جميع أبناء هذه البلاد وتيسير سبل الحياة وتوسيع نطاقها وآفاقها لأهل هذه البلاد .

فانتفض الأدباء ، والشباب منهم بصفة خاصة ، وراحوا يزاولون نشاطاً أدبياً غير عادي . وكان يعبرون في كل ما يصدر عنهم من أدب - شعراً ونثراً - عن طموحهم وما تصبو اليه نفوسهم من مجد ورفعة لبلائهم في كل مجال من مجالات الحياة والثقافة الواسعة بصفة عامة ، وفي مجال الأدب بصفة خاصة .

□ الأدب في المملكة العربية السعودية :  
توالت في مطلع هذا القرن الهجري الرابع

عشر انتصارات الملك الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ، الذي استطاع - رحمه الله - ان يؤسس دولة عظيمة كبرى في قلب جزيرة العرب ، ضمت أمجاد الاسلام ، وصانت قبلة المسلمين وكل مقدساتهم . فاستبشر العرب والمسلمون وسكان هذه البلاد ، ومفكروها وأدباؤها بصفة خاصة خيراً بقيام هذه الدولة الكبرى . خصوصاً وانهم لمسوا اهتمام مؤسس هذه

والعرب المعاصرين . وهذا يؤكد شجاعة بعض أولئك الأدياء في طبع نتائجهم مستقلاً . ومن أمثلة ذلك : الأستاذ محمد حسن عواد الذي يعتبر أول من انفرد بتأليف كتاب واصداره بمفرده في الأدب العربي السعودي ، وكتابه ذلك هو « خواطر مصرحة » (١) الذي حصل غطوات نفس شابة طموح ، متحمسة للأخذ بأسباب التجديد لتطوير الحياة في كل مجالاتها ، والأدب واحد منها بطبيعة الحال ، ويصف العواد كتابه هذا وما حمله من خطرات وخواطر فيقول وهو يقدم له انه : « عبارة عن قطعة مجسمة من بشريتي وشخصيتي خلقها نفسي من انفعالها بالحياة الانسانية التي عبرت عنها صورها المشهورة والمحببة » . انفعال بلورة الفكر والعاطفة والارادة والخلق وسائر اشعة النفس » . وقد أصدر العواد كتابه الأول ذلك في طبعته الأولى في « جزئين منفصلين في تاريخ كتابتهما وتشرهما وفي بعض ملامح أسلوبهما ولكنهما متصلان في الأسلوب العام ، وفي وحدة المرمى » . . ويضيف العواد الى ذلك في مقدمة كتابه هذا انه كتب « الجزء الأول منه في ثانياً أيام ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦م ونشر في أوائل ١٤٤٥ هـ ، وكان وقتذاك يستقبل السنة العشرين من سنى حياته - ويصف العواد حالته النفسية التي كتب فيها خواطره تلك فيقول : « كان أسلوبى فيه أسلوب المتعلم الثائر على منهج تعليمه عندما يدرك يعقله الباطن وبفطرته ان هذا المنهج وما يواكبه من مناهج أخرى ، انما هي محاولات يصحبها الفشل في بحث « الانسان » النائم في طبيعة الطفل » . . ومن الأمور التي رفضها العواد وشرح اسباب رفضه لها في كتابه هذا ، ولها صلة بالأدب

ولعل أشهر ما تميز به الانتاج الأدبي في بداية قيام المملكة العربية السعودية ، انه كان انتاجاً جماعياً مشتركاً ، اذ كان الأدياء يشتركون في مجموعات أو جماعات في اصدار السكتب التي يعبرون فيها عن أفكارهم ويعرضون فيها مواهبهم ، ومن أمثلة ذلك : كتاب « المفروض » الذي أصدره الشيخ محمد سرور الصبان - رحمه الله - حاملاً آراء مجموعة مختارة من أدياء الحجاز في اللغة العربية وأدبها . وكتاب « أدياء الحجاز » الذي صيّر باشراف الشيخ محمد سرور الصبان أيضاً في الأربعينات من هذا القرن الهجري حاملاً نماذج من نتاج أدياء الحجاز في تلك الفترة . ثم كتاب « وحي الصحراء » الذي صدر باشراف الأستاذين عبد الله عمر بالخير ومحمد سعيد عبد المقصود - رحمه الله - وضم نماذج من الانتاج الأدبي ، الثمري والنثري لأشهر الأدياء في الحجاز في سنة ١٣٥٥هـ مع تراجم لهم ، مصدرة بصور معظمهم ثم صدر كتاب آخر في السنة ذاتها ١٣٥٥هـ يحمل نماذج لأدياء أصغر سناً وهو كتاب « نغاثات من اقلام الشباب الحجازي » وقد جمع مواد ذلك الكتاب كل من هاشم يوسف الزواوي ، ومولى حسن قديمق ، وعبد السلام طاهر الساسي .

ولو أردنا ان ندرس هذه الظاهرة المتمثلة في اصدار كتب جماعية مشتركة لوجدنا - كما نتقده - أن السبب في ذلك يرجع الى خوف أولئك الأدياء من الظهور فرادى ظناً منهم أن مستواهم أقل من مستوى غيرهم من معاصريهم . وهو لا شك ظن له ما يسوغه ، رغم ان ذلك النتاج المطبوع يؤكد وجود عناصر قوية كان بإمكانهم الوقوف موقف الند مع غيرهم من الأدياء



بعنوان « ذكرى أو في أعقاب الهوى » .  
والتي قال وهو يتحدث عنها وعن مزاجته  
بين الخيال الفني والواقع الحقيقي فيها :  
« وقد يتلاعب الشاعر الابتداعي الحديث  
بأمر هذه الشيطنة المزعومة فيداعبها مداعبة  
فنية ساخرة » . كان يجعل منها موضوعاً  
قصصياً ، أو يجسم الخيال والباعث ويمطيهما  
صورة روح أو صورة طرف ، وعلى هذا  
الأساس نظمت قصيدتي ، « ذكرى أو في  
أعقاب الهوى » . وقد نظم المواد هذه  
القصيدة في مقاطع قال فيها :

ياصفى الأسى ياباغت أطيفالك في جنح الليل  
زحرا تحشها الذكرى باحلامي ، فما تتركه بالي  
واصلتني في صباي ومسائي ، نعماً أحيت خيالي  
كلما مثلها الحب المولى حسرت سكرى قبالي  
أنا من تعرف - صفا ووفاء - في الهوى أو في الضلال

ويتحدث العواد في قصيدته هذه - التي  
تصير بصدق عن خطه الفني وفلسفته في  
الشعر - عن مسؤولية الشاعر في الحياة  
فيقول :

أيها الشعر ! كما تبث في الليل شعوراً وخيالا  
ولعونا ، ورؤى ، يبصرها الشاعر طيفا ، أو جمالا

العربي ، موضوع البلاغة العربية التي هاجم  
وهو يتحدث عنها أساليب تدريسها في المدارس  
بطريقة تذكر بموقف الدكتور طه حسين  
المشابه من تدريس الأدب العربي والبلاغة في  
مصر ، ولا شك أن العواد في سنة تلك كان  
متأثراً بأدياء العرب في البلدان المجاورة ،  
وكان تأثره أكثر بأدياء العربية في المهاجر  
الأمريكية وفي مقدمتهم « جبران خليل  
جبران » الذي نلمس روح أسلوبه في كتابات  
العواد المبكرة في « خواطر مصرحة » ، وقد  
أحدث هذا الكتاب ضجة كبرى وأصداء  
واسعة بعد نشره لأنه كان بمثابة هزة  
عنيفة لأصحاب العقول المفكرة أيقظتهم على  
أمور كان لا يد من دراستها وتحسين  
أوضاعها .

الأستاذ محمد حسن عواد شاعر فحل ،  
وان كان أول كتاب ألفه ونشره في  
النثر ، لأن طموحه غلبه كما يبدو ، أو  
غلب روح الفنان فيه ، إذ رأى أن الخطوة  
الأولى يجب أن تكون توضيح الرؤية  
وتمهيد الطريق . وللعواد مؤلفات كثيرة ،  
وكتابات في الصحف من أهمها الممارك الفكرية  
التي خاضها مع زملائه من الأديباء الأول  
أمثال الأستاذ عبد القدوس الأنصاري الذي  
كان أول من كتب القصة في الأدب العربي  
السعودي المعاصر . وقبل أن نتحدث عن  
الأنصاري لا بد أن نتعرف على أكبر داعية  
إلى التجديد في الأدب في هذه البلاد بدون  
تحفظ ، وهو صلب في المواقف التي يدعو  
إليها ويؤمن بها ، مثل قضية « الشمر  
الحمر » الذي يرفضه رغم تأييد بعض أديباء  
طبقة له . والمواد متأثر بالمذهب الإنساني  
في الأدب ، ويمتزج في شعره كثيراً بين  
الواقعية والرومانسية ، ومن أمثلة ذلك  
قصيدته المنشورة في كتابه « رؤى أبولون »

«التوأمين» بقصة نشرها في صحيفة « صوت الحجاز » بعنوان « مرهم التناسي » . وقد تصدى محمد حسن عواد للأستاذ عبد القدوس الأنصاري ، وهاجمه هجوماً عنيفاً في محاولاته القصصية تلك ، ونشر هجومه ذلك في جريدة « صوت الحجاز » ثم أعاد نشره في كتاب « تأملات في الأدب والحياة » . ولكنه اعترف للأنصاري بفضلته في مجال الدراسات والتحقيق . والحق أن الأستاذ الأنصاري يعتبر أحد أهم أقطاب ثلاثة من أدباء هذه البلاد في مجال البحث والتحقيق وهم :

- ١ - الأستاذ عبد القدوس الأنصاري .
- ٢ - الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار .
- ٣ - الأستاذ حمد الجاسر .

والأستاذ الأنصاري هو صاحب أول مجلة أدبية جادة تصدر في هذه البلاد في عهدها الحديث وهي مجلة « المنهل » التي أصدرها في المدينة المنورة ولا زال يواصل إصدارها منذ نحو نصف قرن خدمة للأدب والمسلم . والأنصاري أديب متمدد الجوانب ، فهو ناثر وشاعر . وله ديوان مطبوع ، إلا أن الجانب الذي تفوق فيه هو جانب البحث والتحقيق ، وله فيه مؤلفات كثيرة .



وأول من أصدر منفرداً ديوان شعر مطبوع مستقل في الأدب العربي السعودي المعاصر هو الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار الذي أصدر سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م ديوان « الهوى والشباب » وطبعه في مطبعة

انت في الصبح شمعاً يكسب الفكر نشاطاً وجلالا  
انت مفتاح الى العالم ، يعطي النفس بالنور اتصالا  
كذب الزاعم ان الشعر الوال يحاولن المحالا



هكذا قلت .. وقد غادرنى الطيف ، وأولى الواقع  
لذا الواقع ، في فلسفة الشعر عسى . طابع  
واذا الشعر حياة نيرة ، يرتع فيها الرائع  
ان يضم في ظلمات العيش للمسالم هم طابع  
لا يتر للعيش الا شاعر حي ، وشعر ساطع



ومن أوائل من تشجعوا ونشروا انتاجهم الأدبي مستقلاً الأستاذ عبد القدوس الأنصاري الذي يعتبر أول من ألف رواية في الأدب العربي السعودي الحديث اذ أصدر في سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م رواية طويلة بعنوان « التوأمين » طبعت في مطبعة الترقى بدمشق ، وتعتبر من جنس « الرواية التعليمية الإصلاحية » . وأراد الأنصاري فيها أن يثبت « أضرار المعاهد الأجنبية المؤسّسة في الشرق على مستقبل الشرق نفسه ، وذلك لما تلقته لناشئته من تعاليم التفريط والتذبذب المشين » كما ذكر في مقدمته لتلك الرواية . ورواية « التوأمين » وإن كانت أولى الروايات التي يكتبها أدباء هذه البلاد وينشرونها فإنها لم تكن من الناحية الفنية مكتملة البناء ، كما يعترف مؤلفها نفسه بذلك في مقدمتها اذ يقول عنها انها « وإن تكن غير مسبوكه تماماً على أصول النثر الروائي المصري فقد يجد القاريء فيها صورة صحيحة عن أضرار المعاهد الأجنبية » ، وأعقب الأنصاري رواية

أرى المثل الأعلى جميلاً محبباً  
إلى النفس أما كان فكرة شاعر  
فلو كان ميسوراً وفي الوسع نيله  
لمل وأسى في عداد الصغائر  
فما عشنا إياه إلا لأنه  
منيع ، وفي المنوع قيد الغواطر  
ومن دأبنا حب المنيع ، وكرهنا  
لما كان ميسوراً لادرأه قادر

وفي حديث المطار عن الحمى التي أصابته  
يوماً يقول :

وما تبقى بجسمي غير أعظملة  
تكسي بجلد ، وهذا الروح في صفد  
شقي سهام توالى في صادرها  
غضبان ، لا يثنى عن جسد مضطهد

وهذا يذكرنا بما قاله المتنبي في حمى  
أصابته وهو بمصر .. ومنه قوله :

بذلت لها المطارق والعشايا  
فصاقتها وباتت في عظامي  
يضيف الجلد عن نفسي وعنهما  
فتوسمه بأنواع السقام

وفي شعر المطار ملابح من شعراء عرب  
محاصرين ، وعلى سبيل المثال فان قصيدته  
الطويلة التي أسماها « ميلاد شاعر » تذكرنا  
بقصيدة تحمل هذا العنوان نفسه للشاعر  
علي محمود طه .. والقصيدتان مطولتان  
وتسيران في اتجاه واحد مما يؤكد تأثر  
المطار بعلي محمود طه .. فالمطار يقول :

الرسالة بمصر ، وكتب مقدمته بعد دراسة  
جميع قصائده ومقطوعاته الدكتور طه حسين  
رحمه الله الذي أشاد بشاعرية المطار  
وما كانت تبشر به من مستقبل في دنيا  
الشعر فقال طه حسين وهو يقدم لهذا الديوان  
موجهاً كلامه للأستاذ المطار : « فرغت  
لديوانك ساعة من نهار ، فلك الشكر على  
هذه المتعة الفالصة الممتازة ، فقد وجدت في  
شعرك من رصانة اللفظ ، وعمق المعنى ،  
وعذوبة الموسيقى وحسن الانسجام ، وحرارة  
الماطفة ، وصدق الشعور ، ما أذكرني  
عهوداً لم أنسا ولن أنساها ، بل لم أفارقها  
ولن أفارقها لأنها قوام الحياة الأدبية لكل  
أديب عربي ، وهو عهود الشعر العجائز حين  
كان غض الشباب خصباً من جميع نواحيه .  
واني لسميد حين أرى في ديوانك بشائر  
صادقة لنهضة شعرية رائعة في العجاز » .

إلا أن المطار لم يحقق ذلك الأمل في  
الشعر حيث توقف عن نظمه متجهاً إلى  
الدراسات المتعمقة والبحوث الجادة . ومن  
الظواهر التي تستحق الملاحظة أن الشاعر  
المواد كان أول من ألف في النشر كتاباً  
مستقلاً في الأدب العربي السعودي الحديث ،  
والمطار الناشر كان أول من أصدر ديوان  
شعر كاملاً من الأدباء السعوديين ، والأنصاري  
البحسنة كان أول من ألف رواية في الأدب  
العربي السعودي . ثم اتجه كل منهم بعد  
ذلك وجهة أخرى .

والمطار في شعره كما وصفه طه حسين  
كان متمكناً من ناحيتي أسلوب الأداء الفني،  
والبناء الموضوعي . ونجد فيه تأثيرات كثيرة  
من القدامى والمحدثين والمعاصرين فهو يشبه  
المتنبي في روح الإباء والاستملاء والطموح  
الذي لا حدود له حين يقول عن « المثل  
الأعلى » :



ومن الأدباء الذين نظموا الشعر في مطلع حياتهم الأدبية ثم تركوه الى مجالات أخرى ، في مقدمتها البحث والتحقيق والتأليف الجاد ، الأستاذ حمد الجاسر ، الذي اشترك مع شباب آخرين في سنة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م في نشر نتاجه في كتاب «نقشات من أقلام الشباب الحجازي» وقد كان من بين النتاج الأدبي الذي نشر للجاسر شعر فيه ما يؤكد قدرته على النظم لولا توقفه عنه فيما بعد ٥٥ ومن شعر حمد الجاسر المنشور في ذلك الكتاب قوله :

عاش الشباب الذي للمجد قد طلبا  
واستشر العزم حتى يدرك الأربا  
به الحياة لشعب ظالما وهنت  
منه العزيمة والسلوى وما تكبا

وأصبح الأستاذ حمد الجاسر بتحقيقاته وبحوثه الجادة أحد أعلام جزيرة العرب في البحث والتأليف ، وهو عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة وفي مجمع دمشق العلمي ، وله مجلة جادة يخصصها للبحوث والدراسات المتصلة بجزيرة العرب وهي مجلة «العرب» . والجاسر هو أول من أصدر صحيفة في نجد اذ أصدر جريدة « اليأسمة » في الرياض في عهد الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله .

(١) المنهل : سبق للأستاذ محمد حسن عواد أن أصدر قبل « خواطر صريحة » بإصدار كتابه الأول الذي سماه « الاكليل الذهبي في الإنشاء العربي » وطبع بجهة سنة ١٣٣٥هـ بمطبعة رمزي .

(٢) (المنهل) : ويأتي في مقدمة مؤلفاته الأدبية المنصوية الإسلامية الرائعة كتابه القوي البليغ : « الزحف على لغة القرن » .

في دجى الليل يرى لمن جسد  
من الأمام الشرق نحو المغرب  
هاذا الدنيا غناء ونشيد  
وضياء شفق ستر القهيب

■ ■

سال الناس ، وفي التسال حيرة  
أى شيء جد في الكون القديم  
أترى الجنة أضحت قيد شعره  
فغشا النور على هذا الأديم

■ ■

ومن قبله صور الشاعر علي محمود طه  
« ميلاد شاعر » تصويراً مشابهاً فقال :

هبط الأرض كالشماع السني  
بمصا ساهر وقلب ذكي  
لمحة من أشعة الروح حلت  
في تجاليد هيسكل بشري

■ ■

والحق ان شعر الأستاذ أحمد عبد الفتور عطار شعر قوي يفوق شعر من تأثر بهم في بعض الأحيان مثل شعره في « ميلاد شاعر » ولكنه - للأسف - توقف عن نظمته متجهاً الى التأليف الجاد حيث أصدر عشرات الكتب في اللغة والأدب وتحقيق كتب التراث ، كما ترجم لشاعر الهند طاغور ، فالطاهر عالم جليل وأديب من طراز فريد في الأدب العربي السعودي المعاصر (٢) .



# دلالة

## الطير

### والشعر العربي

بقلم الأستاذ : محمد أحمد سعيد أبو زيد

[ الحلقة الثالثة والأخيرة ]

زارت ربح' الشتا في جنوفه

يا لمطف الضيقم (١)

وما هو ذا أبو فراس الحميداني يبت  
همومه ، ويكشفها على طائر الحمام الذي وقف  
قريباً منه ، ونجده يفرج عن كربه وهمومه  
من خلال لومه وعتابه على ذلك الطائر ، حتى  
يشاطره تلك الهموم .. ليخفف عنه شيئاً  
من عبثها الثقيل .. فيقول مهموماً :

القول وقد ناحت بقربي حمامة  
أيا جارتا هل تعلمين بحالي

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا

تعالى أقاسمك الهموم تعالي (٢)



ومن شدة التأسي والتحسر عند الشاعر  
الشابي ، نجده يدعو المصافير والبلايل

■ خامسا - الحزن :

امتاز شعرنا العربي بتمدد أغراضه  
وتنوعها ، منها الحزن والكآبة والتحسر ،  
الذي سرى في لقائنا للكثيرين من الشعراء  
العرب ، فما هو شاعرنا يصف لنا أمر حاله ،  
ويشبه نفسه بالطير التائه وبالحقل الذي  
هجرت الأطيوار .. ففدا بذلك كثيراً ..  
فاقداً لنشوة الحياة ، حائراً في أمر ذاته ،  
فيقول أسفاً :

شظيرت مني « حياتي »

يا حياتي ..

فأنا روح كطير تائه

بندنيا ماتم ..

وأنا جسم كحقل هاجرت أطيواره

فلربما كانت أنينا صاعدا  
في الليل من متوجع ، مقهور  
ذرفته اجضان الصباح مداما  
الليلة ، في دوحة وزهور (٤)

\*\*\*

■ سادسا - التشاؤم :

من أشأم الطيور عند العرب ، طائر  
الغراب ، الذي كثيراً ما يتطرون ويتعيفون  
به ، وهو عندهم دلالة على الفاقة والتباعد  
والاغتراب ، قال بذلك ، حسان بن ثابت :

وبين في صوت الغراب اغترابهم  
عشية أو في غصن بان فطربا (٥)  
والغراب بصوته وشكله ، انطباع شؤم  
عند العرب ، ومن شدة فزعهم من شؤمه فقد  
أسموه « غراب البين » وتناقلته الأمثال  
والأشعار على حد سواء ، ومن تلك الأشعار :

فيممت شبيها فهم ذا بجالة (\*)  
بصيرا يجزر الطير متعني الصلب  
فقلت له : ماذا ترى في سوانح  
وصوت غراب يغمض الوجه بالترب  
فقال : جرى الطير السنينج بيننا  
ونادي غراب بالفراق وبالصلب (٦)  
وللعرب أشعار كثيرة في التطير والتعيف من  
طائر الغراب ، الذي ينعزى اليه اشتقاق  
كلمتي غربة واغتراب ، كما في قول الشاعر :

تنادي الطائران بين سلمي  
على غصنين من غرب وبان  
فكان البان أن بانث سلمي  
وفي الغرب اغتراب غير داني (٧)  
وعن تشاؤم العرب من الغراب أيضاً ،  
نستذكر ما قاله الأعشى بهذا الخصوص :

(\*) المثل : هذه الجملة : ( فهم ذا بجالة ) هكذا  
وردت في مخطوطة سيادة الأديب كاتب هذا البحث القيم  
.. ولأنه لم يظهر لنا ميثاقها ولا معناها تركناها على  
حالتها ونحن نقوم هو بشرح ذلك أو بتصحيحها إذا  
كانت لمرة سهو عابر أو خطأ نسخي أو طباعي عابر .

لتكف عن الاغاني المرحية ، وكان لديه نزعة  
حزن متصلة في ذاته ، اعتاد نغماتها في  
الحياة ، التي جعلت قواده مكلوماً ،  
لا تستويه نغمات الفرح .. وقد يعزى ذلك  
الى أن الشابي كان مثقلاً بهوم شبه الذبيح  
في مجزرة المستعمرين الغزاة ، فبات عليل  
الفؤاد ، شخن الجراح .. وفي ذلك يقول :

كف عن تلك الاغاني الباسمة

ايها العصفور !

فعياتي الفت لحن اللى

من زمان قد تقضى .. وصى

أن يثر الشدو في صمت الفؤاد

أنت الاوتار ...!

لاتفني أغاريد الصباح

بليل الأفراح !

ففؤادي ، وهو مقهور الجراح

بتباريح الحياة الباكية

ليس تستويه العان السور

واغاني النور (٨)

ورقة احساس الشابي تأبى مفارقة الطيور ،  
فكثيراً ما ترتب الطيور حدائق أشماره ،  
ينثها أشجانه وينزف على روحها الساحرة  
شيئاً من جراحه وهمومه ، فلا ينفك أبداً عن  
مناجاة عصفور ، ولكن دون أن ينأى ولو  
برهة عن ذكر ما حل به وبقومه من توجعات  
وأثبات فما هو يحمل أشماره .. الشيء الكثير  
من ذلك :

يا أيها الشادي المفرد ههنا .

ثملاً بقطعة قلبه المبرور !

قبل أزهري الربيع ، وغتها

رغم الصباح الضاحك المعبور

واشرب من النبع الجميل ، الملتوي

ما بين دوح صنوبر وغدير

واترك دموع الفجر في أوراها

حتى ترشفتها عسروس النور

ذهب الذين فراقهم اتوقع  
وجرى بينهم الغراب' الأبقع' (١٣)

وكذلك قول النابغة الذبياني :  
زعم البوارح ان رحلتنا غدا  
وبذلك خبرنا الغراب الأسود' (١٤)  
أما صوت الغراب فقد رصدته الأشعار ،  
منفرة منه ، يائسة من سماعه ، منها هذا  
القول :

إذا اللججاء' جاءه' لطارق  
شعّاله شعو الغراب' النامق' (١٥)  
ولئن كان البض يسمونه نيقاً فإن  
بعضهم يروونه في أشعاره على أنه « شحيح »  
كما جاء بذلك قول الأعشى .  
اتني أخاف الصئورم مفـ  
ـها أو شحيح غرابها  
قد خلت' إذ نام' الرخيمـ  
سب دون' ثيابها' (١٦)



ومن الطيور التي يتشامم منها العرب  
كذلك طائر البوم ، وهو طائر ليلى ، وقد  
يكون التشاؤم سحابة لا تدوم ، قد تمتري  
المرء أحياناً ، كما هي عند الدكتور زكي  
مبارك الذي استظل بالقلق والتشاؤم والحيرة  
فترة قصيرة ، أخذ بمدما ينشد موعظاً  
موقفه :

فقولوا لمن دأبه أن يرى  
من الميش جانبه الأسود  
إذا نعب البوم في روضة  
فكم بلبل فوقها غردا' (١٧)



□ سابعاً - فجع الطير في الشعر :

الطيور تلك المخلوقات الصنفية الأليفـة  
في طبيعتها لا تؤذي الإنسان ، بل هي صديقة  
له ، تاكل بذور العشائش الخيرية والفئران  
والحشرات الضارة ، وكثيراً ما يتباهى  
الإنسان بتربيتها ومن تلك مصفون الكنتاري

ما تعيف البوم في الطير الروح  
من غراب البين أو تيس برج' (٨) (\*\*) )  
وكذلك ما قاله الشاعر :

نات دار ليسلى وشط' المزاد  
فعينك ما تطعمان الكرى  
ومرر' يفرقتها بإراح  
فصدق ذاك غراب' النوى' (٩)

ولعل أجمل تمثيل لغراب البين عن الغربة  
والفراق ، ما تقول له لنا هذه الأبيات عن غربة  
المسجد الأقصى الأسير ، تستصرخ حمة العرب  
والمسلمين لفك خريبته وفرقته :

صاح' في الأقصى غراب' البين تيهـ  
حين تاهت عن حمى الأقصى صئور'  
يا بني الإسلام قد داست رياه'  
طفمة' الأشرار واشتد الهجر  
من ليدن الله' إن لم تنصروه'

من لبست الله' إن عز النصير' ؟ (١٠)  
ولقد أخذ يؤوّل كثيراً على لفظ ( طائر  
البين ) لدى الناس الموام والرجال الذين  
مضى عمرهم إلا أقله ، كرمز للتشاؤم  
والجمود والسوء .. وقد جاء في قول  
المتنبي :

أبني أينما نحن أهل' منازل  
أبدا غراب' البين فيها ينق  
نبكي على الدنيا وما من معشر  
جمعتهم الدنيا فلم يترفقوا' (١١)  
وكذلك :

مال كان غراب' البين يترقبه  
فكلمنا قيل هذا مجتد نعبا' (١٢)  
ولدرجة أن تشاؤم العرب من هذا  
الطائر ، قد دفعهم الى تسميته بمدة أسماء ،  
منها : « الغراب الأبقع » و « الغراب الأسود »  
وقد أشاروا اليها في أشعارهم بدلالات واضحة  
فمن ذلك ما قاله العطيئة :

(\*\*) كذلك هذا البيت لا يغلو من اضطراب في  
المبنى والمعنى .

يقال : ان الحسن بن عبيد الله المعروف  
بالبنديجي رأى قمرة تنوح بباب الطاق في  
بغداد ، فابتاعها من صاحبها بمبلغ خمسمائة  
درهم وأطلق سراحها ثم انشد يقول :

ناحت مطوقة بباب الطاق

فجرت سوايق دمي المهرق

فجعت يافرخها قاسبل دمعها

ان النموع تبوح بالعشاق

تعس الفراق وبت حبل وتينه

وسقاء من سم الاساود ساقي

ماذا اراد بقصده قمرة

لم تدر ما بغداد في الافاق

اني سمعت بقصده قمتها

وعلى العمامة جلت بالاطلاق

بي مثل ما يك يا حمامة فاسالي

من فك اسرك ان يعل وثاقي (٢١)

محمد أحمد سعيد أبو زيد

ص.ب (٦) الشارع

الاغوار الشمالية - الاردن

المشهور بجمال ريشه وصوته .. ولم تخل  
أحاديث سيد المرسلين وخاتم النبيين ،  
صلوات الله عليه وسلامه ، من قمرس بذور  
الرحمة والشفقة والمطف على تلك الطيور ،  
فهو صلى الله عليه وسلم يأمر أصحابه ان  
يميدوا الى والدة (عصفور) فرخها ، عندما  
رأها تنفّس ' ( أي ترفرف باسطة جناحيها  
قرب الأرض ) ويقول لهم : ( من فجع هذه  
بولدها ؟ ردوا ولدها اليها ) (١٨) وعن  
زيد بن خالد الجهني رضي الله عنه قال :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
( لا تسبوا الديك فانه يؤقظ للصلاة ) (١٩)  
فكيف وكل ذلك .. لا يأخذ الشمرء على  
عاتقهم دعوة صريحة لبني البشر بعدم فجع  
وخلع تلك الطيور ؟!

ولا تفجعن الطير وهي غوافل

بما وضعت فالظلم شر القبانع

ودع ضرب النحل الذي يكرت له

كواسب من ازهار نبت فوائح (٢٠)

وفي معرض الحديث عن فجع الطير ،

(١) من ديوان « نشوة العزن » شعر محمد سعد

الشمعان - الرياض ١٩٧٨ م - ص ٣٧ .

(٢) مجلة الشعر المصرية ، العدد السابع ، القاهرة

١٩٧٧ م - ص ١٥٥ .

(٣) ديوان ابن القاسم الشامي - دار الصورة :

بيوت ١٩٧٢ م - ص ١٢٦ .

(٤) المرجع السابق - ص ١٩٠ .

(٥) مجلة التراث الشعبي العراقية - العدد العاشر

- السنة العاشرة ١٩٧٩ م - ص ٨ .

(٦) المرجع السابق ص ٣١ .

(٧) من كتاب عيون الاخبار - العرب والفروسيه

لابن قتيبة الدينوري - دمشق ١٩٧٧ م - ص ١٢٦ .

(٨) مجلة التراث الشعبي العراقية - العدد

العاشر - ١٩٧٩ م - ص ٩ .

(٩) الشعر بين الجود والتطور ط. ٢ - تأليف

الموضي الوكيل - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة

١٩٧٨ م - ص ٨٢ .

(١٠) ديوان نشوة العزن - شعر محمد مسعود

الشمعان - منشورات دار الوطن - الرياض ١٩٧٨ م -

ص ١٧٠ .

(١١) ديوان المتنبي : دار صناد - بيروت ( لا

تاريخ ) - ص ٢٨ .

(١٢) الفخار من الوساطة بين المتنبي وخصومه .

تحقيق محي الدين صبيح - دمشق ١٩٧٨ م -

ص ٢٢٤ .

(١٣) ديوان القطيعة : المؤسسة العربية للطباعة

والنشر - بيروت ( بلا تاريخ ) - ص ٢٥٦ .

(١٤) مجلة التراث الشعبي العراقية - العدد

العاشر ١٩٧٩ م - ص ٨ .

(١٥) ديوان المتنبي : ص ٢٣٠ .

(١٦) ديوان الاعشى الكبير - ميمون بن ليس - دار

النهضة العربية - بيروت ١٩٧٢ م - ص ٣٠٢ .

(١٧) مجلة « افكار » الاردنية - العدد الاربعمون -

جزيران ١٩٧٨ م - ص ١١ .

(١٨) مجلة « العربي » الكويتية - العدد ٢٢٠ -

١٩٧٧ م - ص ١٧ .

(١٩) رياض الصالحين في كلام سيد المرسلين -

أبي زكريا النووي - دار الكتاب العربي - بيروت

١٩٧٣ م - ص ٦٠٧ .

(٢٠) رجعة أبي العلاء : ط. ٢ - عباس محمود

المقاد - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٩٧ م -

ص ١٦٩ .

(٢١) مجلة العربي - العدد ٢٢٣ - ابريل ١٩٧٨ م

- ص ١٠٥ .

# الشاعر العرجي

يصف لنا منى، في زمنه

ويضمن قصيدته الإشارة بمفاخر قومه

وكل عون لهم يزجي فمكرمة  
وكل خصم لهم في الدهر مدحور  
فعيهم وتحدث عن مفاخرهم  
فكل ما فعلوا في المجد ماثور  
صورة طبق الأصل ع ١٠

تعليق أدبي وتاريخي

تحدثنا هذه القصيدة بلسان الشعر  
بان « منى » كانت بلد نخيل مشهوراً بها في  
عصر الشاعر العرجي الذي كان يحل بهذه  
المنازل في كثير من الأوقات وذلك في قوله  
يصف مقام قومه بمنازل منى :

ويطعمون تمسوراً من نخيل منى  
ومطعم التمر بين الناس مشكور  
وكم للشعر العربي من منن خالدة على  
التاريخ العربي ، يذكره وباشادته بنواح  
من هذا التاريخ سهولة لم يتطرق إليها  
المؤرخون القدامى - بل تركوها مهملة  
غفلاً ، لا ذكر لها ولا شأن يعرف . وهذه

« من قصيدة له مخطوطة عثر عليها أخيراً  
في كنائس قديمة بمكان مهجور » قيلت على  
لسان الشاعر العرجي المشهور :  
.. ويطعمون تموراً من « نخيل منى »  
ومطعم التمر بين الناس مشكور  
وربما أطمعوا « المثرود » قد نضجت  
لحومه وخلصت منه الأباذير

□□□

اولئك القوم قسومي في ربوع منى  
مقامهم ، وهم القوم المغاوير  
قد كان منهم أساطين الحمى ، قديم  
عند اللقاء جعاجيح مغاوير  
« مروان » منهم أمير كان داهية  
ومثل مروان في الأمثال مشهور

□□□

ويسمى الى أن يقول :  
وكل أفعالهم في السلام مفخرة  
وكل جيش لهم في العرب منصور

العرب الأخرى ، لضخامة هياكلها ويريق منظرها ، وروعة شكلها وحلاوة طموها ٠٠ وكانت تملأ بها الخواهي الكبار وتفتلق عليها أمداً طويلاً فتبقى على حالها ولونها وتماسكها .. فليس للسوس سبيل إلى مخزونها بأية حال، مهما يطل تخزينها في الخواهي أو ابقاؤها في أغصانها بقنواتها ، وإذا نقر الطير الجائع بعض حباتها ، فانما ذلك للتزود منها بطعام مغذ لذيقه غائلة الجوع ، وحبات التمر المنقور تحت النخيل تبقى سليمة وتزداد حلاوة ٠٠ ويكون ذلك النقر بمثابة الغتم الحافظ لكيان التمر المنقور من طروق الدود أو السوس أو التقشير ٠٠



وقد ورد بيت شعري قديم يشيد بتحور منى ونخيل منى ٠٠ المطاعم في المحل الفارقات في الوحل ٠٠ ذات الشهرة الواسعة في طول ديار الصرب وعرضها اذ ذاك ٠٠ يقول الشاعر الآخر :

يلوموني في شراء النخيل

أهلي فكلهم يعدل

والشاعر هنا يتحدث عن واقعة فعلية حدثت له قصتها فهو يرويها بإيجاز وتركيز على عادة شعراء العرب في مثل هذه الأمور ٠٠ وتفصيل ما أوجزه أنه يفيدنا بمشاركته لقومه في شمال الجزيرة العربية النائي حيال عشقه لنخيل منى وتطورها الزكية المتأززة ٠٠ وكان قد باع أباعره وشيائه في أقصى ديار العرب الشمالية ٠٠ وجمع من أثمانها دراهم عديدة ووضعها في صرة وامتطى هو وزوجه وأولاده بعضاً بلهم الضمانية الاثيرة متجهين من الشمال ، الجنوب ، وبدقة : منى بالذات ، وهدفه الوحيد من هذه الرحلة

— ولا ريب — إحدى مزايا شعرنا العربي الأصيل ٠٠ وقد أدرك علماء الآثار والتاريخ الأدبي المحدثون مثل « بروكلمان » و « جواد علي » وأضرابهما هذه الحقيقة الجليلة للشعر العربي القديم ٠٠ فدوتوها وجملوها متاراً هادياً لما طرقت أحداث التاريخ ٠



وإذا هنينا بتحليل أبيات الشاعر العرجي على ضوء مفهومه الكامن في إطاره الجميل فاننا سندرك حينئذ فحوى نصح بأن « منى » في ذلك العهد قد كانت بلداً مقصوداً بالذات من قِطان بلاد العرب الدانية والنائية للاختيار من تمر نخيلها المشهور بجودة حباته ، وحلاوتها السكرية وطول بقائها سليمة من آفات السوس أكبر مدة ممكنة من الزمن.. وكانت نخيل منى معروفة بفراغة القوام وضخامة الجذوع — لريها — ومعروفة باستقامة أعوادها وسلامة كراتينها (١) ونضارة أغصانها وثقل حمل قنواتها ، فهي من أجود تمر بلاد العرب نكهة وشكلاً وطعماً بدون منازع ٠٠

لذلك لا غرو أن نرى شاعرنا العرجي يشيد بنخيل منى ويتمورها لأنها — والحق يقال — مستحقة لهذه الاشادة ، جديرة بهذا التكريم والتقدير ، بالنظر لخصائصها الفريدة ومزاياها المديدة في طموها وفي خلقتها ٠٠

وكان كثير من عرب ذلك الزمان يفضلون نخيل منى على نخيل غيرها من بلاد العرب ، ويفضلون تمورها على كثير من تمر بلاد

(١) المنهل : الكراتيف جمع كراتاف بكسر الكاف وضمة اصول الكرت تبقى في الجذع بعد قطع السعف الفلاظ العراض - وصيغة الكراتاف لا تزال مستعملة في عامية المدينة المنورة .

له ولعياله في سنى المعن والكروب ، فشد  
اذ ذاك رحله اليها ثم نم بما تدر له من  
خيرات جسام وطعام لذيق لا يكاد ينفد .



وهكذا نرى النايقة الذيباني ينظم قصيدة  
« ميمية » من البحر البسيط يدون فيها  
مذكرات رحلة حج ، حادثة حادثة ، على  
المنهج الشعري القديم الذى يؤثر الاجمال  
على التفصيل ، والتركيز على مدى فهم  
السامع لما يسمعه بدلا من التركيز على الكلام  
المنظوم ذاته . فالشعر العمودي لا يتحمل  
التفصيلات الواسعة النطاق التى يتحملها  
النثر الفضفاض الذى لا يتقيد بوزن ولا  
قافية ولا يضرب مثال من فنون الكلام السابي  
الفتان للأذهان .

وفي نطاق تسجيله لمراحل رحلته تلك  
نراه يدخل في حوار حار مع فتاة جميلة  
من أهل الحرم المكي . . حول الأعداف  
والرماسى التى جعلت منه شاعراً حاجاً وهو  
امر قليل الوقوع في ذلك الزمان الجاهلي  
الطليق . .

وفي حوارها لها نراه يقصص ما دار بينه  
وبين الفتاة الحرمية قال :

قالت : اراك آتياً رحل وراحلة  
تفشى متصائف لن ينظرك الهراما  
ونراه يجيبها بجواب صارم يريد من  
ورائه أن يقطع عليها جبال حوارها الشاق  
الباحث عن الكوامن والأسرار في شواهر  
الاخبار وذلك بشكل سلبي عابس جاد لا يترك  
لها أي مجال لفتح مزيد من الحوار حول هذا  
الفرض الكمين .

يقول لها مجيباً عن تساؤلها له :

حيثاك ديبى قانا لا يحل لنا  
لهو النساء وان الدين قد عزما

الطويلة أن يحظى بشراء ثلة من نخيل ميني  
يشترىها بقيمة أباعره وشياها التى باعها  
لهذا الغرض ، وليحظى بمدد بالاستقرار  
الدائم وبالنميمة المقيم في ظلال نخيله الريانة  
الفارعة ذات الاحمال الثقال من التمور  
الجياد . . بجوار البيت الحرام . . وحدث أنه  
أتم صفقة بيع أنماه جاءه كبار قومه  
يلومونه على ما فعل . . كيف يبيع كل ثروته  
الناطقة ، ويهاجر هجرة بعيدة المئوى من أجل  
شراء نخيل بعيدة جداً عن مقره ومقر قبيلته  
. . فكلهم ينفذ على ما فعل وهو لا يزال  
بمذله ولا يتقيرهم لأنه رسم خطته المثل  
بعد تفكير عميق وبعد تجارب عديدة . .  
شاهدها في كثير من أمثاله الذين قاموا ببيع  
ما لديهم لشراء بعض نخيل ميني الخالدات . .  
وفعلا قدم الى ميني ووفق له من أرشده الى  
نخيل زكي في طرف وادي ميني الحصب فاشترى  
واستقر به المقام الناجح كما قر عيناً بالنجاح  
المسافر . .



واذا ذهبنا شموطاً في تحليل مغزى بيت  
العربي الشاعر فأننا لنذكر في ذلك أن نايقة  
بني ذبيان ، الشاعر الفحل المعروف الذى كان  
يعيش في أواخر عهد الجاهلية القريب من  
صدر الاسلام قد تأثر هو الآخر أيضاً  
بالاغرام بنخيل ميني وما حولها . . ومن أجل  
ذلك نراه يضع رحله على ناقته المفضلة ،  
ويقوم من شمال الجزيرة أيضاً حاجاً الى بيت  
الله الحرام وكان قلبه قد وهى واستوعب  
أحاديث الناس في دياره وماحولها التى تدور حول  
« نخيل ميني » وتمور نخيل ميني . . فعنه الشوق  
الى مزيد من الرفاهية والثراء كدأب كثير من  
شعراء عصره فعنى قدماً وبصفة مستترة  
وبقصد سوي حازم - صوب ميني . . ليقتنى  
على الأقل كمية طيبة من نخيله يتخذها ذخراً



القصيدية العصماء خفيفة الظل ذات الوصف  
الجزل الرفيع عن رحلة حبه التي وراها  
هدف آخر مع الحج ، وقد جاءت فيها عبارات  
تكنني ولا تفتني ، فيلحم ولا يصرح ..  
يمن أو بما يتحدث عنه ويسوق اليه لطائف  
الاشارات الشعرية المجتعة .. وكما يقولون:  
المعنى في قلب الشاعر ..



ثم هذا شاعرنا المعاصر الذي طوى ذهنه  
الملاح ثلاثة عشر قرناً قصصاً وتمكن من تسليق  
شواهد التاريخ القديم بخياله المبتنع غير  
المصرح حيال رغبته المارئة في أن يكون  
ضمن قفان منى ذات النخيل الوفير والماء  
الزلال النسيم ، والجو المنعش الرائع ،  
الصحي الجميل ، جو مدينة منى التاريخية  
التي وصف نخيلها وتمورها الممتعة شاعرنا  
العرجي فكان السابق فليما نعلم في تقديم  
هذا الوصف السايخ النايغ ، لنخيل منى  
وتمور نخيل منى .. ان شاعرنا المعاصر الذي  
خلق الى ماض جميل عريق بشاعريته القوية  
المحلقة هو عبد اللطيف أبو السمع الذي  
يقول القصيدة المعصاء تحت عنوان  
( الواحة العذراء ) ( ٥ ) :

شعرين على خصوص مستزمنة  
نرجسو الاله ونرجو الير والطعنة

لقد أدى الشعر مهمة الشاعر كاملة  
ند حياها أولا .. ثم عرض لها بشكل  
لازم أنه لا يحل له في هذه الرحلة الدنيوية  
، يتبسط في الموار معها ، لئلا  
تعاطى اللهو مع النساء لأن الدين قد  
زم على نايه من هذا المجال العابت .. وهو  
رحلة حبه هذه يرجو ثواب الله أولا ،  
يرجو أن ينال ( الطعم ) الذي كان من أهم  
أحداث رحلته الشاقة هذه .. يحصله على  
ندار طيب من حداث نخيل منى بطريق  
سيرة طيبة من حداث نخيل منى بطريق  
شراء الشرعي ليأمن غوائل الحياة المتقلبة  
ديار العرب اذ ذلك اذا ما عن له أن يرتاح  
العناء بالبقاء في حوار البلد الأمين السعيد  
منى بياها العذبة الثرة وينخيلها الحرة  
كرمية ويتمورها الحلوة اللذيذة المثقبة .

هذا وقد سارت قصة شراء منى التاريخي  
تقديم بعدائق النخيل الفنية بأجود التمور ،  
تلك العصور الخالية الى النابضة ..  
دى شاعراً مجيداً ، واسع الخيال ، راقى  
احلام والتخيلات وهامو ذا ينظم هذه



( ٥ ) قصيدة الواحة  
العذراء نشرناها كاملة  
في باب الشعر من هذا  
العدد .

الواقع وانما هو من نوع مقامات المريري ..  
والادب فضفاض يحمل في اهابه كل ما لذ  
وطاب ، حقيقة واقعية كان ام خيالا مصنفا  
على غير مثال . وقديما قيل عن الشعر احد  
شطريه : ( احذب الشعر اكذب ) .

وبعد ..

فان السؤال المفروض طرحه في عصرنا  
الحالي حيال الموضوع كله ..

لماذا خلت ميني واوديتها وجبالها وشعابها  
وسفوحها من حدائق التخيل والتمور تقريباً ؟  
لماذا خلت من التخيل الفارع ومن تمورها  
الذهبية النضرة .. التي كانت تتناثر تحت  
ادواح نخيلها الفوارق ذوات الترس الحلو  
الضخم كما تتناثر حبات اللؤلؤ على ارض من  
الذهب .

لا جرم فان الزمن يطوى اشياء كثيرة في  
حنايا ظروفه لينشر بدلا عنها اشياء أخرى ..  
ربما تكون اهم واقوم .. فمضى اليوم احدى  
عرائس مدن المملكة العربية السعودية  
بتخطيطاتها وجسورها وعماراتها الرائعة ..  
وميامها الثرة .. وتنظيحاتها البكر .. وقد  
في خلقه شؤون .



كلمة للحقيقة والتاريخ :

وبعد فللحقيقة والتاريخ نهض في اذن  
القساري اللبيب بأن كل ما سبق ايراده من  
محض بنات الخيال ، وليس له حقيقة في عالم



# شوبان.. والمعاناة والرغبة في الكمال

بقلم : يوسف السيد التهامي

اتخذت اسماً مستمراً هو اسم عشيقها الشاب « جول صاندو » وهو واحد ضمن كثيرين آخرين - كانت هي المسيطرة ، تلعب دور الأم والعشيقة في آن واحد - وظل هذا شأنها دائماً تعشق رجلاً أضعف منها من الناحيتين الجسدية والمعنوية الى أن كان آخر الطاف شاعر فرنسا « الفريد دي موسيه » وموسيقى بولندا « شوبان » ومن السهل أن نلجس الى أي حشد كانت نفسية «صاندو» مقعدة أو ازدواجية النزعة -

واستقرت عواطفها عند الموسيقي الفنان وتراجعت داخلها نزوات التنقل بين أحضان الرجال لتتخذ من « شوبان » معبود هواها الوحيد وعاشت « صاندو » مع شوبان عشر سنوات كانت خلال هذه الأعوام ترماء كطفل مدلل وتتابع في صمت أولامه وهواجسه ، وتهيم له - رغم كل الصعوبات - جوا عائلياً مستقراً ، وسعادة جسدية وعقلية متجددة ومنحاً فنياً محبباً الى نفسه وأجمع مؤرخو حياة شوبان على أن أبداع ما أنتج وأروع ما ألف من موسيقى هو انتاجه في فلداموبا مع جورج صاند ثم في « توهان » حيث كان يقضى الصيف في قصر جورج كل عام -

« فريديك شوبان » الموسيقي البولندي الاصل ورائد من رواد التراث الموسيقي العالمي .

بدأت موسيقاه بالبولونيات والمازوركات ، وهي الموسيقى الشعبية والرقصات البولندية . وعبر عن أرق المشاعر الانسانية بأعجاز عبقري ، واستمد من حبه لبلده الكثير من موسيقاه ..

ذهب الى باريس منساعة الفن والأدب ، وفي قرية « فلداموبا » بجزيرة « مالورا » كان الحب والألم والابداع الفني حيث ألف أروع أنغامه واستلهم أعظم ألحانه .. ورافقتة في رحلة الابداع والمرض « جورج صاند » واسمها الحقيقي « أورور دويان » كاتبة روائية ومفكرة فرنسية -

كانت جميلة ذات عينين واسمتين ، تبدو باردة متمجرفة وقوراً ، والحقيقة كانت غير ذلك ف وراء هذا الوجه البارد والوقار الكاذب كانت تختفي المرأة العاطفية المجربة ، وفي شخصيتها القسوية اجتمعت المرأة اللعوب بالكاتبة المبدعة وعاشت في داخلها الشيطانات التي تفسر الرجال كما تفسر الملابس -



البيانو الذي فجرت أنامل  
الفنان من أوتلره ألهاته  
الحالدة ، وقد ظهرت من  
حوله شهادات التدفیر

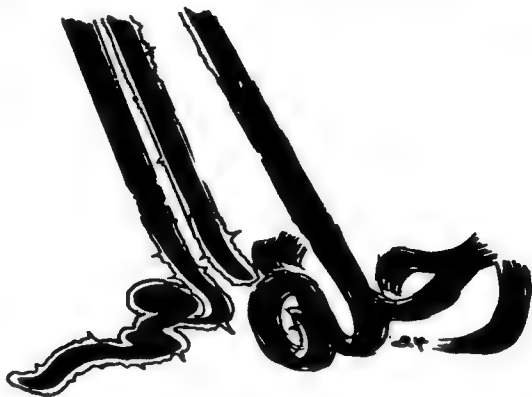
والغزلة - الى جعيم لا يطاق ، ورغم ذلك لم  
تفرط « صاند » في واجب من واجباتها ..  
كانت دائماً كتلة من النشاط والارادة  
والاحساس بمسؤولية المرأة المثقفة .

وفي اكتوبر عام ١٨٤٩م لهر مرض السل  
الرئوي شوبان وباتت ايامه ممدودة .. وفي  
اليوم السابع عشر مات شوبان واوصى أن  
يدفن معه حفنة من تراب وطنه كان يحتفظ  
به في وعاء زجاجي مع خصلة من شعر «صانده»  
داخل مطروف .

ولم تكن « صا - » هي اول حب لشوبان ،  
ففي بولندا ايام الشباب أحب « كونستجا »  
حبا عذريا يائسا - ثم أحب « ماريا »  
وخطبها .. ولكن أهلها حالوا بينهما . وبعد  
ذلك استقر قلب الفنان المبدع مع « صاند »  
حيث اختلطت آهات العيب بالأم المرض لتدفع  
أصابع الفنان شوبان الى آفاق بعيدة لجبر  
من أرق المشاعر الانسانية بالموسيقى -  
واستطاع شوبان رغم هذا المزيج المريب من  
الحب والالم والقلق والمعاناة والرغبة في  
الكمال أن يحول كل هذه الاحاسيس بأصابعه  
على البيانو الى موسيقى خالدة .

لقد كان شوبان شاعرا موسيقيا اجتاز  
بموسيقاه حدود بلده الى العالم كله .

وجاء الشتاء بأبطاره وبرده وعواصفه  
ودهم حياة الحبيبين .. وأحالتها - مع المرض



من الطفولة والشباب إلى الكهولة



بقلم السانح السعودي  
الأستاذ محمد عبد الحميد مراد

المراقب العام جاء الى الفصل يطلبني الى الادارة ، فظننت ظن السوء ، وسألته عن السبب ، فقال : لا علم لي غير ان المدير قال لي : احضر فلانا .

نزلت الى الادارة وسلمت على المدير ووجهي مصفر وحالتي مرتبكة فوجدت عنده شيخاً يمانياً ممعاً وسُحجياً وكذلك بعض الأساتذة ، ثم جلست في ركن الادارة خائفاً أترقب ماذا سيحدث ، ثم وقف ( بنونة ) أمام المدير ينتظر أمراً ما ، لكن المدير قال له : اذهب الى عملك .. ففرحت وآب الي رشدي وحمدت الله على ذلك ، وبعد الاستراحة بدقائق ممدودة نادى المدير ( حمدوه ) رحمه الله ، نادى الشيخ اليماني وقال له : هذا هو فلان طلبتك .. فنهض قائماً وجاء ثم جلس بجانبى وقال لي : أنا سعد الوصافي من أهل اليمن ومعلم صبية بالحرم المكي أعلمهم القرآن ومقيم برباط العارضي بجانب الحرم ولي قريب يسكن بجبل الكعبة أزوره كل جمعة ، واذا بامرأة من أهل الزيماء تسكن بجواره جاءت اليه أمس الجمعة مساء وكنت جالساً عنده فسألته عن موقع مدرسة الفلاح فقال لها : لماذا تسألين عن المدرسة فقالت له : ان لي ابناً يتعلم فيها واسمه كذا وأريد أن يحضر الي ، فقال لها : سيحضر اليك ان شاء الله فلا تندهبي ولا تتمعلي ، ثم قال لي : هل تذهب الى الفلاح وتسال عنه ثم تمنطيني النتيجة في الجمعة القادمة ، حيث ان هذه جارة لنا وتجب مساعدتها ومماوتنها فقلت له : السمع والطاعة ، وها انا جئت اليك لأخبرك بذلك ثم قال ان اسمها ( حُسُون ) وتقول انها خالتك وهي في انتظارك ثم أعطاني العنوان بالتفصيل والتوضيح ، فتהל ووجهي فرحاً وسروراً وعلمت انها

■ دخل العام الجديد التاسع والأربعون وأتانا في السنة التاسعة أي الثالثة المالية ، وكنت الأول في الفصل وكانت دراستي منتظمة على أكمل وجه وحالتي المالية جيدة وصحتي على ما يرام ، وكل شيء طيبني بالنسبة لحياتي الجديدة ، وبرامجي لم تتغير خاصة بعد ما خططت لنفسى الخطة المستقيمة واستقر بي المقام في الخطوة الجميلة التي أصبحت مكتبة ودار ندوة للأساتذة والزلماء والأصدقاء كما أصبحت حراً طليقاً أذهب حيثما أريد ، وأنام حيثما أستريح .. وأسافر وأرحل الى الضواحي القريبة والبعيدة في الحدود المقولة والنطة المرسومة ، فكنت سعيداً وراضياً بما قسمه الله لي وبما من عليّ به من نعم وحرية واستقلال ورزق كثير ومحبة من الأساتذة والزلماء والأهل والأصدقاء والجيران برباط الباشا ، وأصبح لي أصحاب كثيرون من أهل البلاد في خارجها ومن الأجانب من هندو ومصريين وجاويين وسوريين وصينيين من تلامذة السيد حسين كتبي رحمه الله ، وبالإضافة الى ذلك بعض اقارب المرضع من قرية الزيماء .

### ■ الحالة حُسُون ■

□ ولقد أنجز حر ما وعد ، ولقد صدقت خالتي شقيقة المرحومة أمى المرضع رحمها الله - فيما قالت - وأنجزت ما وعدت به ، فلقد باعت أرضها بالزيمة وهاجرت الى مكة واشترت بيتاً صغيراً بجبل الكعبة على نمط بيوت الزيمة ، بيت أرضى له فناء فسح ( حوش ) واشترت دجاجة وخروفاً ونعجة ومغزى حلوبة وبعت لي بمدرسة الفلاح رجلاً يمانياً من طلبة العلم يسأل عنى في الادارة ، ولم أدر الا بالمرحوم ( بنُونة )

### ■ شجرة النبق ■

□ سألتها : هل استأجرت هذه القاعة أم اشتريتها ؟ فقالت : اشتريتها بثلاثين جنيها ذهباً ولكنها غالية في نظري مثيلاتها بالمعابدة ، حيث وجدت مثلها بالخرمانية بالمعابدة بثمن قدره مئرون جنيهاً ، لكن من أجلك جئت هنا حيث - لا سمح الله - لو حصلت لك ظروف قاسية مثل الهروب أو ما الى ذلك ، فهذا لا يدرى أحد عني لا من أهلك ولا من أهل المصابدة حيث إن أهلك جاءوا مراراً أيام صباك وقبضوا عليك من بيتنا في المعابدة ، قلت لها : سبحان الله ، وهل من المقول وأنا في هذا السن أن أهرب ولم يبق بيتي وبين التدريس الا أشهر وبالألس مررت بكم بسيارتي معزواً مكرماً ، فقالت : لا تفتر يا بني ، فالاستقبال بيد الله وأرجو من الله أن يمتك بالاستقرار .

وفعلاً - كأنها متنبئة - لم تمض أشهر معدودة حتى كانت هذه القاعة أكبر ملجأ ومخبأ لي كما سيأتي في الايام المقبلة فلا تتمجل .

### ■ هذه القاعة الجميلة ■

□ تحتوى على غرفتين مسقفتين بالقش والقاعدة من الأحجار الدبش التي تشبه الصخور ، بالإضافة الى حوش كبير به شجرة نبق باسقة والقاعة كأنها قطعة من قاعات زيمتا الحبيبة وأنا من هواة أشجار النبق ومنظرها الجميل :

كأنما النبق فيها  
ولقد بدا للعيون  
جلال من نضار  
سلقت بالنفسون

صدقت فيما قالت وكنت أظن أنها تمزح أو تجميل ، وكان الشيخ اليماني يحدثن بصوت خفي لا يسمعه أحد فيري فشكرته على ذلك كما شكرت صاحبه ثم قلت له : بلنفسا سلاسي وسأزورها قريباً إن شاء الله .

### ■ جبل الكعبة ■

□ ثم خرج الرجل بعدما استأذن المدير ثم سلمت على العاضرين واستأذنت من المدير ثم طلعت الى فصلى قرير العين ولم أخبر أحداً بذلك ولم يسألني المدير ولا الأساتذة عن ذلك الرجل وأحببت كتمان ذلك حتى أستطلع الخبر ، وبعد العصر ذهبت الى جبل الكعبة وبحثت عن عنوانها حتى اهدت الى بيتها الصغير فسلمت عليها وعانقتها بحرارة كما ذرفت عنها فرحاً باللقاء الجميل وكم كانت فرحتي برؤيتها وحديثها الجذاب الذي ذكرني بالزيمة وأيامها وما أحلى الذكريات .

بعدما انتهى حديث المقابلة أخبرتها بقصتي واستقلالي وحديثي ومحل سكني وعن بيت والدتي واخوتي وهما ، ثم خبرتها أين ترغب حفلة قدومها : هل تكون بباب الدرية أم ببيت والدتي ؟ فقالت : لا أرغب في أن تقيم لي حفلة ولا أحب أن يطلع أحد من أهلك على مقدمي من الزيمة وهذا لمصلحتك وستتذكر ذلك فيما بعد .

تأملت وتأست لرفضها قبول الدعوة وكتمان وصولها الى مكة وأنا أعلم مواقفها من أهل أيام الرضاة وما جرى بينها وبينهم من محاورات تقدم ذكرها في حلقات سابقة .

وصديقه المالى المرحوم الشيخ عبيد الله الدهلوي حينما أشار هذا الأخير على الوالد أن يستثمر هذه الاموال في بضائع يشتريها من هنا لتدر عليه أرباحاً كثيرة هناك وحصراً هذا الراي في ( الحنابل فقط ) وكانت تجارة الدهلوية من العنسابل والكولندي وكلا الصنفين من صنع الهند وكانت بلاد جاوة قبل هذا العام لا تعرف الحنابل اذ فرشهم محصورة في العصير المزركش وغير المزركش كالذي يفرش في المساجد ، ثم الكراسي على النمط الحاضر في الوقت هذا ، فما كان من الوالد الا أن لبي الطلب بدون استشارة أي

صديق أو قريب ودفع ما عنده من نقود للعم عبيد الله مقابل ابتياع كمية كبيرة من الحنابل الهندية على اختلاف أنواعها ومقاييسها وأخذ الموجود من مكة ممباً في صناديق كبيرة وشحنها معه في المركب البخاري الذي سافر على ظهره مع الحجاج في العام الفائب ، ثم ان بقية الكمية المتفق عليها شحنت من ميناء بومباي بالهند الى ميناء سورابايا بجزيرة جاوة وهذا يعد تمسيد الدهلوي لوكيله بأرض الهند ، على أن يتسلمها الوالد اذا وصل أو ينتظر وصولها حتى يتم تمشيرها ودفع ما عليها من ضرائب .

### ■ البيع في هذه الجزر ■

□ يختلف البيع والشراء في هذه الجزر ( جزر الهند الشرقية عن غيرها من البلدان ) فالقاعدة المتبعة ان المشتري لا يدفع الثمن الا عند بيع المحصول من أي نوع كان فلو اشترى منك مقاراً أو بضاعة يزيد ثمنها عن عشرة ريالات ، تقيد في الدفتر ولا يأتيك بشئها الا اذا حصد الأرض وباعه على تجار

وخاصة أيام قطف التيق اللذيذ وكم أفرح عندما يأتي المساء وتهوى على أغصانها تلك العصافير التي تسبح بعهد ربها في العشي والابكار ، وما أجمل تلك القساعة في يوم الغيم وتساقط الرذاذ على أغصان النبق وتفريد الأطيار ، تذكرت العبا ولأيام العبا نجم أفل ، ثم ودعتها وصررت أتردد عليها وأبيت عندهما بعض الليالي لكني لم أشعر أحداً من أهلي بوصولها حسب وصيتها رحمها الله وكان في ذلك حكمة ، كما قالت حرفاً بحرف وان غداً لناظره قريب .

### ■ قدوم الوالد ■

□ قدم الوالد رحمه الله فجأة في هذا العام ولا يقصد بهذا القدوم الا ترحيل الوالدة والاخت والاخ الصغير بنساء على الرسائل التي وصلتته من هنا ومن وكلائه وأصدقائه وغيرهم حسب طلب الوالدة وكان مقدمه في بواخر الجاوة مع الحجاج وقد رجب بهذا الطلب ، حيث الأزمة قد بدأت مع هذا العام وبدأ الحجاج يتناقص سنة فسنة حتى كانت الحرب المالية الثانية ، أضف الى ذلك ، أن ترحيل هذه العائلة الى تلك البلاد فيه اقتصاد وتوفير للمصرف آنذاك حيث ان مستوى المعيشة في تلك الجزر أقل بكثير مما عندنا أي بنسبة ١٠٠٪ على الرغم من ارتبساطه بعائلة هناك اذ كان متزوجاً بجزيرة ( مدورة ) وعنده أولاد وبنات أكثر من هنا لكنهم لا يكلفونه شيئاً بالنسبة للعائلة التي تقيم في السعودية ، وبالإضافة الى ذلك فقد اهتز وضمير جيب الوالد في العام الذي كان قبل هذا كما أشرت الى ذلك في حلقات سابقة ، حينما جاء الوالد بمال كثير من تلك الجزر ، وكان وكيله



رضوان مرداد ، هؤلاء هاجروا جميعاً في العشرينات والثلاثينات من هذا القرن وفتح الله عليهم حتى فتحوا هذه التاجر المظيمة بهذه المدن الكبيرة وربحوا أرباحاً طائلة تمكنوا بها من شراء عقارات وأراضي زراعية وتزوجوا من أهل تلك الجزر وتعلموا لغاتهم .

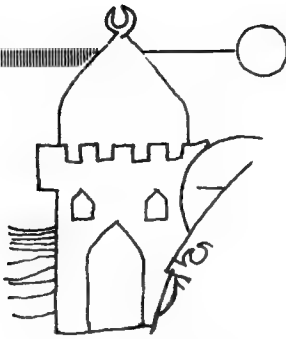
أما الوالد فكان بعكس ذلك اذ تجارته الرابعة تحفيظ القرآن وتجويده لكافة هذه الجزر من أدناها الى أقصاها يعنى من جزيرة جاوا حتى مشارف أستراليا ، وكان له مركز في وسط جاوا الكبرى ببلدة ( جيمبانغ ) يضم المقيم وتسكن الميم وفتح الباء مع الالف والنون الساكنة والفتن ذات النقط الثلاث التى تقرأ بين القاف والفتن على لهجة تلك البلاد وكتابتها بالعروف JOMBANG الافرنجية

هذه بلدة كبيرة بوسط جاوا فيها أكبر مدرسة عربية على نمط الجامعة بالنسبة لذلك الزمان والمؤسس لها عالم كبير يدهى ( كيامي هاشم تبويرنغ ) جلب لهذه المدرسة أساتذة من مصر ومن مكة وجدة ومن الهند وكان يريد بذلك تقليد المرحوم الحاج محمد علي زينل مؤسس مدارس الفلاح ، لدرجة أنه فتح فروعاً لجامعته في سائر أنحاء جاوا وحتى صار يقد اليه الطلبة من كافة أنحاء هذه الجزر وبنى للطلبة الأجانب بيوتاً ذات طابق واحد من الخشب على نمط بيوت تلك الجزر بايجار رخيص ويدفون له نقوداً بسيطة مقابل وجبات الطعام ، وهذا الكيامي من الطمساء وقد حج مراراً وطلب الصلح بمكة وستأتى ترجمته ان شاء الله حينئذ

الجملة ، حينذاك يقوم بتسديد مشترياته ، وكذلك حاصد المطاط وجوز الهند والبن والشاي والسكر والفلفل الاسود وهذه قاعدة معروفة ومتعارف عليها من قديم الزمن الى يومنا هذا ماعدا المشتريات البسيطة اليومية فانها تدفع بالنقد ، والناس هناك لا يعرفون الماطلة ولا التسويف اللهم الا القليل النادر ومع ذلك يصل اليك المشتري معتذراً عن التسديد اما بسبب قساد المحصول أو الكساد أو ما الى ذلك ثم يطلب منك تأجيل الدفع الى الام القابل في السنة الثانية .

واغلب التجار هناك يبعثون بضائهم الى القرى في الجبال والبلديات النائية مسع اولادهم ليزرعوها على السكان ، لأن المشتري ليست لديه الفرصة الكافية لأن يترك أهله وحقله ثم السفر الى البلدان الكبيرة لمشتريات كمالياته من جهاز وأثاث وفرش قيمة من بسط وحصى وكراسى ونحاس وأثاث المنازل ، وقد رأيت بعيني اصحاب الموانيت المظيمة بمواضع هذه الجزر كيف يجهزون هذه البضائع وكيف يقومون بتعبئتها من الليل ثم يشحنونها على عربات السكك الحديدية قبل الفجر مع فلذات أكبادهم أو مع شركائهم .

وكان التجار في هذه البلدان الكبيرة من اخواننا الحضارة المهاجرين الى هذه الجزر من حضرموت قبل قرن من الزمن ثم من الحجاز والهند والصين واليابان ، وكان أكبر متجر بمدينة سورايايا لبيع الجملة والقطاعي لمواطنينا من مكة السادة آل محبوب ثم ابن عمنا المرحوم الشيخ محمد علي رضوان مرداد وشقيقه المرحوم عيد العميد رضوان مرداد ومحمود مرداد - وكلهم أولاد الشيخ



ويدورون في الجبال والقرى على نمط الباعة المتجولين عندنا والذين يدعون بكل كلمة ( فرقنا ) ثم قال المثل المصروف : « الذي جمعه النمل في أعوام أخذه الجمل في ثانية » فلقد ذهب رأس مالى كله في هذه الحنابل التي أشار بها علي الشيخ عبيد الله الدهلوي ، بل وصرت مديناً له ببضعة آلاف من الربايي الهندية ، ثم قال : لقد اعترائني الهم ولا أنام الليل ورجع لي الخفقان من جديد بسبب هذه البضاعة التي لم أستشر فيها أحداً - ثم قال : لكنني حمدت الله عندما قررت والدتك السفر الى جاوة ليتوحد المصروف اذ لا تكاليف للمعيشة هناك مطلقاً بالنسبة لما عندنا آنذاك ، ثم قال : يا ليتني استشرت السيد دحلان وباسلاسل وعمك وفلاناً وفلاناً قبل أن أتورط ولكن لا ينفع الندم بعد فوات الأوان ، ثم قال : الحمد لله اذ طلبت والدتك السفر الى جاوة وأراحتنى من دفع المصاريف هنا التي تكلفتني كذا وكذا في هذا الوقت الحرج ، ثم قال : الحمد لله الذي جعل أهلها يدقمسد بذلك خيلاني آل الحناوي - يكتبون الي يتسفيرها وأنجالها الى جاوة اذ لو طلبت تسفيرها من تلقاء نفسي لما رضيت

أصل الى ذكر هذه البلاد عندما زرت الوالد رحمه الله ، وكان هذا الكيامي قد جود القرآن على يد والدي ، لذلك طلب منه أن يعلم القرآن بمدرسته في جناح خاص ، منفرد عن المدرسة على أن يسكن الوالد بغرفة من هذا الجناح مزودة بالكهرباء والماء وبقية المنافع ، وكلمة كيامي بكسر الكاف وفتح الياء مع ألف المد ثم الياء المكسورة الممدودة بلغة تلك الجزر ولكنهم ينطقون الياء ولا يكتبونها الا بالهاء ومعناها العالم الاستاذ الفقيه ، وكلمة ( قورو ) بضم القاف مع واو المد وتنطق بين الكاف والقاف العامية عندنا ، ثم الراء المضمومة والواو ومعناها ( المقرىء ) أو معلم القرآن والوالد رحمه الله جمع بين الكلمتين اذ ينادى أحياناً من قبل تلاميذه بكلمة قورو وأحياناً بكلمة كيامي وعندما كبر وهرم نودي بكلمة (توان شيخ) بضم التاء وفتح الواو ثم ألف المد بمددا نون ساكنة ومعناها ( الشيخ ) بالريبيبة وآياها الشيخ .

### ■ صراحة الوالد ■

□ وقد صرح لي يوماً رحمه الله فقال : لقد تحملت بسبب تجارة الحنابل المشاق ولو أنني قنعت لكننت حراً ، ثم قال : كنت ألوم أخى جمال على ما فرط في دفع نقوده الى ذلك الحاج النصاب الذي ابتلع أمواله ولم نقف له على غير حتى الآن ، والان ارتكبت نفس الشيء بل وأكثر لأنني ضحيت بجميع ما لدي من نقود في هذه الحنابل الهندية التي وزعتها على أهالي تلك الجزر وبين كل جزيرة رجزيرة ليالي وأياماً وتركت تسليم القرآن وصرت كالحضارمة الذين يحملون البز على اكتافهم



■ آخر المطاف ■

□ ثم قال الوالد : سأخذكم جميعاً الى جاوة لأستريح مادياً ومعنوياً فلا أفكر فيكم مادمت أمامي ، قلت : حتى أنا أسافر معكم الى جاوة ؟ قال : حتى أنت . قلت له : والخلوة والمكتبة وهذه كتبتي التي اشريتها بالذهب الأحمر ؟ قال : غداً معك والباخرة تحمل مثلها اضعافاً مضاعفة . قلت له : والشهادة وتمب السنين هذه كلها تذهب هباء منثوراً ؟ قال : مادمت معي ماذا تريد بالشهادة ، تمن نكره الوظائف ولا أحب أن تكون موظفاً ، والخلوة هذه سأسلمها لعمك جمال يضع فيها أحد طلبة العلم مؤقتاً حتى نرجع ان شاء الله بعد عامين أو ثلاثة الله أعلم .

ولما رضي أهلها وبخاصة أمها جدتي لأمي المرحومة ( خديجة بنت محمد الحناوي ) والدة أخوالي وخالاتي وأمي رحمها الله ومع ذلك سلمت بالأمر الواقع عندما جد الجد ، وأمي في الوقت نفسه معذورة ومضطرة وحزينة اذ غياب الوالد بالسنين أمر مشكوك فيه فهي تتنبأ بأنه متزوج ولولا ذلك ما تغيّب بالعامين والثلاثة ثم يأتي كطائف الضنبر أيام الموسم ويرجع في أول باخرة ، وثانياً فقد لها - كما أسلفت سابقاً - في عام واحد فستانان في عمر الزهور بمرض حمى التيفود فأصبحت لا تطيق الدار بل وجزمت جزءاً شديداً فهي لا تفارق البكاء ولا البكاء يفارقها ، وثالثاً لا تستطيع القيام بتربية وتعليم وثقيف ابنها الأصغر شقيقى عبد المطلب ، وكان قد تجاوزت العاشرة آنذاك وبنتها التي تجاوزت الثانية عشرة وعلاقتها مع العصبية ضعيفة اذ لا تواصل ولا تقارب ولا مشرف وفي الوقت نفسه لا ترضى بأن يمد أحد يده على ولدها الصغير لا مربياً ولا ناصحاً ولا مخلصاً لشغلها به لدرجة أنها سمنت في ذهابه الى الكتّاب خوفاً عليه من الضرب وما اليه ، فالترية الحقيقية لا يقوم بها عادة الا الأب أو المم أو الاخوة الكبار ، أما المسؤولية فلا وظيفة لها الا الدلال ونادراً ما تجد المحال يقوم مقام الأب أو المم أو الأخ الكبير ، كل هذه المقدمات كانت السبب في رحيل الوالدة نهائياً الى جزر الهند الشرقية .



# الواحة العذراء اليضا الى الواحة

بقلم الشاعر الأستاذ عبد اللطيف أبو السمع

نفسى فِداها .. وفدى بانِها  
والثمر الفاني .. باغصانِها  
وسنان' .. لم يقطف .. ولم يهتصر  
أكرم بها .. أنعم بوسنانِها  
ترتد عنه العين' .. من ظهره  
مبهورة .. من قبل امعانِها



الواحة' العذراء' .. ذات الجنى  
من لي بريّاها .. وقينانِها  
في ربوة .. قد بورك أرضها  
وبُسورك الفرس' بيستانِها  
الغيمة' البيضاء : مرّت بها ..  
ما أشبه الغيمَ بقطمانِها

تجرُّ ثوبَ التَّيِّبِ أَفِيَاؤُهَا ..  
 كَانَمَّا نِيَّطَتْ بِأَرْسَانِهَا !  
 والنَّسْمَةُ الرِّعْنَاءُ : تذرو الثَّرى  
 فَتَنَعْنِي .. دَرَا لَعْدَوَانِهَا !  
 والسُّعْبُ الدُّكْنَاءُ : كم أبرقت ؟  
 فَاغْتَسَلَ الزَّهْرُ يَهْتَانِهَا ..  
 والقُوسُ في أَطْيَافِهِ : ناثر  
 السَّوَانَةِ تَزْهِي بِمِيدَانِهَا  
 والعُطْلُ : كم ندئى كُرُومًا لَهَا  
 فَحِيزَتِ الدُّنْيَا لِنَشْوَانِهَا !  
 نَنَقَّرُ الطَّيْرُ عَنَاقِيدَهَا ..  
 وَتَغْتَفِي عَنَّا بِاِكْتَانِهَا ..  
 والبدرُ : كم دَاعَبَهَا نُورُهُ  
 فَابْتَسَمَ الْوَرْدُ بِعِيْضَانِهَا !  
 و ( الْجَبَلُ الْيَقْظَانُ ) : جار لها ..  
 يُجِيرُهَا مِنْ عَيْثِ غُرْبَانِهَا  
 الحَرْدُ : مكدود على سَفْعِهِ ..  
 وَالظُّلُ : مَمْدُودٌ بِقِيَعَانِهَا !  
 تَبَيَّتْ في أَمْنٍ بِأَحْضَانِهِ ..  
 وَالْحَيْرُ .. وَالْعَزُّ .. بِأَحْضَانِهَا !  
 قَلَاسِمِهِ : تَنْمَى .. وَيَنْمَى لَهَا :  
 كَانَهُ مِنْ بَعْضِ قُطَّانِهَا ..

يَا لَيْتَهُ ' لَمْ يَكْ ' وَعَرَّ الذَّرَى ..  
تَلَفَّحَهُ ' الشَّمْسُ ' بِنِيرَانِهَا !  
يَا لَيْتَهُ ' بَشْ بِتَرْحَابِهَا ..  
يَا لَيْتَهُ ' هَشْ لَأَحْزَانِهَا .. !



« الواحة العذراء » ذات الشَّذَى :

أَدْوَاهُهَا نَشْوَى بِرِيعَانِهَا !  
يَا وَيْ إِلَيْهَا الْقَلْبُ مِنْ غُرْبَةٍ  
وَتَسْرَحُ الْعَيْنُ بِأَكْوَانِهَا .. !  
فِي الْهَائِمِ الْهَادِيءِ فِي جَوْهَا .. !  
فِي الطَّاهِرِ الصَّافِي بِفُؤَادِهَا .. !  
فِي التَّرْجَسِ الرَّانِي لِتَفْخَاحِهَا .. !  
فِي التَّرْمَسِ الْهَانِي بِرُمَاتِهَا .. !  
فِي نَخْلَةٍ تَشْمَخُ فَوْقَ الثَّرَى  
تَعَانِقُ الشَّمْسَ بِقُنُونِهَا .. !  
يَا لَيْتَهَا تَدْرِي بِأَتَى بِهَا  
فِي لُجْئَةٍ .. أَرْتَوِ لِشَطَانِهَا .. !  
ظَمَانُ .. لَكِنِّي : إِلَى نَبْعِهَا  
أَهْفُو .. فَهَلْ تَصِفُو لظَمَانِهَا ؟



ما واحدة احببت .. بل : جنة  
 تعرسها أعين رِضوانِها .. !  
 نابت عنها .. فتغيّلتها  
 بحورِها العين .. وولداها !  
 وهزّني الشوق .. فلم اصطبر ..  
 وطّرت - بالريح - لأوطانها  
 متى ارانسي في ذراعا .. وفي  
 فirdوسها الرّحب وايوانها ؟  
 اسرح الطّرف .. بارجانها  
 وأمتع العين بالوانها .. ؟  
 واسكب الدّمع لديها .. فقد  
 تشفى الجوى عيني بيهتانها ؟  
 وأبذل النفس وقاء لها  
 ان طافت الهوى باركانها ؟  
 اوءاه من قلبي .. على ما به ..  
 يهيم في الفيد .. بغزلانها !  
 تحسبته في همة غارقا ..  
 حتى يراها بين كثرانها !  
 وعنلها : ينسى تباريعه  
 حتى ينسى أسبق فرسانها

# ماذا جرى؟؟!!

صديق عزيز أكن له العيب والتقدير يفاجئني اعتباراً بكلمات جارحة  
أملأها تصور مريض في إحدى لقاءاتنا .. فإليه أهدى هذه المقطوعة :

ورحت تستعلي بشكل عجب  
مسوخ ، بل دون أدنى سبب  
في ناظري - بالسوء بادى الصخب  
لم يسر يوماً عن شروط الأدب  
ما عدت لي كالنار ذات اللهب

فاجأتني يا صاحبي بالعيب  
وكنت تشدد أمامي بلا  
فاجأتني - في حين كنت الفتى  
جعلت مني ساذجا وإبلها  
تقول لي : سوف تراني إذا



منك ، وهل قدرت اتى الطلب ؟!  
فليس يعني منه حالى العيب  
نحوك مشبوه لتبدي الغضب ؟!  
ما بيننا عامرة لم تشب  
بالصفو أياها طوتها العقب  
يراد ، أو تكفى لوداد العتب ؟!  
يجمعنا .. ما الوجه منك انقلب

ماذا جرى حتى أرى ما أرى  
من يزرع الشوك بلرب امرئ  
هل كان قبل الآن لي موقف  
عشرون عاماً وسواها مضت  
وقبلها بين ذويها انتهت  
ألم تكن تشفع لي من أدنى  
يا صاحبي لو كنت تدري بما



متينة ما بين جسد واب  
في منطلق صاف صفاء الذهب  
غير التوقي من سهام العطب  
ولتذكر موجبات الصخب  
من رفعة ، فالرأس غير الذنب  
سيفي إذا جردته من خشب  
أو باطناً ، والزلم حدود الأدب  
فكل فعل صادر عن سبب  
وليس للأمر وجه الشنب  
قلنا له في البحر طيب الجرب !

من رابط حي ، ومن ألفة  
لو كنت تسدري كنت لي عاذراً  
لكن تماديت وما حيلتي  
مهلاً رعاك الله يا صاحبي  
فالمال لا يعطيك ما تشتهي  
وما أنا ممن يتهأوى ولا  
ولن تسرى مني أدنى ظاهراً  
إن كان من طبعك حب الأذى  
لن تغلب البومة صقر الفضأ  
وان عدى في ساحتنا أجرب

علي أحمد علي النعمي  
جازان - حرجة ضد

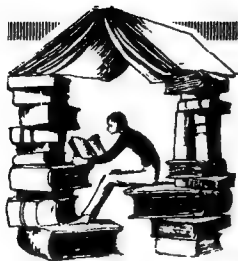


# الكهرباء

انظروا الى الليل المنير بفضل هبلي الكهرباء  
 واشكر ذوي التفكير اهل الفضل في نشر الضياء  
 المدخلين على البريقة كل انواع الهناء  
 بين المعامل والمصانع لا ترى الا ذكاء  
 تنظره الى الآلات في  
 وترى الثمار بديعة  
 ادخل الى المستشفى  
 وترى ذكاء الانس تسد  
 ما خباياه كخافه ال  
 تأتي الى المسكين تم  
 شقت له الاخشاب وال  
 ماذا أقول من الوفاء  
 اهبط الى الفرياء ما  
 قالت معاداة الاحياء  
 قرب المسكين وبعمده  
 واذا دخلت الى المدي  
 ولت دياجير الظلام  
 العصر عصر العلم لا  
 والنور في الاسلام لا  
 انوارنا سطعت قديم  
 لا خير ان لم نعمل مجد  
 لا تجزعن اذا رايت  
 فلقد ينسجم الليث وق  
 من دوحه المجد التلي  
 غرس جديد شامخ  
 المودة الملحاح تب  
 ليرفرف المجد الذي

عبد الجليل ديب المتعب

(ثانوية النماص - النماص - أبهى)



# بحر الغرابة

بقلم : عبد القدوس الأنصاري

فرق كبير بين معنى ( الحافة ) بتشديد  
الفاء ، ومعنى ( الحافة ) بتخفيف الفاء ..

ينخلط الكتاب والأدباء المعاصرون خلطاً عجيباً بين صيغتي ( الحافة ) بتشديد الفاء ، و ( الحافة ) بتخفيفها . فيضمون فيما يكتبون وينشرون صيغة ( الحافة ) المشددة الفاء في المعنى الذي تختص به ( الحافة ) مخففة الفاء .. فيقولون مثلاً : ( سار فلان على حافة النهر ) بمعنى ( جانبه ) ونسوا أو تناسوا بالكلية صيغة ( الحافة ) مخففة الفاء فيما يكتبون وينشرون ، مع أنها هي التي تصدق وتنطبق على هذا المعنى دون ( الحافة ) المشددة الفاء .. فكانها - أي كلمة ( الحافة ) مخففة الفاء ، لم تخلق في لغتنا المعطاء الدقيقة المفاهيم والتكوين والتبيين .

ان ( الحافة ) المشددة الفاء يا أخى ، هي مشتقة من صيغة ( حَفَّ ) على وزن ( حَفَّ ) ومعناها اللغوي هو الاحداق بالشيء والاحاطة به من كل جوانبه .. وقد وردت في الذكر الحكيم في هذا المعنى قال تعالى : « وترى الملائكة حافّين من حول العرش » أي محيطين بالعرش . ( سورة الزمر : الآية ٧٥ ) .

أما ( الحافة ) بتخفيف الفاء فهي مشتقة من صيغة أساسية أخرى هو ( الحوف ) أو ( الحيف ) وهي التي بمعنى الجانب وحدها .. وهو المعنى الذي أكرهه الكتاب المعاصرون لغتنا العربية عنوة باستعمال مادة ( الحافة ) مشددة الفاء فيه بخير موافقة ولا إقرار من اللغة الكريمة القوية الخالدة .



واليك النصوص اللغوية ، المثبتة لماوردناه آنفاً :

عقدت المعاجم اللغوية العربية قديماً وحديثاً لمادة ( الحَفَ )  
ومشتقاتها التي من معانيها ( الاحداق بالشئ والاحاطة به من كل جوانبه ) فصلاً  
خامساً بهذه المادة ، و اقر ذلك كل من ( القاموس المحيط ) للفيروزآبادي و ( لسان  
المرب ) لابن منظور و ( معجم متن اللغة ) لاحمد رضا ، و ( المعجم الوسيط ) لمجمع  
اللسان العربية بالقاهرة - مادة ( حَفَ ) ومشتقاتها ومعانيها التي من بينها : الاحاطة  
بالشئ والاحداق به في داخل متن هذه المادة - كما عقدت تلك المراجع اللغوية  
الأربعة المعتمدة في القديم والحديث فصلاً خاصاً لمادة ( الحَوَفِ ) و ( الحيف ) التي  
اشتقت منهما ( الحافّة ) مخففة الغاء كمادة مستقلة أخرى وكررت لنا أن من بين معاني  
صيغ هذه المادة التي هي ( الحافّة ) : ( الجانب ) ...



ومن مراجعات لمادة ( حَفَ ) ولما دلت ( الحوف ) و ( الحيف ) في تلك المراجع  
وغيرها يتجلى لك صفة ما أبدينا لك آنفاً في هذا المجال -

وعلى ذلك فلا يصح لك مطلقاً أن تقول : ( ان حافّة هذا النهر - بتشديد الفاء -  
اعتاد الناس أن يسيروا بها ) - بل يجب عليك أن تقول فعسب : ( ان حافّة هذا  
النهر اعتاد الناس أن يسيروا بها ) .. وبهذا يتم لك دائماً مراعاة البيان العربي  
فيما تكتب وتنشر .. فان شددت الفاء هنا أوقعت لسانك وبيانك في محذور لسوي  
منبوذ غير متفق مع روعة بيان لفتنا الشاعرة المعطاء ..



فحافظ على ذلك يا اخا العرب ، تحظ بوسام تقدير رفيع من بيان العرب -

عبد القلوس الأنصاري



# طرائف تراثية.. وحديثة

## ● يعتر بالجرة عن ذل السؤال ●

✽ حدث ابن الاعرابي عن الاصمعي قال: اجتزت في بعض سكك الكوفة فاذا برجل قد خرج من حبس على كتفه جرة ، وهو ينشد ويقول :

واكرم نفسي اني ان اهنئها  
وحقك لم تكرم على احد بعلى

فقلت له : تكرمها بمثل هذا ؟ فقال : نعم ، واستفنى عن سقلة مثلك اذا سألته يقول : صنع الله لك .. فقلت : تراه عرفنى ، وأسرت فصاح بى : يا اسمعى ! فالتفت اليه فقال :

لنقل الصخر من قلل الجبال  
أحب الي من ممن الرجال

يقول الناس : كسب فيه عار  
وكل العار في ذل السؤال (١)

## ● البدوي والعجاج ●

✽ انفرد العجاج يوماً من عسكره فلقني اعرابياً ، فقال : يا وجه العرب ! كيف العجاج ؟ قال : ظالم غاشم ، قال : فهلا شكوته الى عبد الملك ؟ فقال : لعنه الله ، اظلم منه وأغشم ، فأحاط المسكر بالعجاج .. فقال لهم : اركبوا البدوى .. فأركبوه معهم .. فسأل البدوي عنه .. فقالوا له : هو العجاج ، فركض الفرس مسرعاً من خلفه وقال : يا حجاج ! قال : مالك ؟ قال : السر الذى بينى وبينك لا يطلع عليه أحد - فضحك العجاج وخلاه ..



● وإذا الوحوش حشرت ●

✽ وقفت امرأة قبيحة على عطار ماجن .  
فلما نظر إليها ، قال : ( وإذا الوحوش  
حشرت ) فقالت المرأة : ( فضرب لنا مثلاً  
ونسى خلقه ) ( ٣ ) .

★★★

● كل ( لا ) واشرب ( لا ) ●

✽ حدث أبو عمر محمد بن يوسف  
القاضي فقال :

اعتل أبي علة شهوراً ، فانتبه ذات ليلة  
فدعاني واخوتي وقال لنا : رأيت في النوم  
كان قائلاً يقول لي : كل ( لا ) واشرب ( لا )  
فانك تبرا .. فلم أتذكر تفسيره .. وكان  
بباب الشام رجل يعرف بأبي علي الغياط ،  
حسن المعرفة بعبارة الرؤيا ، فجئنا به ،  
فقص عليه المنام .. فقال : ما أعرف تفسيره  
ولكني أقرأ كل ليلة نصف القرآن ، فأخولني  
الليلة حتى أقرأ رسمي ، وأتفكر فلما كان  
من الغد جامناً فقال : مرت على هذه الآية :  
( لا شرقية ولا غربية ) فنظرت الى ( لا )  
وهي تردد فيها .. أسقوه زيتاً ، وأطعموه  
زيتاً .. ففعلنا ذلك فكان سبب عافيته ( ٤ ) .

● أعلم أن له شرقاً وبيتاً ولديماً ●

✽ حكم رجل عيسى بن موسى ، في شيء ،  
وعنده عبد الله بن شبرمة القاضي لأبي جعفر  
المنصور على السواد ( وكان قاضياً عادلاً  
حازماً عفيفاً ) ، فقال عيسى للرجل : من  
يمسرك ؟ قال : ابن شبرمة . فقال له  
عيسى : اتعرفه ؟ قال : اني لأعلم أن له  
شرقاً وبيتاً ولديماً .. فلما خرج ابن شبرمة  
سئل عن ذلك ، فقال : أعلم أن له أذنين  
مشرفتين ، وأن له بيتاً ، يأوى اليه ، وأن  
له قدماً يطأ بها ..

★★★

● كيف أقول ؟ ●

✽ قال رجل لهشام بن عمرو القوطي :  
كم تعد ؟ قال : من واحد الى ألف ألف وأكثر  
.. قال : لم أرد هذا .. قال : فما أردت ؟  
قال : كم تعد من السن ؟ قال : اثنتين وثلاثين  
سنة ، ستة عشر من أهل ، وستة عشر من  
أسفل ، قال : لم أرد هذا ، قال : فما أردت ؟  
قال : كم لك من السنين ؟ قال : ما لي منها  
شيء ، كلها لله عز وجل .. قال : فما سنك ؟  
قال : عظم . قال : فابن كم أنت ؟ قال :  
ابن اثنين أب وأم . قال : فكم أتى عليك ؟  
قال : لو أتى علي شيء لقتلني . قال : فكيف  
أقول .. قال : قل : كم مضى من عمرك .

★★★

● أما من طعامك وطعام أبيك فلا ●

✽ قال نصر بن سيار : قلت لأعرابي ،  
هل اتخمت قط ؟ فقال له الأعرابي : أما  
من طعامك وطعام أبيك ، فلا .. فيقال :  
ان نصراً صمت من هذا الجواب أياماً ( ٢ ) .

(١) أخبار الإكبياء ، لأبي الفرج ابن الجوزي  
ص ١٤٢ ط. مطابع الإبراهيم بمصر .  
(٢) نفس المصدر ص ٧١ .  
(٣) نفس المصدر ص  
(٤) نفس المصدر ص ١٥٠ .

اعداد : نادية محمد احمد

## التربية

□ التربية عملية حية ووسيلة فعالة في بناء المجتمع ولذا فالهدف الشامل للتربية هو تنشئة جيل تتمثل فيه فضائل وخصائص الأمة الاسلامية وكذلك خلق المواطن الصالح والمحافظة على مقومات الأمة وتراثها .

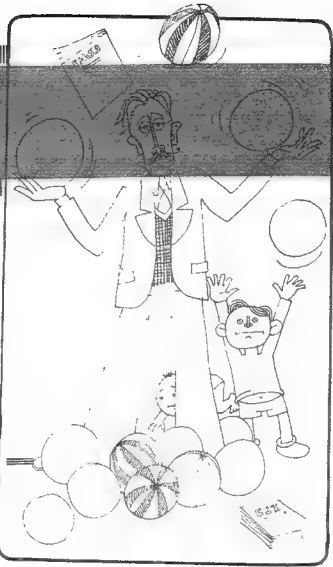
والتربية في اوسع معانيها عبارة عن احداث تغييرات في الكائن الحي تقتضيها مصلحته ، ويتطلبها رقيه وهي تشمل المعلومات العقلية والمهارات الحركية والقيم الخلقية .

وقد عرفها مجموعة من العلماء أمثال أرسطو فقال : « ان التربية هي اعداد العقل لكسب العلم كما تعد الأرض للزرع والنبات » . وقال جون ديوى : « ان التربية نمو - ان التربية حياة » . وعلى ذلك فالتربية هي عملية التكيف والتفاعل الموجه توجيهها شعوريا مقصودا لاحداث تغييرات في سلوك الفرد ومن ثم في سلوك الجماعة في اتجاه معين تعدده الاهداف التربوية التي يضعها المسؤولون عن شؤون التربية .

ما أحطنا الطفل - جسمه - وعقله - وخلقته - ووجدانه بالرعاية والعناية والتوجيه والاهتمام به من حيث هو عضو في جماعة يؤثر فيها وتؤثر فيه .

وتتنوع اقسام التربية بتنوع اغراضها لتكوين رجال صالحين ينشدون الخير ويبعدون من الشر ويألفون الفضيلة ويبغضون الرذيلة وهذا لا يتم الا منذ الصغر في سن الطفولة اذا

الأسرة هي تماسك  
الارتباط الروحي الذي  
يجسد أرقى الأحاسيس  
والمشاعر الإنسانية بين  
الرجل والمرأة ..  
وقوله سبحانه وتعالى :  
« ومن آياته أن خلق لكم  
من أنفسكم أزواجا  
تسكنوا إليها وجعل  
بينكم مودة ورحمة »  
ذلك أبلغ تعبير أراد به  
الله أن يصور قمة هذه  
المشاعر الإنسانية .  
( نادية )



السلام في الجسم السليم - كما تقوي فيه  
الإرادة والمزمنة والانتباه وضبط النفس .

## ٢ - التربية العقلية :

تربية عقل الطفل بتغذيته بالمعارف  
والحقائق وتدريبه على التفكير الصحيح  
والاستدلال الصادق والنظر البعيد ..  
ويتفاعل المعلومات مع عقله يكسب نموا  
حقيقيا . ونحاول أن نجعله يكتسبها بنفسه  
ويكون فاعلا ومتفاعلا . وتقوم المدرسة  
والمنزل معا - أي الأسرة - باختيار المعلومات  
وما يناسب الطفل لا يقاطق قواه العقلية  
وتمهدها بالنمو والشوق إلى العلم والرغبة في  
الاطلاع وتنمية تفكيره بالاستنباط  
والاستقراء والحكم على الأشياء .

## ٣ - التربية الحقلية :

تكون بغرس الصفات الحميدة في الطفل  
والأخذ بأسر الله سبحانه وتعالى والبعد عما  
نهاه عنه وتوجيه الفرائض وتنمية الميول  
القوية وتكوين الاتجاهات البناءة والقيم  
المليحة - من صدق وأمانة وذلك عن طريق

واقسام التربية كثيرة منها :

- ١ - تربية جسمية .
- ٢ - تربية عقلية .
- ٣ - تربية خلقية .
- ٤ - تربية نفسية .
- ٥ - تربية وجدانية .

## ١ - التربية الجسمية :

تعمل على تربية جسم الطفل وتقويته  
لمقاومة الأمراض كذلك نشاط الفرد اليومي  
من تربية رياضية لتقوية عضلاته . ولتربية  
الجسم عوامل كثيرة منها الألعاب الرياضية  
وأحسنها الألعاب الجماعية .  
وهي تنمي قوى الطفل العقلية - فالمعلم

ذلك ؟ نجد الاجابة شافية ، بأن الاستقرار النفسي يدفع الى زيادة الانتاج والابداع ، لأن الراحة النفسية والاطمئنان النفسي يولدان الرغبة في العمل والنشاط والابداع وتوجيه الأطفال الى طاعة الله سبحانه وتعالى والاعتصام بحبله المتين .

#### ٥ - التربية الوجدانية :

وذلك عن طريق توجيه نظر الطفل الى ما يحيط به من أشياء جميلة مما خلق الله في ملكه وذلك لتربية وجدان الطفل واحساسه وتقديره للأمور الجميلة . وعلى ذلك فعملية التربية تخدم الطفل على اعتبار أنه كائن حي نام فتهتم به جسماً وعقلياً وخلقياً ونفسياً ووجدانياً وذلك لخلق مواطن صالح قوي مفكر .

القوة والمثل الصالح في الوالدين فإذا نشأ الطفل في بيئة صالحة وجو أسري صالح نشأ الطفل على تربية صالحة .

#### ٤ - التربية النفسية :

تلعب نفسية الفرد دوراً كبيراً في بناء شخصيته وتحديد علاقته بالآخرين . ونفسية تتأثر بالبيئة المحيطة به ولا تبني التربية منه على القهر والقمع والضغط والحرمان بل بالرفق واللين والحزم والمتابعة والمدالة بين الأخوة حتى تهيم له الاستقرار النفسي الذي يحفظ الطفل من الزلل أو الشذوذ والانحراف .

وأما التربية في المدرسة : تهيم الفرصة للطفل ليمر عن نفسه ويشبع احتياجاته ، وإذا سالنا أنفسنا : وما أهمية

### ● الاسعافات الأولية ●

والعناية الكافية فقد تنتقل الجرائم الى الجروح بواسطة الأداة التي تسببت فيها ، أو قد تصل اليه عن طريق الأفعال في علاجها . ووصول الجرائم الى الجرح قد تؤدي الى تلوث وتقيح شديد له . ويجب أن تكون الاسعافات الأولية للجرح هي وقايتهم من الجرائم ، لذا يجب غسل الجرح بالماء المقم للتأكد من ازالة الاقذار ، ويستعمل بعد ذلك أحد المطهرات كالبريكروكروم ثم يغسل الجرح بقطعة من الشاش المقم .

ويجب ملاحظة عدم استعمال القطن الا اذا كان مغسول بالشاش المقم - وثبت الضمادة في مكانها بواسطة رباط من الشاش أيضاً ليساعد ذلك على حماية الجرح من التلوث .

ثبتت الضمادة بعد ذلك بشرط لاصق ، ثم بعد ذلك يجب استشارة الطبيب اذا لم يلتئم الجرح بسرعة .

الإنسان معرض دائماً للحوادث وهي دائماً الوقوع ولذا يجب أن نلم بما يجب عمله وقت وقوع الحوادث البسيطة - - والاسعافات الأولية هي المساعدة العاجلة التي تقدم للمصاب حتى يمكن استدعاء الطبيب ، وإذا لم يكن في استطاعتك تقديم أي خدمة فبإمكانك تلمسها حتى تكوني عضواً إيجابياً في المجتمع .

وتنحصر الإصابات الشائعة في الجروح والحروق والرماف - نزيف الأنف - والرضوض .

#### ■ الجروح :

ان القطوع والخدوش وغيرها من الإصابات التي تسبب تمزق الجلد تسمى كلها بالجروح - وأي تمزق في الجلد مهما يكن بسيطاً يجب أن يعطى الاهتمام اللازم



## الغدة الدرقية

امراضها التي تصيب النساء

أكثر من الرجال

□ الغدة الدرقية إحدى غدد الجسم الهامة . ولذلك فإن إصابتها بأي مرض يؤثر على كل أجزاء الجسم ويصيب الشخص بتوتر وضيق . والحقيقة التي تكشفنا أخيراً أن أمراض هذه الغدة تصيب النساء أكثر من الرجال وأسباب ذلك تجدها في هذا الحديث العلمي عن الغدة الدرقية وأمراضها.

ما الذي تعنيه الغدة الدرقية بالضغط ؟

تعتبر الغدة الدرقية من أهم غدد الجسم النساء ويكثر وجودها بالرقبة أمام القصبة الهوائية على شكل فراشة إلا أنها لا تلاحظ إلا في حالة التضخم فقط . وتفرز الغدة الدرقية هرمون (التيروكسين) مستخدمة في ذلك اليود وهذا الهرمون مسؤول عن عملية التمثيل الغذائي والاحتراق وتوليد الطاقة داخل الخلية البشرية وأي خلل في إفراز الغدة الدرقية يؤدي إلى ظهور أمراض تختلف في خطورتها حسب مقدار الخلل .

ويسمى تضخم الغدة الدرقية بالجويتر وهو في كل أنواعه أكثر حدوثاً لدى السيدات من الرجال ماعداً الجويتر السرطاني فهو أكثر شيوعاً بين الرجال ، ومن الملاحظ أن التضخم لا تصاحبه دائماً زيادة في الإفراز بل قد يكون العكس هو الصحيح .



عزيزي القاري ..  
هذا الباب ..  
من أجلك  
وفي خدمتك ،  
وإذا كان لديك  
أي استشارة  
طبية فابحث  
بها إلى المجلة  
ويتولى الرد  
عليك من خلال  
صفحات  
« المنهل »  
أطباء  
أخصائيون ..

## اعداد وتقديم من الاطباء باشراف الدكتور حسن شرف



ما الذى يترتب على نقص افراز هذه  
الغدة ؟

نقص افراز هذه الغدة يمكن أن يحدث لدى حديثى الولادة أو لدى الكبار ، وفي الأطفال يسمى المرضى ( الكريتزم ) وللطفل المريض به شكل مميز حيث يعاني من التأخر في النمو العقلي والجسدي وما يصاحب ذلك من البسالة والعمول العام في كل وظائف الجسم . ويحتاج الطفل عندئذ الى علاج فوري من البداية قبل شهور السنة الأولى حتى يمكن أن تتحسن حالته أما عند الكبار فعندما ينقص افراز الغدة فيصاحبه ذلك تضخم بالجسم نتيجة ترسب مواد شمعية تحت الجلد مع ارتفاع نسبة الدهون بالدم . ويعانى المريض من كسل عام في كل وظائف الجسم ويحتاج لاستعمال هرمون الغدة الدرقية حتى تسترجع الأنسجة قدرتها على النشاط .

■ ما هي أنواع الجوتير ؟

هي عدة أنواع أهمها :

الجوتير الفسيولوجي : وفيه تتضمن الغدة الدرقية ويزداد نشاطها وافرازها نتيجة

لاحتياج الجسم في فترات معينة من العمر ولذلك يظهر عند بعض السيدات بين سن ١٨ و ٢٢ سنة أي أثناء فترة البلوغ والحمل والرضاعة كما يظهر في سن اليأس أحيانا ولا داعي للقلق فإن الفحص الطبي يكشف عن أن نشاط الغدة يسير حسب المعدل الطبيعي .

الجوتير الرخوي : ويظهر بين سن ٢٠-٣٠ سنة وفيه يحدث تضخم عام بالغدة الدرقية قد يصل الى حجم كبير يؤدي أحيانا الى الضغط على القصبة الهوائية . ويصالح الجوتير الرخوي بمصارة الغدة الدرقية مع بعض مركبات اليود كما أن انتظام العلاج تحت الاشراف الطبي يمنع حدوث مضاعفات في المستقبل .

بالعينين الى الخارج وزيادة في افراز العرق مع اسهال متكرر . ويحدث ضمف عام بعضلات الجسم والقلب قد تصل بالقلب الى الهبوط . ولا بد للمريض من اتباع نظام خاص بالملاج الأولي الذي يلزم الراحة بالفراش مع غذاء جيد لكن سهل يتميز بكمية كبيرة من السوائل والسكريات بجانب المهدئات والمقاهير الخاصة بوقف نشاط الغدة الزائدة . ويهتم الاشراف الطبي متابعة التحاليل الطبية والفحوصات حتى يتقرر طريقة العلاج النهائي سواء كان بالتدخل الجراحي أو باستعمال اليود المشع .

**الجوتير السرطاني :** وهو أكثر حدوثاً في الرجال وله أنواع مختلفة منها ما يظهر في الشباب ويظل كائناً لمدة طويلة قبل أن يظهر الاعراض الاكلينيكية ومنها ما يحدث عند سن الخمسين أو ما يحدث نتيجة التحول السرطاني في الجوتير المنقودي أو نتيجة العلاج بالأشعة على هذه المنطقة . وعادة تكون الاعراض من الجوتير السرطاني أكثر خطورة وتمقيداً لسرعة نمو الورم . وتتطور طريقة العلاج حسب حالة المريض ونوع الورم ودرجته . فقد يتطلب ذلك التدخل الجراحي أو العلاج بالأشعة المميقة أو باليود المشع .

### ■ ما هو المطلوب في حالة الإصابة باختلال افراز الغدة ؟

— عموماً في جميع حالات الاختلال في سرعة اللجوء للجراح ، لانه في جميع الحالات المرضية للغدة الدرقية يكون هناك تأثير على أجهزة الجسم ولكن مما يدعو المريض للاطمئنان أن العلاج حتى الشفاء التام يتم بمنتهى السهولة اذا كان التدخل الطبي مبكراً .

**الجوتير المنقودي :** ويوجد أكثر المناطق الصحراوية والواحات بعيدة عن البحر ومصادر اليود . لذلك فإن بعض البلدان تضيف ملح اليود بنسبة صغيرة جداً الى ملح الطعام حتى تقضى على الإصابة بالمرض . كذلك فإن تناول الوجبات الغنية باليود ، كالأسمك ومنتجات البحر يمنع الإصابة . والجوتير المنقودي قد يبدو في سن مبكرة عند فترة البلوغ إلا أنه عادة ما يظهر الاعراض في الفترة ما بين ٣٠ - ٥٠ سنة ويماني المريض من أعراض ضفط الجوتير المتضخم على القصبة الهوائية مما يسبب صعوبة بالتنفس ، كما قد يحدث مضاعفات للمريض نتيجة تحول الجوتير المنقودي الى جوتير تسمي وهو المصحوب بزيادة افراز الهرمون . وقد دلت الاحصائيات على أن ٨٪ من المرضى يحدث لهم تحول سرطاني بالصوتير ويعالج الجوتير المنقودي بالتدخل الجراحي بالاستئصال وقد يستدعي ذلك التدخل الفوري انفاذاً لحياة المريض من الاختناق اذا ما حدث نزف في احدى المناقيد .

**الجوتير التسمي :** ويظهر في الفترة بين ٣٠ : ٤٠ سنة وفيه يزداد افراز الغدة الدرقية للهرمون أكثر من احتياج الجسم . مما يؤدي الى حدوث تأثير ضار على أجهزته المختلفة وعادة تظهر نشاط الغدة الدرقية . وغالباً ما يحدث ذلك في الحريف . ويصاحب زيادة الافرازات تضخم بالغدة في بعض الحالات ، كما قد تظل الغدة في الحجم الطبيعي في حالات أخرى وعادة يماني المريض من فقدان لوزنه الأساسي بالرغم من شهيته الجيدة واقباله على الأكل وذلك لزيادة نشاط عملية الاحتراق الفذائي داخل الانسجة . كما تزداد كمية البول اليومي . ويماني المريض من التوتر العصبي ، وسرعة ضربات القلب مع جعوط



# حياة الكتب

## لجنة النشر في تهامة

### تضع قواعد لنشر الكتب الجديدة

### سلاسل جديدة متخصصة وتشجع للأقلام الصاعدة

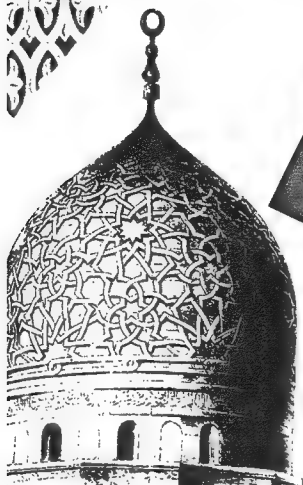
■ في اجتماعها الأول الذي عقد مؤخراً اتخذت لجنة النشر في مؤسسة تهامة عدة توصيات تستهدف تنظيم قبول ونشر المؤلفات المختلفة في السلاسل التي تصدرها تهامة وهي سلسلة الكتاب العربي السعودي وسلسلة الكتاب الجامعي وسلسلة الرسائل الجامعية وسلسلة مطبوعات تهامة وسلسلة كتاب تهامة للأطفال ٠٠ من أهم توصيات اللجنة تكوين لجان فرعية متخصصة تتولى كل منها فحص المؤلفات المقدمة في التخصصات العامة المختلفة وتقديم توصياتها لإدارة النشر ٠٠ وفي إطار هذه التوصيات يتم إدراج المؤلفات في السلاسل المختلفة وتحديد دور كل مؤلف في إطار السلسلة التي يصدر فيها ٠ أوصت اللجنة كذلك بإيجاد فاصل زمني كاف بين أي كتابين لمؤلف واحد وذلك لتجنب تكرار الأسماء في نفس السلسلة خلال فترة زمنية قصيرة وإتاحة الفرصة لمزيد من الكتاب والمؤلفين لنشر مؤلفاتهم ٠

ولاحظ أعضاء اللجنة أن الضيف الرئيسي يتركز على سلسلة « الكتاب العربي السعودي » ، ولذلك أوصت بإصدار سلاسل جديدة متخصصة تساعد على امتصاص أعداد من الكتب التي تنتظر دورها ٠٠ واقترحت عدة تسميات لسلاسل جديدة تجرى دراستها في ضوء تخصصات الكتب الموجودة لدى إدارة النشر ٠

من ناحية أخرى درست اللجنة تشجيع الأقلام الجديدة وافراد مكان خاص لها في سلاسل تهامة ولم يحدد بعد ان كان ذلك سيتمثل في تحديد نسبة للكتّاب الجدد في كل سلسلة أم ستخصص للكتاب الاول ٠

وكان مدير عام مؤسسة تهامة قد قرر تشكيل اللجنة التي تضم عدداً من أساتذة الجامعة وكبار الكتاب والأدباء والنقاد ٠٠ ووافق على رغبة أعضاء اللجنة في عدم الافصاح عن أسمائهم ضماناً لأقصى درجات الحيدة في الفحص والتقييم ٠

حياة الكتب



# الثقافة وحواضرها الإسلامية

تأليف الأستاذ السيد أمين مدني



□ الأستاذ الأديب الرائد والباحث العالم  
واسع الاطلاع والمعرفة مؤلف هذا الكتاب  
الفرید في بابہ السيد أمين مدني ، يعتبر أحد  
أقطاب البحث العلمي المعروفين بتنوع  
البحوث وعمقها واستيفائها لشروط التحقيق  
والتعليل والاستنباط ..

له كتب سارت بذكرها الركبان وليس  
هذا الكتاب بأخرها ولا آخرها ان شاء الله ..  
وناهيك بكتابه « الموسوعة » ( العرب في  
أحقاب التاريخ ) الذي سبق لرئيس تحرير  
هذه المجلة أن حلل جواهره ووصفها  
للباحثين والمستطلعين والمستفيدين ..



لمؤتمر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية  
دموته ... يرغب الي في الاسهام بموضوع  
اكتب عنه للمؤتمر المزمع عقده لتوديع القرن  
الرابع عشر الهجري .. فتقديرأ لحسن  
الظن بي وحرصاً على الاسهام فيما تقوم به  
جامعة الامام محمد بن سعود - لمت بتأليف  
كتاب « الاستثمار المصرفي وشركات المساهمة  
في التشريع الاسلامي » وقدمته للهيئة كتاباً  
مطبوعاً .

( وبمثل ذلك التقدير والحرص قمت مرة  
ثانية بتأليف هذا الكتاب ( الثقافة الاسلامية  
وحواضرها ) وتقديمه للهيئة المحترمة كتاباً  
مخطوطاً مع اهداء استمداي لطيمه اذا رغبت  
الجامعة في طبعه .. ) وقملا قام الأستاذ  
الجليل بطبع كتابه هذا واخرجه للناس  
قيماً سوياً يعدثنا عن ثقافة التاريخ الحضاري  
الاسلامي وكبريات أحداثه .

وقد عرفنا المؤلف بتاريخ حياته نقلا عن  
الجزء الأول من موسوعته ذات الاجزاء  
الضخمة الجامعة الرائعة ، تعريفاً موجزاً  
كان بمثابة القلادة على جيد المسنام ..  
وجاء في ختام هذا التعريف الموجز المركز  
قول مترجمه المغفور له الصديق الزميل  
السيد ولي الدين أسعد رئيس البعثة العلمية  
السعودية في القطر المصري سابقاً ، قوله عنه :

« ولم تشغله الأعمال الحكومية عن البحث  
والكتابة في الصحف وبالأكثر في جريدة  
« المدينة » التي ترأس تحريرها اول  
صدورها ، فهو ابن المدينة وخريج حرمها » .

وفي مستهل التمهيد الذي كتبه المؤلف يشرح  
لنا البواعث التي حملته على تأليف هذا  
الكتاب القيم المفيد يقول :

( تلقيت من فضيلة رئيس الهيئة العلمية

## ■ تقسيم الكتاب :

وكتاب العلامة الأديب الرائد السيد أمين مدني مقسم الى فصول معينة محررة تحريراً علمياً دقيقاً حصيفاً .

والفصل الأول مكون من بحوث ثلاثة مركزة ، أولها : متى وكيف بدأت الثقافة ؟ وثانيها : أصول الثقافة الإسلامية - وثالثها : المد الثقافي في العصور الإسلامية -

وكل بحث من هذه البحوث الشائقة أده حقه من التحليل والشرح والابانة المنشودة حتى جعل غوامضه وملايساته المعقدة المتداخلة على طرف الشام للباحثين ، بشكل فريد منير لأبصار جزئيات البحث الكلي ، التي أوصلتها تحليلاته وتصنيفاته الى أحد عشر موضوعاً . كل موضوع منها بحث قائم بذاته وكيانه . وقد جعل يحق . معرفة الله أساس الأديان . وقرر بدقة وعمق أن الأديان هي نواة الثقافة . وأساط اللثام في تحقيق علمي مركز فريد في بابها عن أن الأديان التي عرفناها قليل جداً من كثير جداً . وعرض للكشف بالمناسبة القائمة من أديان الشرق الأقصى وفارس واليونان وفلسفتهم والأنبياء الذين بعثوا في قلب جزيرة العرب ، والثقافة العربية المفقودة ، والهجرات والمعابد والثقافة الصامتة ، وجمال قلعه الحريث البارغ في الموضوع البحر الزدودج : الوافدين الى قلب جزيرة العرب وبلبلة العقائد . .

وقد استغرقت الجزئيات الاحدى عشرة النبتة من «كلية» هذا البحث الممتاز العميق الحريق احدى عشرة صفحة ، منيرة كشافة . وبدقة بليغة وبالفئة فصل لنا أديان الأمم السالفة ، بما لا يجده الباحث الا بعد غناء ونبت للمراجع العديدة ، القديمة التي أجاد فكر الباحث الطلمة استكشافها وتحديدها

هكذا بتسلسل متبثق عن معرفة واسعة الآفاق، وخص الأنبياء المبعوثين في جزيرة العرب ببحث يبرهن عن سمة أفق المؤلف في استيعاب جوانب هذا البحث الزاخر . كما صنف لنا أديان العرب قبيل الإسلام . . فمنهم من اعتنق النصرانية ومنهم من تهود ، ومنهم الوثنيون ، وعبدوا الكواكب وعبدوا الملائكة وعبدوا النار وعبدوا الشمس ، ودهريون ، شمارهم ، أرحام تدفع وأرض تبلع . وأساط اللثام عن الثقافة العربية المفقودة وهو بحث جليل القدر نادر المثال. يقدم له بقوله: (والذي يبحث عن الثقافة الفكرية والعلمية في جاهلية ما قبل الإسلام يجد العرب أضاعوا عقائدهم كما أضاعوا ثقافتهم ) . والبحث هنا يؤكد لنا وجود ثقافة عربية فقدت كما فقدت القارة السابسة تحت أمواج المحيط . ثقافة الرافدين من العرب والسومريين والعرب الذين استعمروا وادى النيل من فجر تاريخه وفنهم المصاري قبل ميسلاد عيسى وموسى واهراميم وعرب فلسطين الأولين في حضارتهم الأولى . وعرب جزيرة العرب الماهدين الذين نعتوا من الجبال بيسوتاً في وادى القرى . . فمن المستحيل أن يكون هؤلاء العرب عديمين من الثقافة والمعارف والعلوم ) .

ومضى المؤلف يفيض على مطالعي كتابه الموسوعي — بجلا هذبة من معارفه الواسعة الثرة ويفيض على أذهانهم غيوثاً سعة من العلم والمعارف .

## \*\*\*

وكما قسم المؤلف بحثه الأول الى عدة بحوث مجزأة ، توضح ما أجمله البحث الأساسي توضيحاً شافياً كافياً ، صنع في بحثه الثاني عن ( أصول الثقافة الإسلامية ) . فجاءت جملة بحوثه المفصلة أساسها المشار اليه في

الفقهية وتشريعاتها - وتحدث عن « الريادة الثقافية من أخطر المسؤوليات » وكان هذا البحث الموسوعي العصيف بحثاً شائعاً يقول لنا فيه : « والمدارس في الاسلام هي المفاعل الذي ينتج الطاقة الفكرية ، ولقد ترتب على اختلاف موازين المدارس الاسلامية الكثير من المشكلات والمتناقضات » .

وفي مستهل موضوع دعوة الاسلام الى الاعتدال يقول المؤلف : « لقد جاء الاسلام بقاعدة وسط لا يمينية ولا يسارية اباحية .. فلا طبقية في الاسلام ولا عنصرية ، بل حقوق وواجبات » .

\*\*\*

وعلى غرار البحثين السابقين مضى المؤلف ببحثه الثالث عن ( المد الثقافي في المصور الاسلامية ) فوضع لبناته المشرقة على تسع قواعد . بدأها بكلمة عن البحث وثناها بسؤالات عن : ( ما هي الريادة ؟ وما هو أثرها ، وأتبعها بقافلة الثقافة عبر الأجيال ) . واختتمها ( بالفنانون التي اختلفت وجهات الرأي فيها ) . هو كتاب ضخم واسع النطاق أوجزه المؤلف في صفحات معدودة بحكمة ودقة .

●-●-●

وعن بحث : « الشعر موهبة لا دراسة » سجل لنا المؤلف في أسلوب مشرق وعرض دقيق على شريط ناصع جامع ، مواكب الشعر والشعراء في جزيرة العرب منذ عصر النبوة فعهود الأمويين والعباسيين حتى القرن الرابع عشر الهجري الذي ألف في آخر أيامه هذا الكتاب الموسوعي المتبع ، يقول المؤلف :

« أما القرن الرابع عشر من الهجرة فيعتبر هذا القرن من المصور الفنية بالشعر والنثر

اثني عشر قسماً .. أولها : عن معجزة الاسلام المادية ، وآخرها عن القاعدة السياسية الثابتة وهي الاعتدال الذي فرضه القرآن .. وهناك كلمة مشرفة تكشف لنا الجوانب العديدة من هذا البحث الموسوعي القيم وضمها المؤلف ( بين يدي البحث ) كما يضع السائح المستطلع لما في الكهوف المويصة وما فيها - المصباح - الكشف بين يديه ليكون له منه نور كشف يضيء له محتويات ما هو مقدم على ولوجه والتغلغل في أعماقه من الكهوف والمفارات العميقة التي تحتاج الى حمل هذا المصباح الكشف ليجلو لناظريه كل ما يتماوج أمامه وكل ما يوجد في أغوار تلك الكهوف والمفارات ذات الجيوب المتعددة المتداخلة المعقدة » .

وفي هذه الكلمة الجامعة الماتعة يقدم لنا هذه الفضلكة وهذه النتيجة :

« فالاسلام هيمنة تسمو بالنفوس ، وثقافة تجلو العقول ، وسياسة ترتفع بالامة وتمصم الحق من العداوة ، وإدارة وتنظيم للمجتمع الصغير والامة الكبيرة » . ان المؤلف هنا يركز على ثبوت الثقافة للاسلام وهو قول حق حصيف مركز يدحض شبهة من يرى من المعاصرين ان لا ثقافة في الاسلام وان الثقافة محصورة في الغرب المسيحي » .

ومضى المؤلف المنطيق يفصل لنا مزايا القرآن المجيد مزية بعد مزية في بلاغة بليغة وبيان جميل حفيظ ، وتسلسل من هذا البحث القيم المتبع الى أخطر الاحاديث الموضوعة عن العقلية الاسلامية ، وما ترك شاذة ولا فاذة في هذا الميدان الا وطرقها وحققها وشرحها وقام بتحليلها المنطقي المقبول المقبول في بيان بليغ وعلم سايع رفيع ، وتمرض للمذاهب



وحيثما نصل في دراستنا لموضوعات الكتاب الموسوعي - إلى الفصل الثاني ، فإننا نجد أيضاً مقسماً إلى بحوث أربعة تتفرع منه وتمتد إلى كل اتجاه في أطواره .. البحث الأول من قواعد الدراسة وحواضر الثقافة الإسلامية . والبحث الثاني عن حواضر الثقافة في قلب البلاد الإسلامية . والبحث الثالث عن حواضر الثقافة في المشرق الإسلامي وشماله . والبحث الرابع عن حواضر الثقافة في شمال إفريقيا والأندلس .

والواقع الملموس أن المؤلف الباحثة أوفى كل قسم من هذه الأقسام حقه من الشرح والتحليل والتعليق بما لا مزيد عليه لمستزيد . . وهذا القسم من الموسوعة يعتبر بحق من أمتع بحوثها ، وأجلها قدراً وأعظمها إفادة وأشلها فهو قديم في كيانه واستنتاجاته الموقفة الشاملة التي لم تبق لنقاد نقداً أو لسائل سؤالاً وكان من بين بحوث البحث الأول الذي هو : ( قواعد الدراسة وحواضر الثقافة الإسلامية ) أنه بحث يتعلق بالمدرسة معلى وجامعة .

وفيه يثبت أن الجوامع التي بنيت لاقامة الصلاة قد اتخذت أيضاً جامعات للتدريس والارشاد والتوعية . وكانت من عهد الرسول: الندوة والبرلمان .



وأول مسجد بني في الإسلام المسجد النبوي وأول معلم علم وأرشد في المسجد النبوي هو المعلم الأكبر محمد صلى الله عليه وسلم . ويعتبر مسجد عمرو بن العاص في القسطنطينية أول جامع خارج الحرمين .

وفي بحث ( لا وطن للثقافة ) يركز القول على إثبات الثقافة في الإسلام ويقول بحق : « أن الثقافة حق مشاع وإن أساتذتها لم ولن

والفكر ، فلقد برز في المدينة المنورة من أوائل القرن الرابع عشر إلى منتصفه شعراء لا يستهان بشعرهم . . مثل الفقيه الشاعر ( إبراهيم اسكوبي ) والعالم الشاعر ( عبد الجليل برادة ) وتلميذه ( الشيخ الممرى ) والشيخ ( عمر كردى ) . وبعد النصف الآخر برز في المدينة شعراء وأدباء لا يزال شعرهم تتداوله الصحف ويتمثل به الكتاب مثل السيد ( عبيد مدني ) والشيخ ( عمر بري ) والأستاذ ( عبيد القدوس الانصاري ) و ( السيد علي حافظ ) والأستاذ ( ضياء الدين رجب ) وقد لمع في جدة ومكة في القرن الرابع عشر شعراء مازال شعرهم تردده الصحف تخليداً له ، مثل الأستاذ ( حمزة شحاتة ) والأستاذ ( محمد حسن عواد ) والأستاذ ( أحمد قنديل ) في جدة . والأستاذ ( محمد سرور الصبان ) والأستاذ ( أحمد إبراهيم غزاوي ) والسيد ( محمد حسن فتحي ) والشيخ ( عبد الوهاب آشي ) وغيرهم في مكة .

ثم عُدَّ فحول شعراء مصر والمراق والمغرب العربي .

ثم ذكر لنا أبياتاً مشرفة من الشعر العربي المعاصر في المدينة وسورية ومصر . ومضى في هذا الإحصاء المجمع قصصاً حتى بلغ بنا إلى شعر ( المهلهل ) الجاهلي القديم . ومن البحوث الجيدة المتمعة في هذا ( البحث الكلي ) بعته : ( التاريخ في طليعة الثقافة الإسلامية ) قال في هذا الميدان : ( إن تدوين التاريخ الثقافي بدأ مع تدوين التفسير ) . . وقد أثبت بما لا يقبل الجدل والمراء أن ( التاريخ يعتبر من أوائل الثقافة الإسلامية . . فلقد بدأ مع التفسير ومع الحديث ) . . كما أثبت علمياً أن الجغرافية ليست علماً أجنبياً وإن كان هذا الاسم أجنبياً .

وعن استمرار الدراسة بالمسجد النبوي طيلة الأحقاب منذ صدور الاسلام يقدم لنا المؤلف قائمة جيدة من البحث القويم في هذا الشأن فيقول :

« ولقد استمرت الدراسة في المسجد النبوي على ما كانت عليه في صدر الاسلام حلقات تلتف حول المدرس - ويقول عن نفسه : « ولقد شهدت هذه الحلقات آخر العهد الهاشمي وأول العهد السعودي » .

ثم يقول متابعا بحثه الرائع الناصع :

ولقد حضرت في العهد السعودي - وبعد تخرجي من كُتّاب الشيخ محمد بن سالم رحمه الله ، حلقة الشيخ ( محمد الطيب الأنصاري ) تلميذا يدرس عليه القواعد العربية ، وحلقة الشيخ ( ابراهيم برى ) مستمعا لدرس الحديث : ولقد شهدت حلقة الشيخ ( أحمد البساطي ) وهو يدرس الفقه الحنفي .

كما يحدثنا عقب ذلك عن الثقافة الاسلامية وهي تعاني من محاولة الأتراك الحاكمين يومئذ ، تتركها - ويقول عن موجة رغبة ذلك التثريك للثقافة الاسلامية المشار اليها ، ووقوف علماء المدينة في وجه تلك فقهاً ولغة وأدباً وسياسة وفي مقدمتهم وحسب توارينهم السيد محمد مدني ( جد المؤلف ) ومفتي الاحناف في المدينة المنورة ، والشيخ مأمون برى ، والسيد أحمد برزنجي والسيد جعفر برزنجي والشيخ محمد المزب والشيخ عبد الفتى مجسدي والشيخ ابراهيم الاسكوبي ، والشيخ تاج الدين الياس والعلامة التونسي ، المريني زروق مفتي المالكية في المدينة والشيخ عبد الجليل برادة المصالح الشاهر والشيخ الف هاشم والشيخ (أحمد) الشمس والشيخ أحمد الجزائري ..

« ولقد برز في العهد الهاشمي الشيخ

يحتكرهم جامع دون جامع ولا مدرسة عن سائر المدارس ولم ولن يحتجزهم بلاط فلا يتجاوزون حدوده ..

ومن موسوعية المؤلف وحصافته هذا الفصل المسهب عن ( المكتبات في عصر الفتح الاسلامي) فقد عدد فيه أسماء المكتبات الاسلامية في العواصم الاسلامية بالعمورة قديماً وأحصى ما حوته من كتب ، بلغ بعضها رقم الملايين . وكان المؤلف حصيفاً وموسوعياً دقيقاً وهو يقدم لنا مكتبات المدينة المنورة قديماً وحديثاً .. فالمدينة هي عاصمة الاسلام الأولى ومنبع حضارته العالمة العالمة .

وموسوعية المؤلف تبدو جليلة في بحثه عن حواضر الثقافة في قلب البلاد الاسلامية : فها هو ذا يؤكد ويركز على القول الحق بوجود الثقافة الاسلامية الجليلة في : المدينة المنورة ومكة المشرفة ونجد - الدرعية بالأسس والرياض اليوم ، واليمن وعمان وشعوب الخليج الاسلامي العربي . وسورية : في دمشق والقدس وحلب وحمص وبيروت ، وفي العراق : في الكوفة والبصرة وبغداد .

فمن عاصمة الاسلام الأولى المدينة يتحدث لنا المؤلف بقوله :

الدينون هم الأوائل الذين أعلنوا اسلامهم جهاراً في غير خوف ولا وجل ، وهم الأوائل الذين قرؤوا القرآن بصوت عال ، وأدوا فرائضه تحت الشمس .

( المدينة هي المدرسة الوحيدة التي درس مجتمعا شريعة الاسلام وآمن برسائله قبل أن يهاجر النبي صلى الله عليه وسلم ، اليها ، فهي أول مدينة التفت أبنائها حول استاذهم ( مصعب بن عمير بن هاشم ) يتعلمون منه أركان الاسلام ، وفرائضه ويحفظهم القرآن ويجمع بهم أول جمعة في الاسلام - علانية).

والحضارة الإسلامية انه في كل مناسبة قائمة يركز على ثبوت الثقافة الإسلامية الى جانب : الحضارة الإسلامية .. وأشاد بالرجلين ( محمد بن سعود ) و ( محمد بن عبد الوهاب ) فقد كان محمد بن سعود السياسي المحنك يرقب من كتب ما أحدثته دعوة محمد بن عبد الوهاب في إمارة عثمان بن معمر .

ومضى يتحدث عن مراحل الدولة السعودية ومراحل الدعوة الإسلامية التي صدرت عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وتحدث عن علماء نجد الذين عرفهم المؤلف كالشيخ عبد الله بن بليهد والشيخ عبد الله بن زاهر والشيخ عبد العزيز بن صالح رئيس المحاكم وامام المسجد النبوي وخطيبه ، وأديب نجد المعروفين الأستاذ حمد الجاسر ، والأستاذ عبد الله بن خميس والأستاذ عبد الله بن ادريس والأستاذ محمد بن عبد الله بن بليهد مؤلف كتاب « صحيح الأخبار » .

كما تحدث عن اليمن تضالاً وثقافة وعن علمائها وأديانها ، وعُمان وشعوب الخليج الإسلامي ( وهذه تسمية جامعة من المؤلف للخليج العربي المشار اليه ) .

كما تحدث حديثاً مقبهاً عن مسورة ودمشق وحمص والقدس وبيروت في كل ذلك ، وعن العراق والكوفة والبصرة وبغداد وبلاد الرافدين في ذلك قديماً وحديثاً أيضاً . وكل حواضر الثقافة في الشرق الإسلامي وشماله ، لها أحاديث في الموسوعة عن كل ما ذكر آنفاً .

وقد شملت هذه الحواضر : اقليم ما وراء النهر واقليم خراسان والديلم ، والرحاب وخوزستان وكرمان واقليم الجبال واقليم الافغان والسند - باكستان اليوم - والقليم الهند أو قارة الهند ، واقليم فارس ودولة ايران المعاصرة وحواضر الثقافة في اقليم

عمر كردى الذى تولى قضاء المدينة في العهد الهاشمي ، والشيخ أحمد كماخي قاضي المدينة في العهد الهاشمي وقضاء مكة في مكة في العهد السعودي والسيد زكي برزنجي الذى تولى رئاسة المحكمة المستعجلة في العهد الهاشمي ، وقضاء المدينة وقضاء مكة في العهد السعودي، والشيخ محمد الطيب الأنصاري الذى قال عنه المؤلف : انه ( يعتبر مدرسة المدينة التي تقابل مدرسة الفلاح في مكة ) والشيخ محمد (الغضر) والشيخ عبد القادر شلبي .

وتتمش موسوعة ( الثقافة الإسلامية وحواضرها ) على ذكرها في ( المتن ) اسم الشيخ محمد الطيب الأنصاري بأن تلاميذه العديدين : منهم الشيخ عمر بري والسيد عبيد مدني شاعر المدينة الذي انتخب عضواً في مجلس الشورى في عهد الملك عبد العزيز وعبد القدوس الأنصاري صاحب المنهل وأحد موظفي ديوان النيابة العامة ووزارة الداخلية وعضو المملكة في مجمع بندا للغة ( العلمي ) والشيخ محمد العركان وزير العدل السابق وأمين رابطة العالم الإسلامي حالياً والشاعر المرحوم الأستاذ ضياء الدين رجب والشيخ محمد عمر توفيق والصديق الراحل السيد علي حافظ مؤلف كتاب « فصول في تاريخ المدينة » ومنشئ جريدة « المدينة » مع شقيقه السيد عثمان حافظ ، وقد تولى السيد علي رئاسة بلدية المدينة المنورة ، والشيخ اسماعيل حفطلى الذى تولى رئاسة ديوان إمارة المدينة ، وقد ورث أستاذنا الشيخ محمد الطيب ابتداء الدكتور عبد الرحمن محمد الطيب الأنصاري ، ذكاه ومواهبه . والدكتور عبد الرحمن هو من كبار أساتذة جامعة الرياض .

وعن نجد أشاد المؤلف الموسوعي بالدرعية بالأسس وبالرياض اليوم في حقل الثقافة

المؤلف الباحثة بأن طلاب المدارس السعودية وطالباتها في المملكة العربية السعودية يزيدون على المليون ويضاف اليهم ( اثنان وعشرون ومائة وألف ) طالب وطالبة مبعثون الى الخارج ليحصلوا على مؤهلات علمية وفنية من الجامعات خارج المملكة وهؤلاء غير المبتعثين الآخرين للشؤون العسكرية وشؤون الطيران المدني والحربي والبحرية .

ولواسم الحج حديث طلي في الكتاب . وفي هذا الحديث تعداد للحجاج في مواسم الحج ، ويلاحظ المؤلف ازدياد عدد الحجاج تدريجياً زيادات هائلة لم تكن منتظرة بسبب سيادة الأمن والاطمئنان في البلاد السعودية وسيادة الرفاهية الاقتصادية فيها وتحسن أوضاع الصمران والمواصلات وتوافر المياه المذبة فيها .

وفي أواخر الموسوعة يستقبلنا حشد حاشد من فهارس الكتاب المنوعة الكشف لمحتوياته . هذا وان حجم الكتاب الموسوعة فوق الحجم الصغير ودون المتوسط ، وقد طبعت على ورق صقيل ، بمطابع الهيئة المصرية العامة بالقاهرة وتقع في ٣١٠ صفحة . والوجه الأول من غلافها ملون بلونين : أخضر ناضر عميق الاخضرار ، وأصفر ذهبي ، وزين الوجه الأول للصفاف باسم الموسوعة الصغيرة حجماً الكبيرة بحوثاً : ( الثقافة الإسلامية وحواضرها ) وقد كتب بخط تملق متقن الخط جميله وجذابه . ثم اسم المؤلف : ( أمين مدني ) بخط رقعة متين الحروف جميل الكيان . وفي الوجه الرابع والآخر من الصفاف نشرت أسماء مؤلفات المؤلف وقد بلغت عشرة - - وهو رقم غير قليل وبخاصة اذا ذكرنا أن من بين هذه المؤلفات ما بلغت أجزاءه الضخام خمسة : ألا وهو موسوعة ( الصرب في أحقاب التاريخ ) .

عبد القدوس الأنصاري

الشرق الاسلامي وعلماء المشرق الاسلامي فيما ورام الستار العديدي الروسي - فلهذه الحواضر احاديث سايغة في هذه الموسوعة العظيمة ، وكذلك شأنها مع القسطنطينية وجزيرة صقلية .

وفي البحث الرابع ، احاديث نفيسة عن حواضر الثقافة في شمال افريقية والاندرلس وتونس والقرون وجامعة الزيتونة وتلمسان وبجاية وجامعتها والاندرلس الذي لا يزال باقياً في الثقافة الاسلامية ، كما شملت احاديث الكتاب وتحقيقاته وتحرياته كل بلاد المغرب الاسلامي وجامع القرويين ومكتبة القرويين والثقافة في المغرب وفي افريقية الشمالية ومصر والازهر ومدينتي بجاية وسلا .

ومن روائع الموسوعة تركيزها في كل مناسبة على تأكيد وجود ثقافة اسلامية شامخة بالمدينة المنورة ومكة المكرمة المدينتين اللتين هما مهد هذه الثقافة الرفيعة الشأن ومنبعها الزاخر . ففي المدينة : الجامعة الاسلامية ، وفي مكة رابطة العالم الاسلامي . وقد شرعت الحكومة السعودية في تأميس جامعة اسلامية ثقافية بمكة - - باسم : ( جامعة أم القرى ) وفي جدة جامعة الملك عبد العزيز . وفي الرياض العاصمة السياسية الادارية للمملكة العربية السعودية جامعة الرياض وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . وفي المنطقة الشرقية جامعة البترول وجامعة الملك فيصل .



ومن مزايا الموسوعة هذه احصاؤها لجامعات المملكة ومدارسها القرآنية والعلمية والفنية . فهذه المزية العلمية تجعل من الكتاب مرجعاً احصائياً علمياً يركن اليه . وقد افادنا



# بين جيلين

عنها البطل حمدان • وقد قدر عليه أو عليها أن تنطلق من يديها فتاة أجنبية هام بها حمدان ، ثم رأى منها انطلاقات خافية أدخلت الوسواس الى قلبه وتذكر فتاته بنت صه الطيبة الانيسة فتجددت ميول قلبه اليها • وحدثت أحداث من ( جوجو ) وهذا اسم قرينته الاجنبية في بلاد الفسرية ، حيث كان يطلب المعلم • وفي غمرة نقاش نجم عن اطلاع «جوجو» على هوى حمدان المميح فارقته قرينته «جوجو» • فشد الرحال ثانية الى بلاده التي يبذل لنا من فحوى القصة أنها تقع في جنوب المملكة • فوجد ضالته المنشودة تنتظر اياه الحميد • وصادف اياه عاطفة ايجابية مستبدة ، من ابنة المم وحبا كميئا عارما من المجد الأشيب لما فعل حفيده ، وقد أسعده الخط ففقد المجد لحفيده البر على ابنة صه قطاب لها العيش وصفها لهما الزمن ، في حمى وطنهما الوارف الظلال • وهكذا عادت المياه الى مجاريها ، وعاد الطائر الغريب الى وكرة الأنيس •

\* القصص السعدي الأستاذ محمد زارع عقيل ، يتمتع قلمه وفكره بروح قصصية بارعة •• فله قصتان معروفتان : ليلة في الظلام ، وأمير الحب •• وكلتاهما نالتا من النجاح والتقدير الشيء الكثير •

وثالثة قصصه اللامعة هذه التي بين أيدينا والتي تولى نادي جازان الأدبي برئاسة رئيسه الاديب الرائد الشاعر البارع السيد محمد بن علي السنوسي اخراجها بهذه الحلة القشبية •

خلاصة قصة ( بين جيلين ) التي تقع في خمس عشرة حلقة محبوبة ، رائقة شائقة انها تفتح لقارئها صدرها وتخله في مركز الصدارة من تقديرها وجاذبيتها •• والقصة طويلة مسهبة ملتفة الكيان •• رائمة البيان ، جميلة شائقة البنيان •• تتحدث عن بطل كبير السن اشيب لبيب هو جد حمدان •• وبطل صغير ذكي هو حفيده حمدان ، وفتاة رقيقة القوام ، جميلة الخلقة مستهامة بآبن

## ■ الأهل بطل الكؤوس ■

تأليف : أحمد المهندس

ثم دخل بنا الكتاب ، تاريخ حياة النادي الأهلي منذ تأسيسه ، ومن هم مؤسسه وأفراد فريقه وأشهر مبارياته ولاعبيه وتطورات ، قائلا : ( لولا الأمير عبد الله الفيصل ما كان الأهلي ) .

وقد أفادنا المؤلف بأن تاريخ تأسيس هذا النادي كان في عام ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م . وبأنه بمسئد حظي في مسيرتين بتشجيع ودعم قوي من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل الذي كان له الفضل الأول بعد الله في إعادة الأهلي الى الوجود . وكان ذلك عام ١٣٨٠ هـ ومن ثم سار النادي الأهلي على الدرب المتصاعد صوب تحقيق أمجاده الرياضية .

وفي الفصل الثاني تحدث لنا الكتاب عن أول كرة للأهل ومن دفع قيمتها وما الى ذلك وسار المؤلف قدماً يحدث قراءه عن كل تفاصيل تاريخ الأهلي عبر الالامب الرياضية التي مارسها وقد أصبح الصحافيين يشيدون به وأصبح اسمه على كل الشفاه .

هذا وقد نال (الأهلي) الكؤوس والدروع واعتز بسمته كل الوطن ، وكان خير سفير للكرة السعودية وأصبح جديراً بأن يمثل المملكة على مستوى المنتخب يوماً ما .

✽ يعنى المؤلف بالأهل .. النادي الأهلي الرياضي في المملكة .. وقد أهدى كتابه هذا لصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل . وقد عنى في كتابه .. برصد الدور التاريخي الهام لهذا النادي الذي يعتبر مدرسة رياضية في مجال تاريخ الكرة . وسمو الأمير عبد الله الفيصل المهدي اليه الكتاب ( صانع أمجاد الأهلي ومطعمه الذي رسم الطريق وسار عليه من خلفه كل المخلصين ) .

وصدر الكتاب بمقدمة للأستاذ علي محمد الرابحي ، وفي هذه المقدمة يقول :

« لقد حاول المهندس أن يكون أميناً مع الوقائع ومع التاريخ ، فهو حريص على أن يبقى هذا الكتاب ( وثيقة تاريخية للأجيال يفتنون من خلاله في قادم الأيام على حقيقة هذا الصرح الشامخ ( الأهلي ) »

وبدا المؤلف كتابه بكلمة عنوانها : ( بطاقة تعريف ) من النادي الأهلي الرياضي .. وتحت عنوان الكلمة رأساً نشرت صورة لدخل النادي الأهلي للالامب الرياضية .

ووضع تحت هذا اللوح الفني عبارة تصف النادي الأهلي الرياضي بأنه ( عرين الأبطال ) .



### ■ بلاد العجاز ■

في العصر الأيوبي

٥٦٦ - ٦٤٨ هـ = ١١٧١ - ١٢٥٠ م

تأليف : عائشة بنت عبد الله باقاسي

إصدار : نادي مكة الثقافي الأدبي

الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

طبع بإشراف دار مكة للطباعة والنشر

والتوزيع بمكة المكرمة

الاسلامية - أمر له مفزاه الحميد ، وله شارته  
السيدة •

وموضوع الكتاب ذو أهمية تاريخية  
بالغة ، فهو دراسة نقدية لأهم مصادر  
البحث •• وهذا الأمر يعطى الكتاب أهمية  
خاصة ويجعله علمياً في مقدمة البحوث التي  
يحتاج إليها الباحثون والمفكرون • وأول  
كتاب تناولته هذه الدراسة النقدية كتاب  
( المنتقى في أخبار أم القرى ) للفاكهي ••  
( ٢٨٥ هـ = ٨٨٨ م ) وهو كتاب يأتي في  
مقدمة مراجعنا التاريخية عن مكة المكرمة •  
وهو لا يزال مخطوطاً ويزيد أهمية الدراسة  
لهذا الكتاب المخطوط بمكتبة الحرم المكي أن  
عصر المؤلف كان قبل عصر الأيوبيين ، فهو  
لهذا العصر الأيوبي كالمقدمة بالنسبة للكتاب.  
وقد لاحظت هذا المعنى المؤلفة ، ولكنها  
تداركت الملاحظة بأن المصطلحات القليلة  
والمبعثرة بين سطور الكتاب هي في حد ذاتها  
مفيدة لدراسة النواحي الاقتصادية لبلاد  
العجاز خاصة •

وتمضى المؤلفة تمعد لنا أهم مصادر بحثها  
في فحوص الكتب الماثلة مثل كتاب ( الدرر  
الثمينة في أخبار المدينة ) لابن النجار ( ٥٧٨ هـ -  
٦٤٣ هـ ) الجامع لمعلومات طيبة عن المدينة

□ لا شك أن تناول سعودية مثقفة هذا  
البحث التاريخي المريق العميق بالبحث  
والشرح والعرض والتحليل على هذا النمط  
القيم ، وإن تخرج تأليفها هذا الإخراج  
الفني الجميل العفيل - هو أمر يدل دلالة  
واضحة على مدى التطور الذي ارتفعت إليه  
أفكار السيدات السعوديات المثقفات  
الحديثات •

□ ويشكر نادي مكة الثقافي الأدبي في  
إبرازه لهذا المؤلف النفيس ، في موضوعه  
التاريخي بهذا الطراز الجذاب ، طبعاً  
وورقاً وحجماً • والعصر الأيوبي الذي خصصت  
المؤلفة الفاضلة كتابها له هو أحد المصور  
الزاهرة في تاريخ العروبة والإسلام •• فبنو  
أيوب كانوا تاريخياً وواقعياً من أجل الحكام  
الذين سعد العالم العربي الاسلامي بسنى  
حكمهم السعيد لا سيما في عصر كبيرهم  
المجاهد المسلم البطل الفاتح الصنديد صلاح الدين  
تاجر جعاف الصليبيين الذي أجلى مخاطرم  
الكبيرة من آفاق العالم الاسلامي بالشرق  
الأوسط ، فأخرج مثل هذا الكتاب في القرن  
الرابع عشر الهجري الذي هو السلف المباشر  
للقرون الهجري الخامس عشر الذي نمش الآن  
فيه والذي بدأت في مطالعه بشرى الصحو

« توفي سنة ٧٣٧ هـ » الى غير ذلك من كتب الرحلات مثل : « كتاب رحلة ابن جبير » .



وقد صدر هذا المؤلف في خمسة فصول  
تحدد لنا المصادر المبحوث عنها .

وعناوين فصول الكتاب المتحدث عنه ، هي ( بلاد الحجاز قبيل العصر الأيوبي ) و ( النفوذ الأيوبي في بلاد الحجاز ) و ( الأحوال الاقتصادية في بلاد الحجاز في العصر الأيوبي ) و ( الحياة الاجتماعية في بلاد الحجاز ) و ( الحياة العلمية والثقافية في بلاد الحجاز في العصر الأيوبي ) وللكتاب غاتمة احتوت أهم نتائج البحث .

وهكذا يبدو هذا الكتاب من قيم المراجع دراسة المصادر التاريخية لمكة المكرمة .

المنورة في العصر الأيوبي - مؤلفات تقي الدين الفاسي ( ٧٧٥هـ - ١٣٧٧ م ) عن مكة ، مثل المقد الثمين ، وشقام الغرام ومثل كتب نجم الدين بن فهد القرشي المكي ( ٨١٢ - ٨٨٥ هـ ) وتلك : ( اتحاف الوري بأخبار أم القرى ) و ( التبيين في تراجم الطبريين ) و ( بذل الجهد فيمن سمي بفهد ) .

وكتاب ( الأرج المسكي في التاريخ المكي ) لمبد القادر الطبري ، وكتاب ( النهروالي ) قطب الدين بن أحمد ( ٩١٧ - ٩٩٠ هـ = ١٥٠٠ م ) : ( الاعلام بأعلام بيت الله الحرام ) ومثل كتاب ( الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف ) لابن ظهرة القرشي . وغير ذلك من الكتب التاريخية الخاصة بتاريخ مكة والهامة .. مثل كتاب ( الكامل ) لابن الأثير . و ( مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ) لابن واصل ، و ( الدر المطلوب في أخبار بني أيوب ) - لابن أبيك الدواداري .







# عاشق البدوية

تأليف السيدة نثار يحيى ذكريا

طفولتها في البادية مع والدها ، وتوفيت والدتها وهي طفلة فحزن عليها زوجها والد هدى من أمساق فؤاده . وكانت عمه هدى امرأة طيبة القلب عطوفاً على الصغيرة عطفاً شديداً فمرضت هي أביها أن تقوم بكفالتها وقد وافق والد الصغيرة على رغبة عمها ، بعد أن اشترط عليها مقدماً أن تعيد إليه ابنته إذا ما دخلت سن الشباب ، ليقوم بتزويجها من أحد أبناء القرية من أبناء عمومته .. فقبلت العمه هذا الشرط على مضض ..

ونرى هدى وقد مكثت لدى عمتها العنون شاعرة بمزيد من عطفها وحبا وحنانها

هذه قصة بارعة حبرتها سمودية مثقفة من أسرة كريمة ، وقد جعلت موضوعها وطنياً ، وأبطالها سموديين ، وسموديات من صميم هذه البلاد ، وتمتاز هذه القصة بجودة تصوير المواقف ووصف خلجات أبطال القصة، وبطلاتها في أسلوب رائع يمتاز بالشفوف والوضوح وبالتمايز الجذابة .

وتتألف القصة من خمسة فصول ، تناول كل فصل مرحلة من مراحل حياة بطلة القصة الأولى : « هدى » بنت الريف البدوي وبطلها الدكتور « الضابط » .

وقد قضت « هدى » بنت البادية ، فترة

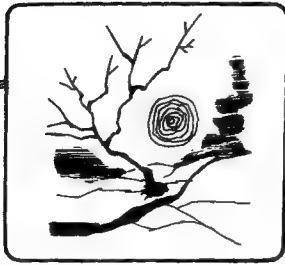
الم ممضى حيال هذه الحياة الفارغة الرتيبة التي يحيها أهل القرية عن بكرة أبيهم وتحياها الآن معهم ، ولكن الجو اللطيف والنسائم المذابكانا يسليانها ويخففان مما تعانيه من موم وغوم وقد ذكرها هذا الجو المنمش اللطيف بهواء جدة الرطب المشوب بالمسراة تارة وبالبرودة مرة أخرى ، فحمدت الله على تغيير الهواء .

بيد أن مناظر دور القرية ومنظر شوارعها كانا نقطة سوداء تجرح مشاعرها فهذه دور القرية مجتلة بالطين والجلة من أولها الى آخرها وليس في القرية مبنى نظيف أو مبيض سوى مسجد القرية ودار أبيها الشيخ أحمد بن جابر الكبير شيخ القرية وعميدها المحبوب .

وفي اثناء مكثها بالقرية استرجعت ذاكرتها حديث الشابين الذي وعته بكل جوارحها من قبل ، وكان حديثها في موضوع الزواج وما يتعلق به من قريب ومن بعيد . فتمنت من كل جوانحها وجوارحها أن يكون ذلك الفتى فارس أحلامها . وذات ليلة لاحظت اللمة ما طرأ على مدى ، من تحول مفاجيء في حياتها . وقدرت أن ذلك ربما

سرى إليها من طارق خيال ذلك الحبيب الذي اكتشفته وهو بجانيها في الطائرة . . ذلك الشاب الذي أنست من نفسها الانشراح حيال أحاديثه وأحاديث زميله وهما لا يعلمان أن من تجلس بجانيهما كانت تتصنت لكل نبذة وكلمة يقولانها بذهن متوقد واع وباهتمام عميق .

عليها . . حتى إذا تجاوزت سن المراهقة فاجأ والدعا أخته التي قامت بتربيتها بطلبه الوفاء بالشرط الذي التزمت له به ، وهي طفلة مرحة . . وكانت الفتاة قد دخلت المدارس وتعلمت على قدر ما هيأت لها المقادير من التعليم . . وكانت تراودها أفكار تارة من بعيد وتارة من قريب حيال فارس الأحلام ، الذي ستغزو به . . وقد دار حوار بينها وبين عمها في هذا الأمر ، وكانت تهيئ تمنى من شغاف قلبها الشاب أن يكون ذلك الفارس من أبناء العاضرة مثقف وجميلا وكامل الأخلاق . واتفق أن اللمة والفتاة قامتا برحلة داخلية في طائرة من الطائرات السودية صوب مدينة جدة . وكان من المصادفات العجيبة أن يجلس بكرسى قريب منها في الطائرة فتى وسيم الطلعة ومعه صديق له في كرسى آخر ومكثا طيلة وجودهما في الطائرة يتحاوران فيما يتحاور فيه الشباب من أقرانها - وكانت هدى تتصنت لحديثها بأمان وعناية ويقظة بالفة حتى فهمت منه الشيء الكثير . وهبط الركاب جميعا من مقاعدهم الوثيرة واتجه كل منهم الى بلده أو قريته أو منزله وقد مكثت الفتاة وعمها في مدينة جدة ما شابت لهما المقادير ثم آتتا بطائرة أخرى الى مقرهما بالريف السودي بجنوب المملكة . . ودخلت الفتاة بينها ومعاها عمها العنون ، واستقبلتها أسرتهما استقبالا حارا وحافلا وبالأحضان ، ومكثت في تلك القرية المذولة من المالم بضعة أيام وقد طرق فكرها طارق



## عاشق البلوية ( قصة )

في ذات ليلة كان حديث القرية يدور حول هدى وذلك الشاب فارس أحلام هدى ومن الأحاديث السياراة على الألسن في القرية الريفية الساذجة أدركت هدى أن خيالها بدأ يتعقّق ثم تلا ذلك تجمع رجال القرية وشبابها ونسائها في باحة منزل أحمد بن جابر عميد القرية في بهجة ومرور ، وهم يستقبلون بترحيب كبير ضيوفهم الأعرام ، وخلال ذلك أمسك الوالد بيد ابنته هدى وقبل جبينها وهندته شعرت بأن أملها البعيد أصبح وشيك التحقيق جدا فانهمرت دموع الفرح من عينيها ثم انطلقت الزغاريد تحيي المروسين الشابين .

وجاء الشيخ مسعود بن حمد وابنته «المريس» وبدأت الألباب بالسيوف المتلامسة وبدأ رقص الراقصين من رجال الحي وبأيديهم سيوفهم وكانوا يتحركون ذات اليمين وذات الشمال واختلطت أصوات الرجال بزغاريد النساء ثم قدم للضيوف ومضيفتهم ما لذ وطاب من ألوان الطعام المطهر اللذيذ على جفّان كالجوابي فأكلوا منيناً وشربوا مريشاً .. ولقد كانت الليلة تلك من أجمل ليالي العمر بالنسبة لهدى وعريسها وأهلها معاً ، ثم قررت عمتها أن تعود بها الى مدينة جدة فودعتها الأهل والأقارب والأصدقاء وحينما جاء دور توديع الوالد حيا ابتسمه الحبيبة قائلاً لها : ( ستعلمين أن والد هدى لم يكن قاسياً على بنت الحضر .

وقد استقرت هدى وعتمتها في مدينة جدة ، وفهمت في هذه المرة من حياة الشاب الدكتور كل ما يهمها أن تفهمه . فهو يعمل

طبيباً بارعاً بالمستشفى الحكومي في جدة . وفي ذات يوم من الأيام دخلت مع صديقتها الى المستشفى الذي يعمل فيه الشاب الدكتور .. ودخلت عيادته الآنيقة ، متكررة في زي أعرابية ترتدي عباءة ، وادعت للدكتور وهي في ثياب تنكرها أن أسنانها موجعة ومريضة وتحتاج الى علاج طبي يشفيها ، فجلس الطبيب الاسنان ولم يجد بها أي مرض .. وقد أذهله جمال الفتاة فأحب أن يعادتها بما يجتذب امتنانها .. وأخيراً كشفت له عن حقيقتها فهي (هدى) نفسها التي شغقت به حياً من قبل ، وهي التي عقد قرانها عليه في القرية مع انه لم يرها قبل ذلك ولا يمهده وكم كانت فرحة الشاب عظيمة بهذه السعادة الفامرة التي ساقتها اليه الاقدار المواتية ، وقد رأى أن يسألها : لماذا قصدت كل هذا التخلي .. ؟ فاجابته بانها أزمعت ذلك عندما سمعت حديثه مع صديقه كمال في الطائفة التي أقلتهم جميعاً من قريتهم الى مدينة جدة - وقد قررت بينهما وبين نفسها أن لا يقترن بها الا بعد أن توجد منه أولاً : (عاشق البلوية ) .

وبهذه الفقرة البليغة المبررة كان ختام مسك القصة .

(\*) طبعته هذه القصة في مطابع القاهرة .

## ■ المعايير التخطيطية للخدمات التجارية ■

المخططات المنشودة للنشاط التجاري المميد  
للمدن وللتجمعات السكنية آية كانت . وفي  
الكتاب تخطيط علمي سليم للمواقع التجارية  
ومتعلقاتها ، مقسمة محددة بمنطق علمي  
واضح المعالم والمفاهيم والأهداف .

وقد فصل لنا الأنواع الأساسية للنشاطات  
والخدمات التجارية بما يوصل الباحث  
المستفيد ، الى الهدف المقصود .

ووضع لنا جميع النشاطات المشار  
اليها على طرف الثمام . . مقسما ايهاا الى  
عدة أنواع أساسية هي :

١ - طلع غذائية ومواد منزلية :  
كاللحوم والأسماك والخضراوات والسكر  
والزيوت والحبوب والربطات .

٢ - ومواد استهلاكية منزلية : كمسود  
الوقود والاضامة ، والنظافة الشخصية  
والمنزلية .

٣ - وطلع ممرمة : كالملايس والاقمشة  
واللبايات والمفروشات والاثاث المنزلي ،  
والمكتبي ، والآلات والاجهزة .

وقدم الكتاب لكل ذلك بيانات  
ورسوماً وخرائط مفيدة وهامة . . كما  
عرفنا بالمركز التجاري بالمدينة الاسلامية  
وتلازم المسجد والمركز التجاري في المدينة  
الاسلامية ( ففي مدينتي مكة والمدينة يبلغ  
النشاط التجاري قمته في المواقع المتاخمة  
والمحيطه بكل من المسجد الحرام بمكة والمسجد  
النبوي بالمدينة ) .

■ اعداد : الدكتور حازم محمد ابراهيم  
خبير التخطيط العمراني .

مراجعة : المهندس : عزت جمال الدين  
سليم . وشراف : المهندس عمر عبد الله  
قاضي وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية  
لتخطيط المدن .

■ شارك في اعداد هذا الدليل مجموعة من  
خبراء مشروع الامم المتحدة للتخطيط  
العمراني . كما شارك فيه أيضاً كل من :  
المهندس محمد يحيى سلامة في تصحيح النص ،  
وزهير مخلوف في الرسم ، وأحمد فرغلي  
ومحمود العباس في النسخ .

وسدر الدليل في رجب ١٤٠٠ هـ -  
١٩٨٠ م

وسدر بصور رائعة لجلالة الملك خالد بن  
عبد العزيز المفدى ، وصاحب السمو الملكي  
الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب  
رئيس مجلس الوزراء ، وصاحب السمو  
الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب  
الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس  
الحرس الوطني .

ووضع له مقدمة مركزة سمادة وكمل  
الوزارة لشؤون التخطيط المهندس عمر  
عبد الله قاضي جلتي لنا فيها مدى أهمية  
الدليل وشموله واستيعابه للموضوعات التي  
ألف من أجل تحقيقها .

ومن مطالعة القاريء لمضامين الكتاب  
وموضوعاته ورسومه العلمية وتخطيطاته  
الفنية لأماكن الخدمات التجارية يدرك أن هذا  
الكتاب يعتبر مفتاحاً قيماً للمهمة العلمية  
التي اضطلع بها ألا وهي مهمة وضع

## حياة الكتب

مجلة متخصصة تصدر أربع مرات في السنة  
وتهتم بالكتاب وقضاياها  
ناشرها : دار ثقيف للنشر والتأليف  
المؤسسان : عيد العزيز الرفاعي  
وعبد الرحمن المعمر  
رئيس التحرير : يحيى محمود ساهاتي



وتلت هذا البحث الزاخر بطائفة الأدب  
والنقد بحوث جيدة رفيعة المستوى  
ليكتأب معروفين في هذه البلاد وفي البلاد  
العربية الشقيقة : صالح الطعمة ويوسف  
هز الدين ويحيى ساهاتي وأبى عبد الرحمن  
ابن عقيل الظاهري ووديع فلسطين ومحمد  
عبد الفتي حسن ويوسف نوفل \* \* وغيرهم

وفي المجلة بحوث هامة في شؤون مختلفة  
الجوانب ، مؤتلة الموضوعات تدور كلها في فلك  
الادب والقصة وما يتعلق بهما من قريب ومن  
بعيد .

لقد كنا في حاجة ماسة الى هذه المجلة في  
اتزانها وفي أسلوب تناولها وتقديمها وتحليلها  
للموضوعات التي تعنى بها .

فشكراً جماً للمؤسسين ولرئيس التحرير  
ولكل من أسهم في تحرير هذا العدد المافل  
الضخم الذي يعتبر بحق « موسوعة أدبية »  
خاصة بموضوع أدب القصة في هذه البلاد  
منذ رأى هذا الأدب النور حتى الآن .

□ صدر المجلد الرابع من هذه المجلة  
الفريدة في بابها بين مجلاتنا الحديثة  
والقديمة بتخصصها الممتاز بالكتاب  
وقضاياها . \*

صدر هذا المجلد الرابع بشهر  
ربيع الآخر ١٤٠١ هـ - فبراير ١٩٨١ م  
والعدد دوحة ناضرة وفعمة بما يلك ويطيب  
من ثمار الادب والمعرفة واللغة والعلوم .  
وقد قدم للعدد الفخم الضخم - مسعادة  
الدكتور منصور العازمي أحد أعمدة الأدب  
والمعرفة في جامعة الرياض خاصة وفي المملكة  
العربية السعودية عامة .

وقدم لهذا المجلد - وأسميه مجلداً - لأن  
هذه هي الصفة الطابوقة لواقع هذا الجزء  
وزملائه الثلاثة التي صدرت من قبله - قدم  
له بمقال قيم بمعنى الكلمة عن موضوع حيوي  
بالنسبة للأدب السعودي كافة وللعدد خاصة  
الا وهو البحث والتحليل والمرض  
والنقد البناء للقصة بالمملكة العربية السعودية  
منذ نشأة هذه القصة حتى اليوم . \*

## ■ مجلة معهد الاصلاح العلمي ■

[ شعاع الامل ]

ابن محمد الرشود بمقدمة اسلامية علمية  
ادبية يقول فيها :  
« وهذه المجلة جزء من الانشطة الثقافية  
التي يزاوئها طلاب المعهد ويحرص فيها شباب  
المعهد وشباب جامعة الامام محمد بن سعود  
الاسلامية التي ينتمى اليها المعهد أن يكون  
شبابا قويا بآيمانه وعلمونه وأفكاره  
الاسلامية ، قوة تتحلم عليها كل التحديات  
والمؤثرات التي تستهدف القضاء على الاسلام ،  
من كل بقاع الارض » .

فله دره من موجه ومنبه ، ومرشد رشيد  
خير حبيب .

✽ حديقة موشاة ومزدانة بشمار  
طيبة الاربج واللون والمذاق .. يسهم في  
تحريرها واخراجها بهذا الطراز الجميل  
« أسرة تحريرها » وطلاب المعهد :  
فهد بن عبد الله الخرعان ، وخالد بن محمد  
الرشود ، وسعود بن سعد الرشود ، وصالح  
ابن عبد الله الفهيد ، ومحمد بن عبد الله  
الخرعان ..

وقد تلقينا عدد هذه المجلة المدرسية  
الثاني عشر الصادر لـ ١٤٠٠هـ - ١٤٠١هـ ،  
الذي قدم له فضيلة مدير المعهد الشيخ مبارك



## ■ ترقية في محلها ■

✽ علمنا أن الصديق السيد علي خضران عضو النساب الادبي بالطائف قد رقي من  
المرتبة الثامنة الى المرتبة التاسعة على وظيفة « مدير شؤون الموظفين » بإدارة تعليم البنات  
بالطائف التي شغلها من سابق مع منحه علاوة اضافية مصاحبة للترقية المشار اليها وذلك  
تقديراً لجهوده التي بذلها والتي يبذلها في هذا الحقل التعليمي الهوي الهام للنصف الآخر من  
المواطنين .

و « المنهل » يبارك للصديق الفاضل نيلهذا التقدير الكريم الذي صادق اهلا ومعلا  
ونرجو له مزيداً من التكرم ليواصل نشاطه الحميد باهتمام على الدوام وذلك جزاء كل  
العاملين المتجدين المخلصين وبالله التوفيق .



## مطبوعات مؤسسة تهامة في جدة تثري العلم والثقافة والأدب في بلادنا

طبعة جديدة

من « طه حسين والشيعان »

■ في سلسلة الكتاب العربي السعودي انتهى طباعة الكتاب الثاني لمعالى الاستاذ محمد عمر توفيق .. بعد أن صدر للمؤلف في نفس السلسلة كتاب « من ذكريات مسافر » .. الكتاب الثاني هو « طه حسين والشيعان » الذي يصدر في طبعته الثانية .. وهو كتاب لا يحتاج الى تعريف فقد صدر في الثمانينات وأحدث ضجة أدبية كبرى عند صدور طبعته الأولى .

حرص المؤلف على مراجعة الطبعة الثانية وأضاف عليها اضافات جديدة ذات قيمة تاريخية وأدبية هامة .

★ ● ★

لحظة ضعف .. ومقاومة الغريبة

■ الأستاذ فؤاد مفتى مستشارنا الصحفي بباريس رصد تجسوبة الغربة ومزجها بالتحويلات الحضارية العملاقة في قصة طويلة عنوانها « لحظة ضعف » أصدرتها مؤخرأ ادارة النشر بتهامة الخط الرئيسي لهذه القصة التي سبق نشرها سلسلة على حلقات .. ويمبر المفتى في روايته من منطلق مماناة تصادمية مع العصر في مختلف الدول التي عمل بها ومختلف الشعوب التي تعامل منها .. والعصب الرئيسي للرواية سؤال هام : ترى ماذا ستفعل بنا العناصر المادية في الحضارة والى أين تقودنا ..

( الرواية تقع في ١٤٤ صفحة )



## التخلف الاملائي عند التلميذات دراسة ميدانية

✽ صدر عن ادارة النشر بتهامة كتاب جديد بعنوان « التخلف الاملائي » للأستاذة نوال عبد المنعم قاضي وهي واحدة من سيداتنا السعوديات اللاتي يمارسن العمل في حقل التعليم ، والكتاب جزء من رسالة الماجستير التي نالتها في هذا الحقل .  
وتبحث في مشكلة التخلف الاملائي عند التلميذات وهي دراسة ميدانية على طالبات السنة الرابعة الابتدائية في محاولة لتقصي اسباب المشكلة ووضع علاج لها . الكتاب صدر في سلسلة ( مطبوعات تهامة ) .

✽ ✽ ✽

## مبادئ القانون لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية

✽ سلسلة « الكتاب الجامعي » أصدرت ادارة النشر بتهامة مجموعة من الكتب القيمة لعدد من المؤلفين السعوديين والعرب .  
وقد صدر في مقدمة هذه الكتب كتاب : « مبادئ القانون » لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية للدكتور محمد ابراهيم أبو العينين الأستاذ المعاصر بجامعة البترول والمعادن بالظهران .  
والكتاب كما يبدو من عنوانه يتناول موضوعا هاما لا يكاد يستغنى عنه مثقف . . .  
وقد جاء شاملا بالرغم من العنوان الذي يوحي بغير ذلك . . . الكتاب يقع في أكثر من ٥٠٠ صفحة من القطع المتوسط في طباعة أنيقة وبغلاف ملون يحمل لوحة معبرة .



## « الفكر بلا زمن »

### تأملات جادة

■ « أفكار بلا زمن » تأملات جادة في قضايانا الاجتماعية كتبها الكاتب المعروف الاستاذ عبد الله الحسين .. يتضمن الكتاب بعض آراء المؤلف في الأمور التربوية كذلك .. ويتميز الكتاب الذي سيصدر خلال أيام في سلسلة الكتاب العربي السعودي بأسلوب رصين وجاد .. ولا غنى عنه للمهتمين بأمور التربية .. والمسائل العامة .

( الكتاب يقع في ١٦٥ صفحة )



## ماذا حققت الحضارة الاسلامية

### في صقلية ؟

■ أمور متعددة ينبغي الاعلام بها فيما يتعلق بحقائق المد الاسلامي والحضارة الاسلامية في أوروبا .. والتي وصلت الى جبال البرانس .. وهذا الموضوع الذي اقتصر لفترة طويلة على المستشرقين .. اقتحمه في السنوات الأخيرة عدد من المؤرخين العرب الذين اهتموا بتقصي الحقائق ورصد معاني النهضة الاسلامية بنفس الدرجة التي رصدوا بها مظاهرها .. وبالنظر لأهمية الموضوع واتساع الرقعة الجغرافية للحضارة الاسلامية في أوروبا .. فإن هذا الميدان مازال يحتاج الى جهود أكثر في البحث والتنقيب .. من هنا تتضح أهمية العمل الذي قام به الدكتور عبد المنعم رسلان الذي دفع الى المطبعة بكتابه الجديد « الحضارة الاسلامية في صقلية » والكتاب هو دراسة علمية قيمة عن الحضارة الاسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا ويحوى على رسوم ونقوش نادرة جمعها المؤلف من جولة ميدانية له في هذه المنطقة .. سيصدر الكتاب في سلسلة الكتاب الجامعي .. ويلبي احتياجات الباحثين والمهتمين بالحضارة الاسلامية وتفاعلاتها على الخريطة العالمية .

( الكتاب يقع في ٣٤٦ صفحة )



# رسالة إلى المحرر

انجازات وزارة البريد والهاتف  
قطاع الشؤون السلوكية واللاسلكية



■ رسالة من مدير عام البريد ■

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
بمناسبة تحقيق انجازات وزارة البريد والهاتف في مجالات الاتصالات السلوكية واللاسلكية التي تضمنتها الخطة الخمسية الثانية ، فقد أصدرت المديرية العامة للبريد طابعاً تذكاريّاً من ثلاث فئات : ٢٠ ، ٨٠ ، ١١٥ هلة وثلاث بطاقات كل منها بـ ١٠٠ هلة .

ويسرني أن أهدى اليكم نسخة من الطابع المذكور ، رجاء الاعلان عنه في مجلتكم ، شاكراً لكم جميل تعاونكم ، ولكم تحياتنا .

مدير عام البريد

سمير حامد ياناجه

■ رسالة من أبيه ■

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين  
وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى كل من تبعه  
بإحسان الى يوم الدين . أما بعد :

فضيلة المكرم عبد القدوس الأنصاري  
رئيس تحرير مجلة المنهل الفراء - حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته..

واني لأرجو العزيز القدير ، أن تصل  
أيديكم هذه الرسالة وأنتم بأحمد حال وأنتم  
سعة وعافية .. وفقكم الله لخدمة لفئة  
القرآن والاعلام من شأنها وأجزل أجزركم  
عليها يوم الدين .

أبعث اليكم مع هذه الرسالة بقصيدة  
تحت عنوان ( الكهراء ) راجياً نشرها في  
مجلتكم الفيعام المنهل .

واني لأقدر جهودكم الميمونة في خدمة  
لغة أهل الجنة لفتنا الجميلة .

وفقكم الله لكل خير والسلام عليكم ورحمة  
الله وبركاته .

أحروكم

عبد الجليل ديب المتعب

عنواني : ثانوية النماص

النماص - أبهى

المملكة العربية السعودية

■ المنهل : اني اتم ارجع الشكر ينفع من  
اردان قصيدتك هذه .. فواصل مسيرتك بالهدام  
واستمرار .. فروح الشاعرية المتكئة ترزق من  
اجواء شاعريتك من خلال قصيدتك هذه والمنشورة في  
هذا العدد .. ومن ساء على العريب وصل .

■ رسالة من الأردن الشقيق ■

سيدى الصديق النبيل ، الصلاة  
عبد القدوس الأنصاري

تحية خالدة ، وبعد ..

لا أدري بأي لسان أشكر لسيادة الصديق،  
مراجعتيه للاستاذ الفاضل (عبد الفتاح  
أبو مدين) رئيس نادي (جسدة) الأدبي ،  
بموضوع كتابي ( فريسة أبي ماضي ) الذي  
كان قد تم الاتفاق على طبعه بتأريخ  
١٣٩٧/١١/١٨ هـ الموافق ١٠/٣/١٩٧٧م  
وأعلن عن طبعه في كتاب النادي السنوي ،  
وأعلن مرة ثانية وثالثة ، وبتأريخ  
١٣٩٨/٥/١٥ هـ تلقيت كتاباً من المفقور له  
الاستاذ محمد حسن عواد رقمه ٨٨٢/١٦٠/  
٩٨ يقول لي فيه : « أبشركم عن كتاب  
فريسة أبي ماضي ، بعثت لنا المطبعة بروفات  
منه للتصحيح ، فجزى تصحيحها واعادتها  
لاعتناء الطبع ، وأرجو أن يتم طبع الكتاب  
كاملا في هذا الشهر ، أو في الشهر الذي  
يليه » .

عفواً اذا أزعمتكم بأمر تصرفكم عن  
أعمالكم الكبرى !..

لسيدى أسمى الاحترام ، والتقدير ؟

بإخلاص

روكس بن زائد العزيزي

- أرجو أن يكون قد تم توزيع الجوائز ،  
على أساطين العلم والأدب في دياركم ،  
وأستاذنا في الطليعة أما عندنا ، فقد علمت  
أن النية متجهة نحو ذلك .



DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE

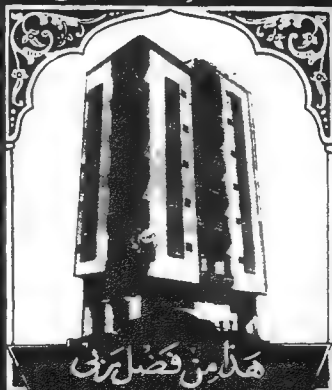


# أبو جبل نمره او شاهي ربيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يغنيك عن غيره من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



أمرنا بالبيع الممنون بأرخص الأسعار  
كل رضاعة يجدها المشتري غير متارة محو له استرجاع نفوده حالاً  
هذا الضمان غير مقيّد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

٢٥٣٢  
٢٦٩١  
٥٢٢٩

لأصحابها سوارا محمد صالح باعشن وأحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA







# المنفلة

مجلة شهرية للآداب والعلوم

السنة ٤٧ - المجلد ٤٢ - جمادي الأولى والأخيرة ١٤٠١ هـ - مارس/أبريل ١٩٨١ م



■ ص.ب مكتب المنهل بالرياض : ٢٩٠ ■



بَيْنَ الْقَلَمِ وَالرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انشتت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة ٤٧ المجلد ٤٢ جمادى الأولى ١٤٠١هـ مارس وأبريل ١٩٨١م

صاحب المنهل ورئيس التحرير:

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير:

**نبیه عبد القدوس الأنصاري**

المشرفة الفنية:

**يوسف السيد التهامي**

## ● الإعلانات:

تغاطب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

الهيئة المنورة: مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة: مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة: مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
للمكتبة العامة بالشرفية .

بريسدة:

مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها  
السيد صالح عبد العزيز العبدوي

جازان: المكتبة العقيلية لصاحبها:  
محمد أحمد عيسى العقيل  
الطائف: المكتبة السعودية لصاحبها:  
السيد مسلم .



حدث عالمي في عالم الطيران  
بسنة (١٤٠١هـ - ١٩٨١م) وذلك  
الحدث لهو افتتاح مطار الملك  
عبد العزيز الدولي بجدة ،  
ويعد واحداً من أكبر المطارات  
الدولية وأحدثها ، ولقد وضع  
تصمم هذا المطار بحيث  
يتناسب مع النمو الكبير في  
أعداد المسافرين .

## ● قيمة الاشتراك السنوي:

في المملكة العربية السعودية ١٠٠  
ريال سعودي - وفي أنحاء العالم  
العربي والعالم الخارجي ٣٦ دولاراً  
أمريكياً أو ما يعادلها .

## إدارة المنهل:

٤٤ شارع عرفات - الشرفية: جدة  
العنوان البرقي: «المنهل» - ص.ب. ٢٩٢٥  
الهاتف: ٦٤٣٢٧٢٤ - ٦٤٧٨٣١

## افتتاحية العدد :

■ لغة تاريخية ولغوية عن  
الهجر في حياتها القديمة وفي  
حياتها الحديث بالملكة  
العربية السعودية :  
بقلم عبد القدوس الأنصاري  
ص ٣٢٥

## المنهل مع أحداث الشهر

■ جلالة الملك خالد المهدى  
يفتح مطار الملك عبد العزيز  
الدولي بجدة .. ومشروعات  
جامعة الملك عبد العزيز  
وللثة مصانع جديدة ص ٣٧٨

■ نيابة من جلالة الملك خالد  
ابن عبد العزيز المهدى افتتح  
صاحب المسكن الأمير ماجد بن  
عبد العزيز أمير منطقة مكة  
المكرمة ، المسابقة الدولية  
الثالثة لتلاوة القرآن الكريم  
التي نظمتها وزارة الحج  
والأوقاف .

■ سمو الأمير خالد الفيصل  
يفتح النفوة الخاصة للنواحي  
البيولوجية في المملكة ص ٣٣٠

## إسلاميات :

■ أحاديث : بقلم الدكتور  
عبد الرحمن حسن النفيسة  
ص ٣٣١

■ توصيات مجلس الجمع  
الفقهى الإسلامى بمكة المكرمة  
في دورته الرابعة :

من معالي الأمين العام لرابطة  
العالم الإسلامى ص ٣٣٦

■ في ضوء القرآن : بإصلاح  
الفرد يصلح المجتمع الإسلامى  
بقلم سعود الحميضى ص ٣٤١

■ الظواهر الجغرافية بين  
القرآن والعلم :

« معاصرة » أقامها الدكتور  
عبد الحليم عبد الرحمن خضر  
في يريفة ص ٣٤٤

■ لمحات في التربية الإسلامية  
لجبران محمد حسن فعل  
ص ٣٥٠

■ لمحات في التربية الإسلامية  
بقلم الدكتور فخرى خضر  
ص ٣٥٣

■ التربية المثالية في الإسلام:  
ثنى محمد عليان ص ٣٥٥

## ثقافيات :

■ شلرات الذهب :

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم  
الفزائى ص ٣٥٨

■ ملاحظات شرعية عابرة :

بقلم الشيخ عثمان الصالح  
ص ٣٦٢

■ منطق العقل والقلب ..  
والزواج الناجح :

بقلم : الأستاذ يوسف السيد  
التهامى ص ٣٦٦

■ الأرض وغلافها الجوى :  
بقلم الدكتور سعيد علي غنيمه  
ص ٣٦٨

■ حول محاضرة الدكتور  
عبد الرحمن الطيب الأنصاري  
عن الفاو :

بقلم الأستاذ حسين شرف الدين  
ص ٣٧٣

■ علماء وعالمات مكيون من  
أسرة آل الطبري وغيرهم بمكة  
المكرمة :

بقلم عبد القدوس الأنصاري  
ص ٣٧٥

■ قبسات ولمحات من حياة  
الشيخ أحمد بن إبراهيم  
الفزائى :

بقلم رئيس التحرير ص ٣٨٢

## شعر :

■ نحن وهم :

قصيدة من ديوان ( قصائد  
منسية ) للشاعر الكبير :  
أيي عمر ص ٣٨٩

■ الفخر في مكة .. للشاعر  
الأستاذ إبراهيم أمين فودة  
ص ٣٨٩



■ انتخاب السيد عبد العزيز  
محمد العقيل كاتيب لرئيس  
أرامكو للعلاقات العامة والتدوين  
وشؤون التدريب ص٢٢٢

## حياة الكتب :

■ حكم وأحكام في السيرة  
النبية .. رحلة في ديوان :  
« من ربيعاني » .. موسوعة  
تاريخ مدينة جدة في الزميلة  
(عالم الكتب) .. معالم الحجاز  
« الجزء الرابع » .. مذكرات  
طالب ، طبيب العائلة ، تسالي  
من ص٢٢٢ الى ص٢٣٢

## طبيب المنهل :

■ فحكم وهذه الأمراض ..  
اعداد وتقديم نقية من الأطباء  
بإشراف الدكتور حسن شرف  
ص٢٣٦

## رسائل الى المحرر :

■ رسالة من مصالي الامين  
العام لرابطة العالم الاسلامي  
.. رسالة من مدير عام البريد  
.. رسالتان من جازان ..  
رسالة من جدة .. رسالة من  
بيشة ص٢٣٨ و ٢٣٩

■ دراسات في الادب السعودي:  
بقلم الدكتور عمر الطيب  
السامي ص٢١٠

## أنايش أدبية :

■ العقل الأدبي للشعبيات  
العربي السعودي المتعلم بالمدينة  
التورة :

بقلم كاتب « ونشرت الكلمة  
عنه في مجلة الرابطة العربية  
بمصر سنة ١٣٥٥هـ » ص٢١٥

## طرائف تراثية :

■ المأمون يامر بصرف عامل..  
شكر مبطن بفسده - لطفي  
الخ .. ص٢١٩ و ٢٢٠

## باقة أبناء :

■ مشروع الجسر بين المملكة  
العربية السعودية والبحرين .

■ انتخاب السيد عبد الله  
صالح جمعة كاتيب لرئيس  
أرامكو لشؤون الشبكات  
الكهربائية . ص٢٢١

■ أهلا عزيز .. للشعاع  
الاستاذ علي أحمد علي النعمي  
ص٣٩٠

■ جمعة حنان علي فقيد الأدب  
والشعر المرحوم الشيخ أحمد  
ابن إبراهيم الفزائي :  
شعر : أحمد عبد السلام غالي  
ص٣٩١

## رحلات :

■ رحلة العمر من الطفولة  
الى الكهولة : بقلم « السائح  
السعودي » الأستاذ محمد  
عبد الحميد مرداد ص٣٩٤

## أدبيات :

■ ابن زيدون وجه لولادة  
بنت المستفي :  
بقلم : الأستاذ عبد الجبار  
معمود السامرائي ص٤٠١

■ محمد طاهر فليمان ..  
والقصة : بقلم الأستاذ المري  
الشيخ عثمان الصالح ص٤٠٥

■ في حوار مع الاديب  
السعودي : عبد القدوس  
الانصاري : أجرى الحوار  
الأستاذ محمد أحمد سميد  
أبو زيد ونشر في جريدة  
« الدستور » الأردنية :  
ص٤٠٧

الافتتاحية

لَحْزَةً تَارِيخِيَّةً

وَلَعُوبِيَّةً عَنْ:

الْفُجَجَاتِ

فِي حَيَاتِهَا الْقَدِيمَةِ..

وَفِي إِحْيَائِهَا الْحَدِيثِ

بِالْمَلِكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُوفِيَّةِ

بِقَلم: دُرَيْسُ التَّحْرِيرِ

- ١ -

ويستلزم توهم ينقض التماس ان صيغة الهجين ، صيغة مولدة ملعونة لا اساس لها في لغتنا العربية الشاعرة المعطاء .. ولكن الواقع الملموس يقول بخلاف ذلك .. المصادر هذه التي تحمل مادة ( هـ - ج - ن ) ضمن مواد هذه اللغة الاصلية . وقد قامت بشرح معنى مشتقاتها عروة لقويا مينا . والمادتان كلاً من ( أَلْهَجِينِ وَأَلْهَجَانِ ) ذوات معان عربية مقررة ومدروسة .. ومن معانيها النفاقة الكريمة النجار ذات اللون الأبيض النقي ، والمرأة الحسية البيضاء ، هذا من جهة .. ومن جهة اخرى افادتنا تلك المصادر بمعان تغالف تلك المعاني للصيغ المذكورة آنفا .. فقالت : ان من معاني ( أَلْهَجِينِ وَأَلْهَجَانِ ) ايضا : الولد الذي آمنه ، آمنة غير عربية الاصل مع ان اباها عربي صريح النسب .. واهرت مشتقات صيغة الهجين والهجان بما وضعت لها العرب من مفاهيم (١) .

- ٢ -

ويجد في تصويص تلك المراجع اللغوية المعتمدة لمشتقات مادة ( هـ - ج - ن ) صيغة ( أَلْهَجَانَةُ ) التي استعملها العرب المعدلون للعند من العرب الذين خصصهم الدول الاسلامية لاحتفاظ الدلائل وحراسة الأمن في الطرق العامة بين المدن والقرى ، وفي الأرياف النائية والقرية وفي القفار على هجنتهم السريعة التحرف والمستعدة للتجوال بهم في كل

- ٣ -

الوقت بين الشوول والابل مائة جميلة قديمة في الاسلام .. فقد كان السباق بين العرب من الصنافية للكرام وكان السباق بين الخيل والدلائل ، وتمكّن السباحة والرمية والرمية في الاسلام وتلقا الصنافية للكرام

- ٤ -

وقد أدركنا هؤلاء ( الهَجَانَة ) في أواخر العهد العثماني والعهد الهاشمي وأوائل العهد السعودي العاصر ، وكان زينهم العربي الأصل ، ومطايهم العربية السريعة الرشيدة محل إعجاب المواطنين ، وكانت مهماتهم الأمنية العافلة محل تقدير الشعوب العربية ، وكان زينهم في هذه البلاد عربيا خالصا .. ثيابهم بيض مَرْدَنَة وغُثْر ملبونة أو بيضاء تعلوها عُنُقُهم السود السمكة ، وأحزمتهم الجلدية محشوة بطلقات الرصاص ، وبأيديهم أو على عواتقهم أرسان ذلائلهم وهُجْنُهم .. وكانوا معروفين في غير هذه البلاد من الأقطار العربية ، وكان اسمهم أيضا هو اسمهم هنا ( الهَجَانَة ) .. في مصر وفي الشام .. وربما في العراق .. والسودان أيضا .

- ٥ -

ومما يلاحظه اللغوي الذي يربط التاريخ باللغة أن فرقة الهجانة كان عليها الكثير من التمويل قبل عصر السيارات والطائرات في استتباب الأمن في النواحي النائية عن القُمران وفي مداخل المدن الكبرى والصغرى والطرق التي توصل إليها .. وكان لهم شأن في حراسة طرق الحج في المواسم .. وكانوا أبطالاً ذوى فعال مرموقة في حراسة الأمن العام ومقاومة العصاة واختوارج عن الدولة والمتلصصين .. ثم تقلص وجودهم لدينا بسبب انتشار أسباب المواصلات الحديثة ، واستغناء الدولة بوجه العموم عن عملياتهم وأعمالهم الأمنية ، فقد رافق عهد تأسيس الملك المؤسس لهذه الدولة عبد العزيز آل سعود ، انتشارٌ شاملٌ للأمن في جميع الربوع والمدن والقرى والفلوات انتشاراً هائلاً سادت فيه الطمأنينة والاستقرار جميع الأماكن .. وقامت السيارات بمهمة الهَجْنِ قياماً شاملاً ودقيقاً وأسرع تاهيلاً وتاهياً ومتابعة وحراسة .. فكان كل ذلك من عوامل تقليص شأن الهَجْنِ حتى آل أمرها في آخر الأمر الى انتهاء أو شبه انتهاء ..

- ٦ -

وفي ذلك الظرف المتقلص فيما يتعلق باستعمال الهَجْنِ في أعمال الأمن واستعمال الغيل في الاستعراضات وأعمال الأمن أيضاً بدأت مبادرة إحياء هذين التراثين في الآفاق ولأول مرة في مدينة الرياض .. فسمعتان صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز بدأ معنى بإحياء مهمة الغيل العربية الأصيلة ثم إحياء مهمة الهَجْنِ العربية

الاصيلة في معرض المسابقات ومنح الجوائز ، بتوجيهات من جلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز رحمه الله أولا .. ثم بتوجيهات من جلالة خليفته طويل العمر الملك خالد بن عبد العزيز المحدث ثانياً ، فسر الشعب السعودي بالغ السرور بهذه الظاهرة الجديدة .. التي ربطت بين اواصر الماضي والحاضر .. وقد اعادت احياء مهمات الحبول والهجن في هذه البلاد .. ولافت هذه الظاهرة المجيدة المجيدة تقديراً من المواطنين ، فمن لا ماضي له لا حاضر له ولا مستقبل .. ونحن نرى في عالم القرب المتحضر حتى اليوم اشياء تراثية كثيرة تقام ويحتفى بلقائمتها في كل مناسبة مع انها اصبحت اثرية عتيقة لديهم .. ونحن اذن اولي باحياء امجادنا في مظاهرها الذاتية الخالدة مع تشبثنا وحرصنا البالغ على ان نعب عباً من معين الحضارة الحديثة في كل ما يتفق مع تقاليدنا وديننا وفي كل ما يقدم بلادنا خطوات الى الامام .. وكذلك جاءت هذه الظاهرة الفنية التراثية في المكان المناسب وفي الطرف المناسب .

## ٧ -

وكانت القامة المهرجان العالمي الكبير لمسابقة الهجن السودانية والسعودية في ليلة الجمعة الموافقة لـ ١٢/٦/١٤٠١ هـ بمدينة الرياض، أبرز ظواهر هذا التجديد السعودي الجميل المرموق المثل في احياء مجدنا التليد المؤنس على متون الخيل والهجن العريق ..

## - ٨ -

وبحق كان مهرجان السباق الأخير علامة بارزة لشق هذه الظاهرة التراثية العميدة طريقها الى البروز العالمي في سبيل تجديد حضارتنا الاسلامية المجيدة كما وكيفا وبازدواج ميمون مع تطلعاتنا وتحقيقنا الفعال لكثير من امجاد التقنية الحديثة في مجالات دعم تلك التطلعات وانماها وتقدمها خطوات واسعة الى الامام .. وما امر مطار الملك عبد العزيز بجدة الذي افتحه المليك المحدث عنا ببيدته ما رعاية جلالة للعقل السنوي السابيع صبيحة يوم الخميس وامسيته ، لسباق الهجن بالغاندرية ، ما امر هذا السباق الذي ساهمت فيه نحو ( ٣ ) آلاف من الهجن ، والذي احرز الفائزون فيه جوائز سنية في نطاق تنظيماتها الحديثة بما في ذلك اضواؤها المشرقة الزاهرة في افاق وانظار الجميع .. ما ذلك كله بالامر العالي العابر

عبد العزيز بن عبدالعزيز

(١) راجع القاموس المحيط للفريزاني ، ولسان العرب لابن منظور ، والمعجم الوسيط لجمع اللغة العربية بالقاهرة ومعجم متن اللغة العربية لأحمد رضا ( ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ ) .



## المنهل مع أحداث الشهر

جلالة الملك المفدى خالد بن عبد العزيز  
يفتح مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة

ومشروعات جامعة الملك عبد العزيز .

وثلاثة مصانع جديدة ..

ويعد مطار جدة أحد الانجازات الكبيرة  
المهمة في خطة التنمية العالية .

○ هذا ويبدأ التشغيل الفعلي لمطار  
الملك عبد العزيز بعد ستة أسابيع من تاريخ  
الافتتاح . وقد بلغت تكاليف المرحلتين :  
الأولى والثانية ١٥ بليون ريال ، ويستقبل

○ في ظل التطور الانمائي الشامل وبناء  
المشروعات الكبرى افتتح جلالة الملك خالد  
ابن عبد العزيز المفدى يوم الأحد ٨ جمادى  
الأخرة ١٤٠١هـ - الموافق يوم ١٢ إبريل  
١٩٨١م ( مطار الملك عبد العزيز الدولي )  
وذلك في إطار افتتاحه لعدد من  
المشروعات الكبرى في المنطقة القريبة .







○ كما تفضل جلالتـه بافتتاح ثلاثة مصانع جديدة بالمدينة الصناعية بجدة ..

الأول ( مصنع معالجة المياه ) ويعتبر أول مصنع في المملكة لإنتاج وحدات معالجة المياه بالضغط الاسموزي، وينتج منها سنوياً (٥٢) وحدة مختلفة الكفاءة والقياس .

والثاني لإنتاج ( السمن والزيوت النباتية ) بطاقة قدرها « ٦٠ » ألف طن سنوياً .

أما الثالث : فهو لإنتاج ( السجاد والموكيت ) بطاقة قدرها ١٨٠ ألف متر مربع سنوياً .

○ كما تفضل جلالتـه حفظه الله بوضع حجر الأساس لطريق المدينة المنورة وبافتتاح شبكة الطرق الرئيسية حول مدينة جدة .

نحو ٨,٦ ملايين راكب في عام ١٩٨٥ ، منهم مليوناً حاج .

○ وقد أعدت استقبالات حافلة على طول الطريق للمطار الجديد حيث ألقيت أقواس النصر وزين الكثير من المباني بالأعلام والأضواء ترحيباً بجلالتـه في هذه الزيارة الميمونة والتي تعد امتداداً لزيارة جلالتـه الأخيرة لمختلف مناطق المملكة وافتتاحه للمشروعات الكبرى ..

○ كما تفضل جلالتـه يوم الاثنين التاسع من جمادى الآخرة بزيارة جامعة الملك عبد العزيز في جدة حيث تفقد كلياتها ومراكزها المختلفة وأزاح الستار عن اللوح التذكاري للجزء الأول من المرحلة الأولى للحرم الجامعي إيماناً بافتتاحه ومن ثم توجه جلالتـه ومرافقوه إلى خيمة الألعاب الرياضية وبعد ذلك بدء الاحتفال الرسمي في هذه الزيارة الميمونة .



القرآن الكريم وتجويده .. التي تنظمها  
وزارة الحج والأوقاف وتشارك فيها ٦٩  
جمعية إسلامية من كافة أنحاء العالم .

وقد رصدت وزارة الحج والأوقاف جوائز  
مالية قيمة للفائزين في هذه المسابقة بلغت  
أكثر من مليون ريال .

هذا وكان في استقبال سمو أمير مكة المكرمة  
معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ  
وزير التعليم العالي ووزير الحج والأوقاف  
باليابا والذي شارك مع سمو الأمير ماجد في  
افتتاح معرض الكتاب بجمعية أم القرى  
الغربية بمكة والذي يضم هذا من الكتب  
الدينية والعلمية والنشرات الثقافية .



## ■ سمو الأمير خالد الفيصل يفتتح الندوة الخامسة للنواحي البيولوجية في المملكة ...

○ افتتح صاحب السمو الملكي الأمير  
خالد الفيصل أمير منطقة عسير أعمال الندوة  
الخامسة للنواحي البيولوجية في المملكة التي  
قامت بتنظيمها والإشراف عليها الجمعية  
السعودية لعلوم الحياة .

وشرح الدكتور عبد العزيز حامد  
أبو زنادة رئيس مجلس إدارة الجمعية بأن  
الندوة ستعالج قضايا وعلوم النباتات  
والحيوان والتربة والزراعة بالمملكة ، كما  
سيتم عقد ندوة خاصة يترأسها سمو الأمير  
خالد الفيصل عن جهود إمارة منطقة عسير  
في مجالات تنمية البيئة .

■ نيابة عن جلالة الملك المفدى  
سمو الأمير ماجد يفتتح المسابقة  
الدولية للقرآن الكريم ..

○ نيابة عن جلالة الملك خالد بن  
عبد العزيز المفدى افتتح صاحب السمو  
الملك الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة  
مكة المكرمة المسابقة الدولية الثالثة لتلاوة





# الأحاديث

بحث قيم  
ودرس مفيد للعرب  
والمسلمين  
المعاصرين  
« المنهل »

بقلم الدكتور عبد الرحمن حسن النفيسة

■ انسانا والتغير الذاتي :

هل يستطيع الانسان ان ينتقل من واقع سلبى يريد ان يرفضه الى واقع ايجابى يتسوق اليه مالم يتغير هو ذاته ؟ سؤال ما ظننت في الاجابة عليه صعوبة تذكر ، فالانسان يحتاج دوما الى تغير في نفسه عندما يكون في حاجة الى هذا التغير .. . ينقلب عليها بعد فترة تأمل صامتة يوازن فيها بين فعل مضى وحصيلة نتجت ومستقبل ينتظر نتاجه ... . ينقلب عليها في عملية تصحيح للمسار قد تكون شاقة وعنيفة ... « الفاروق » انقلب على نفسه في عملية تصحيح لنهجه الجاهلي فترك الاقوياء وعشائرتهم المتغلقة وأحلافهم الضيقة ونزاعاتهم الدائمة في وقت كانوا فيه اقرب الى سنده وانضم الى المستضعفين في وقت كانوا بالنسبة الى واقعه اقرب الى ضره فيما كان يطالعه من عداوة الاقوياء .

.. قد يكون هو قدر الله في اجابة دعوة

المصطفى في ان يعز الله الدعوة المستضعفة باحب الممكّنين اليه (١) فاهز الله الدعوة باين احطاب يوماء ، ليكون هو المعتز بها دوما ، .. قد يكون ذلك هو القدر السماوي ولكن ما من ريب في ان عمر رضى الله عنه قد انتصر على نفسه بعد فكر وتأمل أدى به الى رفض واقع عاشه وآمن به ليتجه بكل آلامه وآماله الى عقيدة لم يتقبل بدايتها ولكنه فكر فتصور عظمتها فآمن بها . وفي الطرف الماكس من المعادلة « جبلة بن الأيهم » عشاري تمحق فيه طغيان القوة وخطروسة المزة .. ظن انه قوى بنفسه وقومه ففضل الفرار من ميدان الجماعة لما عرف المساواة في القصاص بينه وبين رجل اقل منه في الرتبة . لم يؤمن بحق الانسان في المساواة كما آمن به ابن الخطاب . لم يعرف الحقيقة كما هي حتى ينتصر على نفسه ويرضى بميزان العدالة الذى نصبه الدين الذى كان يطبق في المكان الذى يقيم فيه (٢).

منذ ظهرت نواة الفرقة في عهد الخلافة الرابعة ثم تسلسل السلب والايجاب في مدى وحقيقة الالتزام من تاريخ لتاريخ فصرف انسانا في فترة من ذلك التاريخ شراسة الفزوة من المعتدين ثم تحقق له النصر في فترة أخرى على يد المجاهد صلاح الدين ، ورفاقه الميامين ، ثم وهن العظم من جديد فماد ذلك الانسان الى فرقة وشحات أمره فاصبح في هذا الزمان هدفا للمعتدين ومغنا للطامعين قد يست كرامته وقطع اربا اربا يقتك به التناحر وتضطرب في داخله توازع الذات وشخصية المغانم فتحول عدد من ابنائه الى طواير وسامرة يساعدون على غزوه ويوطنون - بتشديد الطاء - لقتله مثلما فعلها من قبل « أبو رغال » (٤) .



وفي حال كهذه لم يصبح عجبا أن يعتدى الاخ على أخيه .. يتأمر عليه ويهرجه بأشد أنواع الارهاب ويحتال على غيلته بأشد أنواع الخيل ولم يكن عجبا أن يموت هذا الانسان من الفقر والمرض وأخوه يغوص الى اذنيه في لذات الترف المادي .. « أطفال فلسطين » و « أرتيرية » يموتون كل يوم لأن آباءهم وأمهاتهم يبحثون عن حرية مطلوبة وكرامة مهدورة ولا يجد هؤلاء الأطفال جمعية خيرية تقدم لهم عوناً فهم عرب ومسلمون والجمعيات الأجنبية لا تمنعهم وهم عرب ومسلمون ولا يجدون بين قومهم جمعية تهتم بهم أو حتى تعرف شيئاً عن وجودهم هذا في نفس الوقت الذي يرى فيه الانسان بعينه ما يفعله بعض قومنا من عجائب .. شركات المضاربة وشركات التجميل والرفاهية حققت أرباحاً خيالية لم يشهدها التاريخ الاقتصادي طيلة عهوده حتى أصبح الأوروبيون يقيمون على بعضهم دماوى قضائية ليحصلوا على مشاركة هذه الشركات في رأسالها

لا وجه للمقارنة بين انتصار الانسان على نفسه في ذلك الوقت كما فصله « عمر » وبين انتصار النفس على صاحبها كما فعل « جبلة » .. انسان جبلة كان انسان الفرقة .. انسان الغضب العشائري ، أما انسان عمر فكان هو الكثرة في عدده المحتذي لعدوه في انتصاره على نفسه وان تفاوتت قدراته ومنازله .. انتصر بالمعقيدة فانتصر انسانها بها على غيره .. آذان « بلال » العباسي سرى الى افريقية في زحف عجيب فكرهت افريقية كل دين الا الدين الذي آمن به بلال كما سرى الى أمريكا في عملية امتداد من افريقية تتلذذ باسم بلال وتفخر به كموذن لرسول المعقيدة (٣) .. صبر آل ياسر وانات المستضعفين أسقطت قلاع الجبروت والظلم في ذلك الزمان انسان عمر وبلال وصهيب يختلف عن أي انسان آخر فهو يفقد الرابطة العرقية والتجسية العشائرية .. يفقد الحلف السياسي والاقتصادي .. يفقد المصالح المادية في عمومها ولكنه يرتبط برباط عقدي وانساني انتظم في عملية تألف فريدة من نوعها في تاريخ الانسان وحضارته واسألوا تاريخ الأمم تجدوا هذه الحقيقة ..



المعقيدة واضحة في منطلقاتها وتصوراتها ومآل حدودها ولكن السؤال ظل دائماً يدور حول مدى التزام انسان هذه المعقيدة برباطه ومدى عمق هذا الالتزام ، فعندما انقسم على نفسه في فترة أو فترات من تاريخه وكثرت ليجاته واختل ميزان عدالته وهن عظمه واشتمل رأسه شيئاً من تسلط غيره عليه وعندما تأمل واقعه واكتشف حقيقته وصحح التزامه بمعقيدته وتاريخه عاد فجره من جديد .. انها حقيقة تاريخية عرفناها

المعدي الذي جاء به رسول الهدى ..  
واضحة كل الوضوح في عزيمة أبي بكر  
الصديق وتقواه ، وفي درة عمر بن الخطاب  
وعدله ، وفي مصحف عثمان بن عفان وحياته  
.. واضحة كل الوضوح في شجاعة وسيف  
علي بن أبي طالب وفي شجرة معاوية .. هذه  
المقومات واضحة كل الوضوح في عدل وزهد  
عمر بن عبد العزيز وفي بطولة وجهاد  
صلاح الدين الأيوبي ..

تري لو استهدى انساننا بهذه المقومات  
في تغييره لذاته ماذا سيحدث ؟ بلا ريب سوف  
يجد أن الشمس قد طلعت على الأرض من  
جديد فهل يريد انساننا أن تطلع على راضه  
الشمس أو أنه يريد لها أن تغيب ؟



#### ■ كلمة وفاء وراث : ■

بعد حلول النهاية العتمة لقریب للنفس  
أو عزيز على القلب تنتصب فوق هامة سلوك  
الانسان علامات وعلامات فتلفظ العين دموعا  
حسرى وينث القلب أهات شتى وينتفض  
الجسم كما ينتفض الطير عندما يقترب من  
لحظة الصيد والقنص ، وتنفعل النفس مثل  
ما ينفعل الوليد فيمبح عن آلامه بالبكاء ، ثم  
تنكسر في هذه النفس كل طموحات الذات  
وعنفوان الهوى .. تذكر النفس حقيقة  
النهاية فترتمش من فزع قادم وتسترجع  
واقف الماضي فتخاف - أيما خوف - من  
مستقبل قادم ولكنها طبيعة الانسان قد  
تستذكر ضرامها يوما أو أياما ثم تنسى زمنا  
أو أزمانا إلى أن تنتهيا القافلة ويتم  
الرحيل ..



ويتكرر هذا المشهد من الحياة عندما  
تتكرر فصول سرائها وضرائها ، ولكن المؤمن  
ظل دائما يجد في الصبر سلوكا ينتظر عليه

واربها بما صد أن تحقق لها مالم تكن تعلم  
به أو حتى تتصوره ..



لقد أصبح انساننا يبحث عن القوة من  
الغير بينما هو يقدها في نفسه .. يبحث  
عن الحماية ضد نفسه وضد بعضه مثل  
ما كان « جاهليوه الأول » يتخذون ضد  
بعضهم حلفاء أجانب قبل الناس في هذا  
الزمان مشكلات انساننا وحديثه عنها حتى  
قيل ان بعض أصدقائه خاصة من الدول  
النامية قد ملوا عرض قضاياء وضاقوا بها  
ذعرا في منظمات الأمم المتحدة بعدما عرفوا  
أنه يبحث عن حريته من سالبها منه ويبحث  
عن قوته ممن يريد له ضعفا ويطلب  
العلاج ممن يريد له قتلا .. ترى ماذا تقول  
المرأة التي فقدت كل شيء في جنوب لبنان ؟  
ماذا يقول الأطفال الذين شردتهم الحرب  
هناك ؟ ماذا يقول الذين تداوس كرامتهم من  
قومنا على يد المحتلين وأصفيائهم ؟ هل ثمة  
أمل أم هي بداية النهاية الأبدية ؟



ان انساننا ينبغي أن يعرف أنه يحتاج إلى  
فترة تأمل صامتة يفكر فيها في واقعه ويربط  
في هذا التفكير بين العلة والمطلوب والسبب  
والنتيجة .. يقرأ ما يقوله عنه أعداؤه  
وأصدقائه على حد سواء ثم يقوم بمد ذلك  
بانقلاب ذاتي على نفسه يفكر من واقع تناحر  
يعيشه حتى لا يصل إلى مستقبل مظلم يفرض  
عليه كما فرض عليه مثله من قبل . وينفس  
المعيار لو تيسرت ل انساننا هذه الفترة من  
التأمل الصامت لوجد أنه يتحتم عليه  
الاستعداد المستوعد للمناهج الساي الذي  
نبع من أرضه يستوحي منه كل المقومات  
اللزمة والملتزمة بالمبادئ الانسانية .. هذه  
المقومات واضحة كل الوضوح في المنطلق

ولما قسنا قلبي وضافت مذاهبي  
جعلت الرجا مني لعفوك سائما  
تعافمني ذنبي فلما قرتسه  
بعفوك ربي كان عفوك اعظما (٦)



اختاه (هيام) (٧) لقد انطلقا مصباح وذابت  
شمعة .. يمس العود ولم يكتمل بمد ثلاثين  
ريما من عمره وانتقلت الروح الى بارها  
تستظل بظله راضية بقدره ومرضية بوابل  
احسانه ومفترته فان رثيتك هنا فلا ارثي  
فيك اختا فحسب ولكن ارثي فيك امرأة  
صالحة وروحا خاشعة ومؤمنة صادقة كانت  
تبعث عن علم لتحيا به وتنتظر املا لترقى  
به .. ارثي فيك انسانة تعلمت العطف على  
الانسان عندما أجهشت عينك باليكام حينما  
رأت اختا مسلمة جاءت من وراء الحسدود  
تستصرخ في المسلم عطشه في أن يكون لباسها  
موسيا ، ولدنوع أيتامها يكتكفا ، ولقرها  
راحما وتساألني في توجيه الأديب أين منا  
منهاج محمد بن عبد الله وقد علّسنا حب الأيتام  
.. أين منا سلوك عمر بن الخطاب وعمر بن  
عبد العزيز وقد علمانا حق الانسان على  
الانسان ..



ارثيك وأنت تتحدثين عن مبدأ تعاطف  
المؤمن مع المؤمن في بلوائه وضرائه وارثيك  
وأذكرك وأنت تتحدثين عن البائسين  
والمستضعفين من خلق الله في أرضه ثم تتألمين  
حسرة من منظر أطفال اغوانك المرب  
المسلمين في الصومال وقد أعيامهم الجفاف  
فحولهم الى هياكل من عظام .. وتساألين عن  
جميعات البر الاسلامية وعن المؤمنين الصادقين  
في أن يمدوا لهم يداً ويقدموا لهم رفداً ..

ارثيك يا اختاه وأنت تتحدثين عن  
وفرة النعمة عندما يعتلي بها قوم - أي قوم -

أجره بما وعده به ربه .. سلوكا يعزى به  
نفسه عن بدليل يستحيل عليه صتمه ..  
الشاعر والامام الفقيه أبو عبد الله محمد  
ابن ادريس الشافعي عليه سبحانه الرحمة  
قد سبر غور الانسان وميزان فعله عندما  
تنزل به نازلة أو تحل به كارثة فأسداه  
نصحا يبين له فيه كيف يكون سلوكه .

دع الأيام تقفل ما تشاء  
وطب نفسا اذا حكم القضاء

ولا تجزع لعادئة الليالي  
فما لعواذ الدنيا بقاء

وكن رجلا على الأحوال جلدا  
وشيمتك السامحة والوفاء

ثم يشرح أبو عبد الله حتمية النهاية  
واستعالة الدوام اذا سم القضاء :

وأرض الله واسعة ولكن  
اذا نزل القضاء ضاق الفضاء

دع الأيام تقدر كل حين  
فما يقني من الموت الدوام (٥)

وفي خضم حيرة الانسان وضعفه وهدمية  
حيلته أمام حقيقة النهاية يلجأ المؤمن منه الى  
ماواه الوحيد يرفع له أكفا صافية ويطأطأ  
رأسه امامه بعين باكية ويقف أمام عظمتيه  
بجوارح خاشعة ثم يستجمع كل انفعالات  
نفسه رافعا رأسه الى السماء يطلب من خالقه  
الرحمة ويستجدي منه المغفرة .

مرة أخرى ينظر الامام أبو عبد الله محمد  
ابن ادريس الشافعي الى الانسان من خلال  
واقعه هو عندما كان في مرضه فريد على سائله  
عن حاله بأنه قد أصبح قاب قوسين من رحيله  
وأنه الى ربه يسير في طريقه ولكن أخوف  
ما يخافه على نفسه خشيته من غيبة مصيره ثم  
أجهشت عيناه باليكام ورفع رأسه الى السماء  
وهو يقول :

الصابرين» (٩) «الذين اذا أصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون» (١٠) ولما في وعده في قوله تعالى «اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون» (١١).

★★★

اللهم صبراً والى جنة الخلد يا أختاه  
«مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين  
والصديقين والشهداء والصالحين وحسن  
اولئك رفيقا» (١٢).

د/عبد الرحمن حسن النفيسة

الرياض

(١) اشارة الى ما ورد من نافع عن ابن عمر ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال : اللهم امل الاسلام  
باب الرجلين اليك بمر بين الضباب او باي جهل  
ابن هشام .

(٢) ذكر ابن قتيبة في كتاب المعارف ص ٢١٧ ان  
جبله بن اليمهم اسلم في خلافة عمر بن الخطاب ثم  
ارتد وذلك انه مر في احد اسواق دمشق فاطوا رجلا  
فرسه فوثب الرجل فطعته فاحسبه قوم جبلة الى  
ابي عبيدة ابن الجراح فقالوا لقد طعم سيدنا  
وعزينا فقال ابو عبيدة البيعة ، قيل : وما تصنع بها  
قال ان كان قد طعمه لطعته فليل ولا يقتل او تقطع  
يده فقال ابو عبيدة انما امر الله بالتقصاص لطمة  
بلطمة ففرج جبلة يارض الروم مرتداً .

(٣) اشارة الى ان المسلمين الافارقة في امريكا قد  
سموا انفسهم بـ «البلايين» ويريدون اطلاق هذه

التسمية على عموم الامريكان الافارقة .  
(٤) ابو رغال احد العرب الذين دلوا ابرهة ملك  
الحبشة الى مكة ليهزم البيت الحرام .  
(٥) ديوان الامام الشافعي جمع وتعليق : محمد  
الزهبي صفحة ١٥ - ١٦ .

(٦) نفس المرجع الصفحة ٧٨ .

(٧) اسم الفتية .

(٨) اسم للثلاثة على من تقسم في النازل باجر .

(٩) سورة البقرة الآية ١٥٥ .

(١٠) سورة البقرة الآية ١٥٩ .

(١١) سورة البقرة الآية ١٥٧ .

(١٢) سورة النساء الآية ٦٩ .

ليمتحن الله طرائق سلوكهم ويعرف مقاييس  
تعاليمهم ويختبر حقائق تصرفاتهم ومعايير  
علاقاتهم مع بعضهم ومع غيرهم .

واذكرك وانت تتألين لحالة أخت مسلمة  
ذهبت من اقصى قارة آسيا الى بلد - أي  
بلد - لتعمل فيه صانعة (٨) بحثاً عن سد رمق  
وطلباً لمصاف ثم تجد من طباع بعض اهل  
ذلك البلد ذل الحاجة وبخل المطام ، وعنفوان  
الماملة ، وقسوة العلاقة مما يتنافر مع عقيدة  
الاسلام ومنهاجه .

★★★

أرتيك يا أختاه وقد علمتيني الكثير من  
المعاني السامية في حب الانسان والاهتمام  
بمشاكله والدفاع عن حقوقه .

★★★

أرتيك وقد كنت تنتظرين - بعقيدة  
المؤمنة الصادقة - خلاص الاقصى ومصرى  
رسول الله من المعتدين على يد «صلاح دين»  
جديد .

★★★

أرتيك وقد انكسر القلم الذى كان يطبع  
ويتهيا لكتابة مقالة يدافع فيها عن عقيدة  
ويمالج بها مشكلة ويؤاى فيها دمة ..

★★★

أرتيك وقد توقفت العقل الذى كان يفيض  
ذكاء ، وسكن القلب الذى كان يمتلئ حناناً  
ووفاء ، وصمت اللسان الذى كان يتطلق  
عفة وبناء .

★★★

أرتيك بكل معاني الرثام ، واذكرك مادام  
للممر بقاء ، ولا يملك ذررك أمام قدّر  
الخالق العظيم وقد استرجع عاريته واختارك  
مع من اختار من خلقه الى جواره - الا الصبر  
انتظاراً لبشارته في قوله تعالى «ويشئ

تلقينا هذه التوصيات من معالي  
الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي  
الشيخ محمد بن علي الحركان ..  
وهذه توصيات مجلس المجمع  
الفقهي الاسلامي الذي عقد بمكة  
المكرمة في دورته الرابعة من  
٧-١٧ ربيع الآخر ١٤٠١هـ الموافق  
١١-٢١ فبراير ١٩٨١ م . ونسال  
الله العلي القدير أن يجمع شمل  
المسلمين ويثبت خطاهم .  
« المنهل »

توصيات  
مجلس  
المجمع

## الفقهي الاسلامي

المعقود بمكة المكرمة في دورته الرابعة

من ٧/١٧ ربيع الآخر ١٤٠١هـ

الموافق ١١-١٢ فبراير ١٩٨١هـ





الشيخ عبد الله علي الخلوب رئيس جمعية الاسلام  
الاجتنامي بالكويت كما يوصى بالتاكيد عليه ببعض  
الخلوب .

٢ - توصية حول موضوع ( قرار مؤتمر  
استانبول اخصا باوائل الشهور  
القمرية وفقا للشروط التي راها  
المؤتمر ) :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة  
المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الاخر سنة  
١٤٠١هـ بعد ان استمع الى البحث الذي اتفقه مؤتمر  
استانبول حول شروط الرؤية لابائ الشهور القمرية  
اوصى بالاتفاق بان العبرة في تحديد اوائل الشهور  
القمرية التي انيط بها العبادات هي الرؤية البصرية  
الشرعية دون التفتت الى الحساب باي شكل من الاشكال  
ولا الى شرط من الشروط . ومتى ثبتت الرؤية  
البصرية المحققة شرعا وجب العمل بها .

٣ - توصية حول ( البيانات المقدمة من  
جامعة الرياض المشتملة على الحسابات  
الخاصة بتعقيق رؤية اهله اشر  
رمضان وفي القعدة وفي الحجة  
١٤٠٠هـ ) :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وآله وصحبه اجمعين . وبعد :

فقد عقد مجلس المجمع الفقهي الاسلامي دورته  
الرابعة في مقر الامة العامة لرابطة العالم الاسلامي  
في الفترة ما بين يوم الاربعاء ١٤٠١/٦/٧هـ وحتى  
نهاية يوم السبت ١٤٠١/٦/١٧هـ الموافق  
١٩٨١/٧/٢١م وحتى ١٩٨١/٧/٢١م .

وكانت جلسة الافتتاح تحت رعاية جلالة الملك خالد  
الحفي خادم الحرمين الشريفين وقد اناط عنه صاحب  
السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن بن  
عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة .  
وقد حضرها بعض اصحاب المال والفضيلة علماء  
الشرعة الاسلامية في العالم الاسلامي وبعض مديري  
الجامعات الشرعية والعلمية كما حضرها اعيان من  
السلوك الدبلوماسي ومنظمة المؤتمر الاسلامي واعيان  
ووجهاء من مكة المكرمة .

وقد ناقشت هذه الموضوعات المدرجة في  
جدول اعمالها واصدرت في ذلك التوصيات التالية :

١ - توصية حول ( مشروع مدونة قانون  
العقوبات الكويتي ) :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في جلسته  
المعقودة صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠١/٦/١١هـ .  
وبعد دراسة خلاصة مشروع ( مدونة قانون العقوبات  
الكويتي ) يوصى بتأجيل هذا الموضوع حتى ورود كامل  
الشروع وما استجد عليه من التميلات من فضيلة

ونظراً لأهمية هذا الموضوع وما يحتاجه من البحث الشرعي أوصى المجلس بإحالة هذا الموضوع لفضيلة الشيخ الشافعي النيفر لدراسته وإعداد فتوى شرعية تناقش في الدورة القادمة إن شاء الله تعالى .

#### ٦ - توصية حول موضوع تعيين أعضاء مراسلين :

لقد أطلع مجلس المجتمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة في الفترة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع ١٤٠١هـ على موضوع طلب تعيين أعضاء مراسلين لمجلس المجتمع الفقهي الاسلامي لحضورهم الجلسات عند المساجدة والمشاركة بالرأي والمشورة وحيث قد ورد ترشيح الدكتور مرسكان فتاوى من الجامعة الاسلامية بسورابايا/اندونيسيا لنفسه ولمحمد غفران زين العالم عميد كلية الاداب بالجامعة الاسلامية بسورابايا . وحيث تطلب الامر اخذ مالدئ الشيخ محمد رشيدلي عنهما واخذ مالدئ الأعضاء لترشيحات . فقد أوصى المجلس بتأجيل هذا الموضوع الى الدورة القادمة .

#### ٧ - توصية حول ما كتبه المضلل سهيل غني وشركاؤه :

بعد أن أطلع المجلس الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ على ما كتبه سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز في خطابه رقم ١٩١٤/٥ في ٢٠/٣/١٤٠١هـ من الرد على اباطيل وضلالات المضلل سهيل غني وشركائه الوزعين . حول الدين الاسلامي وعلامات الساعة . فإن المجلس يستتكر هذه الغرافات والاباطيل ويكتفي بما جاء في خطاب سماحة الشيخ عبد العزيز ابن باز المشار اليه .

#### ٨ - توصية حول موضوع احرام الحجاج الواردين الى جدة من الخارج عن طريق البحر واحرامهم منها :

أن مجلس المجتمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة

المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ بعد أن أطلع على البيانات المقدمة من جامعة الرياض حول حسابات أهلة اشهر رمضان وشوال وذي القعدة وذي الحجة سنة ١٤٠٠هـ وما دار بين الجامعة وبين سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز الرئيس العام لاهل البحوث العلمية والاقتصاد والمعوة والارثاء بموجب خطابه رقم ٧/٥-٨٢ في ١٣/٣/١٤٠١هـ المتضمن اشعار الجامعة بأن المعتبر شرعاً في اثبات الشهر القمري هو رؤية الهلال فقط دون حساب مع الشمس والقمر لوضوح الأدلة الشرعية في ذلك . وعليه فقد أوصى المجلس بالاكتماء بما دار بين الجامعة وسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز .

#### ٩ - توصية حول مشروع التقويم الهجري لعام ١٤٠١ هـ :

أن مجلس المجتمع الفقهي الاسلامي بعد أن أطلع على مشروع التقويم الهجري لعام ١٤٠١هـ المقدم من خبير ارساء الرابطة والمعد وفقاً لقرار مؤتمر استابول فإن المجلس يوصي بأن المعتبر شرعاً في اثبات الشهر القمري هو رؤية الهلال فقط دون حساب مع الشمس والقمر أو شروط العاصمين لوضوح الأدلة الشرعية في ذلك . أما ما يتعلق بمعاملات الناس فهل ما يظلمون كما فرد مجلس هيئة كبار العلماء .

#### ١٠ - توصية حول وضع اليد على التوراة حين القسم :

لقد ورد الى المجلس في دورته الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ استفتاء من عضو المجلس الاعلى العالمى للمساجد الأستاذ داود أحمد اسعد يتضمن أن التراتيب القانونية بالحاكم الازريكية تقضي بأن يقسم الشاهد حين ادلائه بالشهادة لدى الحاكم بوضع يده على التوراة ويقسم على صحة شهادته . وسأل السائل المذكور : هل يجوز للمسلم أن يضع يده على التوراة ؟

ويعد أن اطلع على السؤال الوارد من الاخوة المغاربة التقيمين في هولندا والتي طلبوا فيه ارشادهم الى الدولة التي يقتضون بها في صومهم وطرهم نظراً لتمتع الرؤية عنهم تكون السماء مهيبة بالقيوم طوال السنة - وعليه فإن المجلس يجب بأن للاخوة ان يلاحظوا بمن يقتضون به من البلاد الاسلامية التي تعتمد على الرؤية البصرية للهلل دون الحساب بأي شكل من الاشكال وان على الامانة العامة اجراء ما يلزم نحو ابلاغ هذه التوصية .

#### ١٢ - توصية حول تمديد دورة مجلس المجمع الفقهي :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي بعد ان استعرض المواضيع المدرجة في جدول أعماله . ونظراً لكثرتها وأهميتها وحيث لم يتمكن من استكمالها في الحلة المحددة للدورة فإن المجلس يوصي بتمديد الحلة حتى نهاية عرض البحوث التبقية وتقرير ما يجب حيالها .

#### ١٣ - توصية حول العملة الورقية :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة في الفترة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع ١٤٠١ هـ بعد أن عرض عليه هذا الموضوع اوصى بالاتفاق بأن الموضوع مهم ويحتاج الى دراسة واسعة ومناقشة طويلة فيؤجل الى الدورة القادمة .

#### ١٤ - توصية حول كتاب ( دين القذافي ) للسيد حسن عثمان السوري :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١ هـ بعد أن عرض عليه هذا الموضوع اوصى الثقافية برباطة العالم الاسلامي للاطلاع عليه ودراسته وتقديم ما تراه اللجنة الثقافية الى المجمع الفقهي لعرضه في الدورة القادمة .

المعقودة في مكة المكرمة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١ هـ . لقد ناقش في دورته الرابعة موضوع احرام الحج والاديين الى جنة من خارجها عن طريق الجو والبحر واحرامهم منها . وانه نظراً لأهمية هذا الموضوع وتعلقه بركن من أركان الاسلام - فإن المجلس يوصي بتأجيل هذا الموضوع الى الدورة القادمة . كما يوصي الامانة العامة بالكتابة الى شركات الطيران واليواخر بتنبيه الركاب قبل القرب من الميقات بانهم سيرون على الميقات قبل مسافة ممكنة .

#### ٩ - توصية حول نظرية الظروف الطارئة :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة في الفترة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع ربيع الآخر سنة ١٤٠١ هـ بعد أن ناقش موضوع (نظرية الظروف الطارئة) ونظراً لأهمية الموضوع فإن المجلس يوصي بتأجيل هذا الموضوع للدورة القادمة على أن يكلف الشيخ عبد العزيز بن باز والشيخ محمد عبد الله ابن سبيل باعداد مشروع قرار لعرضه على الدورة القادمة للمجمع الفقهي .

#### ١٠ - توصية حول ( طفل الانابيب ) :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي بعد أن ناقش في دورته الرابعة المعقودة بمكة المكرمة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١ هـ موضوع (طفل الانابيب) اوصى بانه نظراً الى علم استكمال الدراسة حوله وتكونه من الموضوعات التي يتطلع الرأي العام القرار في ذلك . فإن المجلس يوصي بتأجيل هذا الموضوع للدورة القادمة لاستقصاء البحث وما يستجد في ذلك.

#### ١١ - توصية حول استفتاء المغاربة التقيمين في هولندا عن الجهة التي يقتضون بها في صومهم وطرهم :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١ هـ

١٥ - توصية حول ( كتاب الحميني في القرآن ) للسيد أحمد القهري :

ان مجلس المجتمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ وبعد ان استعرض موضوع كتاب ( الحميني في القرآن ) مؤلفه السيد احمد القهري وما فيه من انحراف وضلال - فان المجلس يوصي بمصادرة واتلاف وحرق ما وجد من هذا الكتاب ومراقبة عدم دخوله المملكة وتبليغ الجهات المسؤولة عن مراقبة الكتب وابلاغ حكومة الكويت بذلك .

١٦ - توصية حول التجنس بجنسية دولة غير اسلامية :

ان مجلس المجتمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ بعد ان عرض عليه موضوع التجنس . اوصى المجلس بالاتفاق بتأجيل هذا الموضوع الى الدورة القادمة نظراً لانه بحث طويل ويحتاج الى دراسته ومناقشة .

١٧ - توصية حول موضوع ندوة بروكسل :

ان مجلس المجتمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ بعد ان اطلع على موضوع ندوة بروكسل عن اوليات الصلوات . اوصى بالاتفاق بانه نظراً الى ان هذا الموضوع طويل ويحتاج الى دراسة ومناقشة فيؤجل الى الدورة القادمة .

١٨ - توصية حول موضوع ( اوقات الفجر والصلوات ) :

ان مجلس المجتمع الفقهي الاسلامي في دورته اوصى بالاتفاق بان يعال هذا الموضوع الى اللجنة الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ بعد ان اطلع على موضوع ( اوقات الفجر والصلوات ) اوصى بالاتفاق بان يكتب سماعة الشيخ عبد الله بن محمد بن حميد ما يظهر له حول ( اوقات الفجر والصلوات ) وتكليف فضيلة الشيخ محمد عبد الرحيم الغالند مدير المجمع الفقهي وفضيلة الشيخ محمد الشسائل النيفر بان يعدا بحثاً فلكياً في ذلك لعرضهما في دورة المجمع القادمة .

١٩ - توصية حول ( نكاح المتعة ) :

ان مجلس المجتمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ بعد ان اطلع على موضوع ( نكاح المتعة ) . اوصى المجلس بان يؤجل موضوع ( نكاح المتعة ) حتى تستكمل دراسته من قبل الاعضاء ويعرض على المجلس في الدورة القادمة ان شاء الله تعالى .

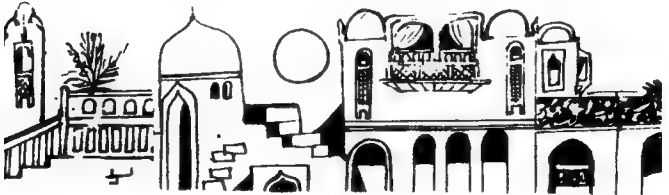
وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

مقرر مجلس المجمع الفقهي الاسلامي

محمد عبد الرحيم الغالند

رئيس مجلس المجمع الفقهي الاسلامي

عبد الله بن محمد بن حميد



في ضوء القرآن الكريم

# باعتبار الفرد يصلح المجتمع الاسلامي

بقلم : سعود الحميضي

ان تكوين المجتمع الاسلامي يتوقف على العناية بالامرة باعتبار انها خلية له ، وبناء الامرة يتطلب عناية بالفرد في تربيته باعتبار انه دعامة اساسية لها ، ومن هنا كان اول عمل قام به الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة لما بعث بالرسالة ، انه عني بتكوين الفرد المسلم تكويناً جدياً بعيداً عما كان من قبل اي غيره عن عقيدته واخلاقه السابقة التي في الجاهلية الى عقيدة سليمة .







اسلاميات

# الظواهر الجغرافية

## بين القرآن والعلم

المعاصرة التي اقامها الدكتور عبد المليم عبد الرحمن خضر في مدينة بريدة

« الحلقة الرابعة »



« انا ارسلنا عليهم حاصبا الا آل لوط  
نجيتاهم بسحر » (١٠) -

ثانيا - تحليل المفاهيم القرآنية :

□ يقول أصحاب الفضيلة المفسرون حول  
قوله تعالى :

« الا من خلف الغطفة فاتبعه شهاب  
ثالب » -

... يتبع الجن الذي يحاول استراق  
السح شهاب مريع يتقب ما ينزل عليه ..  
وقد كانت الشياطين تصمد الى السماء فتقعد

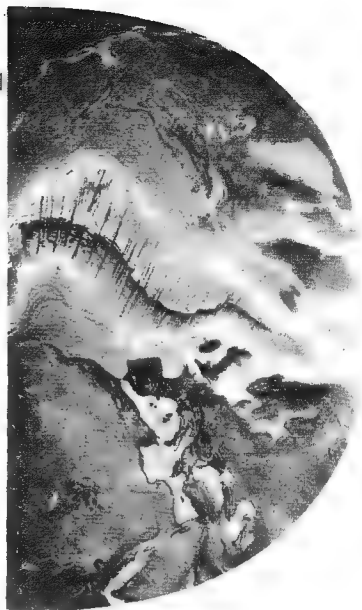
« مسومة عند ربك وما هي من الظالمين  
ببعيد » (٦) -

« لنرسل عليهم حجارة من طين . مسومة  
عند ربك للمسرفين » (٧) .

« فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليهم  
حجارة من سجيل » (٨) -

« ألم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل .  
الم يجعل كيدهم في تضليل . وارسل عليهم  
طعرا اباييل . ترميهم بحجارة من سجيل .  
فجعلهم كصف ماكول » (٩) -





## د/عبد العليم عبد الرحمن خضر

ل الشياطين مقاعد في السماء ، قال فكانوا يستمعون الوحي .. حتى قال : فلما يمث رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل الشيطان اذا قصد مقعده جاءه شهاب فلم يخطئه حتى يحرقه ..

ويقولون حول قوله تعالى : « وأنا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرساً شديداً وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً » .

يخبر تعالى عن الجن حين يث الله رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم وأنزل عليه القرآن وكان من حفظه له أن السماء ملئت حرساً شديداً وحفظت من سائر أراجائها ، وطردت الشياطين عن مقاعدها التي كانت تقعد فيها قبل ذلك لئلا يسترقوا شيئاً من القرآن فيلقوه على السنة الكهنة فيلتبس الأمر ويختلط ولا يدري من الصادق .. ولذلك ملئت السماء حرساً شديداً ومن يروم أن يسترق السمع اليوم يجد له شهاباً رصداً لا يتخطاه ولا يتمداه بل يحرقه ويهلكه (١٣) . فقد تغير الوضع بعد نزول الوحي على محمد عليه الصلاة والسلام .. وصار ملاك الجن على جريمة استراق السمع يتم بتجنيد شهاب رهيب السرعة .. وكان هناك جاذبية مغناطيسية سلبية وموجبة في كل من ذرات الشهاب والجن ، فإذا اقترب الجن من مناطق استراق السمع انجذبت ذرات الشهاب نحوه فإذا حاول الفرار بسرعه الرهيبه - ولعلها مثل سرعة الضوء ( ٣٦٠.٠٠٠ كم في الثانية ) لأن الجن مخلوق من نار - لاحقته جاذبية الشهاب أينما سار .. حتى تغنى ذرات الجن تماماً .. وينتج عنهما تراب لا يعرف تكوينه الا الله .

□ ويقول أصحاب الفضيلة المفسرون حول قوله تعالى :

« الا من استرق السمع فأتبعه شهاب

منها مقاعد للسمع حتى اذا قضى الله أمراً وتحدث به أهل السماء استرقوه ، وأخبروا به بعض الكهنة حيث يزدون عليه ، فتصدقه الناس .. حتى اذا بحث النبي صلى الله عليه وسلم ، وجدت الشياطين في السماء الشهاب مرصودة (١١) .

« وأنا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرساً شديداً وشهاباً » .

فمن استرق منهم السمع رمى بشعلة من النار تحرقه .. والشهاب الثاقب هو الشعلة المضئية من النار المتقدة (١٢) وقال ابن جرير : حدثنا أبو كريب حدثنا وكيع من إسرائيل عن أبي إسحق عن سميد بن جبير عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : كان

« وامطرتنا عليهم مطراً فسَاء مطر المُنْثَرَيْن » .. أمطر الله على شذاذ قوم لوط حجارة من السماء فأهلكهم (٢١) .. وما ربهم الله سبحانه وتعالى به من حجارة أتت على القوم وعلى ديارهم ، ويدعم ذلك قوله تعالى : « فأسقط علينا كسفاً من السماء » (٢١) .. فالكسف .. قطع تنزل من السماء من حجارة وغيرها (٢٢) .. وهذه الحجارة من سجيل منضود (٢٣) .

□ ويقول أصحاب الفضيلة المفسرون لقوله تعالى :

« فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها وامطرتنا عليها حجارة من سجيل منضود ، مسومة عند ربك ، وما هي من الظالمين ببيعتهم » .. لما جاء أمر الله تعالى بأهلاك قول لوط جعل عالي قريتهم سافلها وأمطر عليها « حجارة من سجيل » .. أي حجارة من طين متحجر ، والسجيل كلمة فارسية أدخلت في العربية « منضود » .. أي من المضد ، وهو وضع الشيء بمضه فوق بعض ، والمعنى أن هذا الطين المتحجر كان مكوناً من أجزاء ، تراكم بمضه فوق بعض على هيئة طبقات ، ثم تلاصقت « مسومة » .. أي وكانت الحجارة معلمة بعلامات ، قال بعضهم : كان عليها علامات مثل الخواتيم (٢٤) . وقال الرازي : روي أن ابن صالح رأى عند « أم هانئ » عدداً من هذه الحجارة ، عليها خطوط حمراء عند ربك .. أي في خزائنه تعالى التي يتصرف فيها بجلاله القدسي ولا يتصرف فيها سواه .. « وما هي من الظالمين ببيعتهم » .. أي : وهذه الحجارة معدة لأن يجرم بها الظالمون أمثال كفار مكة .. وما قراهم المدمرة بآثارها الباقية بعيدة عن كفار مكة إذ يرونها في طريق تجارتهم إلى الشام وقد دمرت تماماً وسقطت أسقف مبانيها إلى الأرض وانهارت الجدران .

مبين » .. لكن من استرق السمع أي اختلس خلسة « فأتبعه شهاب مبين » أي يلحقه نجم مضيء حار متوقد .. وهذه الآية كآية الصافات « أنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب ، وحفظاً من كل شيطان مارد » (١٥) .. قال تعالى : « أنا زينا السماء الدنيا » أي القريفة منكم « بزينة الكواكب » بالإضافة أو بالتثنية مع جعل الكواكب بدلاً « وحفظاً » أي وحفظناهما حفظاً « من كل شيطان مارد » خارج عن الطاعة يرسي الشهب .. جمع شهاب وهو ما يرى كأن كوكباً انقض إلى قوله : « فأتبعه شهاب ثاقب » مضيء كأنه يثقب الجو بضوئه (١٦) .. حين يندفع وراء الجبان الذي هرب هارباً إلى الأرض بشيء من الأخبار ... ويكون هذا الشهاب واضحاً للميون ..

□ ويقول أصحاب الفضيلة المفسرون لقوله تعالى :

« ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين » .. ولقد زينا السماء الدنيا بزينة هي الكواكب .. فهي في السماء كالمصابيح في السقوف ، وانك لترى السماء ليلاً ، وكأنها عروس ليلة الزفاف .. وهذه النجوم والأفلاك ينفصل بعضها أجزاء ملتصقة أو تلتصق من الاحتكاك بالأجزاء .. هذه الأجزاء جعلت رجوماً للشياطين (١٧) .. شياطين الانس والجن ، مصداقاً لقوله تعالى : « وكذلك جعلنا لكل نبي عدواً شياطين الانس والجن » (١٨) .. وفي قوله تعالى : « وجعلناها رجوماً للشياطين » .. عاد الضمير على جنس المصابيح لا على عينها ، لأنه لا يرمى بالكواكب التي في السماء ، بل يشهب من دونها وقد تكون مستمدة منها والله أعلم (١٩) .

□ ويقول أصحاب الفضيلة المفسرون لقوله تعالى :

طولية حمراء ، وأنها كانت كثيفة كالطر ،  
وأنها حطمت قرى قوم لوط كلها .. وقد  
صحب ذلك حدوث زلزال مروع جعل على  
القرية ساقلها .. فصارت منقلبة على قوم  
لوط .. وتقول الروايات أن الصيحة أخذت  
القوم عند شروق الشمس .. والصيحة  
جاءت من صوت رهيب قاصف .. قادم من  
السماء (٢٨) وكانت العجارة التي انهالت  
على قرى لوط منفضودة أي ممددة في السماء  
ونزلت يتبع بعضها بعضا وكانت مفتومة من  
السماء باسم أصحابها الذين ستنزل عليهم ،  
وقال قتادة وعكرمة : إن هذه الأحجار كان  
بها نفع من حمرة .. قال - وذكر لنا أنهم  
كانوا أربع قرى في كل قرية مائة ألف ..  
وفي رواية ثلاثة قرى الكبرى منها : سدوم ،  
.. قال : وبلغنا أن إبراهيم عليه السلام  
كان يشرف على سدوم ويقول سدوم يوم  
هالك .. وقال محمد بن كعب القرظي :  
كانت قرى قوم لوط خمس قرى : سدوم  
وهي المظني ، وصبة ، وممود ، وغمرة ،  
ودوجاء (٢٩) .

□ وحول قوله تعالى :

« ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ،  
ألم يجعل كيدهم في تضليل ، وأرسل عليهم  
طيرا أبابيل ، ترميهم بعجالة من سجيل  
فجعلهم كصف ماكول » .

يقول الشيخ محمد عبده في تفسيره ..  
عن قصة أصحاب النمل : « أرسل عليهم طيرا  
أبابيل » : الأبابيل القسرق والجماعات  
يتبع بعضها بعضا .. والطير كل ما يطير في  
السماء .. مرئي أو غير مرئي .. صغير أم  
كبير ..

« ترميهم بعجالة من سجيل » : حجارة من  
طين متحجر .

« فجعلهم كصف ماكول » : الصف ورق  
الزرع .. والمأكول الذي أكله الدود أو

□ ويقول أصحاب الفضيلة المفسرون  
لقوله تعالى :

« لنرسل عليهم حجارة من طين مسومة عند  
ربك للمفسدين » .. أرسلت هذه الحجارة  
إلى قوم لوط وكانت مملعة بعلامات ومكتوبة  
عنده بأسمائهم كل حجر عليه اسم صاحبه ..  
وجعلناها - أي قرية لوط - عبرة بما أنزلنا  
بها من المذاب والنكال وحجارة السجيل (٢٥)  
.. وقد ذكرت العجارة في آيات أخرى بأنها  
من سجيل ، ففرشنا أن المقصود بسجيل : الطين  
المتحجر .. ويسود أن العجارة كانت ذات  
مقدرة كبيرة على الدمار .. فقد أصبحت  
القرية بحيرة منتنة خبيثة (٢٦) .

وقد ورد في الكتب المنزلة أن الله أهلك  
مدينتي « سدوم » و « عمورة » وثلاث مدن  
أخرى بجوارهما بأن أمطر عليهم نارا  
وكبريتا من السماء فلم ينج من سكانها سوى  
الخليل إبراهيم وأهل بيته ولوط وابنتيه (٢٧)  
.. ولم يكن إبراهيم من أهل تلك المدن ،  
وإنما كان قد نزح إليها من الشمال طلبا  
للمرعى حسب عادة القبائل الرحل في ذلك  
الزمن .

وقد اختلف المؤرخون في قصة سدوم  
وعمورة ..

فذهب بعضهم إلى أنها خرافة لا طائل لها  
.. وزعم فريق آخر أنها قصة رمزية ترمي  
إلى المظة والذكى !! وفريق ثالث قال أنها  
حقيقة .. والدليل على ذلك ما خلفته المادنة  
من آثار في البلاد القريبة من البحر الميت وهي  
ما زالت موجودة حتى يومنا هذا .

□ وحول قوله تعالى :

« فجعلنا عاليها سافلها ، وأمطرنا عليهم  
حجارة من سجيل » .. يقول المفسرون :  
تبين الآية الكريمة أن الأحجار التي نزلت  
على قوم لوط حجارة من طين محرز بحزوز

ومن حول الأثر التدميري لهذه الحجارة يقول ابن كثير .. انصدع قلب أبرهة ملك الأحباش حين وصل الى بلده « صنعاء » .. وأخير القوم بما جرى له ثم مات .. فملك بعده ابنه يكسوم ثم من بعده أخوه مسروق ابن أبرهة .. ثم خرج سيف بن ذي يزن الحميري الى كسرى فاستمانه على العيشة فانفذ معه من جيوشه فقاتلوا معه ، فرد الله اليهم ملكهم .. وجاءته وفود المرسب بالهنتة (٣٠) .

□ وحول قوله تعالى :

« انا ارسلنا عليهم حاصبا الا آل لوط نجيناهم بسحر » يقول المفسرون : الحاصب : اسم فاعل لحصب بمعنى رمى بالحصى ، وهي صفار الحجارة . وقد أهلك الله بها العصاة الفجرة من قوم لوط فسلط عليهم حجارة صغيرة كثيفة من الحصى الصنيرة الحجم (٣١) .

.. والمدحش حقاً : هو ما كانت تتمتع به هذه الحجارة الصغيرة من قوة تدميرية رهيبية .. انها اعجاز .. وأي اعجاز .. كيف لحصبا في حجم المسة أو الحصص ان تدمر قرى بأكملها (ب) ؟ لا بد انها من عند الله .. ففيها من الأرار ما لا يعرفه البشر ..

ثالثاً - نخلص من المصاهيم القرآنية وآراء المفسرين الى الآتي :

١ - أن الشهب أجرام مساوية صغيرة الحجم تنتشر في الطبقات العليا من جو الأرض وترى بالليل مندفعة بسرعة رهيبية ومشتعلة ويصدر عنها وميض خافت .

٢ - أن هذه الشهب ذات مغناطيسية خاصة تتعامل مع جاذبية الأجسام النارية ومنها الجن ..

٣ - أن الله تعالى زين السماء الدنيا بهذه الشهب التي هي جزء من كواكب المجموعة

السوس ، أو أكل الدواب بعضه وتناثر من بين أسنانها بعضه .. أي فأهلكهم الله بهذه الحجارة ، فمزقت أجسادهم كما تمزق أسنان الدواب أوراق الزرع والشجر بالضغ .. ويرى أن الطير يمكن أن تكون جيوش بموض أو ذياب تحمل في أرجلها ذرات من طين مسمم اذا ما اتصل بالجسم أصابه بمسروح قاتلة .

وهناك رأي للفخر الرازي والجلالين .. أن هذه الحجارة من النوع الذي سقط على قرى قوم لوط ، وأنه لم يقع منها حجر على رجل الا تهتك جلده ، وصار بينه وبين اللحم ماء وثار به الجديري .. وأن أصغرها كان في حجم الحبة ، وأكبرها في حجم الحصة . وقد رثيت عينة من تلك الحجارة عند أم هانئ ، مخططة بحبرة كالفرز الظفاري أي الموجود في ظفار باليمن .. أما الطير فقالوا عنها انها تشبه الوطايط .

ويقول عمدة المفسرين ابن كثير : هذه من النعم التي امتن الله بها على قريش فيما صرف عنهم من أصحاب الفيل الذين كانوا قد عزموا على هدم الكعبة ومحو أثرها من الوجود فأبادهم الله .. وعن الطبري الأباييل يقول : وحدثنا ابن بشار حدثنا ابن مهدي عن سفيان عن الأعمش عن أبي مسفيان عن عبيد بن عمير قال : هي طيور سود بحرية في مناقيرها وأظفارها الحجارة ، وهذه آسانيد صحيحة ..

ومن الحجارة يقول : وقال السدي عن عكرمة عن ابن عباس : حجارة من سجيل : طين في حجارة .. « فعملهم كمصف ماكول » .. قال سعيد بن جبير يعني التسين الذي تسميه الصامة ( مبور ) .. وفي رواية عن سعيد : هو ورق العنطة .. وعن ابن عباس : المصف ، القشرة التي على الحبة كالغلاف على العنطة ..

.. وتسقط أجبار السماء حتى اليوم  
على يمشى بقاء الأرض فتحدث بها ما لا تحدته  
القنابل الذرية والهيدروجينية التي من صنع  
البشر (\*\*) .

وعلى ذلك فلسولا السقف المحفوظ الذي  
سخره الله حول أرضنا لنزلت جميع السهب  
والنيازك على الأرض ولطفت جميع زروعها  
ومخلوقاتنا ولهلك كل من عليها .

- (١٠) سورة القمر : ٢٤ .  
(١١) د. حجازي - مرجع سابق - جزء ٢٢ .  
(١٢) حنفي أحمد - التفسير العلمي للآيات  
الكونية : ص ١٨٢ .  
(١٣) ابن كثير - مرجع سابق - الجزء الرابع -  
ص ٤٢٩ .  
(١٤) قال تعالى : « والجان خلقناه من قبل من نار  
السموم » سورة الحجر : ٢٧ .  
(١٥) سورة الصافات : ٩ ، ٧ .  
(١٦) الشيخ قطاوي جوهري - الجواهر في  
تفسير القرآن الكريم - جزء ٨ - ص ١٢ .  
(١٧) د. حجازي - مرجع سابق - جزء ٢٩ -  
ص ٧١ .  
(١٨) سورة الأنعام : ١١٢ .  
(١٩) ابن كثير - نفسه - جزء ٤ - ص ٢٩٦ .  
(٢٠) الشيخ قطاوي جوهري - مرجع سابق -  
الجزء ١٣ - ص ٩٤ .  
(٢١) سورة الشعراء : ١٨٧ .  
(٢٢) عبد الكريم الخطيب - مرجع سابق - جزء  
١٩ ، ٢٠ - ص ١٠١ .  
(٢٣) ابن كثير - مرجع سابق - جزء ٣ - ص ٣٦٠ .  
(٢٤) حنفي أحمد - مرجع سابق - ص ١٧٦ .  
ص ١٧٧ .  
(٢٥) (٣١) ابن كثير - مرجع سابق - جزء ٤ -  
ص ٢٣٩ .  
(٢٦) الشيخ قطاوي جوهري - مرجع سابق -  
الجزء ١٣ - ص ٩٥ .  
(٢٧) الشيخ جوهري - مرجع سابق - جزء ٨ -  
ص ٨ .  
(٢٨) ابن كثير - مرجع سابق - الجزء ٢ ،  
ص ٤٥٥ .  
(٢٩) ابن كثير - مرجع سابق - جزء ٤ - ص ٥٥١ .  
ص ٥٥٢ .  
(٣٠) حنفي أحمد - مرجع سابق - ص ١٧٨ .  
(\*\*) في نص القرآن المجيد أن صنع البشر من  
صنع الله جل وعز .. قال تعالى في محكم كتابه : ( والله  
خلقكم وما تعملون ) .

الشمسية .. أو من مكان ما في السماوات  
البعيدة .

٤ - أن نهاية صدام هذه الشهب مع الجان  
تتم بعد اختراق جزء من الغلاف الجوي  
للأرض .. وينتهي كل منها إلى تراب وغبار  
يهبط إلى الأرض ببطء .

كما أن هذه الاجرام السماوية قد تكون  
كبيرة الحجم نسبياً وترسل من السماء عقاباً  
للخارجين من طاعة الله .

هذا وتتمكن هذه الاجمار السماوية من  
اختراق الغلاف الجوي للأرض دون اشتعال  
وتنزل على الأرض بمن عليها من الماصين  
فتحدث دماراً رهيباً .

وقد رأينا أن هذه الاجمار التي يسميها  
العلم « نيازك » ترسل من السماء بقوة  
اندفاع لا قبل لأهل الأرض بها .. وقد  
تكون محمولة من السماء إلى قرب الهدف ثم  
ترى بقوة .

٥ - يشهد علم الآثار والأحافير بصدق  
حدوث الدمار للمدن القديمة قبل الاسلام  
بطريقة ليست من صنع البشر .

(\*) المنهل : ربما يمكن الاستئناس لذلك بالقرية  
التدميرية العاتية للقبيلة العربية التي آبادت - على  
صفر حجمها - فريتي هروشيما ونجازاكي وقتلت  
الوفى الآلاف من أهلها . والقبيلة الذرية هي من  
خلق الله جل وعلا أيضاً .. فله سبحانه وتعالى كما  
خلق الخلق ، خلق أعمالهم أيضاً . قال تعالى ( والله  
خالقكم وما تعملون ) الآية ٩٦ من سورة الصافات .  
صلق الله العظيم .

- (١) سورة الصافات : ١٠ .  
(٢) سورة الجن : ٩ .  
(٣) سورة الحجر : ١٨ .  
(٤) سورة الملك : ٥ .  
(٥) سورة الشعراء : ١٧٣ .  
(٦) سورة هود : ٨٢ ، ٨٣ .  
(٧) سورة الذاريات : ٣٣ ، ٣٤ .  
(٨) سورة الحجر : ٧٤ .  
(٩) سورة الفيل : ١ - ٥ .



## بحث مختصر في

لمحات في  
التربية الإسلامية

يَقْدِمُهُ للدكتور فغري خضر :-

الباحث جبران محمد حسن قحل  
مدير ثانوية الأحد بجازان

## مقدمة

« فغري خضر » وارجو ان اكون عند حسن  
ظنه في الالتزام بتوجيهاته السديدة ..

اذن هي محاولة متواضعة للقرر منها  
اعترافي بالقصور عن ادراك جميع جوانب  
البحث وأريد أيضاً أن تمثل هذه المحاولة  
الجهد الذاتي في الأسلوب والطريقة وعرض  
الفكرة بقدر الممكن . وليس من شك في أنه  
بالنظر الى المؤلفات العديدة في مجال التربية  
الإسلامية فانني لأجد صعوبة في الكتاب الذي  
استأنس به وأجده قريباً مما له علاقة مباشرة  
بموضوع هذا البحث . ليس من حيث الكم  
وانما من حيث النوعية . وانني لن أعمد الى  
النقل الحرفي بصفة كلية الا في المجال الذي

ان بحثنا مقتضياً كهذا البحث في ميدان  
التربية الإسلامية لن يعطي صورة واضحة  
ومتكاملة عن الاهداف السامية القريفة  
لمفهوم التربية العام في نظام الاسلام ، وعن  
اسسها ومقوماتها وسماتها ، وبالتالي مقارنتها  
بالنظم التربوية الأخرى في الديانات المختلفة  
كالمسيحية واليهودية مثلاً لكي يعمل البحث  
صفة الموضوعية ويتسم بالعمق والشمولية -  
ذلك لأن هذا البحث يلتزم بشروط معينة  
ويخضع لقيود مفروضة منها التحديد الزمني  
الوجيز وعدد الصفحات والسب في نمط معين  
وفقاً للطريقة التي اختارها الدكتور المشرف



البحث وزنا وقيمة بل اريد ان يدل على بذل  
الباحث فيه مجهودا ذاتيا .

وها انذا اقدم بعثي المتواضع فان نال  
رضا الدكتور فخري ، فذلك توفيق من الله  
وان كان غير ذلك فسنرى انني لست من  
فرسان هذا الميدان فالظروف غير مهيأة .

والله اسأل ان يوفق الجميع الى سبيل  
الهداية والرشاد C

الباحث

جيران محمد حسن قحل

لا يسمح لي بالتعريف بالمعبارة المراد  
ايضاها . ذلك لان هذه الطريقة - اي  
نقل النصوص حرفيا - يتساوى فيها معظم  
الباحثين المطالبين بمثل هذا البحث وهي  
طريقة تفتقر الى الابداع ولا تدل على الابتكار  
ولا تعطي ميزة يستطيع المشرف من خلالها ان  
يقترن البحث تقويما موضوعيا وملائما  
وبالمستوى الذي يجب ان يكون عليه الباحث  
.. على انني لا اريد ان يكون هذا البحث  
انشائيا يغلو من العتائق العلمية التي تعطي

## لمحات في التربية الإسلامية

للدكتور فقري خضر

### ■ التربية الإسلامية وأهدافها :

وإنه كان من الطبيعي إذن أن يرسم الإسلام مثلاً أعلى للحياة مغايراً لما كان عليه حال العرب والناس في الجاهلية وقبل الإسلام وعلى هذا يمكن القول بأن أهم أهداف التربية الإسلامية هو استهداف الكمال الانساني لأن الإسلام نفسه يمثل بلوغ الكمال الديني للبشر قاطبة فهو خاتم الأديان وأكملها وأنضجها يقول الله تبارك وتعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم واتممتْ عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً » ويقول عز وجل : « كنتم حية أمة أخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر » الآية .

وإن من أهداف التربية الإسلامية تقوية الروابط الإسلامية بين المسلمين ، ودعم تضامنهم وخدمة قضائهم ويتم ذلك عن طريق ما تقوم به التربية الإسلامية من توجيه الأفكار والاتجاهات والمشارب والقيم بين المسلمين عامة في مشارق الأرض ومغاربها . وبهذا تكون التربية الإسلامية عاملاً فعالاً في تماسك المسلمين ووحدتهم وجمع شملهم وتكثيل جهودهم وجمعهم جميعاً يداً واحدة وقلوباً واحدة ضد أعداء الإسلام ، الذين يحاولون في كل زمان ومكان النيل من الإسلام وأهله . إن التربية الإسلامية قبل هذا وبعبء تربية فطرة المسلم التي فطر الله الناس عليها . فطرة الإيمان بالله إيماناً صحيحاً صادقاً سليماً نقياً من كل شائبة .

ومجمل القول أن التربية الإسلامية تربية تكاملية ، متوازية ، سلوكية وعملية ، فردية واجتماعية ، إنسانية عالمية ، مستمرة متطورة ، محافظة مجيدة .

### ■ جوانب عالجتها التربية الإسلامية :

□ وإذا كنا قد تحدثنا عن بعض الأهداف التي ترسي إليها التربية الإسلامية فلا بد لنا من أن نتناول بعض الجوانب التي عالجتها التربية الإسلامية منها :

□ إن القارئ المتعمق في دراسة التربية الإسلامية ومنهجها يشعر بالفرق الكبير بين التربية الإسلامية وغيرها من النظم التربوية . فالتربية الإسلامية مستمدة من كتاب الله عز وجل ومن سنة رسوله الكريم محمد صلى الله عليه وسلم الصادرة من وحي خالق السموات والأرض وتلك من وضع البشر وقابلة للمناقشة والأخذ والرد . . إن العقل البشري يتغير ويتبدل تبعاً للظروف والأحوال ، وأما التشريع الربوي الإسلامي فلن يتغير ولن يتبدل نهما تغيرت الظروف والأحوال . وإذا علمنا ذلك أدركنا مدى الفرق الكبير بين التربيتين وأدركنا الأبعاد الحقيقية لعنى التربية الإسلامية وأنها ذات جوانب متعددة وتخدم أغراضاً مختلفة تهدف في مجموعها إلى العناية بالفرد وتربيته تربية صالحة وفقاً للمبادئ التي يقرها مصدر التشريع الإسلامي وهو القرآن والسنة .

وتعتبر كلمة (التربية) بمفهومها الجديد من الكلمات أو المصطلحات الحديثة التي استحدثت في حياتنا المعاصرة وهي مرتبطة في حد تصديري بالمركبة التجديدية التربوية في البلاد العربية وقلما نجد لها استخداماً في المؤلفات العربية القديمة . وقد أجل بعض المؤلفين القول بأن هدف التربية الإسلامية هو هدف ديني واحد يقسوم على تعلم القرآن والسنة . ومعرفة المبادئ المفروضة . . وهذا هدف شامل تدخل فيه الأهداف الأخرى للتربية الإسلامية باعتبار أن الدين الإسلامي دين ودولة ، وبعضهم يقسمها إلى أهداف عقلية ودينية واجتماعية ومادية . . إن أي تصور لأهداف التربية الإسلامية لا بد أن يضع في اعتباره أن دين الإسلام يمثل بداية تربية جديدة للمجتمع العربي والانساني .



## ١ - الناحية التعليمية :

غدا ) . وقال رسول الله عليه السلام : ( انك ان تدر ورتك اغتنياء خير من ان تدبهم فقرأه يتفقهون الناس ) . وأباحت التربية الإسلامية للانسان المسلم ان يكون له حق التملك للمال والالتجار به والمساكنة في البيع والشراء على الوجه الذي لا يدخله الفسح أو التدليس ، فان ذلك محرم في مبادئ المسلم لأخيه المسلم : ( من غشنا فليس منا ) .. وقال جل من قائل : ( ويل للمطففين الذين اذا اکتالوا على الناس يستوفون واذا كالوهم أو وزنهم يخسرون الا يقن أولئك انهم مبعوثون ليوم عظيم ، يوم يقوم الناس لرب العالمين ) .

الا ان التربية الإسلامية لم تجعل المادة هدفاً أساسياً مقصوداً لذاته ، بل الكسب وطلب الرزق هدف عرضي ، القصد منه المحافظة على بقاء نوع الانسان وفتح مجال العمل أمامه حتى لا يكون حالة على الفسح ، وحتى يؤدي وظيفة من وظائف الحياة في استغلاله في الأرض وعمرارة الكون . ان التربية الإسلامية مثالية في أهدافها ، ومثالية في مبادئها وأمور الناس وقضاياهم ومشكلاتهم على نحو يجمع بين الروحية والمادية دون ان يطفى أي جانب على الآخر .

## ٢ - الناحية الخلقية :

وما اهتمت التربية الإسلامية بشيء . اهتمامها بالناحية الخلقية لأنها تعمل على تكوين رجال صالحين ذوي نفوس كريمة وأخلاق فاضلة يقدرون حقوق العلاقات الإنسانية ويميزون بين الحسن والقبيح ونساء كذلك ، لأن الخلق هو مدار الخير كله . وحينما أراد الله عز وجل ان يثني على رسوله عليه الصلاة والسلام وصفه بأنه على خلق عظيم فقال تعالى : ( وانك لعل خلق عظيم ) وقال عليه الصلاة والسلام : ( انما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ) . وقد سأل

لقد عنيت التربية الإسلامية بالناحية التعليمية عناية فائقة ، بل جعلت التعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة . والآيات والأحاديث الواردة في البحث على طلب العلم كثيرة ولا يتسع المجال لاستقصائها الا أنها في مجموعها تحث الانسان المسلم على طلب العلم بل تلزمه الزاماً : ( فلولا نفر من كل فرقة طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون ) . ( قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) . ( فمن يمشي مشياً على وجه اهتدى أم من يمشي سويّاً على صراط مستقيم ) وقال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : ( ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة وحشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده ) . وتتميز التربية الإسلامية بطابع الحرية والمساواة في الناحية التعليمية فلا فضل لعربي على أعجمي ، ولا لأبيض على أسود الا بالتقوى ، ففتحت المساجد للجميع دون تفریق . وكان بعض النساء يأتين رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألنه فيجيبهن عليه الصلاة والسلام . والناس سواسية كأسنان المشط في نظر الاسلام .

## ٣ - الناحية المادية :

والتربية الإسلامية عالجت الناحية المادية في حياة الانسان باعتبار أن المادة إحدى مقومات الحياة وسبب من أسباب البقاء لكي يقوى الانسان على عبادة الله وأداء الواجبات المفروضة عليه منه جل وعلا يقول الله تبارك وتعالى : ( فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله ) .. ( واسعوا في منابكها وكلوا من رزقه واليه النشور ) . وقد روى هذا الاثر الاسلامي : ( اعمل لدنياك كأنك تميش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت

لا تقاس اليها البيئة الجاهلية والبيت الجاهل  
والمجتمع الجاهل .

□ ومن أزم ما تعث عليه التربية الاسلامية  
الطفل وتضعه في المقدمة ، أن يتعلم طاعة  
والديه ومعلمه ومؤذبه وبالتسالي كبير السن  
والقريب والبعيد مهما كان مع الالتزام  
بالمحافظة على الصلاة والطهارة من الأذى .  
والأمر بالصوم في بعض أيام رمضان . وعلى  
أي حال فإن التربية الاسلامية قد جعلت  
« الفضيلة » مداراً ومعاملاً للتربية بمفهومها  
المتكامل والشامل ، ومن تلك الفضيلة تنبثق  
جوانب الخير ، ولو كان لنا أن نعطي مقارنة  
بسيطة بالمقارنة لهم ، بين التربية الاسلامية  
والتربيات الأخرى لاتضح بصورة جلية أن  
التربية في الاسلام مثالية تهدف الى الكمال  
دائماً .

#### ■ خاتمة :

لقد وضعت في اعتباري أن أقدم شيئاً مهماً  
في هذا البحث المصنوع ولذلك اخترت  
ما يلي :

١ - أهداف التربية الاسلامية جمعتها في  
مقدمة البحث لأن كل نظرية تربوية قديمة  
أو معاصرة لا بد أن يكون لها هدف معين  
ورؤية معينة لذلك الهدف .

٢ - رأيت من الأحسن أن أذكر شيئاً  
من الجوانب التي عالجتها التربية الاسلامية  
فاختارت ثلاثة لأهميتها وهي : الجانب  
التعليمي ، والجانب الخلقي ، والجانب  
المادي . وكل جانب يدخل تحته مفاهيم فرعية  
عديدة جديرة بالدراسة المستوعبة لولا ضيق  
المجال .

#### ■ المراجع ■

- ١ - كتاب التربية الاسلامية وفلاسفتها  
محمد عطية الابراشي
- ٢ - مقدمة في التربية للدكتور ابراهيم ناصر

ابو بكر رضي الله عنه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم عن آدبه هذا الأدب العظيم  
فقال : أدبني ربي فاحسن تأديبي ) ويقول  
الشاعر أحمد شوقي :

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت

فان هـو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

وتميزت التربية الاسلامية في مجاليتها  
للناحية الخلقية بمدة طرق فهناك طريقة  
الوعظ والارشاد وابداء النصيحة وحث الناس  
على الخير والتسك بالآداب والأخلاق الكريمة  
وتجنب الرذيلة ومعاملة الناس بالحسنى .  
وهناك طريقة الإيحاء كأن يلحق الأطفال  
أحسن الشر في الحكم وأحسن النصائح  
ويمنعون من النظر في الشر السخيف العايب  
حتى لا يتأثر الأطفال بتلك الاشعار ، وهناك  
طريقة مراعاة الميول والاستعداد الفطري لدى  
الطفل - لذلك كان المربون في الاسلام يطلبون  
من مؤدب الأطفال أن يكون متعلّياً بالفضيلة .  
معروفاً بالأخلاق النبيلة ، ومتجنباً للرذيلة .  
فإن الطفل يحاكي أباه وأمه ومعلمه ، وهناك  
طريقة المدح والثناء للطفل ، فإن المربين  
المسلمين يمدحون الطفل إذا صدر منه قول  
أو فعل حسن ويشجعونه على الاستمرار في  
ذلك ، حتى يحافظ على منزلته لديهم .  
والمحاولة قدر الامكان في الاعتماد عن أسلوب  
اللوم والتوبيخ فإن كلمة من الثناء تصلح .  
وكلمة من اللوم والتوبيخ تفسد .

□ وهنا يجب أن نشير الى حقيقة لا بد  
من الاشارة اليها . وهي : أن التربية في  
نطاق المدرسة وحدها لا تستطيع أن تكون كل  
شيء بالنسبة للطفل تربية وتهذيباً ، إذ لا بد  
من تعاون البيت والمجتمع في تربية الطفل ،  
فالطفل كما هو ابن البيت كذلك هو ابن  
المدرسة والمجتمع يتأثر بهما ويجري مع  
العوامل الخارجية تبعاً لظروف المجتمع  
وأخلاقياته . فالبيئة الثقافية الاسلامية

# التربية المشائية في الاسلام

د. محمد عليان  
المعهد العالي  
لخدمة الاجتماعية

ان التربية ككل العمليات التي تكفل بقاء الحياة ، هي عملية توافق أو تكيف .  
هي عبارة عن عملية تفاعل بين الفرد وبيئته الاجتماعية وذلك لتحقيق التوافق أو التكيف  
بين الكائن الصغير والقيم والاتجاهات التي تفرضها البيئة تبعاً للدرجة المتطور المادي  
والروحي وفق تعاليم الاسلام .

ان هدف التربية هو مساعدة الشخصية الانسانية على ان تنمو نمواً انفعالياً واجتماعياً  
سليماً يحورها من كل حقد وكراهية وعبودية لغير الله ، وهو شرط اساسي لتحقيق السلام  
والتفاهم العالمي .

## ■ الهدف الاسمي للتربية :

□ ان الهدف الاسمي للتربية ، في هذا  
الوقت الذي يعيش فيه الناس يجب أن يتضمن  
الأغراض التالية :

١ - تحرير النفس البشرية من ذل  
المبودية لغير الله ، والسمو بها نحو الكمال  
والفضيلة .

٢ - احترام حقوق الانسان الأساسية .

٣ - الاعتراف بالاخوة والمساواة بين جميع  
الناس والأجناس والشعوب المسلمين .

٤ - احترام العدالة والاستقلال لأي بلد  
من البلدان .

ان الأساس الذي لا سبيل بدونه الى اقامة

مجتمع يتمتع بالأمن والطمأنينة والسلام يكون  
أولاً وأخيراً عن طريق التربية من أجل  
تفاهم وتعاون اسلامي عالمي .

ان التربية أداة طيبة ووسيلة خيرة من  
ادوات الصحة النفسية التي تهدف الى سعادة  
الكائن البشري وتزوده بالوسائل والامكانيات  
التي تجعله قادراً على العمل والانتاج والأخذ  
والمطاء وضبط النفس والسيطرة عليها وان  
يأخذ دون أن ينهب وان يؤدي واجبه دون أن  
ينسى حقوقه وأن يكون شاعراً بالطمأنينة  
متواضعاً ، حساساً ، متسامحاً باراً بأسرته  
مخلصاً للجماعة التي ينتمي اليها ، وللدولة  
التي يعيش في كنفها مخلصاً للمجتمع العالمي  
اخلاصه لأمتة .

العناية بالجانب الديني والمعنوي ، متمثلاً في أداء العبادات ووجوب القيام بها وتربية الأبناء على ممارستها •

ان الاسلام لم يكن دين رهينة ، بمعنى ان الانسان يهمل الحياة الدنيا ومتطلباتها . وانما كانت تعاليمه أن يؤمن المسلم في الوقت ذاته بكل الكيان المادي . والروحي للانسان حيال وجوب العمل على الالتزام بهما سراً وجهاً •

ومعنى ذلك ان وجود توازن بين الجانب المادي والجانب الروحي في حياة الانسان من شأنه أن يؤدي الى اتزان حياته وسعادته ، فلا يخلب جانباً على الآخر . وبقدر وجود هذا الاتزان ، بين مطالب الجسد والروح في شخصية المرء ، يكون ذلك عاملاً مهماً وأساسياً للتكيف النفسي السليم ••

### ■ التربية الاسلامية تربية متكاملة :

□ تهدف التربية الاسلامية الى تكوين الشخصية المتكاملة • وقد رسم الرسول صلى الله عليه وسلم نموذجاً لهذه الشخصية لتكون هدفاً أمام المربين العرب والمسلمين في تنشئة الاجيال المختلفة ، ولا غرو ، فقد بعث محمد عليه الصلاة والسلام ليتسم مكارم الأخلاق . ويوجه الإنسانية الى ما يصلح جميع شؤونها ، وفي قمة الأخلاق أن يكون الانسان شجاعاً في الحق ، صريحاً ، لا يحسب في تصرفاته لغير الله ثم الضمير القويم حساباً ..

ومن هنا ندرك حرص الرسول الكريم على تربية الشخصية والاعتداد بالنفس عند أصحابه الكرام ، حتى أصبح كل واحد منهم

تبداً عملية التربية منذ ميلاد الطفل ومنذ ذلك الوقت تأخذ الأمرة بالاهتمام به والعناية بتنشئته ، واشباع مطالب النمو الأساسية لديه ، خلال السنوات التكوينية من حياته ، ثم تشارك المدرسة بعد ذلك في التوجيه والتكوين ، حيث تقوم بتزويد التلاميذ بالخبرات التي تجعل من التربية عملية حياة ، أي انها تكون عملية تفاعل متبادل بين الفرد والبيئة الطبيعية والاجتماعية وبذلك تزداد خبراته وتجاربه خصوصية •

### ■ الاطار العام للتربية عند المسلمين :

١ - التربية الاسلامية تربية متوازنة :

□ لم يكن الطابع العام للتربية عند المسلمين دينياً محضاً ، ولم يكن دنيوياً محضاً ، فكانت التربية تهدف الى اعتداد النشء للحياة وللآخرة معاً في اطار الآية الكريمة :

« وابتغ فيما آتاك الله الدارَ الآخرةَ ، ولا تنسَ نصيبك من الدنيا » .

وكما يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : « ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة ولا الآخرة للدنيا ولكن خيركم من اخذ من هذه وهذه » .

من هنا نرى أن الدين الاسلامي أكد ناحية الحياة الدنيا والحياة الآخرة . ومعنى هذا أن التربية الاسلامية لم تهمل نواحي الاهتمام بالشؤون المختلفة في حياة الانسان مثل المأكول والملبس والراحة والمكانة الاجتماعية - الخ ويقابل هذا الاهتمام من الجانب المادي ،

والفرد المتسك بنظام قويم من القيم .  
انما يتسك في نفس الوقت «باطار مرجمي»  
يحدد أساليب سلوكه .. ويحدد الفرد مسنداً  
قوياً يلجأ اليه باستمرار اذا ضاقت به الأمور  
وحالت دونته الظروف .. وشعور الفرد  
بوجود هذا السند الثمين الذي يلجأ اليه  
ويستمد منه راحته وأطمئنانه النفسيين ،  
يكون بالتالي أمراً باعثاً على شعوره بالأمن  
النفسي ..

ولهذا فانه نظراً لأهمية القيم الخلقية  
والروحية باعتبار أنها مجدّدات وموجهات  
للسلوك ، وباعتبار أنها «أطار مرجمي»  
يسهم في توجيه أنماط سلوكه ، سنداً يشرمه  
بالأمن النفسي فإنها تعتبر من المجدّدات  
الأساسية لعملية التكيف النفسي السليم .

ومن هذا الذي تقدم يتبين لنا ان الهدف  
الصام للتربية هو اعداد الانسان للحياة .  
الانسان السوي ، الانسان القادر على التفاعل  
مع مرافق الحياة المتنوعة بطريقة ايجابية  
فعالة . الانسان الذي يستطيع أن يتحمل  
المسؤولية ويضعي في سبيل اسعاد غيره ،  
الانسان القادر ، القوي . المنتج .. الانسان  
المتحمس للحياة .. الانسان المرن ..  
الانسان الذي يستطيع أن يشارك الناس في  
مشاعرهم وأفكارهم وأعمالهم الاصلاحية  
ويقوم معهم علاقات متبادلة .. الانسان  
الذي يعرف كيف يتمتع بالحياة الطيبة وفق  
تعاليم الاسلام .. الخ .

الليست هذه الصفات هي الهدف الأسمى  
للتربية ؟ ..

منى محمد عليان

المعهد العالي للخدمة الاجتماعية

أمة في نفسه لا يعرف غير الحق ولا يجامل  
على حساب الحق كبيراً ولا صغيراً ، ولا قوياً  
ولا ضعيفاً .. فكانت صحابته رضوان الله  
عليهم مثلاً في الرجولة وفي البطولة وفي  
الصراحة ، وأصبحوا خير قدوة لمن يريد أن  
تكون له ذكرى طيبة .

## ■ التربية الاسلامية تربية روحية وخلقية :

□ ان التعاليم الدينية والقيم الروحية  
تجنب الفرد الوقوع في الخطأ وبالتالي تخفف  
- الى أقصى حد - من حدة التوتر الذي  
يسببه له تصارع الدوافع والاتجاهات  
وما قد يتردى فيه من مشاعر الذنب الناتجة  
من ارتكاب الاخطاء .

وما لا شك فيه . ان الانسان يشعر  
بالأمن النفسي عندما يسلك سلوكاً معيناً .  
مقبولاً . ومشتقاً من قانون خلقي اسلامي ..  
ولهذا يجب أن يكون من أهم ما يعني به  
رجال التربية ، دراسة افضل الوسائل التي  
تستطيع بهذا الأمانة والمدرسة أن تساعد  
النشء على أن يكونوا لانفسهم نظاماً من  
القيم والمبادئ الخلقية يستمدون منه  
موجهات سلوكهم ، واتجاهاتهم الفكرية .

وهذا النظام من القيم والمبادئ الخلقية  
والروحية باعتبار أنه مجدد للسلوك وموجه  
للتفكير ، ويعتبر ركيزة أساسية تقوم عليها  
أساليب تكيفه .. ويقدر ما يستند سلوكه  
وتفكيره على هذا النظام ، يكون اقدر على  
التكيف النفسي السليم .. ففي ضوء هذه  
القيم يعيش الفرد في اطار من الجو النفسي  
والفكري يستمد منه الفرد دائماً أنماطاً  
سلوكية سليمة ، وبالتالي تكيفاً سليماً ..

# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي

[ رحمه الله ]

بين أبي عبادة البحتري  
والفلام الشاعر

١٩٠٨

فاخذت بيده فاوصلته الى الفتح ، واخبرته  
بما دار بيني وبينه فمعب منه واجازه ) .  
اد



قلت : وكذلك يقوم الدليل على صحة قول  
الشاعر :

ليس العداثة من حلم بمانعة  
قد يوجد العلم في الشبان والشيب  
و ( يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر ) :  
و : سبجان من قسم العظمو  
ظ فلا حباب ولا ملامه  
اعمسى واعشى ثم ذو  
بصر وزرقاء اليمامة

✽ قال أبو عبادة البحتري :

( دخلت يوما دار الفتح بن خاقان فوجدت  
الشعراء في دهليزه ١٠٠ وبينهم صبي صغير  
السن ، قصير القامة ، فقلت له : من أنت  
يا غلام ؟ قال : شاعر ، فتبسمت عجبا منه ،  
ثم قلت : اجز البيت :

( ما بين من أحب وبينني ) .

فقال : من البعد ام من القرب ؟ فقلت :  
من القرب ، فقال :

( مثل ما بين حاجبي وعيني ) .

قال : فقلت من البعد ، قال :

( مثل ما بين ملتقى الخافقين ) .

على جفن النائم

١٩٠٩

ولو أرادت دلالة من رشاقها  
رقصاً على الماء ما بليت لها قلما



قلت : فإذا كان هذا سير الابل ٠٠ خفة  
وسرعة ورقة ونعومة ٠٠ حتى انها لتسر  
فوق جفن النائم فلا ينتبه من نومه ٠٠ فكم  
هي انتقمت لاهمالها والاستغناء عنها بالمجلات،  
والربلات والكفريات ٠٠؟ فانها لتجعل من  
الانسان والحيوان الصاحي المتيقظ ٠٠  
( عجوة ) ٠٠ من قمة رأسه الى أخمص  
قدمه ٠٠

وكان الله في عون الغافلين ، والهـم  
الرشد والانابة كلها من يتهور من السائقين ،  
ولقد شهدت بمكة بأمر عيني قبل بضع سنوات  
- كلباً - تطلعت شمالاً ويمينا ٠٠ ثم يقفز  
في خفة الغزال الغرير ٠٠ من أحد جانبي  
الشارع الى الآخر ٠٠ وعيناه ترصدان  
السيارات وقد أدرك بقطرته الخطر المحدق  
به ، اذا هو تباله ٠٠ أو تكاسل في المرور  
٠٠ فهل من مدكر ؟

قال رهين المحبين ٠٠ يصف سرعة سير  
الابل :

يتعافون وطء اليبس حتى كأنما

يطان يراس العزن هامة اصيد

وقال في موضع آخر :

ولو وطئت في سيرها جفن نائم

لمرت ، ولما ينتبه من منامه

وبهذه المناسبة أورد ما أحفظه من قول  
الشاعر العربي فؤاد باشا الخطيب في هذا  
المعنى :

هيفاء لو خطرت في جفن ذي رمد

نال الشفاء ولم يستشعر السقام

ولو مشت فوق ساري الذر خاطرة

لما أحس لها من وطنها الما

خفيفة الروح لو رامت لغفتها

مثل الهواء دخول الجسم ما علما



يا رب جيبها

سَيِّل مرازيبها ٠٠

١٩١٠

رذاذاً أو ظلاً فلا يزالون يرفعون بها  
عقائرهم في كل بيت وفي كل زقاق ، حتى  
ينهل وابله ٠٠ ويجرى سيلاً ٠٠ ولهم

■ لم نعد نسمع هذه الانشودة القديمة  
من أطفال اليوم ٠٠ وهي مما كان ملازماً  
لهم كلما أنشأ الله السحاب ٠٠ وبدأ المطر

كلهم يفدو ويروح ، من والى المدرسة  
مستقلا سيارة فارة ، وحتى الفتيات فانهن  
أشد حرصا على الدرس والطلب من اخوانهن  
.. ولقد شهدت بأم عيني كيف يبادرن الى  
مدارسهن وللرعد دوي وللبرق وميض ..  
والجو ينذر بالمطر الفزير ، تسابقا الى  
المعرفة وأن لا يفوتهن (درس) أو حصّة دون  
أية مبالاة بالموائق أية كانت ، زادهن الله  
هداية وتوفيقا .

بذلك عناية ربما خفيت على الكثيرين ، فما  
هي في الحقيقة مجرد رغبة في (الخير والرحمة  
والنعمّة) بل يزدوج بذلك ، أملهم في أن  
تحوّل الأمطار كلما هطلت .. وأبتلت بها  
النعال .. أن تتاح لهم فرصة الراحة من  
( الكتاب ) و ( البعد عن سيدنا والعريف )  
يوما كاملا أو أكثر .. وغبطتهم بالقيث  
لأنه يتيح لهم فرصة الانقلاّت و ( اللعب ) .  
أما اليوم فلا شيء من ذلك فأكثرهم بل



### بين اللعن .. والاهراب

١٩١١

كانت بمكة في ( الثلاثينات ) وما قبلها  
بقليل .. قد أخذت على نفسها أن لا تتكلم  
الا بالفصحي في كل ما دق وجل من الامور ،  
فما لبثت أن تناوّلها الناس بالنقد والمقت ،  
والانكار ، ونسبوا اليها ما لم يقله صاحبها  
من الألفاظ الشنيعة ، الا أنه برغم ذلك ثابر  
على خطته ، ولم يميأ بالجهال .. وكان  
بوضعه ذلك من المفلحين ، ونال الحظوة لدى  
أصحاب البيان والتبيين .

هنا ، وأرى أن سواد الناس قد ارتفعت  
مداركهم الآن أو اقتربوا من الفصيح  
الصحيح وهم في طريقهم الى الرجوع الى  
الجادة بسبب انتشار العلم والتعليم ووسائل  
الاعلام .. ولن يكون التكيّف الا على من  
يجل الصواب ، وينكر الاعراب .

■ قرأت هذه الحكمة في كتاب ( غدير  
الخصائص الواضحة ) ، وهي : « النحو بين  
العامة ، كاللعن بين الخاصة » .

والحق أنها ثمرة التجارب الطويلة ..  
فان من يتكلف الاعراب بين الصوام ..  
لا يغفلو من اذاهم .. ومن سخرتهم به  
واستهزأهم منه .. ولهذا قالوا ( لكل مقام  
مقال ) .

وكذلك فان الذي يلعن بين الفواص ..  
فانه بمنزلة أخيه الأول .. بما يناله من  
الاستغفار والازدراء ..



وبالمناسبة : أتذكر أن شخصية كريمة



كلمات دارجة

١ - الجندعان !

٢ - يد العدو !

٣ - داعتة !

١٩١٢

فهل نطمع في أستاذنا العلامة الكبير  
( أبي نبيه ) في اسمادنا بالأصول ، ومن  
أين جاءت أو دخلت هذه الكلمات المعروفة  
المألوفة .. وليسيادته الشكر الجزيل (١) .

■ ما زلت أبحث عن أصول صحيحة  
لهذه الكلمات الدارجة دون جدوى، ومفاهيمها  
معلومة عند العامة والخاصة .. فهي :

( الجندعان ) :

يقول أحدهم : ( سوى لي الجندعان ) أي  
ورشة كبيرة أو ضجة عظيمة .. وأحسبها  
دخيلة ..

( يد العدو ) :

يستعملها ربات العجال غالباً وتمي  
( دفع الله الشر الى العدو ) .. وهي شائعة  
الاستعمال في مصر دائماً ..

( داعتة ) :

وهي ما يستعمله النساء والرجال على  
السواء وتمني في العربية : ( أشوى ) ، أو  
( أن الامر هان وهو أخف مما سواه ) ..

(١) المنهل : في العدد الآتي ان شاء الله سأحاول  
الاجابة عن سؤال الشيخ البعانة والشاعر المصري  
الكبير أحد مفاخر هذه المملكة علماً وحكمة وإدارة  
شعراً ونثراً .. رحمه الله رحمة واسعة .. وقد  
أطلى مكانه الكبير في جمادى الآخرة ١٤٠١ هـ  
فأحدث ذلك فراغاً كبيراً .. ويرى القارئ في هذا  
العدد المزدوج .. للجمادى الأولى والآخرة .. الكلمة  
التي نشرها رئيس تحرير هذه المجلة في جريدة (البلاد)  
الضراء بالصدد الصادر منها في جمادى الآخرة عقب  
انتقال علامة الجيل وشيخ الشعراء السوديين  
رحمه الله .. نعيد نشرها لتكون مشاركة معبرة عن  
مكانة شاعرنا وبعائتنا العلامة الكبير خلفاً وأدباً .





## مدحوظات غير عابرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

عندما تفكر في الغدنة كموظف فمليك أن  
تشمّر بأنك خادم للمجتمع وأن تحس بأن  
أمور الناس وتيسير أعمالهم وشؤونهم فرض  
عليك • وانك موظف لهم ولو كنت أملي  
منهم بالنصب والجاه •• وإذا كنت تاجراً  
ذا مال جم ، فكن مع عملائك سهلاً ليناً  
متسامحاً •• تأخذ وتعطي بحق في مصلحة  
العامل • بكسر الميم • وان كنت مدرساً أو  
مديراً فمليك أن تشمّر بأنك أب ومدير  
ومرب ، عليك مسؤولية هؤلاء جميعاً فالتزم  
الرحمة والشفقة والتوجيه الحسن •• وان  
كنت فلاحاً فمليك أن لنفعه العاجل والأجل  
•• فالعاجل مما تستثمره يتفكك ثمسه  
وانتاجه ، والأجل ما تهيئه لن بعدك ليستثمر  
ويستنتجه •• وان كنت جندياً أو شرطياً

يقول الأثر : ان  
الساعة ويبد أحدكم  
فسيلة فاستطاع أن  
لا تقوم حتى يغرسها  
فليغرسها فله  
بذلك اجر • .

كن نافعا  
في حياتك  
دائماً ...  
٧٧٥

هذا افتراض وتقدير •• والمهم منه أن  
يكون المرء نافعاً لغيره من الأجيال القادمة كما  
انتفع من الماضين الذين غرسوا واستثمروا  
لنا ، وان لا يكون أنانياً يمشي لنفسه فقط  
•• ان الانانية وحب الذات ليسا من مقومات  
الإنسانية •• والانسان الذي هذه صفته انه  
انسان يعتبر انساناً سيئاً وهفوة بين قومه  
وجنسه •• ان المرء - أي امرئ - يجب  
عليه أن يفكر دائماً بأن يكون فكره وعلمه  
وعقله سخرأ لخدمة الجماعة •• فانت

وشراء أجهزة لتصنيع النضار في الاردن وتحسين نوع الانتاج الزراعي واستئجار مكاتب وشراء اثاث لادارة مصنع .

وقال الدكتور جوده : ان المصنع سيكون جاهزا للانتاج قبل نهاية شهر سبتمبر القادم . وأضاف : ان طاقة المصنع الانتاجية اليومية ستصل الى ١٥٠ طناً من الطماطم الملية .

■ كنا في بلادنا منذ امد لا نعرف من وفرة المياه وغزارتها في الصحراء الا أنه مطر وسيل من جرائه يكون الغصب المؤقت . . . واليوم بفضل الله ثم بسهر دولتنا وبذلها السخي استنبط الماء في كل شر من الارض في صحراء لا ماء فيها وليس فيها الا رمل اصفر وقفر خال وبقايا اشجار الربيع التي صوحت وصارت هشما تدوره الرياح من جهة الى جهة ومن صوب الى صوب . . . وبهذه الغيرات المتدفقة والمياه المتوفرة عم الغصب الدائم كثيراً من المناطق . . . واستغنيا عن الاستيراد لكثير من الخضراوات وافضنا بالكثير منها على من جاورنا . . . لكننا لا نزال نفتقر الى مصانع للتعليب في كثير من الانتاج ، ولتتنا نفتقد بالاردن لنستعين بالصندوق الخاص بالامم المتحدة لا من جهة المال ولكن من جهة الخبرة الفنية والخبرة في الزراعة وقصد نتفق بالاردن في تراسي الصحراء وسمنها والتوافق هذا يجعلنا نفكر كثيراً سريعاً لكي يكون لنا تنفيذ نصل به الى استعمال الغيرات للامم المتحدة وبالتعاون معها لنبذل مالا في سبيل ايجاد مزارع في « الأفلاج » تلك التي لا يزال ماؤها لم

في نقطة المرور مثلاً أو على ثغر من الثفور فاستشعر أنك الدولة التي تجلب الامن والخير لمواطنيها وتصلح وتحافظ على بنيتها . . . واذا كنت طبيباً فكن أميناً في علاجك وأميناً في حفظ أسرار الناس ولكن ناصحاً وسخر طبك لخدمة الناس في بناء الاجسام . . . وكل من ومهنة لها مسؤوليتها في اصلاح المجتمع . . . وعلى الجميع أن يكون هذا الاثر دائماً من أفكارهم ، عندما يبدأون الحياة من أول الساعة لينفخوا العالم والناس عاجلاً وأجلاً .



■ قالت « الندوة »  
الجريدة اليومية  
السودية ما يلي :  
عمان - تم  
التوقيع في عمان  
على اتفاق تنفيذ

المرحلة الثانية لمشروع التسويق الزراعي في  
الاردن بين الحكومة الاردنية والصندوق  
الخاص للامم المتحدة .



وقد وقع الاتفاق عن الجانب الاردني  
الدكتور سامي جوده وزير الاقتصاد الوطني  
وعن الصندوق الخاص نائب الممثل المقيم  
للأمم المتحدة في عمان .

وسيقام بموجب الاتفاق مصنع لتعليب  
الطماطم تقدر نفقاته بحوالي مائة ألف  
دينار .

وسيقدم الصندوق الخاص بموجب الاتفاق  
مبلغ ٥٤٢ ألف دولار لتغطية نفقات المصنع

نقط في نوم عميق واستعملوا هذا العلم ..  
ولم نصح من نومنا ونتجه الى المعرفة الا وهم  
قد نيشوا كل شبر من ارضنا وعرفوا ما فيها  
من ثروات .

اذكر بهذه المناسبة برقية ارسلها الملك  
جورج ملك الانكليز يهنئ فيها تهنئة حارة  
المستر برترام توماس بمناسبة اجتيازه  
الربع الخالي في بلاد العرب .. وقد قطع  
في رحلته هذه تستماعة ميل على ظهور الابل  
واستغرق فيها ثمانية وخمسين يوما ، بدأ  
- كما يقول الخبر - من ظفار وانتهى في  
صحار - او روحان - شك القائل فيها وذلك  
على الخليج العربي واكتشف طرقا قديمة  
للقوافل وبعيرة عظيمة للملح وثابت ان قلب  
بلاد العرب تحت مستوى البحر وان هذه  
المنطقة كانت فيما مضى بحرا داخليا  
لا يتصل ببحار أخرى ، ما يقوله برترام  
توماس في ١٥ شوال عام ١٣٤٩هـ ان يجدر  
بنا اليوم وبلادنا لنا ولم يدس ارضنا  
مستعمر ، أفلا يجب أن نجند طاقاتنا وأن  
نكتشف ما عندنا من كنوز فنحيط بالبلاد  
جميعها ونصل الى كل خفي فيها .. ولا سيما  
واولئك الرحالة والمستشرقون جاؤوا بلادنا  
على ظهور الابل وفي لفتح الهجير وشدة القر  
وبوعيمهم وفهمهم وصلوا الى ما يريدون ونحن  
الآن توجد لدينا السيارات والطائرات وجميع  
الوسائل التي نملكها ونعيش في بيوت مكيمة  
وبلهنية ورغد من العيش فلا يجمل بنا أن  
ننسى ثرواتنا المطمورة أو نتركها للاجانب  
غنيمة باردة ونمدق ما يقولون عنها ..  
وكل من جد في أمر يحاوله .. واستصعب  
المجد الا فاز بالظفر ..

يستعمل ولم يستغل ولا تزال ارضها بكرى  
وهو على وجه الأرض .. وقد يكون في  
« السيل » و « وادي الدواسر » نفس المزارع  
حيث يوجد الماء أما « القصيم » و « تبوك »  
فهما ما جربت الزراعة فيه .. وما اخل  
وزارة الزراعة والمياه الا فكرة في تحقيق  
هذا الحلم ، لأننا نرى من افكارها ومشوراتها  
واستشاراتها ما سيعقق الشيء الكثير وسوف  
يحقق باذن الله اكثر واكثر ليكون لنا مصانع  
للتعليب للطماطم وغيره ولغيره أيضا من  
الضراوات والفواكه الأخرى تزيد من  
حاجة الاستهلاك لتكون ثروة وتجارة ومجالا  
للعمل ومنطلقا تنفذ منه لنكون مصدرين  
لا مستوردين .. وإذا كان رأس المال للمشتريين  
والتجار غير شجاع كما ينبغي ، فان وزارتي  
التجارة والزراعة لهما أن تساهما في ايجاد  
المشروعات - أي مشروعات استثمارية -  
بالدراسة والاشراف والمساهمة بالمال .. اننا  
اليوم ولدينا النفط وهو الذهب الذي عشنا  
منه في رخاء بفضل الله سبحانه وتعالى ورغد  
علينا ان نتجه للزراعة والاقتصاد في  
مصرفاتنا ليكون لدينا ثروة ثابتة من  
ارضنا المعطاءة وبهايمها المتدفقة من العيوب  
والتصور ، والفضراوات والمعادن وهي ستكون  
مستقبلا أوفى وأغنى لنا هنا من النفط .



■ في بلادنا ثروة  
عظيمة يعرفها  
المستمر قبلنا ..  
والعلم وحده هو  
الذي يجعلنا  
نستفيد من هذه

المستر  
توماس  
برترام  
وبلاد العرب  
٤٧٧

الثروة .. وكان المستشرقون والرحالة  
الاجانب هم الذين جاسوا خلال الديار ونحن

## • مخاربات

■ قد يفلت المجرم من عدالة البشر ولكنه

لا يفلت من عدالة الله التي هي له  
بالمصاد يوم المعاد .

■ حسن النية مفتر حتى ثبوت سوء النية .

■ الحياة التيمسة هي التي لا يكون الفقير  
مطمئناً الى نزاهته ولا الغني الى ثروته  
ولا البريء الى حياته .

■ من قبل النصيحة أمن الفضيحة .

■ الحرية الحقيقية هي : أن تكون حراً  
في تصرفاتك لبناء أسرتك وعملك  
وتجارتك .

■ أن كثيراً ممن حولنا ينادون بالحرية  
ويعاربون المبودية .. ولكنهم في الواقع  
عيبدون غزاهم بمبدأ منحرف وغرس في  
أبنائهم اتجاهات ضالة وجه شباب تلك الامة  
الى المبودية الحقيقية .

■ لا تعاثر الاحمق وان كان ذا مال .

■ الزواج المبكر الذي يقوم على أساس  
« اللعب الأعمى » هو زواج فاشل حتماً  
وربما تحول الى مأساة من هذه المأسى  
العديدة التي نسمع بها يومياً .

■ اللعب وحده لا لا يكفي لنجاح الزواج  
فاللادة كذلك وحدها لا تكفي انما النجاح  
متوقف على مدى توفر هذين العنصرين  
الرئيسيين المتلازمين .

■ اذا لم تكن ورداً فلا تكن شوكة .

■ الكيس الفارغ لا يستقيم جالساً .

■ كتب حكيم الى حكيم قائلاً : عظمي .  
فكتب اليه . اما بعد : فما أبعد ما فات  
وما أسرع ما هوأت .. والسلام .

■ غاية العدل أن يعدل المرء في نفسه  
وغاية العدل أيضاً أن ينصف من نفسه  
لغيره .



علم النفس



## منطق العقل والقلب .. والزواج الناجح

يكونان زملاء في الجامعة او في مجال العمل .. هذا الزواج ينتج منه تقريبا نسبة قليلة قد تصل الى حوالي النصف من حالات هذا الزواج . يرجع سبب نجاح هذه النسبة الى الاصرار من جانب المرأة والرجل على نجاحه والاستمرار معا بالرغم من كثرة مشكلاته وتعقدها ، اولها المشكلات المادية التي قد يواجهها الزوجان في بداية حياتهما ، لأن زواج الحب عادة يكون بين طرفين مبتدئين ، وفي اولى مراحل حياتهما العملية .. بعد ذلك تأتي مشكلة ظهور كل منهما على حقيقته .. او كما يقولون : وضوح صورة كل طرف للطرف الآخر .. فعادة بعد هدوء العواطف بين الزوجين يتبين لكل منهما اخطاء او مساوئ الطرف الآخر .. قد يكون الرجل مثلا بغيلا .. او مهملا في حياته الخاصة ، او عصبي المزاج ، واختلافات أخرى قد تكون في اقل واصغر الأشياء كما قال بعضهم: اننى أحب النوم على صوت الموسيقى والضوء الخافت .. وزوجة تكره تسماع الموسيقى وتعتبرها من الأشياء الثانوية جدا أو غير الضرورية .. ومن ناحية الزوجة ، قد

□ قالت له : ان فكرت فيك بمنطق العقل اجد العقل يرفضك ، واذا تحول هذا التفكير الى منطق القلب اجد القلب يريده ..

بعد ذلك تحول هذا الحوار الهامس الى بحث علمي تناوله علماء الاجتماع وعلم النفس .. واخذوا يبحثون عما هي اسس الزواج الناجح ؟!

المال .. المركز .. الأخلاق .. العائلة .. وفرق السن بين الزوج والزوجة .. ام التفاهم .. التقارب .. والشباب !!

انها مشكلة العصر في اوروبا .. كيف تختار الفتاة زوجها ؟ هل تتزوج من الرجل المناسب الذى تختاره العائلة .. ام ترتبط بمن اختاره قلبها قبل عقلها ؟!

هذا السؤال اجابت عليه مجموعة من خبراء علم النفس والاجتماع معا .. قالوا ان لكل زوج - سواء زواج العقل ام زواج القلب - جوانبه الحسنة والآخرى السيئة .. فزواج القلب عادة يكون بين طرفين متقاربين في السن .. وفي الثقافة .. وقد



## بقلم : يوسف السيد التهامي

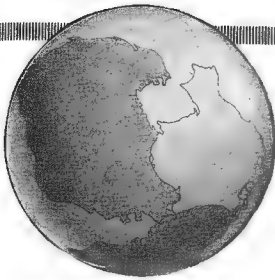
العين المجردة وللوهلة الاولى ..

ويجمع خبراء علم النفس والاجتماع على ان زواج الحب دائما مشاكلكه كثيرة ومتعددة لا يتغلب عليها الا الاصرار من طرف الزوجين معا ، والا أصبح هشا ومعرضا للانهييار في اي وقت .

اما زواج العقل - على حد قول خبراء علم النفس والاجتماع - فهو ناجح ٧٥٪ او اكثر لانه يعتمد اولا واخيرا على الرجل وليس على المرأة .. انه يحاول دائما ان يكون مثاليا - خاصة في سنوات زواجه الاولى ، فهو يشعر او انه يعلم جيدا ان فتاته او زوجته قد اختارته على اساس معينة يجب ان يوفرها لها سواء من مادة ام من عاطفة ام راحة ام استقرار .

تكون بعد الزواج امرأة عصبية .. تكدة .. غيورا .. مهملة او دائما تبحث عن جمالها وانافتها وتنسى واجباتها نحو منزلها وزوجها .. قد يكون رد بعض الناس : كيف يحدث هذا ؟ ألم يكتشف احدهما اخطاء او مساوئ الآخر قبل الزواج ؟

كانت اجابة خبراء علم النفس : انه دائما سواء عند الرجل ام المرأة - جزء خفي في حياته ، هذا الجزء البسيط لا يظهر بوضوح الا بعد الزواج ، وضربوا مثلا على ذلك فستانا او بدلة انيقة معروضة في محل ، هذا الزي الانيق الذي يلفت الانتظار كلها لا يكتشف الزبون عيوبه الا بعد شرائه .. هذا الفستان او البدلة بها عيب معين في النسيج ، او ان هناك كتما اقص من الآخر بحيث لا تلاحظه



# الأرض

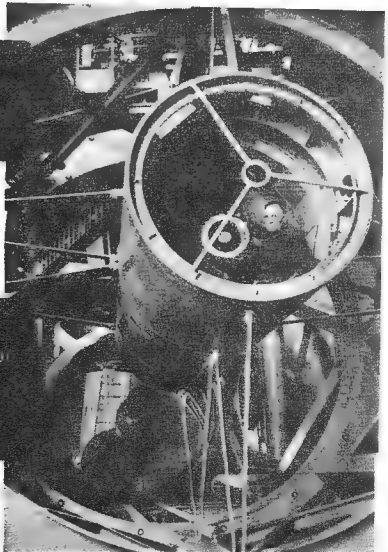
## وأصل غلافها الجوي

يقدم  
الدكتور سعيد علي خنيفة  
كلية الآداب  
جامعة الملك عبد العزيز

كما جاء في الأثر الكريمي في سورة  
الأنعام

(٢٨) والأرض بعد ذلك دحاها

(٢٩) أخرج منها ماءها ومرعاها





ما زالت الدراسات الجيولوجية حول أصل الأرض ، وشكلها وأبعادها وكتلتها هاصرة على الوصول الى نتائج ثابتة ، ولم يتفق كثير من الباحثين على تفسير معقول يكشف النقاب عن الفسوض الذي ما زال ينكتف أصل الفلاف المائي للأرض .

فمنذ ما يقرب من ٢٠٠ سنة ، أخذت الجهود تتوالى باحة عن أصل الأرض وكيفية نشأة الفلاف المائي لها ، وتضافرت أنواع مختلفة من العلوم أهمها الجيولوجية ، وعلم الفلك ، والجيومورفولوجية ، والجغرافيا لتفسير ذلك .

ومن العلماء الذين بذلوا جهوداً كبيرة نستطيع أن نذكر العالم البروسي إيمانيل كانت ١٧٥٥ Kent م . والعالم الفرنسي لابلاس ١٧٩٦ Laplace م . والمالان الأمريكيان تشمبرلين ومولتون Chamberlin & Moulton وجفرين وجينز ١٩٢٩ Jeffreys & Jeans م . والعالم الفلكي الأمريكي ستور ، وسامارت ١٩٥٩ م ، والعالم الفلكي راسيل Russell ١٩٣٥ ، وليتلتون ١٩٣٦ Lyttleton وفون فايسكر ١٩٤٤ Von Weizsacker م . وهويل ١٩٥٠ Hoyle م . والعالم الكيميائي هارولد يوري ١٩٥٢ Urey م .

ومن هؤلاء العلماء من يرى أن المجموعة الشمسية ومنها طبعاً الأرض ، قد تكونت من تجمعات لمواد الفبار الكوني التي كانت تسبح في الفضاء بسرعة هائلة ، وتولد عن احتكاكها وتجمعها حرارة شديدة عملت على صهر هذه الأجسام ثم تكون سديم. أخذ يبرد وينفصل منه أجزاء كونت أفراد المجموعة الشمسية .

وبالتالى شكلها يتغير أيضا ولكن في الحقيقة  
تمثل القوى التي تؤثر على الأرض ، وأهمها  
دوران الأرض حول محورها ودوران الأرض  
حول الشمس ، على أن شكل الأرض يكون  
دائماً غير كامل الاستدارة وليس كذلك  
شكلاً بيضاوياً منتظماً ولكن الأرض تكون  
بيضية الشكل - ويتغير شكلها من شكل  
بيضي الى شكل بيضي آخر .

والبيض ( الرحي ) ليس له شكل  
ثابت فقد يكون شديد الاستطالة - وقد  
يكون قريباً من الكرة - ويتخذ البيض  
أشكالا عديدة تقع بين هذين الشكلين .

ولما كانت الأرض في تغير مستمر فإن  
شكلها في جميع الأوقات يكون له مثال من  
الدسي . ولذلك جاءت الآية الكريمة بلفظ  
دقيق جداً وهي : « دحاهها » .

« والأرض بعد ذلك دحاهها » .

والآن ننتقل الى الآية الكريمة الثانية  
وهي :

« أخرج منها ماءها ومرعاها » .

كيف نشأ الغلاف المائي للأرض ؟

وسنناقش هنا موضوعين هما :

١ - كيف تكونت أحواض البحار  
والمحيطات ؟

٢ - ما أصل مياه البحار والمحيطات ؟

فمن ناحية نشأة المحيطات يرى كثير من  
العلماء مثل راسل H.N. Russell ١٩٢٥ ،  
وليتلتون R.A. Lyttleton ١٩١٣٦ م - أنه  
أثناء تصلب الأرض - أي عندما كانت مادة  
لزجة كان جذب الشمس هو القوة الرئيسية  
في أحداث المد ، على سطح الكرة الأرضية .

وأما من شكل الأرض ، فأصبح معروفاً  
لنا جميعاً أن الأرض شبه كروية الشكل .  
وهذا ما أكدته رواد الفضاء - بما لا يدع  
مجالاً للشك .

والأرض في الحقيقة ليست كاملة  
الاستدارة - ولكنها مفلطحة قليلاً عند  
القطبين ، ومنبسجة قليلاً عند المنطقتين  
الاستوائية ، ولهذا السبب فإن طول قطرهما  
القطبي ينقص بنحو ٢٧ ميلاً ( ٤٣ كم ) عن  
قطرهما الاستوائي . كما أن محيطهما  
القطبي ينقص بنحو ٧٧ كم ( ٤٢ ميلاً ) عن  
محيطهما الاستوائي . وهذه الأطوال هي :

القطر الاستوائي : ١٢٧٥٧ كيلومتراً  
( ٧٩٢٧ ميلاً ) .

القطر الواسل بين القطبين : ١٢٧١٤  
كيلومتراً ( ٧٩٠٠ ميلاً ) .

المحيط الاستوائي : ٤٠٠٧٧ كيلومتراً  
( ٢٤٩٠٢ ميلاً ) .

المحيط القطبي : ٤٠٠٠٠ كيلومتر  
( ٢٤٨٦٠ ميلاً ) .

وقد تبين أن الأرض غير ثابتة المجمع حتى  
الآن - فقد وجد العلماء أن مقدار المواد  
التي تضيفها مواد الشهب المتساقطة الى جسم  
الأرض يقرب من ٢٠ ألف طن سنوياً - وهذا  
معناه أن هناك زيادة مطردة ولكنها بطيئة  
في حجم الأرض .

ومن ناحية أخرى اتضح أن الأرض تفقد  
عدة آلاف من الأطنان سنوياً من غاز  
الايدروجين عن طريق البخار من مياه  
المحيطات - تفلت من جو الأرض الى الفضاء  
الكوني .

من ذلك يتبين أن حجم الأرض يتغير

البيضاء ، بدأت تتشكل هذه المقمرات وتفتحت لاستقبال مياه المحيطات . ولكن هذه النظرية عارضها فيجنر Wengener ١٩١٤م فهو يرى أن القارات كانت كتلة واحدة ثم تعرضت لحركات شد عظمى أدت إلى انفصال القارات وتزحزحها حتى مواضعها الحالية ، وتكونت بينها أحواض المحيطات العظمى .

### ■ أصل المياه :

اختلفت الآراء حول أصل المياه وبداية تكوينها . ويبلغ حجم المياه حوالي ١٣٧ بليون كيلومتر مكعب . وتقدر الأبحاث فيها بنحو ٣٪ من حجم المياه ( كينن Kuenen ١٩٥٠م ) ويرى بعض العلماء أن هذه المياه جاءت من الأقطار القريبة في المصهور الجيولوجية الأولى من تاريخ الأرض بمد أن بردت قشرة الأرض وأطلق الجو بعض حمله من بخار الماء فأخذ المطر ينهمر مدراراً في سيل لا ينقطع .

ومع ذلك فمن المشكوك فيه أن الأرض قد استقبلت جملة مياه محيطاتها في ذلك الوقت ، فالكوكب الأول فقد الكثير من كتلته قبل بلوغ الأرض شكلها الحالي في النهاية . والمراجع أن معظم الماء الذي استطاعت أن تحتفظ به كان مقيداً تقييداً كيميائياً أو فيزيائياً في الصخور الموجودة تحت سطح الأرض .

وقد استمر المطر ينهمر مئات من السنين فعمل على تعرية الأرض الوعرة وبدأ مهمته الطويلة في غسل المساند وذوبان بعض مكوناتها وحملها إلى البحار مما ساعد على ملوحتها .

ما ترتب عليه جذب الطبقات الخارجية للزجة مكونة تنوءات ذات مد هائل أخذت قممها تملو تدريجياً حتى أصبحت بعد مئات السنين - أكثر مما تقدر الأرض على الاحتفاظ به ، ومن ثم انفصلت كتلة من حجم الأرض لتكون القمر الذي ظل تابعاً لها بفعل جاذبيتها له . وإن كان أخذ يعتمد عنها ، وما زال ماضياً في ذلك حتى اليوم - فهو يعتمد عن الأرض ويقترب من الشمس بسرعة قدرها ١٠ بوصات سنوياً تقريباً . وما المحيط الهادي حسب هذه النظرية . سوى الفجوة الرهيبة التي تغلفت عن ميلاد القمر على ذلك النحو ، ويرى العلماء أن متوسط كثافة القمر يعادل متوسط كثافة الصخور التي تكون الجزء الخارجي من القشرة الأرضية : ( القارات ) - وهو ما يسمى باسم « السيل » نسبة إلى تركيبه غالباً من عنصر السليكون والألومنيوم بصفة عامة ، كما يرون أن المحيطات الأخرى تغطيها طبقة رقيقة من صخور جرانيتية أيضاً بينما لا توجد مثل هذه الطبقة في قاع المحيط الهادي ، ويرى العلماء أن غطاءه الجرانيتي ذهب مع الكتلة التي كونت القمر .

ويرى أصحاب هذه النظرية أنه بعد انسلاخ الكتلة الصخرية التي كانت القمر ، حدثت حركات تصدع وتشقق عظمى في الصخور الجرانيتية المجاورة ، وخاصة في الجانب المواجه لذلك الجانب الذي انسلخ منه القمر على ما يروونه . . . وتبعاً لذلك سرعان ما اتسعت جوانب الشقوق بغسل دوران الأرض حول محورها من جهة ، وحول الشمس من جهة أخرى ، وانتقلت بعض أجزاء القشرة فكانت القارات وبعد أن تعرضت الأرض لعمليات التبريد التدريجي

٨ بليون كم<sup>٣</sup> ) حالما أن حجم مياه البحار في الواقع هو ١٣٧ بليون كم<sup>٣</sup> .

وعلى ذلك فلا بد من مصادر أخرى للمياه، وهي المياه الأولية التي توجد في باطن الأرض ، ويرى بعض العلماء الآخرين أن مياه البحار والمحيطات قد عظم حجمها خلال فترات الحركات التكوينية العظمى وخاصة الحركات الكاليدونية ، والحركات الأطلسية ، والحركات الآلبية . ( King ١٩٦٣ م ) .

وفي النهاية يرى العلماء أن الغلاف الجوي والغلاف المائي وقشرة الأرض كلها قد انبثقت من باطن الأرض نتيجة لحدوث الزلازل والنشاطات البركانية في أثناء تاريخ الأرض الطويل .

وهذه النتيجة لم لها هو ما ذكرته الآيتان الكريمتان :

« والأرض بعد ذلك دحاها . أخرج منها ماءها ومرعاها » .

أي من الأرض خرج الماء والهواء ونشأت الحياة (١) .

دكتور سعيد علي غنيمة

(١) المثل : لكن من الواضح أن ( المرعى ) ليس بمعنى ( الهواء ) فالآية إذن تتحدث للانسان عن نعم الله التي خلقها لتأمين حياته كوسيلتين أساسيتين لهذه الحياة للانسان على ظهر الأرض : الماء الذي يرويه وينقله من جفاف الجسم ويغلو من مادة الماء والمرعى الذي يقتات به . فهما ركنان أساسيان خلقهما الله لعياة الانسان في هذه الدنيا وبقرعها لا يمكنه أن يعيش مطلقا .. أي انسان كان .

أما ( الهواء ) فليس له ذكر في الآيتين الكريمتين الواردةين في أخسر بحث الدكتور سعيد غنيمة . وإنما

ولكن من ناحية أخرى تقول الدراسات الميتيورولوجية أن الغلاف الجوي يحتوي على ١٣٧٠٠٠ مليون كيلومتر مكعب من المياه . فمعنى ذلك أن الجزء الأكبر من المياه له مصدر آخر - فما هو ؟ وعلى ذلك ظهرت نظريات حديثة ترى أن المصدر الأساسي للمياه هو المياه الأولية Juvenile Water

أي التي توجد ضمن مكونات الصخور الأرض - أي أن مصدرها باطن الأرض نفسه - أو مع الصخور البركانية التي تقذف بها مع انبثاق المصهورات البركانية ، وهذا ما دعا بعض العلماء إلى القول بأن الغلاف الهوائي والغلاف المائي والقشرة الأرضية قد دفعت من باطن الأرض إلى السطح خلال المصور الجيولوجية من تاريخ الأرض .

أما من ناحية موحة مياه البحار والمحيطات فمقد وجد فينر Fenne وزيس Ziess (١٩٢٩م) عند دراستهما للمصهورات البركانية بالاسكا أن نسبة كبيرة من أملاح الكلوريدات والفلوريدات مستزجة مع مواد كبريتية بالإضافة إلى بخار الماء تنبثق جميعا من المصهورات البركانية . وقد تميزت النسبة العالية من أيونات الكلوريد في مياه البحار - إلى حدوث البراكين فوق أرضية البخار والمحيطات - وكذلك ذوبان بعض المواد البركانية في المناطق القارية بواسطة الانهار والمياه الجارية وحملها إلى البحار .

وقد قام جورانسون Goranson ١٩٣١م بدراسات حول المياه التي تنساب مع الثورات البركانية فوجد أن حجم المياه بالنسبة للمواد البركانية يبلغ نحو ٥٪ . وعلى ذلك فإن القشرة الأرضية الخارجية كلها تحتوى على كمية من المياه الأولية تبلغ نحو ٤ - بليون كيلومتر مربع ( حجم قشرة الأرض حوالي



الدكتور عبد الرحمن الأنصاري

جهرته في عالم الآثار بالمحكمة :

## حول محاضرة الدكتور عبد الرحمن الأنصاري عن "الفاو"

بقلم الأستاذ أحمد حسين شرف الدين

عن تاريخ معين ومارب وصروح وشبوة  
ونجران ، فكما عمرت تلك المدن التاريخية  
لتكون - بادية ندى بدء - مراكز تجارية  
ومناخات لقوافل البخور واللبان وتوابل  
الهند ومنتجات فارس في تاريخ يعود الى  
ما قبل ميلاد المسيح بالف عام ونيف ، فقد  
قامت مدينة ( الفاو ) لتكون مركزا تجاريا  
ومناخا لقوافل البخور واللبان التي كانت  
تعبّر منها شرقا الى الخليج العربي وشمالا  
الى العراق .

ان تلك التماثيل البرونزية والمسكوكات  
الرائعة التي عرضها الدكتور الأنصاري في  
امس الحاجة الى الدراسة العميقة . ولعمري  
أنها سوف تثبت أنها قد صنعت معلية  
وبايد عربية ، لا أنها قد استوردت من اثينا  
وروما كما هو زعم العديد من المستشرقين  
لا سيما وأن هناك من التماثيل الرخامية  
والمرمرية والنقوش البرونزية ما لا يقل عنها  
روعة نحت ودقة تصوير مما لا يشك أحد

كانت المحاضرة التي القاها الدكتور  
عبد الرحمن الأنصاري رئيس قسم التاريخ  
والآثار بجامعة الرياض بقاعة المحاضرات  
بالجامعة والتي عرض فيها نتائج أعمال  
التنقيب الأثري الذي قام به فريق قسم  
التاريخ والآثار بالجامعة برئاسته - من  
اروع ما عرض وشوهد عن آثار وحضارة  
الجزيرة العربية .

وقد أثبت الدكتور الأنصاري في محاضراته  
البليغة وعرضه التليفزيوني بالأدلة المادية ،  
ان منطقة ( الفاو ) كانت الى جانب مركزها  
التجاري الهام الذي يربط جنوب الجزيرة  
العربية بشرقها وشمالها الشرقي ، أشبه  
ما يكون بمجمع حضاري يضم عدة حضارات  
ويجمع عدة ثقافات .

ويبدو مما عرضه الدكتور الأنصاري من  
آثار معمارية وتماثيل برونزية ونقوش  
مسندية ذات أساليب مختلفة وأنماط  
متنوعة ، ان منطقة الفاو لا يقل تاريخها



صيد الجمال كما ظهر على احد الجدران



جدارية بحرى تمثل صيد الجمال

# علماء وعالمات (١١) مكيون من أسرة آل الطبري وغيرهم بمكة المكرمة

« فصل مستل من كتاب « اعلام العلم والأدب في جزيرة العرب » - لمؤلفه  
عبد القدوس الأنصاري ، مئدة للطبع على نفقة « المكتبة الصغيرة » لصاحبها مصالي  
الأديب الرائد الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ، صاحب دار الرفاعي للنشر والتأليف . »

يتفتح بعد ، للدراسات تاريخية مستوعبة  
لما أهمله تاريخنا طيلة القرون السابقة  
لتاريخنا الحاضر.. ولذا ظل مطمورا بين دفتي  
القمطر المخطوطة المهمة في زوايا دور  
الأفراد ومكتبات الأفراد ومكتبات الأوقاف  
وبعبارة أصح - في زوايا بقايا دور  
الكتب ، ومن رأيي أنه لا يوجد تاريخ أمة  
حافل بالعلماء والأدباء والمؤرخين المثاليين  
مدون في شتى أحواله ، وهو مع ذلك مجهول  
الكيان ، مبعثر غاية البعثرة ، صعب جمعه  
وتنسيقه وغربلته وتنظيمه .. أقول  
لا يوجد تاريخ هذا وصفه مثل تاريخ هذه  
البلاد فقد عذت عليها عواذي الاضطراب  
والفتن فشلتها ، وطرقها طوارق الأحداث  
والقلاقل ، ومزقتها أنيابها إذ ذاك ، حتى  
تكاد تصبح خيرا بعد عين ، وقد نقلت  
نفاثات كتبه وتراثه من قديم الزمان وما بعد  
قديمه الى أرجاء العالم في عصور  
الاضطرابات المتوالية ، وفي أيام مواسم  
التمزق المتتالية ..

يعتقد كثير من المثقفين عندنا ، ويشاركون  
في هذا الاعتقاد مثقفو العالم العربي أن  
هذه البلاد قد ظلت مائة لجهل دامس شامل  
منذ غادرها عصرها الذهبي الأول ، فلم  
يوجد في أجيالها المتتالية ، بعد ذلك علماء  
أو أدباء أو مؤرخون يستحقون الإشادة أو  
مقارنتهم ببعض معاصريهم في الاقطار  
العربية المجاورة .. ومن الحق أن نقرر  
أن الواقع يقرر خلاف هذه النظرية التي  
لا تستند الا الى عدم الاحاطة بتاريخ تلك  
الأجيال على اني لأعتقد ان لهذه النظرية  
روايد عديدة ، وبعض هذه الروايد منبثق  
عن موقفنا من ماضينا فقد يلفظ بعض  
الاهمال وبعض الافراض ، حتى لكانهم أقل  
شأنا وادنى شأنوا من أن يعطوا بعناية  
كافية منا ، فكان أغلب الموضوعات التي  
تتعلق بتلك الأجيال والتي طرفناها ، والتي  
لا تزال تعني بها - من قبيل الموضوعات  
السطحية غير العميقة ، وليتنا تناولناها  
بنظرات عميقة وشاملة .. ان وعينا لم

ولكنهم مع الأسف الشديد كانت تفوح  
بذكراهم العطرة وبمنجزاتهم العلمية  
والأدبية النظرة عواصف العواطف المدهمة  
المداهمة المتتابعة على هذه الربوع ، ومن  
الواجب أن نشيد بجهود أبطالنا الباحثين  
وأن نستثير فيهم الحاسة لمتابعة رحلات  
بحوثهم الكشفية ، ليتمكنوا في مسيرتهم  
الحثيثة المثمرة من الاتصال بقنوات التاريخ  
الحافل لأولئك الرجال الماسلمين الذين  
اختفت ثمار علومهم وآدابهم في تسابع  
العواصف على آثارهم ومنجزاتهم الوارفة  
الظلال .. وضحوا بجهودهم في سبيل الحفاظ

على تراث معاصريهم ومن تقدمهم كالفاسي  
والمرداد ، وبذلك يحفظون لنا وشلا (٢) من  
منايع حياة العلم والأدب في تلك الاجيال  
الفائرة . ول سوء حظ هذا الجيل بصفة خاصة  
- لا تزال تلك الاسفار قيد مخطوطات  
مهجورة مكرومة بين جدران بقايا دور  
السكرتير التي أكل الزمان عليها وشرب ،  
فهي حتى الآن لم تفتح بعصرها على أنوار  
الطبع والنشر بعد . ومن عجب أن تتكرر  
مأساة دور الكتب عندنا في اجيال متوالية  
فقد جرت عادة الزمان حيال تلك المكتبات ،  
أن تفتح بعد امتلائها بنفائس الكتب ونخائر  
المعقول ثم تتناولها برائن الإهمال والإعاقة  
بالصدريج ويؤول أمرها أخسر الأمر الى  
الاضمحلال التام حيث تبتد في أيدي فئسات  
من الناس ، ثم تتفرق شذر مذر . فلا يبقى  
لنا منها سوى الذكريات المؤلمة فيما نقرأه  
في التواريخ من أن فلانا أو فلانة العالم أو  
المسألة أو الأديب أو الأديبة ، أو الأمير أو  
الأميرة ، أو السلطان أو السلطانة قد أنشأ  
خزانة كتب عامرة ووقفها في المكان  
الفلاني . ونبحث فلا نجد للخزانة من أثر  
ولا لمقرها من وجود .. لقد تبددت الخزانة

ومن أجل نهضتنا من عثرتنا تلك في  
حاضرنا وفي مستقبلنا يجب علينا أن  
نسترق بأوضاع هذا الماضي في شتى صوره  
وألوانه ، في صفاته وكدره ، وفي أطمئنا  
وتقلباته . وأن نستوعب عوامل الإصلاح من  
آفاق الصالحة ، وأن نسمي الى اجتثاث  
عروق التخلف المألقة جذورها في نفوسنا  
المسيطرة على مشاعرنا كبقايا من جراثيم  
الجمود ، والعمول مما نشأ عن شتى أوضاعه  
فائر في نفوسنا ، وصب روحه المتجمدة في  
أرواحنا المنطلقة وغير المنطلقة .

ولا ريب في أن دراسة كهذه لا تكون من  
الأمر السهلة ، ولا بد من تضاعف جهود  
المؤرخين والمنقبين ووفرة بحوث الباحثين  
والمستكشفين وتنوع بحوثهم وكشفهم في  
ميادين نبث ذلك التراث المريق المظلمور  
خلال الظروف المعاكسة . ووجود فئة من  
الباحثين المضحين براحتهم في سبيل بحث  
التراث المظلمور برفوش قوية من البحث  
الشاق المشمر ، يقتضى التشجيع لهم ، مادياً  
وأدبياً ، أسوة بمن نبثوا أسفار ماضيهم  
وأضاءوا صفحاتها المكبوسة المكبوتة بتلك  
الجهود الإيجابية البناءة بالمال الوفير .  
وبالتقدير المميّز الكبير .

إن بلادنا ليست عتيقة من العلماء  
والأدباء وأرباب البحث والفكر في القرون  
الخالية كما يدور في خواطر من لم يقوموا  
بمحاولات ناجحة لامتلاء اللثام عن مواقع  
ذلك التراث القيم المجهول ، فلقد أنجبت  
البلاد في قرون الفتن والفتاقل اعتباراً من  
القرن السادس الهجري ، حتى ختام القرن  
الثالث عشر - رجالا علماء وأدباء كانوا  
أقباس نور وضاء في دياجير الجهل والانكماش،



بما حوت وتفتت معالم الدار فلا أثر لها  
الآن مطلقاً .

### ■ محمد بن علي الطبري ■

أحد أوائل هؤلاء العلماء محمد بن علي  
ابن فضل الطبري .



● ولد بمكة المشرفة سنة مائة وألف ،  
وتوفي بها سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ،  
فكان بذلك من الممربين ، وقد كان الشيخ  
محمد الطبري هذا عالماً وأديباً قرأ العلوم  
على والده علي ، وحفظ القرآن المجيد عن  
ظهر قلب ، وحفظ كثيراً من المتن ، كان  
طلبه للعلم على جماعة من علماء مكة ،  
كعبد القادر الصديقي ، والسيد أسلم ،  
وعبد الله بن سالم ، وأدريس الشماع ،  
وأجازه أساتيد به بالدريس ، وعرفت  
مكانته في العلم ، ودرس في المسجد الحرام ،  
وانتفع به خلق كثير ، وعنى بتاريخ بلده  
فألف في تاريخها كتابه : ( اتعاف فضلاء  
الزمن ) كما ألف كتابي ( الحجة الناهضة )  
و ( عقود الجمان في سلطنة آل عثمان )  
وكانت له مشاركة وميل إلى قرص الشعر ،  
وشعره شعر عالم ديني كما هو شأن كثير من  
أضرابه في القديم والحديث .



### ■ محمد بن سلامة ■

● والشيخ الثاني هو محمد بن سلامة  
الضريير الاسكندري ثم المكي . وقد اتخذ  
مكة دار مقام له منذ شبابه ، وتوفي بها سنة  
تسع وأربعين ومائة وألف ، وقد درس في  
أروقة المسجد الحرام ، وكان عالماً يرحل  
إلى علمه الطلاب ، من شتى الآفاق . وقد  
فسر القرآن المجيد نظماً في عشرين مجلداً .  
وليس تفسير القرآن العظيم في هذا القدر  
من المجلدات بالأمر الغريب على علماء أمة  
محمد عليه الصلاة والسلام ، وإنما تأتي

وبعد فإن ما أنتجته هذه البلاد من ثمار  
العلم والأدب يفوق الخيال ، أنه لا يقتصر  
على الرجال وحدهم فلقد كانت النساء  
الفضليات أيضاً يشاركن رجالهن في دفع  
مركبة العلم والأدب إلى الأمام . لقد نهضت  
بالعلم والأدب أولئك العالمات المحافظات على  
التقاليد الدينية المجيدة قبل أن تعرف  
النهضة النسائية في أوربة وشاركن الرجال  
في علوم الفقه واللغة والحديث والنحو  
والصرف والتاريخ قبل أن ترفع النساء  
الغريبات رؤوسهن إلى هذا المستوى . وقد  
أنشأن خزائن الكتب ودور الكتب ووقفها  
لله تعالى . يدخلها المطالعون والمستفيدون  
والباحثون ، وتجاوزن ذلك إلى بث أنوار  
العلم والإصلاح بين زميلاتهن اللواتي لم  
يحظين بما حظين به من معرفة ونور وعلم  
وأدراك حتى ساوينهن . وقد أثر إصلاحهن  
ونجح تعليمهن ، فكن المرشدات الفاضلات  
ذوات الأخلاق الحميدة والآراء السديدة  
الرشيدة ، وكان لبعضهن شهرة مستفيضة في  
العلم مع الصلاح والاستقامة والتقوى ، وهذا  
الحديث استعراض موجز لسير أفراد من  
علمائنا وعالماتنا بمكة المشرفة . وأمل أن  
يساعدني الله حتى أتابع هذه الدراسات  
فأقدم للقارئ العزيز ، نماذج عطرة من  
سير علمائنا وعالماتنا في المدينة النورة ثم في  
غيرها من مدن المملكة .

وبعد فلقد أنتجت مكة جملة من العلماء  
وجملة من العالمات من أسرة واحدة ، ومن  
أمر عديدة من بينهم :

أسرة الطبري العريقة في العلم بحكمة منذ القرن السادس للهجرة حتى الحادي عشر ، فبعض كتب تراثية قيمة لا يزال بعضها أو جلها ان لم يكن كلها مغموراً في بعض الخزائن العامة بهذه البلاد وبخاصة مكتبة الحرم المكي في مكة المكرمة - وهي بحاجة الى يد تخرجها من عالم الطمر ، الى عالم النشر -

وله ديوان شعر وديوان خطب الجمعة والأعياد ، وديوان خطب المقود (٣) ٠٠ وهكذا ألف المترجم له في كل فن مفيد تقريباً ، وأسهم في حقل الأدب أيضاً علاوة على ما أقاضه فكره وقلبه على الناس من علوم ومعارف اسلامية نيرة -



#### ■ محمد بن عقيلة المكي ■

● رابع العلماء : محمد بن عقيلة المكي من رجال القرن الثالث عشر - ولد بحكة وتوفي بها عام تسعة وأربعين ومائة ألف ، وقد كان من مشهوري علماء وقته - وكان محدثاً فقيهاً تقياً ورعاً وزاهداً - وقد أخذ مختلف العلوم عن اكابر علماء البلد الحرام أيضاً ، كحسن المصنعي ، ومحمد أبي المواهب العنيلي ، وظهر تفوقه في العلوم ، وشارك في التأليف ، وقد سدد فراغاً هائلاً بتاريخه الذي هو عبارة عن موسوعة مستوعبة لتاريخ العالم منذ بدء الخليقة حتى زمانه ، وقد سماه : ( نعمة الموجود في الاخبار عن حال الوجود ) - فرغ من تأليفه سنة ثلاث وعشرين ومائة ألف ، وكان رحالة جوية للأفاق ، وكان موضع الاحرام والتقدير في كل قطر نزل به - سافر الى الشام فسبقت شهرته فاقبل الوافدون عليه يُحَيِّثُون شيخ العلم في البلد الحرام ويطلبونه عليه - ونزل أرض الترك

الغربة من شيتين أحدهما ان هذا التفسير كله نظم - والثاني انه يقع في عشرين مجلداً -



#### ■ عبد القادر بن محمد الطبري ■

● وثالث العلماء المكيين هو من آل الطبري - انه عبد القادر بن محمد الطبري المكي ، ولد بحكة سنة ست وسبعين وتسعمائة في بيت علم ودين ، وتوفي سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف ، حفظ القرآن الجيد وهو ابن اثني عشرة عاماً ، وحفظ عدة متون ، وتعلم على عدة أساتذ علماء بحكة وأجازوه بالتدريس ، والافتاء ، وأقرأوا له بالنبوغ ، وتصدر للتدريس والافتاء في المسجد الحرام ، وشارك في التأليف ، وكان أحد المشهورين في فرض الشعر ، وفي انشاء الرسائل والخطب النموذجية للأعياد وأيام الجمع ، وقد دفعه نبوه الى أن يزيد وأن يبتكر زيادة على ما قام به منشاء علم العروض : ( الخليل ابن أحمد الفراهيدي ) في هذا الفن ، فرد دوائر العروض الخمس الى أربع ، ببرهان قائم على ذلك ، وسمى تأليفه الذي قدم فيه علم العروض خطوة جديدة : ( فتح الجليل بعلم الخليل ) -

وكان من منجزاته الأدبية الهامة شرحه لمقصورة ابن دريد ، وألف كتاباً عن أوقاف أهل الحرم سماه : ( حفظ الحرم ، في أهل الحرم ) وكتب كتاباً باسم : ( رفع الاشتباك ) وألف موسوعة ضخمة باسم : ( عيون المسائل من أميان الرسائل ) في أربعين علماً - وكتب ( فوائد سلوك الوري بموائد سلوك أم القرى ) وصنف ( الاقليد في التقليد ) وكتاب ( انباء البرية بالانبياء الطبرية ) وهو كتاب نفيس يتضمن تاريخ

عشر ، في مجلد كبير ، وألف ( المشرّع الروي ) رسائل المقات . وتجاوز ذلك الى علم الفلك ، فكتب رسالة نفيسة في « الربيع المجيب » . ورسالة أخرى بديعة ، في « الاضطراب » ورسالة في « اتفاق المطالع واختلافها » . ورسالة في « اقدام الظل » فأين هذه الكتب الشوامخ ؟ لا يد أن بعضها أو كلها لا يزال دفيناً في المكتبات العامة أو المكتبات الخاصة على الأرجح بأم القرى وسواها من المدن ، فالعلميون منّا بالتراث العلمي والأدبي مدعوون لاستكشاف أماكن وجودها ثم القيام بنشرها بعد تحقيقها تحقيقاً علمياً رافداً وشائداً . ثم أين هي مكتبات أم القرى القديمة كمكتبة الشيعة الجلييلة فاطمة بنت حمد الفضل الكية الزبيرية الأصل العنبلية المذهب التي كانت مقيمة بدارها الواقعة بقرب باب الزيادة من أبواب الحرم المكي ؟



## ■ ■ ■ من عالماتنا الفضليات :

### ■ أم سلمة الطبرية ■

● أما وقد انتهينا من استعراض تراجم علماتنا الخمسة فلنشرع في استعراض سير عالماتنا الخمس . وسنستهل بحثنا بالمالة الفاضلة « أم سلمة » بنت محمد الطبرية الشافعية . أنها من أمرة الطبرية الاعلام أيضا .

ولدت أم سلمة هذه بيوم الجمعة الموافق ١٧ شعبان عام واحد وخمسين بمصر الثمانمائة . وتوفيت بمكة سنة ثلاث عشرة بعد التسعمائة . وقد أجاز لها بالتدريس جمع غفير من علماء مكة المشرفة والمدينة المنورة وغيرهم ، كالطبري مؤرخ المدينة وكالبريد عبد الله بن فرحون مؤرخ المدينة أيضاً ، ورجال المذهب المالكي ، وكالحلي .

فقابلوه بالاجلال ، وتجول في المراق فقال عظيم التبريل والحفاوة ، ثم عاد مكرماً الى بلده مكة فكتب شعراً جميلاً عن رحلته ، كما ألف ردّاً على المستزلة ، وألف في علم الحديث ، وكانت له دار فيحاء مشيدة في أول محلة المعابدة بمكة المشرفة . وعرفت هذه الدار بالعقيلية ، نسبة لصاحبها محمد بن عقيلة المترجم له ، وكانت بها زاوية له دُفِنَ بها . وهذه الدار هي المعروف بموقعها وبنائها حتى جيلنا ، بالعقيلية . وتقعز يمين الداهب الى منى ، وقد نقضت في أواخر العام الماضي وأقيمت مكانها عمارة ودكاكين جديدة .



### ■ محمد بن أبي بكر الشلي ■

● ونكمل حديثنا عن العلماء المكين بالحديث عن السيد محمد بن أبي بكر الشلي التريسي ثم المكي . ولد بترميم سنة ثلاثين بعد الألف وبعد أن أخذ بتعريب من العلم شَدَّ الرحال الى مكة فاتخذها موطنه الثاني والأخير ، ولازم علماءها أعواماً عديدة ، حتى امتلأ وعأؤه علماً وحكمة ، وحتى أذنوا له بالتدريس في المسجد الحرام فدرس به ، وانتفع الناس بعلمه ، ثم اقتنع ميدان التأليف فصال وجال فيه ، وألف كتاباً في شتى العلوم : شرح جمع الجوامع ، في النحو للسيوطي ، وهو كتاب عظيم القدر لا يُقدم على شرحه الا فعول علماء النحو وأقطاب المعرفة الدقيقة بأسرار اللغة العربية . وشرح رسالة السنوسي في المنطق . وشرح التحفة ، وعُني بتاريخ معاصريه ، فذيل كتاب ( النور السافر بأخبار القرن العاشر ) بكتاب في مجلد كبير ، وشرح مختصر المناسك ، وشرح عقد الجواهر والدرر في تاريخ القرن العاشر

## ■ رئيسة بنت القاضي أبي جعفر الطبرية المكية ■

● وثالثتهن الشيخة المحسنة الامامة ( رئيسة ) بنت القاضي ابن جعفر احمد ابن أبي بكر الطبرية المكية ، وتكنى اجالا لقدرها - بأحمد - وربما يكون لها ابن مسمى بهذا الاسم وربما يكون جليل القدر علمياً ايضاً ، فلذلك كُتبت به ، وقد كانت السيدة ( رئيسة ) هذه سيدة عالة متفوقة في العلوم الحديثية ، وعاشت في القرن السابع الهجري - وهي من قدماء أسرة الطبرية ذات المهاد الرفيع في العلم المتسلسل بمسكة المشرفة ، وتروي الحديث عن كبار علمائه في عصرها ، وقد حدثت به ، وقامت بالتدريس كذلك .



## ■ فاطمة بنت حمد الفضل العنبلية ■

● والرابعة منهن : الشيخة ( فاطمة ) بنت حمد الفضل العنبلية الزيرية الأصل ثم المكية - توفيت بمكة سنة أربعين ومائتين بعد الألف ، ودفنت بمقبرة المعل في شعبة النور .

أخذت علوم التفسير والحديث والأصول والفقه والتصوف وغيرها على علماء زمانها الأجلّة ، وانقطعت لتحصيل فنون العلم حتى أصبحت ذات شهرة علمية مستفيضة ، وزادت على ذلك أنها جودت الخط وهي صغيرة السن - فكانت خطاطة مشهورة بمكة ، وتسخت كثيراً من الكتب بيدها ، وكان لها شفق خاص بعلم الحديث ، وقد تلقت اجازات جماعة من العلماء - وطارت شهرتها في الآفاق ، وكتبها العلماء الأمثال من شق الأقطار وكاتبتهن ، بأبلغ العبارات ، وحجّت وزارت ، ولم ترح مكة المشرفة طيلة حياتها . وكانت دارها الواقعة بقرب ( باب

وشهد لها بالمالية جماعة من علماء أقطار السروبة والاسلام كحلب وبيت المقدس وغيرهم . ومنهم ابن جماعة ، والقلقشندي . وأجازت لها العالة المكية المشهورة : ( ست الفضة ) بنت أبي بكر بن رزيق ، وخلق كثير ، وتزوجها الفقيه الصلابة أحمد بن عمر المرشدي المكي وسعد بها وسعدت به ، فهو عالم جليل وهي عالة ايضاً مثله وهكذا انسجمت العقليتان ، فساد بينهما الصفاء والوفاء والحب والوثام ، وكان زواجهما السعيد بالمرشدي خير مثال للرجل المالم الكبير يحظى بالمرأة العالة الرشيدة ذات الأخلاق الفاضلة والدين القويم ، فهي تعرف واجبهان نحوه ، فتؤديه موفوراً - وهو يعرف حقوقها عليه فيقضيهام كاملاً موفورة ايضاً . وهذه هي حياة السعادة الزوجية المروقة اذا سادت جو الزوجين معاً .



## ■ خديجة بنت عبد الوهاب الطبرية المكية ■

● وثانية العالمات المكيات : الشريفة ( خديجة ) بنت الامام عبد الوهاب الطبرية المكية الشافعية . . انها من آل الطبرية الاعلام ايضاً ، وأبوها كذلك من علماء الأسرة الطبرية المشهورة بالعلم والاخلاق المثل في مكة .

ولدت بمكة وتوفيت بها في مستهل القرن الثالث عشر الهجري - وكانت تلقت العلوم عن والدها وعن غيره من العلماء آل الطبرية ، ونبتت في العلم وقامت بتدريس مختلف فنونه بدارها ، وكان يحضر مجلسها المامر كثير من علماء عصرها الذين نهلوا من بحر علمها الغزير ورووا عنها الكثير - وكانت تروي الحديث النبوي الشريف بالااجازة بسند عال الى العاقل ابن حجر المصلائي -

وأجازت طلابها بجميع مروياتها . وكما ولدت بمكة ، وتوفيت بها سنة خمس وسبعين بعد الألف للهجرة النبوية .

فأين إجازاتها العلمية للعلماء ؟ ثم أين كتاب : ( انباء البرية بالأنباء الطبرية ) نفسه ؟ ان نادي مكة الثقافي الأدبي وعلى رأسه أديب عالم نشط من أهل مكة المكرمة . هو الاستاذ ابراهيم ابن الشيخ الصلابة المدرس القاضي المفتي أمين فودة رحمه الله - ان هذا النادي مطالب بالقيام بنشر هذا الكتاب بنفس أسوة بما قام به من نشر كتب نفائس أخرى في التاريخ والعلم والأدب . والكتاب على ما بلغني يوجد على رفوف مكتبة الحرم المكي بمكة .

اننا لفي حاجة ماسة الى نشر هذا الكتاب الذي يترجم لأمة أنجبت كثيراً من العلماء والعالمات الفضليات بمكة المشرفة في أجيالها لثمانية قرون متوالية خلت .. انه كنز ينبغي أن يحظى عالم النشر بجواهره المضيئة الثمينة ليجلو لنا من كتب احدى ذخائر تاريخنا العلمي المريق . انها مهمة قيمة نرجو أن يقوم بأعيان إنجازها على خير ما يرام نادي مكة الثقافي الأدبي قريباً ان شاء الله .

( نقلنا عن جريدة «البلاد» القراء )

(١) اذا أطلق لقب « العلماء والعالمات » في تاريخ الاسلام لأغلب ما ينصرف اليه علماء الدين الاسلامي وعالماته المتفكرون والمتفكرون في علوم الاسلام الناشرون لها باللسان والكتاب .. وهذا ما نقصه من هذه الصيغة كلفاً مرت في هذا الكتاب .

(٢) كما يطلق في اللغة - الوشل على القليل من الماء يطلق على الكثير من الماء : ( القاموس المحيط ، مادة وشل ) .

(٣) مما لاحظته أثناء مطالعتي لبعض الكتب المخطوطة أن بعض علماء المسلمين اعتاد أن يؤلف نماذج من خطب الأعياد والجمع وغيرها ويجهلها نماذج للخطباء الذين يخطبون بها في المناسبات الاسلامية المشار اليها في زمنه وبعد زمنه .

( الزيادة ) أحد أبواب المسجد الحرام بمكة . مثابة للناس من طلاب العلم والعلوم ، وكانت هي منها رويًا للمستفيدين ، وطالما سمعوا منها الحديث وأسمعوها آياه ، وحاولت الارتفاع بمستوى بنات نوعها ، فنهضت بتعليمهن في مكة ، وقامت بإرشادهن لأداء واجباتهن كزوجات وكأمهات وكريات بيوت مسؤولات ، وقد تعلم منها كثرات منهن . وصلحت أحوال الكثرات منهن ، وطاولت علماء الرجال في علو الهمة فطالهم . فأنست بدارها مكتبة عامرة فأين هي تلك المكتبة العامرة ؟ معروف أن الشيخة فاطمة الزبيرية كانت تقيم ببساب الزيادة بمكة المكرمة ، لا ريب في ذلك ، ولكن لا أثر ولا عين لكتبتها : ( تلك المكتبة العامرة بالكتب التي وقفها على طلبة العلم من العنابلة ) خاصة .. لأنها كانت حنبليّة المذهب ، ومكتبتها حافلة بكتب هذا المذهب .



### ■ مباركة بنت الشيخ عبد القادر الطبرية المكية ■

● وخامسة من نترجم لهن هنا هي العالة : ( مباركة ) بنت الشيخ عبد القادر الطبرية المكية ، فهي عالة بنت عالم من أسرة علماء توارثوا شرف حمل لواء العلم بمكة كابراً عن كابر زهاء ثمانية قرون متوالية، مما ندر أن يوجد له مثل في تاريخ العالم . وقد نالت سيرتها شرف الترجمة ضمن من ترجم لها والدها العالم الشيخ عبد القادر الطبري في كتابه النفيس : ( انباء البرية بالأنباء الطبرية ) وقال : انها ولدت سنة خمس بعد الألف ، وانها قرأت بعض كتاب الله المجيد ، ونشأت في كنف تربية والدها في بيئة راقية صالحة مصلحة . وسمع لهاها وعنها الحديث المسلسل بالأولية وغيره ،



# قيسات ولحاحات عن حياة شاعرنا الشيخ محمد بن إبراهيم الفراوي

عملاقاً مرموقاً من هذا الجاذب ومن جوانب  
أخرى مضيئة في عالم الأدب والفكر واللغة  
العربية الكريمة .

( ٢ )

ولد الفقيه العزيز بمكة المكرمة سنة  
١٣١٨هـ (١٨٩٩-١٩٠٠م) من أسرة عريقة  
في بلد الله الحرام وتلقى علومه بالمدارس  
الإلهية ( الصولتية الخيرية ) و ( الفلاح )  
وشغل وظائف عديدة هامة في عهد حكومة  
الملك حسين بن علي في مكة المكرمة . فتولى  
الكتابة في وزارة الاوقاف ، ورئاسة ديوان  
قاضى القضاة وسكرتارية مجلس الشورى  
والخلافة .

وفي عهد الحكومة العربية السعودية تولى  
أيضاً رئاسة ديوان رئاسة القضاة بمكة ،  
وعين معاوناً لمدير الطبع والنشر ، وسكرتيراً  
بمجلس الشورى مرة ثانية وبمكة أيضاً ، ثم  
رفع الى منصب نائب رئيس مجلس الشورى  
وهو المنصب الذى يشغله حتى لقي ربه .

كما أنه خلال تلك الفترة المديدة تولى  
الوظائف التالية : رئاسة لجنة الحج العليا  
لمدة عامين ونصف ، بسنتي ١٣٥١هـ  
و ١٣٥٢هـ .

في الساعة الواحدة بالتوقيت الزوالى  
المحلى ، بعد منتصف ليلة الأحد ٢٢ جمادى  
الأخرة سنة ١٤٠١ هـ هوى نجم مشرق فى  
سماء ادبنا الحديث شعره ونثره بعد عمر  
مديد مبارك حافل بالمجد والانتاج الزاخر  
الذى أثرى شعرنا ونثرنا العديدين .. وكان  
ذلك النجم الذى هوى يتمثل في شخصية  
الشاعر الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم  
الفراوي رحمه الله رحمة واسعة .

هذا وقد اشترك في تشييع جنازة الفقيه  
العزيز الى مثواه الآخر في مقبرة المحلى يوم  
الأحد جمهور كبير من العلماء والوجهاء  
والأدباء والمواطنين بعدما صلى عليه بالمسجد  
الحرام . ونسال الله أن يتغمده برضوانه  
وأن يسكنه فسيح جنته كما نقدم لأسرته  
وأقاربه وقادري فضله أحر العزاء وندعو  
لهم أن يلهمهم الله الصبر والسلوان .

( ١ )

كان الفقيه العزيز أحد كبار الرواد في  
عالم أدبنا وشعرنا المعاصرين ، وقد انتخب  
في المؤتمر الأدبي الأول للأدباء السعوديين  
واحداً من كبار الرواد المعترف لهم بالتعلق  
في أفاق الشعر والأدب أمداً مديداً ظل فيه

ان له عدة رحلات الى نجد والى شمال  
العجاز .

وكانت له مساجلات شعرية كثيرة .  
أجراها مع كبار شعراء انحراب من العجاز  
ونجد ومن الشام ومصر ، ومن فلسطين ،  
وانحرب ، ولبنان ، واليمن ، وحضرموت .  
نشر بعض هذه المساجلات في الصحف المحلية  
وفي الصحف العربية ( ٢ ) .

( ٥ )

اسهم الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوي  
بقلمه وفكره الفياض بنصيب وافر وهام  
وقيم ومرموق في حقول أدبنا الحديث .  
وكان فيه بالطلبة من أوائل مؤسسه ، وقد  
ترجم له ترجمات حافلة تدل على تقدير  
واعتراف بأوليته ، في حق نشأة هذا الأدب  
بأم القرى أول مدينة احتضنت حديثا هذا  
الأدب وهو طفل في مهده ، فتجد له ترجمات  
تعريفية بمكانته في كتاب ( أدب العجاز )  
لمحمد سرور الصبان ، وفي ( وحي الصحراء )  
وفي مجلة المنهل ( عند الادباء ) وغيره . وفي  
الموسوعة الأدبية لأدياء المملكة العربية  
السعودية . وفي حركة الادب للدكتور أمين  
شيخ . وقد كتب عنه العديدون من كبار  
كتاب وأدياء العالم العربي وشعرائه ، اقرارا  
بريادته وقوة شاعريته . . ويظهر جليا من  
متابعه ما كتبه ونشره نثرا ، انه قوى  
العارضة قوى الاسلوب ، ناصع التفكير جيد  
الرؤية والوعي لكل ما نمقته براعته سواء في  
صحافتنا المحلية من عهد جريدة القبلة ، الى  
أم القرى ، والاصلاح الى صوت العجاز ،  
والمدينة المنورة ، والمنهل وما واكبهن وخلفهن  
من صحف ومجلات الى مجلات وصحف عربية  
كانت تصدر في الخارج بالصالم العربي  
وبالعالم الاسلامي أيضا .

- أحد مؤسسى جمعية الاسعاف الغربي  
بمكة .

- رئاسة المجلس البلدي بالنياابة  
وبالانتخاب بمكة المشرفة .

- عضوية لجنة التعويض والتنسيق  
والتقاعد بوزارة المالية السعودية .

- عضوية جمعية المطالبة باوقاف الحرمين  
الشريفين بمكة .

- كما قام بعدة عضويات في لجان متعددة.

( ٣ )

انعم عليه جلالة الملك عبد العزيز  
ال سعود بلقب : حسان جلالة الملك وشاعره  
في سنة ١٣٥٢ هـ ( ١ ) .

كما اهدى أوسمة من كل من : الملك حسين  
ابن علي ، ونيشانا من الطبقة الثالثة من  
الملك فاروق ووسام الدرجة الرفيعة من  
محمد ظاهر شاه ملك الافغان .

وتكريما له اهداه جلالة الملك عبد العزيز  
ملك المملكة العربية السعودية سيفا ذهبيا  
مكتوبا على سلتة بماء الذهب كما اهداه جلالة  
الملك فيصل ، ساعة ذهبية وقلما ذهبيا مكتوبا  
عليه الاهداء .

كما اهداه جلالة الملك حسين بن طلال  
ملك المملكة الاردنية الهاشمية ، ساعة ملكية  
في الرياض .

( ٤ )

قام رحمه الله برحلات عديدة الى بلاد  
السودان ، والى اريتريه وعدن ، ولنج ،  
وحضرموت ، والهند ، ومصر . وكانت رحلته  
الى مصر مع جلالة الملك عبد العزيز . كما

( ٦ )

الى تلقفه للاستشارة به في متاهات الحياة بلطف  
وكياسة وحسن اداء .

( ٨ )

راس تحرير صوت العجايز وأسهم في  
العديد من أعداد المجلات والصحف بدءاً  
بالبلاذ السعودية والمنهل وجريدة المدينة  
المنورة .. وقبل ذلك في مجلة الإصلاح  
وغيرها وكان كريماً بتناج فكره لطالبيه  
بدون من ولا تكلف .. وكان للموضوعات  
القيمة التي يطررها بذهنه اللامع رنين  
ونور مبين كشاف وتوجيهات وتنبيهات قيمة  
تغذى الشباب بغذاء دسم لذيق وتحصى من  
عوامل الإصلاح المنشور ( شذرات ذهبية )  
رائعة كانت تتشر من قبل نشرها بالمنهل  
بعنواني ( قراءات وتعليقات ) وقد رايت  
ووافق رحمه الله على أن أبدل العنوانين  
السابقين بعنوان ( شذرات الذهب ) لأنه  
الاسم الأليق بمكانة هذه الكتابة المتنوعة  
الرائعة .

( ٩ )

ماذا يمكن أن يقال في قصيدته الفراء  
التي ألحها بصوته الجهوري الانيق في محفل  
الؤتمر الادبي الاول لأدباء المملكة العربية  
السعودية الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز  
في حدائق الزاهر بمكة المكرمة ، في شهر  
ربيع الاول من عام ١٣٩٤هـ . بأشراف معالي  
وزير المعارف اذ ذاك الشيخ حسن بن عبدالله  
آل الشيخ وزير التعليم العالي الآن .  
وبقيادة معالي الدكتور محمد عبده يمانى  
أبان توليه لمنصب ادارة جامعة الملك  
عبد العزيز فان تلك القصيدة من حقها أن  
توضع بين القصائد الخوالد التي حوت من

لا غرو أن تستقبل هذه البلاد وبلاذ  
العالم العربي والاسلامي انتاج الفقيه الكبير  
- بالترحيب والتقدير والحقاوة فان صوته  
الشعري كان من اندى اصوات الشعراء  
واجداها قيمة وأهمية ، وأروعها أسلوباً  
وأحفلها موضوعات . ويغطي من يتوهم أن  
شاعرية فقيدينا الجليل مقصورة على الجانب  
البدعي وحده ، فالذى أعرفه ويعرفه غيري  
أيضاً ممن يعنون بدراسات ادبنا الحديث من  
مصادره الأصيلة ، ان لشاعرنا الغزاوي  
نصيباً كبيراً من الشعر الوصفي والاجتماعي،  
والفكاهي والغزلي ، والابتهاى الى الباريء  
جل وعلا ، وقد يرتفع الكثير من شعره في  
هذه الميادين الى درجة عالية من الابداع .  
وليس الغبر كالعيان . والعيان هنا يتمثل  
فيما لو نشر سائر شعره بشتى ألوانه  
واقفانه في ديوان مستقل ، وقام الدارسون  
القطناء من ذوى الثقافة الأدبية ، والقدم  
العالية في النقد الادبي المنزه الصحيح الكامل  
الذى هو : التمجيس والتحليل الحق الهادف  
الكشاف .

وعندى من قصائده المنشورة والمخطوطة  
بخطه ، ما يقوم برهانا ساطعاً في قضية  
شمول شاعريته العريقة المرموقة .

( ٧ )

أما نشره فعدلت عن البحر ولا حرج  
فأسلوبه يتسم بالدقة والطراوة والطلاوة ..  
وكما هو شاعر قدير ، فهو أيضاً ناثر كبير  
وقدير .. وإذا راجع القارئ أعداداً من  
أعداد مجلاتنا وصحفنا اليومية والاسبوعية  
والشهرية فانه سيجد أيضاً زائراً من نشر  
الغزاوي الفياض الذى تهبط الانهال المتفتحة



( ١٠ )

ان من الحقائق التي لا تنكر وتذكر لشكر وتقدير أن القصائد المعصية التي نظمها الشاعر الكبير طيلة زهاء ستين عاماً ونيف في وصف مفاسد ومعامد الملوك من آل سعود بدءاً بجلالة الملك المؤسس ، فالملك سعود فالملك الشهيد فيصل ، وحتى جلالة الملك خالد بن عبد العزيز ، ان تلك القصائد المتسلسلة التي نظمها الشاعر المجيد ، والتي أكثرها في المحافل والحفلات والمناسبات الكبيرة بين أيديهم ونشرت في معظم المجلات والصحف المحلية - لهي ثروة عظيمة من ثروتنا الأدبية الحديثة التي تستحق الاعزاز والتقدير لأنها حوت تاريخاً واقعياً ومجسداً في شخصية الشعر الرصين البليغ من فكر شاعر كبير سعودي مخلص ثابت على المبدأ إلى آخر حياته المديدة رحمه الله .

( ١١ )

أسرة مجلة المنهل التي حظيت بتشجيع الفقيه الجليل فأثرها طيلة ٢٣ عاماً بشكراته الذهبية تقدر له ذلك وتأمل أن يوفقها الله لنشر ( شذرات الذهب ) في كتاب مستقل جميل الإخراج وأن يصدر في نفس شهر جمادى الثانية من سنة ١٤٠٢ هـ اعترافاً بجمياله وتقديرًا لذكراه العطرة في آفاق بلادنا .

(١) وحي الصحراء : لعمد سعيد عبد القصود وعبد الله عمر يلغوي ، الموسوعة الأدبية لأبناء المملكة العربية السعودية لعبد السلام طاهر الساسي .  
(٢) الموسوعة الأدبية لأبناء المملكة العربية السعودية لعبد السلام طاهر الساسي .

أهداف الشعر ما لا يقتصر على المديح ، بل يتجاوز إلى شعر الوطنية المتوجهة وشعر العروبة والإسلام الناضج ولا بأس أن نورد هنا بعض أبياتها للاستدلال على عظمتها إنشائها وجمالها وأهدافها بالنسبة للنهضة الوطنية الشاملة التي غرس جذورها جلالة فيصل بن عبد العزيز رحمه الله .

يقول الغزاوي في مطلع القصيدة العامة:

عرفت من ذات نفسي غير ما عرفوا  
فمن يلوم إذا ما قمت اعترف  
فما توهمت . اني شاعر أبدا  
فمن شاوني وما كالأولئ الذي

ويقول في مبادئ النهضة الوطنية يرافق الحياة التي غرس بذورها الملك الشهيد :

حتى أطل علينا القجر وانطلقت  
( مواهب ) في الشباب الفخر تغتلف

ويضيف إلى ذلك أبيات القصيدة :

ان ( التطور ) حق في ( مصانعا )

وفي ( مزارعا ) تنمو ونكتطف

وفي ( الدفاع ) وفي ( نسج العديد ) وفي

جميع ما هو للأعداء ينصرف

اما ( عقائدنا ) اما ( خلائقنا )

فانها ( الدين ) - دين الله - والهدى

ثم يضيف أيضا قوله :

اني احب بعبد الله ( جامعة )

( عبد العزيز ) لها الاشراف والشرف

تمضي على ضوئه في ظل دولته

بما به العلم والتاريخ - يعترف

وأخيرا يختتم القصيدة الرائعة بقوله :

وليحي فينا ( وزير العلم ) مقتبطا

بمن هم اليوم بالاحسان قد عرفوا

وليحفظ الله للاسلام فيصـله

ما استقبل البيت اواه ومزلف

## نحن وهم

من ديوان « قصائد منسية »

للمشاعر الكبير  
الأستاذ محمد سعيد العامودي

كلمة ناظم القصيدة عنها :

تمهيد :

خرجت بريطانيا وفرنسا وحلفاؤهما بعد الحرب العالمية الثانية منتصرين اعظم انتصار وكانت الجبهة المهزومة هي ألمانيا في الدرجة الأولى ..

وكان الانكليز قد وصلوا العرب بالاستقلال التام مقابل قيامهم الى جانبهم في تلك الحرب ضد الدولة العثمانية .

كانت وعدا عرقوبيية فما ان انتهت الحرب حتى كثر الانكليز والفرنسيون عن أنيابهم ، واعلنوا غلدهم ، واحتل الفرنسيون بلاد الشام والانكليز فلسطين والعراق واصروا على بقائهم في مصر ومنعوا اليهود وعد بلفور المشؤوم .

وجاء حليفهم ولسون رئيس الولايات المتحدة الامريكية ليعلن أن لكل الشعوب الصغيرة الحق في تقرير مصيرها - اعلن ذلك في مؤتمر الصلح المعقود في باريس آنذاك ، فعز أن الثعلبين القطيرين : لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا ، وكلمنتسو رئيس فرنسا ما لبثا أن خدعا ذلك الرجل وضربا باعلانه عرض العائط ومقيا في طريقهما الشائك .. « وكان يا بدر - كما يقول المثل العامي - لا رحنا ولا جينا » .



في جو هذه الظروف نظم الشاعر هذه القصيدة وهامو ذا حديثها الأول تحت عنوان :  
( من قصائد منسية ) وكان يوم نظمه لها لا يزال تلميذا في مدرسة الفلاح في سن الخامسة عشرة .

- ٢ -

## ٠٠ كلمة مجلة المنهل

[ لهذه القصيدة المصماء الحق الكامل في أن تحاكم ناظم عقدها  
ازاء تناسيه لها منذ نصف قرن من الزمان ] .

□ هذه القصيدة المصماء التي يقتبط قراؤها باجتلاء جمالها الجذاب هي واحدة  
من مواليد العقد الخامس من القرن الهجري الرابع عشر الماضي ، وقد أثر ناظم مقدمها  
الذي أن يتناساها وإن يتد جمالها الفتيان بين قماطر مكتبته ، فظلت هكذا طيلة العقود  
الخمس السالفة ، ولو شئت أن ترفع دعوى بظلامتها حيال هذا الوجد المديد لصدر الحكم  
في صالحها مائة في المائة . وذلك لأن مثل هذا الشعر المعلق الأسلوب السياسي العميق في  
مادته وأهدافه ليس من حق قائله مهما تكن الظروف أن يثده برغم جماله الأسر  
وقوة بيان الساهر ، ودقة تعبيراته عن كبريات أحداث العصر السياسية التي قيل في عهدها ،  
بكل دقة وعن مجريات الأمور ومعاقب التفكير العامة لكل البشر حينئذ .



□ واني بالنظر لهذا الباعث اقترحت على الشاعر المعلق ٠٠ أن يضع على مفرق  
غانيته هاته اسما سياسيا ملائما ، بعد بحثها من مرقدنا هو ( أولسنيتية ) .. ولكنه أثار  
لحكمة دقيقة أن يضع لها اسما مزدوجا هو : ( من قصائد منسية ) .. ( نحن وهم ) .. انه  
اسم منبثق من واقع غوصه الناجح على حقائق شؤون السياسة العالمية المضطربة ايمان انشا  
هذه القصيدة الصامرة تعبيرا عن اطباق من السياسة العالمية الهوجاء متداخلة الشؤون  
والشجون .. مما سجل له النصر المبين حتى في ميدان التسمية أيضا .. والأسماء انما هي  
أعلام وصوى تميظ اللثام عن حقائق المسميات إيا كانت وإيا كان المسمى بها .

« المنهل »

نحن' لسنا نفشى المهالك حتى      تهربونا بالقوة النارية !  
نحن قوم نهوى العالى ؛ فلا نر      ضى سواها و غيرها امنية !  
نحن قوم على الابرار جنبنا      وفطرنا على التلى والحمية !



خبرونا يا ساسة الغرب يا من      قد تمادوا في الظلم والهمجية  
خبرونا اين العدالة في الاح      كام ؛ اين الانصاف والحرية ؟  
خبرونا اين التفاخر بالعلم      .. واين الصياح بالمدينة



حسبوا ان امة العرب لا تف      هم' كنه السياسة العصرية  
فتفاضوا مما لها من حقوق      ورموها بالجهل والوحشية  
وتفكروا بالامس في مجلس الصلح      بتلك المبادئ الواسية  
اكثرروا في مديعها واطالوا      من حديث الجمعية الاممية



هم ارادوا خدامنا غير اثا      قد فهمنا اسرار تلك القضية  
وعلمنا بان غايتهم .. ان ه      سى الا الارهاق للبشرية  
اين « ولسون » ايها القوم يل      قولوا لنا اين راحت الجمعية ؟



ليس في الغرب ما يستقى نظاما      ليس فيه عدل ولا حرية !  
انما هذه ممان والفا      قد لديهم واسطر شعريه !  
ايها الظالمون افسدتم الار      ضن وارقتكمو جميع البرية  
قد طفيت على الانام ودمستكم      نظام الطبيعة الكونية  
اخبرونا هل انتهى الغرب من تمثيل      تلك الرواية الهزلية ؟

« أبو عمر »

مكة : ١٣٤٠ هـ



## الْخَيْرُ فِي مَكَّةَ

بقلم سعادة الأستاذ ابراهيم أمين فودة  
رئيس نادى مكة الثقافي الأدبي

■ قرر سعادة ناظم عقد هذه القصيدة الغراء أن تكتتب بخط جميل بارز على لوح فني فوق مدخل « نادى مكة الثقافي الأدبي ». وقد علم بذلك رئيس تحرير هذه المجلة فرغب الى سعادته في أن يتحف بها « المنهل » فتشتر به في هذا العدد فوافق الشاعر الصديق على ذلك مقدراً مشكوراً ■

تؤجر عليه وتشكر	افعل لمكة شيئاً
بفعله سوف يذكّر	فالمراء حياً وميتاً
بالطيبّاتِ يسطّر	واحقير' في كل أرض
أبقى وأزكى وأكبر	لكنّه في ربّاهما
فحسب ، بل هو أكثر	والجود' ليس نقوداً
معنى العطاء وأظهر	والجود' بالنفس أسمى
عند الثراء يُقدّر	والمال' للروح نِد
افتاء فيه ووقّر	لأنّه جهد' عمر
الاّ اذا هو أثمر	لكنّه ليس شيئاً
بأمله حين ينشر	كذلك العلم' يزكو'
أو باذل' المال يُشكر	فباذل' من نهاه
رَ وذا بهذا يؤزّر	كلاهما يبذر' الخيـ

ابراهيم أمين فودة  
رئيس نادى مكة الثقافي الأدبي

(نادى مكة الثقافي الأدبي)

# أهلاً عزيز

بقلم الشاعر علي أحمد علي النعمي  
عضو نادي جازان الأدبي

تحية واعزاز لأستاذنا الكبير عزيز ضياء لتبليته  
دعوة نادي جازان الأدبي وتكرمه بالقاء محاضرة عن الشاعر  
الراحل الأستاذ حمزة شحاتة مساء يوم السبت الموافق  
١٤٠١/١/٢٨ هـ بحضور معالي أمير منطقة جازان الشيخ  
محمد بن تركي السديري وجمع غفير من محبي الأدب  
والثقافة :

أهلا ( عزيز ) وقد ثرثم النادي  
نادي الجنوب وقد لبث دعوته  
له التفخار بأن السعد ساعفه  
ينمو به البرعم النامي ويزهر من  
ومرجبا بضيق جند أمجاد  
رغم الظروف بغايبها وبالبادي  
بوابل من سحاب الفكر رداد  
(أوشال) (١) كل غصن في ربي الوادي



بارئدا من بناء الفكر في بلدي  
( جازان ) كانت على علم بمقدمكم  
ناقت اليك ، وشامت فيك غايتها  
فانثر لها من اصيل الفكر فهي هنا  
و ( ياعزيز ضياء ) الفكر طاب بكم  
أهلا قسمت لتروي غلة الصادي  
فاثرت واحفت ، واستبشر النادي  
نصوع فكر ، ورايا عاش للضاد  
اذن تسمع من شبيب واولاد  
مساؤنا ، وشدا في الروضة الشادي

(١) الأوشال : عنوان كان يكتب تحته بجريدة « البلاد » .

دمعة حنان

على ففيد الأدب والشعر:

المرحوم الشيخ

أحمد بن البرهيم القزويني

شعر: أحمد عبد السلام غالي



فتسلّ الكونَ عن صدى نبراتِهِ  
 فعبّاهُ الزمانُ فيضَ عِطائِهِ  
 كتضارٍ الربيعِ في بساطِهِ  
 فتملّ الطّريفُ من « شذراتِهِ »  
 وهي كالطيبِ فاحٍ من زهراتِهِ  
 قدعتهُ تعسّرُ في خطواتِهِ  
 ، وكان السبّاقُ في إعطائِهِ  
 ليكمال الأراءِ في كلماتِهِ  
 وتسرّاهُ الأبي في وقفاتِهِ  
 كترامِ القولِ مشرقاً في سماتِهِ  
 غير تبلى ينم عن درجاتِهِ  
 طيغيات تسباب في أبياتِهِ  
 سر ، ونال الشهيرُ من ثمراتِهِ  
 قلم تغبِ الثميرُ من ديماتِهِ  
 حجّ لحونا تشوقُ من نغائِهِ  
 حكم تستفيضُ من تجرباتِهِ  
 ب في دققه وفي وثباتِهِ  
 موسم الحِصبِ من جنى غراتِهِ

شاعر تبخرُ قلبه في لهاتِهِ  
 شاعر رافق الزمان طويلا  
 شاعر فتقّ المعاني فجاءت  
 شاعر ، ناثر ، أديب ، أريب  
 هي كالتبصر ان أردت سمنوا  
 شاعر سار في طريق المعالي  
 ورفق من مناصب العزّ ماشا  
 ان سالت الشورى اجابت : اصيغوا  
 عبقري في كل امر اتاه  
 شاعر والمثلوه تصفي اليه  
 كم وسام قد حازه لم يزدّه  
 ان شدا « أحمد » فان القوافي  
 « أحمد » راد كل روض من الفك  
 وبها جاد كالفصام نصيرا  
 بعثري الاداء يتداح في السم  
 تارة يبدع الشبيح وحينا  
 حكّم خيلتها عطاءً ابي الطيب  
 عاش دهرًا يسقي غراساً ويلقى



سر ، ويبقى النبوغ نفع هباتِهِ  
 حروب ، صوت الاسلام في آمانيهِ  
 نا وحسان قيسة في صفاتِهِ  
 عرفوا قدره وصديق صلاتِهِ

ياطيب التراث يخلد في الدهر  
 كان «صوت الحجاز» صوت ديار ال  
 كان « عبد العزيز » يدهوه حسنا  
 فكفاه فغسرا ثناء ملوكه



ومضى « أحمد » وثارت شجنون  
كيف نعي آثاره ونحني  
عاش آمال أمية لعباها  
وعلا صوته يدافع عنها  
ويلاح الجهاد سيف وقول  
فاشهدوا للفقيد كان سخيا  
واشهدوا جوده من الأدب السم  
وغرقنا نعيش في ذكرياته  
رائدا كان قدوة في ذاته  
فكره ، حسه طوال حياته  
رب قول أصمى فتوادة عذاته  
ينشر العنق رافعا راياته  
في جهاد وشد أزر دعائه  
سح من الشعر من ندى حسابه



طاب ذكرا كما تسامى مقاما  
وتعمر الأيام يبقى نشيدا  
ويثقل الرواد يحسون فكريا  
يعفظ الذكر من غدا من روايه  
في فم النهر في صدى أغنياته  
من معين الآداب من دقاته



رحم الله شاعرا كان قدرا  
وحباه الرفيع من جناته

الشاعر : أحمد عبد السلام غالي  
مكة المكرمة



# من الطفولة فالشباب إلى الكهولة

# رحلة



[ الحلقة الخمسون ]

يقلم السائح السوري  
الأستاذ محمد عبد الحميد مرزاد

معه ولكن لا سبيل ، القول ما قالت حذام .

### ● الاساتذة الكبار والروحي

□ ما بقي لدي غير الشيخ الروحي والمراكشي والناصريين وقد اعتاد الوالد أن يذهب الى بيت الروحي بعد المغرب أحيانا ويجتمع بالمشايخ عنده ، يذهب لطلب ركوب للمدينة بسيارة البريد أو بريد جده لأن الأوامر كلها عند الروحي آنذاك حيث لم تنظم (مفريات رسمية) بين هذه البلدان بسيارات الأجرة المعروفة اليوم ولوعورة الطريق أيضاً وكان معظم المسافرين والزائرين يستولون البغال والحمير آنذاك .

□ كلمت الروحي ببنى وبينه وكلمت الشيخين الكبيرين ( ناصريين والمراكشي ) وقلت لهم كيت وكيت ، قالوا جميعاً : نحن لا نرضى بسفرك الى جادة الا اذا اتمت الدراسة وأخذت الشهادة ونحن سنكلم والدك وسوف ينقاد لأرشاداتنا ان شاء الله لأن الوالد طلب العلم في صفه على يد الشيخ ناصريين

### ● وأنا أيضاً

□ وسألت أنا شخصياً ، بچي سيدي الوالد رحمه الله : هل تريد سفري بحق وحقيق مع الوالدة الكريمة واخوتي ؟ فقال . نعم لا بد من سفرك لأنك الكبير وستقوم مقامى هناك سواء في الإقامة مع العائلة أم جمع الديون التي استحقها من العملاء الذين اشتروا العنابل في تلك الجزر النائية ولم أتسلم قرشاً واحداً من قيمتها وعلي ديون للدهلوي كذا وكذا ، وفي الوقت نفسه أنا متزوي هناك وعندى اولاد وأريد أن أجمل

□ كنت اظنه مازحاً في أول الأمر لكنني تيقنت بعد برهة وجيزة من الزمن ان الأمر واقع وسفري ثابت حتى الرجل الذي سيسكن الخلوة بعد سفرنا من معارف المم رحمه الله ويدي ( قائداً ) من طلبة أهل اليمن وكان يسكن مع رفقاء له في أحد الأربطة - صار يتردد على الخلوة أسبوعياً والوالد يكرمه ويوصيه على الفراش وعلى المكتبة ، حينذاك أيقنت لا محالة من سفري وندبت سوء حظي واعترتني الوسواس والهجوم ، ياربى ماذا أصنع ؟ دبرنى وأنت المدير .

### ● زيارة اصدقائه

□ وسع ذلك كله أنا غير قانع ولا مصدق حتى ذهبت غلسة الى المرحوم السيد محمد الدحلان كبير مستشارى الوالد - سلمت عليه وسألته عن الحقيقة فقال : الحقيقة هي الحقيقة ، انه يزعم على أخذك مع العائلة لتكون معيناً له في جمع قيمة العنابل من تلك الجزر النائية أو تمسك إحدى مدرسته التي يعلم فيها القرآن أو تكون القيم على أسك واخوتك لأنك متزوج وعنده اولاد وبنات ولن يسكن أسك في البلد التي فيها الزوجة الأجنبية ، ثم قال : ولست نصحناه بأن يتكلم حتى تأخذ الشهادة العالية ثم تلتحق به في العام القادم ولكنه مضى ، فطلبت من السيد الدحلان أن يعيد عليه الكرة كما ذهبت لمعي جمال واستعطفته أن يرجو من الوالد ويشير عليه بابقائي ريثما أخذ الشهادة النهائية فوعدنى بذلك وفعلنا سمعته في الليل يتجادل معه بخصوصي ويقول لي : الأصح ترك هذا الولد حتى ينتهي من الدراسة . فقال : لا بد من أخذه . ثم زرت جميع اصدقائه واقاربه ورجوتهم أن يتفاهموا

الشايفين وأضفت اليهم المرحوم الشيخ يحيى  
أمان والسيد زيني كتبي رحمه الله فقالوا  
جميعاً : أنت تحفظ القرآن وعالم بكل شيء  
وليس المستشارون بأعلم من المستشار وخاصة  
في هذا الشيء وقد علمت أنه لم يقبل  
رجاءنا ولم يقتنع بكلامنا فلا تدخلنا في  
مجادلة معه بعد الآن وإياك والعقوب  
والمصيان .

### ● المضايقة ●

□ وبدأ الوالد رحمه الله يضيق عليّ  
الغناق لما رأى من كثرة الوسطاء لدرجة أنه  
منعني من الذهاب إلى المدرسة قائلاً : لقد  
قرب وقت الرحيل وأريد معاونتك في  
الاستماع إلى تلامذتي هنا في الخلوة لأقوم  
بشراء الهدايا والضياع وما إلى ذلك وماذا  
تستفيد الآن مادمت مسافراً فدمنا نتعاون  
على شد الرحال وشراء الحاجيات الضرورية  
لتموين وجبات الطعام حيث المسافة طويلة  
تزيد على عشرين يوماً وأنا لا أثق في طعمام  
البواخر لأنني رأيتهم يضربون رؤوس البقر  
بالفؤوس ولا يذبونها وكذا وكذا ولذلك  
سوف نقترى ثلاثة رؤوس من الأغنام حية  
وتذبح كل أسبوع ذبيحة ، وكان رحمه الله  
يجيد ذبح الغنم والبقر - فقلت له : مرحباً  
ياوالدي العزيز .

### ● مشورة الغالة ●

□ عز عليّ - فراق مدرستي والتغيب منها  
وحن الزملاء والأبياتدة وخاصة بعد ما فتح  
الله عليّ - وصرت الأول في المدرسة كلها ،  
وعز عليّ - فراق زملائي الذين كانوا بمثابة  
أخوة أشقاء وأصدقاء أعزاء ومشايخ في منزلة

اقامتم في ( مكامر ) عاصمة جزيرة سيليبس  
لبعدما من ( مدورا ) ثلاثة أيام بحراً حتى  
لا تسمع منك بأني متزوج خوفاً من المشايخات  
والشر والفيرة فيكيت والتست منه الاقالة من  
هذه السفرة حتى أخذ الشهادة ثم الحق به  
ولكن مع الأسف هددني بالضرب والعمران ان  
خالفت الاوامر فأيقنت آنذاك اني لا محالة  
مسافر في الباغرة (كوفابارو) الهولندية ولم  
تنفع الوساطات ولا التوسلات ولا أي شيء .

### ● حتى المشايخ ●

□ وذهبت ليلية الجمعة زائراً إلى بيت  
المرحوم الشيخ حامد رويحي فوجدت عنده  
الشيخين المرحومين ناشرين والمراكشي  
فقالوا جميعاً : ان والدك كان هنا وأخبرنا  
عن عزمه على ترحيل العائلة وأنت معهم  
فرجونا أن يتيقن حتى ينتهي العام وتأخذ  
الشهادة ولكنه لم يقبل رجاءنا - فقلت لهم :  
بماذا تشيرون عليّ الآن وقد ضاقت بي  
المساك وسدت في وجهي كل الطرق حيث  
لم أبق أحداً من أصحابه ولا أخوته ولا  
أصهاره الا ما ذهبت اليهم وتوسلت اليهم  
وتملت برقابهم باكياً متضرعاً أن يتفاهموا  
منه وأن يعيدوا بقائي حتى تنتهي الدراسة  
ولكنه رفض رفضاً باتاً وأزع وأجمع على  
رحيل مع العائلة ، فما رأيكم وما أمركم ؟  
فقالوا جميعاً : الموقف دقيق جداً ولا رأي لنا  
في حالة كهذه وأنت رجل تستطيع اقناعه بأي  
طريقة أما نحن فليس لنا تدخل في مسألة  
كهذه .

### ● الرجوع إلى الغالة ●

□ وفي اليوم الثاني أعدت الكرة على

واسكنها فسيح جناته وكنت أرمي معها الفم صبياً ، هذه هي التي كنت أرمي معها الفم في طفولتي ورحلت معها الى الطائف وأرض الحجاز بالجنوب وقد أثرت الى ذلك في حلقات سابقة فلا داعي للاعادة .

### ● زيمتي الصغيرة ●

□ وكنت اعتبر بيتها المتواضع المحتوى على حوش وسدرة وعشتين ، ومفارات للدجاج والأرانب ، اعتبره الوطن الثاني . ولجت الحوش ( الفناء ) أي عرصة قاعاتها وجلست تحت سدرة النبق وناديتها فجاءت مهرولة وكانت نائمة في إحدى القاعات . وكنت أبكي وانتحب وأشكو سوء حظي الى المسافرين التي ترزف فوق أغصان النبت وتشاركني حزني وندمي وكأنها تقرأ ما في قلبي من أحزان وأسى وأشجان ، جاءت تهرع الي مليبة ندائي فارتمت بجاني تبكي ليكائي قائلة : ما الذي دهاك يا ابن أختي . مالي أرى عينيك دمعهما مروب كان شانيهما شبيب وهذا وجهك كتيب قطوب ، فقصصت عليها قصتي وشرحت لها بضاعتي وقلت لها هذا وقت حاجتي . فقالت : لهذا اليوم هاجرت من قسريتي واشتريت لك قاعتي وحرصت كل الحرص أن لا يعرف أهلك مني شيئاً حتى لا يعرفوا مكانتي لأنه لم تعد لك الزيمية الأولى بعد وفاة أمك شقيقتي المرحومة ، فالآن هذا بيتك فاقض فيه ما أنت قاض من الأيام والشهور حتى السنين وما عليك من أحد ولهذا قلت لك حينما بعثت اليك الرجل اليماني قلت لك : لا تخبر أي مخلوق كان عن وجودي هنا حتى لو نطحك أحد من أهل الزيمة ينشد عنى قل له : ما أدري عنها شيئاً ففضبت وحنقت ولكن الحمد لله الذي أرشدك وذلك على

الآباء قضيت معهم طفولتي وصباي يسكو اليهم بشى وحزنى وغربتي أيا . التشرود وفراق الوطن الأول وفكرت طويلاً وأخيراً طليت من الوالد أن أذهب الى باقي الأسبوع وكان ذلك اليوم ( الأربعاء ) فوافسق بعد تمب ولاي عظيمين بعد ما القنتع ان لي كتباً في المدرسة وكتباً مستمارة وحقوقاً مع بعض الأخوة وما الى ذلك وأن يجعل مدين اليومين من الأسبوع بمثابة فسحة وعطلة لقضاء الحقوق والواجبات وتوديع للحياة الدراسية والثقافية وفعلنا ذهبت صباح الأربعاء الى المدرسة وأخبرت أساتذتي وزملائي فأسفوا واغتمروا لهذا النبأ المفزع المؤسف ولكن ما باليد حيلة ، وفي الفسحة الأولى التي احتس فيها الشاي مع الأساتذة العظام رحمهم الله من أمثال السربي والأمان والمراكشي والناصريين وغيرهم ، كان الحديث كله حول هذا الموضوع وقر قرارهم أولاً وأخراً على أنه اذا لم يكن من فراق المدرسة بد ولا مناص فلن يفوتنى الاختبار لأنه لم يبق الا شهر واحد تقريباً على الاختبار العمومي وعلى أن أذاكر في الليل وأن أقتنص الفرصة لحفظ المقررات والمسائل الحسابية وما الى ذلك فوعدتهم بذلك ، وبعد صلاة العصر ذهبت الى خالتي حسون بجبل الكعبة بدلاً من الذهاب الى الدار أو الخلوة لأنها هي الوحيدة التي لم تحط علماً بهذه الأنباء ولم يدر أحد عنها ، ذهبت اليها لأخذ رأيها وأعرض عليها ما حدث وفي الحقيقة انها - أي الخالة - بالنسبة لي في ذلك الوقت وذلك السن ، هي كل شيء لأنها هي المربية والعاضنة والحببية وهي التي تعطف علي ولطالما سهرت من أجل الليالي الطوال في أيام طفولتي الأولى بأرض الزيماء مع شقيقتها الموضع أمي هيف القناوية البدوية رحمها الله

وقد تكثر عليه الطلبة الجاويون الذين يتعلمون عنده سور الصلاة فأساعده حتى اذا ما انتهى تعليم القراءة وانصرف الطلبة أحضرت له طعام الافطار وبعده نذهب سواء الى سوق المنشية لشراء المقاضى البيتية واللوازم السفرية ثم نذهب الى الدار حيث التمتبة وحزم الأمتعة والفرش وتسمير الصناديق واخراج الأثاث الزائد الى الحراج وبعد العصر للزيارات الى المغرب وبمسد الصلاة يذهب الوالد الى البيت ويبقى بالخلوة على عادتي القديمة ، للذاكرة والمبيت ولكن بعد ايقائي عن المدرسة أمرني ان أنزل الى المسجد لأطوف المصريين لأخوالى آل العناوى ثم بعد العشاء أطلع الى الخلوة لأبيت بها الى الصباح ثم أنزل الى المسجد وهكذا . ولكنى بعد المغرب أضىء المصباح بالخلوة وأضعف الذبالة كأتى نائم بها ثم أخذ بعض الكتب وأسبر نحو خالتي الرؤوم ، استذكر عندها دروسى وأتشى أحياناً عندها وأنا أحياناً حتى الصباح ثم الهدو على حالى كمادتى كل يوم .

### ● الاختبار ●

□ وجاء ميماد الاختبار في العاشر من ذي القعدة وكان يجتمع الطلبة كلهم بالمنزه بسفح جبل أبي قبيس ويحضر المعلماء المختبرون وأساتذة الفلاح وتقفل الأبواب ثم تلقى الأسئلة على الطلبة ويحاصرون من كل جانب وتشتد المراقبة حتى لا يحصل غش أو نقل أو تهريب اجابة أو ما الى ذلك وكانوا يقررون لكل مادة ساعة أو ساعتين ثم تؤخذ الأوراق قهراً سواء أجاب الطالب أم لم يجب فكنت أخرج من المسجد صباحاً قبل الميعاد المقرر بنصف ساعة وأذهب الى ساحة الاختبار مبكراً

الطريق المستقيم . ثم قالت رأيها بصراحة : يا ابن أختي لا تسافر حتى تقبض سلاحك وتقصد بالسلاح الشهادة النهائية والسفر في اليد ، في أي وقت تريد . البحر مفتوح والقلب مشروح والدرهم موجودة والغير كثير وأهلك أهلك ما أقول فيهم شيئاً غير أنك كالغريب بينهم وهم كالغريب منك ، بهذا حكم الله من يوم ما أخرجك الله من بطن أمك ، هذا شيء مكتوب فاستوف المكتوب تفرج عنك الكروب وكن رجلاً على الأحوال جلدأ ولا يعجبني بكائك ونحيبك ولا هرويك وشرودك يا محمد أنت تربيت في البادية بين ظهرائنا وعندنا البكاء عيب وشين بالرجال ولا تبكي غير الثكل ، ثم مسحت عن وجهى الدموع وأضأت الشموع ودخلت الظلام فقممت الى صلاة المغرب ، ثم أحضرت نعراً وقهوة فأطعمتني ثم هدأت رومى حتى بدت أسادير وجهى ، بعد ذلك رست خلة خطيرة وهدأت في تنفيذها شيئاً فشيئاً حيث بدأت أنقل بعض الكتب الى تلك المشقة تدريجياً ثم الملابس شيئاً فشيئاً ثم رفعت عندها ما أملكه من نقود لأنى مقبل على أيام يوسفية وليال حالكة ، ومغامرات مهلكة ، والله من وراء القصد .

### ● لم اغفر براجمي ●

□ حتى لا ينكشف أمرى فتنقلب الخلة رأساً على عقب ، اشتغل مع الوالد طوال النهار ما بين البيوت والخلوة والسوق والتمتبة وتعليم القرآن أحياناً لمساعدته عندما يتكاثرون عليه وأصلى الصبح وأذهب الى خسفة أخوالى آل الحناوي المطوفين لآخواننا المصريين الى الضحى لشهري ذي القعدة وذي الحجة فقط وإذا ارتفع الضحى ذهبت الى الخلوة فأجد الوالد

وعشرين ليلة لكل شهر عن الصناديق الأربعة ثم تحصلنا على جواب توصية من الرويحي لامين الجمارك أمام فئمتها بثمان معقول مناسب لسمر ذلك الوقت ، بعد ذلك أخرجناها وحملناها على بعيرين الى مكة حيث بيعت لمي العراج بثمان بخس بسبب السفر والرجوع الى جاوة .

### ● السفر والهرب ●

□ ثم قرب وقت السفر النهائي بطريق البحر الى جزر الهند الشرقية في أول باخرة تقل الحجاج من جدة الى جاوة وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من ذي الحجة وأحضر الوالد تذاكر السفر والجوازات وجميع الأوراق المتعلقة بذلك : الوالد تذكرته وجوازه والوالدة تذكرتها وجوازا ومعهما أخي عبد المعطي وأختي خديجة ، وتذكرتي وجوازي ، اطلعت على الجميع وعلمت علم اليقين بالسفر . ثم اني ذهبت للوالدة وكانت رحمهما الله تعترسني وتجنني على الرغم مما حصل من تباعد وغربة بالزيماء وما الى ذلك . وقد كانت سألتني : هل حضرت التذاكر والجوازات ؟ فقلت لها : نعم ورأيتها ببيني فتحقتت وصدقت انها ستأخذ الوضن وقد كانت تصنى بيع اثائها ومفروشاتها وتقطع علاقاتها نهائياً حيث ستكون الإقامة الدائمة بجزيرة سليس وبماصتها مكاسر . ثم يادرتني بالسؤال عن رغبتني في السفر : هل هي صادقة أم من باب : مكره أخاك لا بطل ؟ فقلت وأجبتها والدسع يفيض من العين : في الحقيقة اني غير راض بهذا السفر المفاجيء الا عندما تنتهي دراستي وأخذ شهادتي . أما اني أضجع حصيلة العمر في يوم واحد لا . وكيف أضمن معيشتي بتلك الجزر وليس بيدي سلاح ، أما

كل يوم واجيب على الأسئلة من أحسن ما يكون وأخرج قبل الميعاد المقرر راكضاً الى الغلوة حيث الوالد في الانتظار كماداته واذا تأخرت ساعة عن المقرر يسألني لماذا تأخرت؟ فأقول له : ان بعض الأصدقاء والباشوات من الحجاج لم ينزلوا المسجد الا بعد الضحى وكلفت من قبل أخوالي بانتظارهم لأقوم بطوافهم ، هذا الذي أخرني فيسكت وأحياناً يخاصم فأقول له : انت السبب لأنك ألزمتني بهذه المهمة وليس لك ولا لي في ذلك أي مصلحة . ولا أقول له اني ذهبت الى المدرسة للاختبار خوفاً من العقاب وأحياناً تكون الأسئلة ثقيلة فاضطر الى التأخير حتى الظهر ، ماذا الفعل حتى أسلم من العقاب والعتاب ، أذهب الى المنشية فاشتري فخذاً أو كتفاً من لحوم الضأن التي يبيعها التكاكرة في الزناجيل الفليظة وأرتب الحيلة وأحبكها فأقول مثلاً : الباشا فلان أمرني بعد الطواف بالذهاب معه الى الجزيرة ليفتدي فاشتريت له خروفاً بكذا وقام بذبحه وسلخه وتقسيم لحمه وهذا نصيبي فيسكت ويأمرني بإيصال الكتف أو الفخذ الى الدار للطهو أو الشواء حتى انتهى الاختبار بسلامة الله .

### ● يوم الجبر واللغة الانكليزية ●

□ لم أحضر اختبار هاتين المادتين لأنني نزلت مع الوالد الى جدة لأعراج بعض الصناديق التي جاء بها من جاوة وفيها من الصينيين القديم أطباق ومواعين حيث وضعوا عليها ضرائب خيالية بحيث يزيد الرسم عن سعر الطبق أضعافاً مضاعفة فتركها في دائرة الرسوم مدة طويلة وكانت الأرضية آنذاك ربع قرش على الصندوق كل يوم بمعنى أن الصندوق عليه في الشهر أرضية ثلاثون ليلة وكانت أربعة من الصناديق ، دفعنا عليها مائة

حيث قرر الوالد أن أكون معه في شقدف واحد والوالدة والاخوة في الشقدف الآخر والثلاثة الباقية لعمل الأثقال مما هب ودب وطبما ( في مقدمة الرجال : الغرقان ) .

### ● المركب الصعب ●

□ نزلت الى المسجد الحرام ، صليت المغرب وذهبت الى جبل الكعبة الى بيت خالتي حُسُون التي فرحت بمقدمي وهشت وبشت ثم قالت : ما علمك ؟ فقلت لها : ان أُمِّي سيبارحون البلاد غدا صباحا الى جدة على الايل وأنا معهم وبمجرد وصولهم الى جدة سيفادرون بعرها الى جاوة ، وأنا قررت الهرب والاختباء عندك فخبئني واعميني وسلطى عيونك على الدار لئلا تشتتم رائعتي فأخطف وأكبل بالعديد لهرأ وقسراً كما فعل بي من قبل .

قلت : لا جرم عليك أنت الآن أويت الى ركن شديد لن يستطيع أحد الوصول اليك ومن يدري عنك حتى لو اقامت شهراً أو دهرأ أمثك الله في بيتك .

والبادية تستعمل كلمة ( لا جرم ) بمعنى لا مخافة أو لا خوف عليك .

وقد كان عندها نقودي وكتبي وملابسي وما أخاف عليه ، كما أشرت الى ذلك قبلاً . انها تذهب في الصباح الى السوق تبشع ما تشاء وتأتي بالضحى وقد ملأت صواهما لحماً وفاكهة وأباً وسكراً وبناً وشايًا ، تقفل على الأبواب وتأخذ المفاتيح وأنا في جوف القساع أدخل تحت الفرش وأغطي نفسي بالبطانيات وأكتم أنفاسي حتى لا يبدو صوتي ولا نفسي خائفا أترقب وأتملج خوفاً وجزعاً على ما حصل أو ما سيحصل والشيطان يأتي بجميع الوسوس والهواجس لمنه اهـ .

سفرى بهذه الصورة فغير معقول ولو أدبت الاختيار بكامله لنق الى السفر ولو انتظرتم الى آخر باخرة ، لكان بالامكان أن أؤدي الامتحانات للمواد الناقصة وبالامكان اخذ الشهادة ثم السفر معكم والقلب مستريح . لكن اطاعة الأمر واجبة وأنى لي بمن يستطيع اقناع أبى بذلك ؟ وقد فعلت المستحيل معه فلم أفلح .

فقلت : ان الحقيقة قد قالها أخوالك لأبيك قبل ثلاث ليال وقد كانوا مجتمعين عندنا مع خالاتك وجدتك وقد أقنمـوه وطلبـوا منه أن يبيحك حتى تنتهي من الدراسة ثم اللحاق به أو الانتظار حتى ينتهي اختبارك ، ولكنه أزمع وأجمع ثم أردفت قائلة : ان الصواب في بقائك هنا حتى ينتهي تعليمك وفي ذلك مصلحة لك ولنا . وفي الوقت نفسه أنك غريب بالنسبة لآخوتك لأنهم ما عرفوك الا مؤخرًا والاحتكاك بهم سيؤدي الى مشاغبات ومشاجرات فانت بدوي وهم حاضرة وشتان بين العقليين ، ثم ان اخوتك سيدخلون مدارس ابتدائية أولية يتعلمون فيها الحروف والكلمات الجاوية فهل تدخل معهم أم تترك التعليم نهائياً وتلتفت الى الدنيا ومصالح أبيك ؟ فقلت لها : يكفيني منك هذا الرأي وهو سند لي وحجة . فقلت : وما تقصد بذلك ؟ قلت : لا شيء . ثم خرجت وأنا أقول في قرارة نفسي : الحمد لله الحمد لله ، مادامت والدة راضية ببقائي فلا حرج علي .

كان ميماد السفر ثاني يوم وقد حضرت الايل وسدفت الشقائف ( الهودج الحضرية ) وكانت خمسة من الايل جاءت قبيل المغرب على أن يكون رحيلها في اليوم الثاني صباحاً وكانت قد بركت في عطن لها ببرحة القرارة أمام بيت تاج المشهور . اثنان منها للشقائف



# ابن زيدون وحيته

## لَوْلَادَةَ بِنْتِ الْمُسْتَكْفِي

بقلم الأستاذ الكبير عبد الجبار محمود السامرائي

□ ولد الشاعر الأندلسي الرقيق (ابن زيدون) في قرطبة عام ٣٩٤ للهجرة ، في بيت فضل وعلم ، وقد تولى تربيته وتعليمه ، واللوه بنفسه . توفي أبوه ، ولم يتجاوز العادية عشرة سنة ، فهاش مع أمه وجدته أبي بكر ، التي هيا له أسباب المعرفة الواسعة ، في مختلف علوم الحضارة وآداب اللغة ، فكان تدرّس ابن زيدون ، يجري على أيدي أساتذة ذوي القنار ، لم يغفل عنهم الجد بشيء مما كانوا يطلبونه تلقاء تعليم حفيده .

يا قتيب المسك يا شمس الضحى  
يا قضيب البان يا ريم الفلا  
ان يكن لي أمل غير الرضا  
منك ، لا يُلغف ذاك الأمل  
ومن نشره في وصفها :

( صاغها الله من فضة خالصة ، وتوج  
رأسها بشعر كالتبر اشترارا واصفرارا \*  
وهي بميدة مهوى القوط ، مشوقة القوام ،  
بارزة الصدر ، دليقة الصدر ، رقيقة  
البشرة ، فاتنة العينين ، زد على هذا الجمال  
خلا أسود ، عنبريا في خدها ، وأنامل يديها  
من بدائع خلق الله \* )

بيد أن هذا الحب الجامع ، ما لبث أن  
أصبح مجلبة للمتابعد بعد حين للحببيين ،  
فقد وقف الوزير ابن عبدوس والوجيه  
ابن القلاس ، عقبة كادام بوجه الحببيين ،  
وأخذوا يديران المكاييد بغية افساد العلاقة بين  
الحببيين .

وكان ابن زيدون يعتمد على صديقه  
وتلميذه ولي العهد ( أبي الوليد ابن أبي  
الحزم ) ، فلم يكن ليكثر في شيء مما كان  
يكيد له خصومه الذين تزعمهم ابن عبدوس .  
لكن الظاهر أن أبا الحزم كان أكثر تأثرا  
بوزيره ، من ابنه ، إذ راح يصني لوشايات  
ابن عبدوس بأهتمام ، بحيث أصبح يتمتد  
أن ابن زيدون لا بد سقطه من الحكم  
اليوم أو غدا \* وعندما لفق ابن عبدوس  
تهمة التلاعب بأموال أهل القمة لابن زيدون ،  
بادر أبو الحزم الى التخلص من هذا الخصم  
الخطير ، الذي بات خياله يقض مضجعه  
كالكابوس ، فالتقى به في غياهب السجن .

وبعد أن جاوز ابن زيدون العشرين  
ربيعا ، تجمع له ما لم يتجمع لفتيان قرطبة ،  
من جمال وجاه ونموغ في العلم والأدب ، حتى  
قيل : « اذا شوهد صقلبي يسمى برسالة في  
دروب قرطبة ، فإنه لا شك يعملها من سيدة  
له ، شفتت بابن زيدون حبا » .

أما ( ولادة ) فهي فاتنة ساحرة ،  
وتنمى السمع والطرف ، بحيث تختلس  
أديبة ساحرة ، وكانت من الأدب والطرف  
القلوب والألباب ، وتميد الشيب الى أخلاق  
الضياف \* وكان مجلس ولادة ملعبا لحياد  
النظم والنثر ، ومنتدى يتهاقت اليه الأدياء .

ولادة وكفى ، هي زهرة من أزهار  
البيت الأموي ، تبرعت في جو مكهرب ،  
واستقبلتها الحياء والمعارك حامية الوطيس ،  
وجيوش المسلمين من علويين وأسويين تتلطم  
تلاطم الأمواج البحرية الهائجة \* والدها  
محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله الناصري ،  
الملقب بالمستكفي ، تولى الخلافة سنة ٤١٤  
للهجرة ، فكان بلية ومحنة على أهل قرطبة ،  
لسقوط ممتة ، وضعف رأيها ، ولتخلقه  
وضمته \* \* \*

وكانت ولادة تؤيد أهل قرطبة . وتعلم أن  
البلاد أصبحت في عهد والدها على شفا حفرة ،  
وحببت أن يستولى القرطبيون على دست  
الأمر ، قبل أن تفلت الى الأجانب \* ويبدو  
أن الحظ قد يسم لابن زيدون ، لأن ولادة  
— على الرغم من أن ابن زيدون كان على رأس  
المعارضين لحكم أبيها — كانت أضعف من أن  
تقاوم القدر الذي ربط قلبها بقلب  
ابن زيدون ، حيث أحبته حبا جما \* وأحبها  
هو حبا أعظم ، وتفزل بها ، ومن شمره  
الغزلي يخاطبها :

منه في استعادة سابق مكانته في الدولة ، لكن ذلك المديح ذهب كله ادراج الرياح ، اذ توفي أبو العزم بعد سبعة أشهر من هودة ابن زيدون الى قرطبة .

وما ان توفي أبو العزم حتى تسلم أبو الوليد مقاليد الأمور ، فحرب ابن زيدون وأبعد جميع خصومه عن القصر ، وجعله سفيرة ومشرية ووزيره لدى الدول المجاورة ، من مثل قرطبة في تلك الممالك . غير أن الحسد والطمع في المناصب كانا يدفعان أعداء الشاعر الى الوشاية به ، وتلفيق الأكاذيب عن نشاط محمود يقوم به ضد الدولة . وبينما كان الرجل في إحدى سفاراته - وقد أقام طويلا لدى بعض الملوك الممجدين بأدبه وشخصيته - انتهز هؤلاء العساة فرصة غيابيه ، زاعمين أن هذا الغياب الطويل كان غايته التآمر ، فما كان من أبي الوليد الا الاضطرار الى تجريد صديقه وصفيه من جميع وظائفه في الدولة .

وصادف أن وقعت في قرطبة محاولة تستهدف الاطاحة بأبي الوليد ، وإعادة العرش الأموي الى السلطة ، وكان من سوء حظ ابن زيدون أن يكون على رأس تلك الحركة كبار رجال أسرة بني ذكوان ، الذين كانوا أصدق خلصاء ابن زيدون في الأندلس . وعندما فشلت الحركة تلك ، وأحس الشاعر بأنه سيهلك بذنب غيره لا محالة - ان هو أطلال المقام في ظل أبي الوليد في قرطبة - وطّد عزمه على النجاة بجلده . فغادر مدينته سكرها ، ميمعاً شطراً ( بطليوس ) ليعمل في كنف حاكمها ، صديقه الأمير ( المظفر ) .

ومن بطليوس ، راسل صديقه أبا عامر بن مسلمة ، ليهيئ له سبيل العيش الكريم ، وقد

وحين انتهى الأمر بإبن زيدون في الحبس ، خشيت ولادة أن يكون استمرار علاقتها به مدعاة لدفعها الى مصير أسود ؟ وقد ساققتها طبعيتها النسانية الضعيفة الى التفكير في الحصول على حماية رجل دولة كبير يستطيع أن يرد عنها عوادي الزمن ، خاصة بعد أن أصبح منتسبوا الأسرة الأموية المالكة - وهي في المقدمة منهم - موضع ريبة آل جهنم ووطنهم . عند ذاك أصبحت مهمة ابن عبدوس في الحصول على ولادة مسألة ليست ذات بال . اذ ما هي الا فترة وجيزة حتى أصبحت ملك يمينه ، وقد بقيا كذلك الى أن فرق بينهما الموت .

ولقد تألم ابن زيدون في محبسه أشد الألم ، فراح يسئد المستحيل للخروج من محبته ، متوسلاً الى صديقه أبي الوليد كي يفتح أباه بالمعونة . وقد بذل ولي العهد جهوداً جبارة للافراج عن استاذه وصديقه ابن زيدون ، ولكن ، دون جدوى ، فاضطر الى تهريبه من السجن ، وعندها تنفس ابن زيدون الصعداء ، ثم غادر قرطبة فوراً ، متجهاً الى اشبيلية ليحل ضيفاً في صباح اليوم التالي على المعتضد سفاح اشبيلية وأقوى ملوك الطوائف من بني عباد .

غير أن الشوق الى قرطبة ، او بالأحرى الى ولادة ، استبد بالشاعر الماشق ، فاستاذن من المعتضد بالانصراف ، ثم اتجه ليقیم في الزهراء بالقرب من قرطبة ، أملاً في مراسلة ولي العهد والحصول على عفو أبي العزم . وبعد ذلك استطاع أبو الوليد اقناع أبيه بالمعونة عن ابن زيدون ، وقد عفا عنه فعلاً .

وعندما رجع ابن زيدون الى قرطبة بادر الى مدح أبي العزم بقصائد مدوية . أملاً

المطاف ، ولقد كان لهذا الخطب على صحته  
المنهارة التي لم تمت تقوى على مجادلة الأحداث ،  
تأثير عظيم .

وبعد ذلك بأيام ، توفي ابن زيدون تحت  
تأثير الصدمة ، بعيداً عن مسارح صباه ،  
ودون أن يلقي نظرة وداع أخيرة على قرطبة  
وعلى حبيبته ( ولادة ) . كان ذلك عام ٤٦٣  
للهجرة .

لكن قرطبة الوفية لشاعرها العظيم ، لم  
تلبث أن ثارت له ، فلم يفن ابن مرتين شيء  
من ماله ، أو يذبح عنه أحد من جنوده وحرسه ،  
عندما اجتازت الشبيبة القرطبية أسوار قصره  
ليسط مخنوقاً بأيدي الفاضبين .

وعندما أوكل المعتد الوزارة لنجل الشاعر  
تهدئة لخواطر أبناء قرطبة ، بادى هذا  
للشار لأبيه من ابن عمار الذي تغل عنه  
المعتد ، فازاحه من الميدان بطرفة عين دون  
أن يشفع له أحد .

بقي أن نذكر أن هذه المأساة والكوارث  
التي مرت على ابن زيدون كلها من وراء حبه  
لولادة بنت المستكفي . فبينما هي كانت  
تقول :

«مكّن» عاشقي من صحن خلدي

وأعطى قبلي من يشتهيها

خلل ابن زيدون وفيماً لعهب معها يردد :

انتِ الحياة فان يتقدر فراقك لي

فليحضر القبر او فليحضر الكفن

عبد الجبار محمود السامرائي

كان له ما أراد - حيث حل ابن زيدون خيفاً  
كرهماً على المعتد وأسند اليه الوزارة ،  
واتخذته مشاوراً ، كما راح لا يجلس الى  
مائدة شراب دون جلوس ابن زيدون معه .

وحين توفي المعتد ، عام ٤٦١ للهجرة ،  
تولى الأمور ولده المعتد ، وكان هذا أيضاً  
صديقاً حميماً لابن زيدون ومن تلامذته .  
وقد وضع ابن زيدون تفاصيل خطة للاستيلاء  
على قرطبة ، فدخل بنو عباد قرطبة فاتحين  
بعد انتظار طويل .

وعندما استقر المقام ببني عباد في عاصمة  
الأندلس الأولى راح أعداء « ابن زيدون » ،  
يوسوسون للمعتد ، ويلقبون في روعه أن  
ابن زيدون لا بد أن يستأثر بالحكم دونهم  
بتأييد من أهالي قرطبة ، وأنصاره الذين  
اكتسبهم الى جانبه في اشبيلية . وعندما  
نشبت هناك بعض الاضطرابات المحلية  
داخل اشبيلية ، طلب المعتد من ابن زيدون ،  
أن يتوجه اليها للقضاء على الفتنة ، رغم أن  
الشاعر كان طريح الفراش ، فتوجه قطعاً  
لدابر تقولات الأعداء .

وما كاد يفادر قرطبة ويدخل اشبيلية ،  
حتى حرض المفضون المعتد على أن يلحق  
به أهله وولده الى اشبيلية ليكون نفيه قاطعاً ،  
وتبقى قرطبة لهم وحدهم . وحينما أحل  
ركب ابنه الرجال في داره باشبيلية أيقن  
الشاعر أن هذه الدنيا لم تمت مجالاً للمصل  
الصالح ، وأن أعداءه قد بلغوا وطهرهم منه  
بتدبير نفيه من مدينته قرطبة ، التي عاش  
أكثر من عشرين عاماً يعمل على الرجوع اليها  
متحملاً في سبيل ذلك وطأة أقسى ملوك الأرض  
قليلاً ، وهو نفي . بل خطب ما كان ليتوقع  
أن يراه ينزل به في شيخوخته ، عند نهاية



محمد طاهر فامبان

والقصّة

---

بقلم الأستاذ المربي الكبير  
الشيخ عثمان الصالح

---

- العواطف - قلّمًا يغلو منها امرؤ نعو دينه وأسرته ودولته .. ولكن  
المواصف إذا كانت مع العواطف ومثلت قصصا قصيرة للأستاذ محمد طاهر فلمبان  
كون منها - كتيبًا صغيراً - يغلو للمطالع أن يقرأه .. ويغلو للكاتب أن يتتبعه ..  
ويجمل بالقارئ أن يقف عنده ملياً .. فانه يمثل - أولاً - عاطفة مشبوبة في قصة  
وعاصفة جارفة ، فكان تزامن العواطف والمواصف معقولا .. ومن  
معقوليتهما أن الكتيب طبع مرتين وقدم له أديب واع ( عبد الله رجب ) وأثنى على  
الكاتب في أنه يتحدث عن البيئة التي عاشها والأسماء التي تمر على السمع في مجتمعه  
فلم يأت بغريب مستنكر ولا بعازب عن الذهن وإنما - الحرص والعارة .. وسويقة  
والحراج ودلة القهوة والفترة والمقال والعباءة هي كل ما يتردد على السمع ويدور  
في حوارهِ في قصصه القصيرة .

كان الثالث فلا أقل من أن يكون مادة خصبة للدراسة .. وان كان ثمة ميب فنتلافه وان كان الرابع فهناك مثل يقول : ( ان كان المتكلم مجنوناً فليكن السامع عاقلاً ) وان كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب ..

وأخيراً ( الصمت حكمة ) .. وان كنت نقلت آخر القصة فعليك أن تقرأها ففيها لذة وحكمة وتوجيه وصواب وتستمر في تمرير هذه القصص من « الامتحان » و « الصامت » الى قصة « جميلة في رمضان » ويبلغ عدد قصصها بضع عشر قصة .. في صفحات لا تزيد عن ثمانين .. بلاغتها مستمدة من السهولة وتجنب الوعرة .. وممانها مأخوذة من واقعنا الصحيح .. وغرضها توجيهي تربوي هادف .. وإذا كان ما انتقده المارفون بالقصة على - مقامات الحريري بأنها قصيرة ليست في حوارها تماثل قصص الفريين .. فهذا ما قد ينتقده قارئ هذه القصص ولكن الجمال في - مقامات الحريري يتمثل في قصرها .. وان كانت لا تبارى ولا تجارى في بلاغتها ومفرداتها .. وكذلك الجمال في قصص - قلبان - أنها قصص هادفة وبودى لو كان أسلوبها أمثناً وأقوى .. وبودى لو كان حوارها أوضح وأوسع .. وبودى .. لو كانت متشعبة الأحاديث وان كانت مختلفة في أغراضها ومبانيها وفيها كما قال - المصطفى والقاصف !!

عثمان الصالح

ومقدمة الطيبة الثانية لطيفة ووافية انني فيها على الأستاذ اللغوي المؤرخ أحمد عبد الغفور عطار وعلى الصغني الأديب عبد الله رجب وعلى زملاء المهنة كحسين باهدون ، وعياد الثبيتي اللذين كانا مع الكتيب وللكتيب مشجعين وطلابين لنشره .. وشكر لجمهوره من الأديباء تجاوبهم معه فيما طلبه وعلى رأسهم محالي الوالد الأديب محمد عمر توفيق الذي ما زال ولن يزال مع الأدب والأديباء في رحلاته الجيلة وأفكاره الأصلية ومواقفه الرامية وثقافته الرفيعة أمد الله في عمره ولا حرمنا من كل ما يكتب .. إذا كان - الأستاذ قلبان - تأثر بالقصة ومضم ما كتبه فيها أمثال : المقاد وطه حسين والسبامي ونجيب وروايات الهلال فأجدر بأدينا أن يسي كتيبه : ( عواطف عاصفة ) يبدأ قصصه بـ ( أين أنت ) واعتقد أنها ليست من العمق بالدرجة التي نتوخاها وليست ( كالعصاى الصغير ) ذات العمق والأصل القوي اللذين ينعان عن هدف ثمين ومعنى سمين - و ( طلاق ) قصة اليمة وتكاد تكون من أطول قصصه يتجل فيها الإيجاز الذي لم يخل بالمعنى .. وتوحي بما للألم الرعناء من الضرر إذا كانت يمثل هذه الأم فإنها خراب البيوت وعنوان التفريق والشقات للأمر والتفريق بين الزوجين .. ويقف القارئ ويكرر قصة ( المدير ) وما أجمل وأحل ما ختم به القصة وهو قوله : « فان كان الأول اكتسب خبرة وثقافة وعلماً ، وان كان الثاني فيكون حديثك حديث الدندنة مع الفائدة ، وان





الشيخ عبد القدوس الأنصاري



● أجرى الحوار :

محمد أحمد سعيد أبو زيد

لقد كان الأدباء الرواد : عبد القدوس الأنصاري ، وحمد الجاسر ، والمرحوم محمد حسن العواد ومحمد سعيد العامودي ومحمد أحمد العقيلي وعبد العزيز الرفاهي وحزمة شحاتة وغيرهم بمثابة العمود الذي انتصب عليه خيمة الأدب العربي السعودي ، ودورهم الأدبي الرياني لا ينكر من بعيد أو قريب ، فقد غنوا بمؤلفاتهم العديدة حركة الأدب السعودي ورفدوها بمعطيات فكرية متنوعة .. والعديث عن هؤلاء الأدباء وأدبهم يطول كثيراً ، ولكن سأقصر جانباً هذا الحوار مع الباحث والفكر الشيخ عبد القدوس الأنصاري ( صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها ) والذي جمعني وإياه مكاتبات بريدية لمسا يزيد عن سنتين ولا زالت ، وهو صاحب أول رواية إسلامية صدرت في السعودية وعنوانها « التوأمين » كما هو صاحب مجلة المنهل التي تعتبر أقدم مجلة سعودية مازالت تصدر في مدينة جدة حتى هذه الساعة ولا زال يوالي رفدها وإثرائها بمقالاته الفنية بمحتواها .. وذلك منذ نصف قرن تقريباً .

كما اقبل الأنصاري على دراسة الرحلات والآثار بروح علمية متفتحة وربط بينها وبين التاريخ بوشائج قوية لا يصلها الوهن .

## ■ دراسة التاريخ والآثار ■

● لقد القم الانصاري ميدان الفكر والثقافة بالشعر والقصة ٠٠ ما سر تعولكم فيما بعد الى دراسة التاريخ والآثار ٠٠ وكنتم والحالة هذه تؤدون التاريخ وتهذبونه ؟

□ ٠٠ لم يكن هناك تحول الى دراسة التاريخ والآثار وانما كان ذلك امتداداً لدراسة الثقافة والشعر والأدب .

## ■ الكتاب المفضل ■

● ما الكتاب المفضل لديكم من بين مؤلفاتكم ؟

□ كثيرة هي الكتب المفضلة - لدي - بين مؤلفاتي منها : آثار المدينة المنورة ، وكتاب بين التاريخ والآثار ، وكتاب بناء العلم في العجاز الحديث ، وكتاب الملك عبد العزيز في مرآة الشعر ، وكتاب تاريخ مدينة جدة ، وكتاب رحلة في كتاب من التراث ، وكتاب طريق الهجرة النبوية . وهذا الكتاب الأخير يبدو أن التفكير يميل الى أنه المفضل لأنني كتبت تحت تأثير الروح الاسلامية المالية المثلة في هجرة رسول الله المصطفى من مكة الى المدينة المنورة في ظروف مشحونة بعداوة الاسلام من مشركي قريش وغيرهم أنجى الله نبيه وصاحبه من كيدهم ومكرم الكبار فيها والله الحمد والمنة .

## ■ الادب السعودي .. والبيئة العربية ■

● الادب مرآة عاكسة لهوموم البيئة التي نبت فيها ٠٠ الى اي قدر ينطبق ذلك على

## ■ موجز حياته ■

● طلبت منه في البداية ان يعرّف القراء بإيجاز عن حياته فكتب بقلمه قائلا :  
□ ولدت في المدينة المنورة ، وتلمت فيها بالمسجد النبوي الشريف ومدرسة العلوم الشرعية في المدينة ودرست فيها ، وعينت فور تخرجي من المدرسة محرراً بديوان امانة المدينة المنورة وتمايلت في العديد من الوظائف الحكومية ، وكان آخرها وظيفة مستشار بديوان رئاسة مجلس الوزراء ثم تفرغت للكتابة والتأليف والأعمال الخاصة .

## ■ مجلة المنهل ■

### وحركة الادب السعودي

● ما الدور الذي لعبته مجلة المنهل في تنشيط حركة الفكر والادب السعودي ؟

□ الدور الذي قامت به المنهل لتنشيط حركة الفكر والادب السعودي سجلته اقسام والسنة كثير من الأدباء السعوديين والعلماء السعوديين وغيرهم في الصحف والمجلات والكتب والاداعة والتلفزيون .

## ■ بدايات الانصاري الادبية ■

● عرفني الانصاري - باحثاً ومؤرخاً ، واديباً ، ماذا عن بدايات الانصاري الادبية شعراً وقصة ؟

□ بداياتي الادبية الشعرية والقصصية كانت كبدايات كل ناشئ هاد للادب متسلح بسلاح اللغة العربية وثمار الادب العربي القديم والحديث شعراً ونثراً وقصصاً .



## ■ مؤلفات تحت الطبع ■

● ماذا عن مؤلفاتكم التي ستصدر فيما بعد ؟

□ من مؤلفاتي التي أرجو أن تصدر مطبوعة قريباً ما يلي :

١ - كتاب النخيل والتمور في بلاد العرب والعالم .

٢ - كتاب أعلام العلم والأدب في ج. العرب .

٣ - موسوعة تاريخ مدينة جدة - الجزء الثاني .

٤ - كتاب : كيف نشأ أدبنا الحديث ؟

٥ - كتاب نقد الايضاح في النحو للإمام الأشجيلي الاندلسي الذي أصدره رئيس المجمع اللغوي الاردني بمد أن حققه في طباعة أنيقة .

٦ - كتاب رحلة الاردن .

## ■ نصيحة لكاتب ناشئ ■

● لو استنصحكم كاتب ناشئ مبتدئ ؟

● فما أنت قائل له ؟

□ أقول له : استند في دراستك للأدب وممارسته شعراً أو نثراً الى العلوم العربية والآداب العربية قديماً وحديثاً ولا تنس الاستفادة من دراستك للآداب الغربية المفيدة أسلوباً وديباجة وموضوعاً تحظ بما ترغب فيه من الرقي في ممارسة فني الكتابة والشعر في لغة العرب .

كتابات الأدباء السعوديين بالنسبة للقضايا العربية وهموم الانسان العربي من المحيط الى الخليج ؟

□ الأدب كما هو مصروف مرآة لاهوم البيئة التي ينبت فيها ، كذلك هو مرآة عاكسة لتفأولات هذه البيئة وتطوراتها وتغيرات وللاذباء السعوديين المعاصرين حظ طيب في الاسهام في هذا كله .

## ■ الأدب العربي .. والعالمية ■

● لماذا لم يرشح للعالمية ، نماذج من الأدب العربي ؟

□ وهل يعني أن أدبنا العربي عاجز عن مسابقة ركب التطور الحضاري العالمي ؟

يبدو لي أن العنصرية الغربية والمنعناات المتمسكة بذلك كانت ولا تزال ذات اثر عميق في عدم عالمية الأدب العربي بالنسبة للعالم الغربي فقط وليس يعني هذا مطلقاً أن أدبنا العربي عاجز عن مسابقة ركب التطور الحضاري العالمي وربما كان لضف القوة الاجتماعية والعربية مشاركة في ذلك .

## ■ الحركة الأدبية السعودية ■

● الحركة الأدبية السعودية .. هل حقاً مرت في أطوارها بفترة ركود وجمود اذا ما قيست بما هي عليه الآن ؟

□ نعم .. مرت الحركة الأدبية السعودية بفترة ركود في زمن أزمة الحرب العالمية الثانية لكنها ما لبثت أن استيقظت وتحركت الى الأمام ولا تزال .



# دراسات في الأدب العربي السعودي

بقلم الدكتور عمر الطيب الساسي

( الحلقة الثانية )

والانسان، وذكر وهو يقدم لها أنها فازت في  
مسابقة أجرتها مجلة « الهلال » المصرية  
( عدد مايو ) سنة ١٩٣٣م ما يؤكد أصالة  
المسامودي ومقدرته كشاعر رغم توقفه عن  
نظم الشعر بعد ذلك (٢) .. وهو يقول في تلك  
القصيدة التي تصور تطور الانسان في الحياة  
وتدرجه فيها :

أنا بالأمس حينما كنت طفلاً

ليس دأبي غيب البكا والسهاد

ومن الأديام الذين بدأوا حياتهم الأدبية  
بنظم الشعر وتقولوا فيه أيضاً الأستاذ  
محمد سعيد العامودي ، الذي ترك نظم الشعر  
فيما بعد متفرغاً للبحث والتحقيق (١) .

والمسامودي هو أحد الذين أسهموا بنشر  
نتاجهم في كتاب « وحي الصحراء » الذي صدر  
سنة ١٣٥٥م حاملاً مجموعة كبيرة من إنتاج  
الأديام الذين كانوا شباباً في تلك الفترة مع  
تراجم لهم . ومن شعره المنشور ضمن  
منشورات ذلك الكتاب قصيدة بعنوان «الزمن



تكاد اذا ما استنطقت عن سطورها  
تجاوب بالاخلاص لو امكن الرد  
وقد حملتنا امة في ربوعه  
امانتها الكبرى وفي طيها حشد

والفزاوي الشاعر العظيم ، ناثراً متمكناً من أسلوبه أيضاً وقد عمل في الصحافة ، وهو ينشر دراسات لغوية وتاريخية يربط فيها بين الماضي والحاضر ويجعل لها عنواناً ثابتاً هو « شذرات الذهب » وقد نشر هذه « الشذرات » في جريدة « البلاد السعودية » ثم أصبح ينشرها بعد ذلك في مجلة « المنهل ».

وسبق الفزاوي في الاتصال بمؤسس هذه المملكة وبأنبيائها الملك عبد العزيز رحمه الله

(١) و(٧) المنهل : لقد عاد الى فرض الشعر . فنظم ديواناً من رباعياته .. وأصدرت هذا الديوان « المكتبة الصغيرة » في حلقة هي ( ٣٠ ) من سلسلات مشوراتها الأدبية السعودية الحديثة .

(٣) المنهل : يجمعه بين رئاستي تحرير المجلتيين .. فهو من هذه الناحية يصح أن يلقب بـ ( رئاستين ) .

(٤) المنهل : لعله يعني الطريق المعروف تاريخياً باسم « ضب » وهو من طرق الحج المأثورة من مكة صوب عرفات .

كان هذا الزمان ينسبل في بط  
ء امامي ، ويقتبني بائتاد

الى أن يقول :

انما فهمنا الحياة ( كمال )  
ميبه ان داهه النقصان

وللاستاذ محمد سعيد المامودي دور كبير في الصحافة الجادة في المملكة العربية السعودية فهو قد ترأس مجلة « الحج » فترة طويلة من الزمن ، ثم انتقل من رئاسة تحرير مجلة « الحج » الى رئاسة تحرير مجلة « رابطة العالم الاسلامي » بمكة المكرمة (٣) . وهو كاتب يتمتع بثقافة واسعة وفكر متعمق وأسلوب واضح ، وله محاولات قصصية ناجحة نشرها في مطلع حياته الأدبية في مجلة « المنهل » .

أما أشهر شعراء هذه البلاد فهو الشيخ احمد بن ابراهيم الفزاوي ، الذي اشتهر بأنه شاعر المناسبات الهامة ، وشاعر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله وشعره قوي يذكر بشعر فحول الشعراء في العصر العباسي مثل البحتري .. كما يذكر بشعر القداسي خصوصاً في مفرداته التي تتسم بالفراغة والفضافة في كثير من الأحيان . ومن شعره الذي قاله في التمجيد عن فرحة أهل هذه البلاد بتوحيدها على يدي الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله قوله بين يدي جلالتيه حين جاء الى الرياض مع وفد من أهل الحجاز للبيعة :

فلنمنا قامضينا الى متطوول  
مطالعته نور واعماله رشد

أتيناك من ضب (٤) الحجاز بيمة  
توطد فيها الأمر فاستحكم العهد

الجاملي تقريباً ، اذ يقول ابن عثيمين رحمه الله :

ومؤادة الضمين ، محكمة القرا  
أمون السرى عبر الهجر لمول  
بمينة ما بين الترائب جسرة  
تلاحد قل السوط اين يميل  
جشمت عليها الهول أمّا نهارها  
فوخذ وأمّا ليها فلنميل

والذي يقصده بالضمين هنا المضامين ، والقرا ظهر اضافة محكمة القرا ، أي متينة الظهر صلبة . أمون أي مأمونة وثيقة . والذميل هو السير في الليل ، والترائب جمع تريبة ، وهي عظام الصدر أي أنها عريضة الصدر ، وهي حساسة تسير بمجرد رؤية السوط وقبل أن يلحقها ضربة - وجشمت : أي تكلفت مثل جشمت - والوخذ هو السير السريع العثيث ، أما الذميل فهو السير الهاديء .

ان ابن عثيمين وهو يمدح ناقته في هذه الأبيات يذكرنا فوراً بما فعله ظرفة بن العبد في العصر الجاهلي وهو يمدح ناقته أيضاً . فكلما ابن عثيمين كلمات غريبة عن عصرنا الحديث لا بد من الرجوع فيها الى القاموس لمعرفة معاني بعضها ، وهذا نتيجة لما تزود به ابن عثيمين رحمه الله من ثقافة ناهيك عن عدم اتصاله بوسائل العصر الحديث خصوصاً في شبابه . وفي جنوب المملكة كان الشيخ علي السنوسي والد الشاعر الماصر محمد بن علي السنوسي في جازان من أوائل من اتصلوا بالملك عبد العزيز رحمه الله من الشعراء الذين ناصروه بشعرهم ومدحوه فيه . والشيخ علي السنوسي شاعر يسير في ركاب الأقدمين في طريقة نظمه الشعر ومعه لجنة

شاعر فعل آخر من نجد هو الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين ، الذي جمع شعره الأستاذ سعد بن عبد العزيز بن رويشد وشرحه ورتبه ، وطبع هذا الديوان على نفقة الشيخ عبد الله السليمان رحمه الله . وأول اتصال للشاعر الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين بالامام الملك عبد العزيز رحمه الله كان سنة ١٣٣١هـ على الاحساء والقطيف في شهر جمادى الأولى من تلك السنة . حيث استبشر الشاعر بذلك خيراً ف نظم قصيدة طويلة مدح فيها الملك عبد العزيز ، وقال فيها :

العز - والمجد في الهندية القضب  
لا في الرسائل والتتميق للخطب  
تقضى المواضي فيمضى حكمها امما  
ان خالج الشك رأى العائق الآرب

ويقصد الشاعر « بالهندية » السيوف الهندية . وهو يبدو في قصيدته هذه شديد التأثر الى درجة التقليد ، بالشاعر المباسي أبي تمام الذي قال في مدح المعتصم يوم فتح « حمورية » :

السيف اصلى انباء من الكتب  
في حله العبد بين الجد واللعب

والسبب في هذا يرجع الى نوع الثقافة التي تتشبع بها ابن عثيمين وهي الثقافة المستمدة من كتب التراث العربي الاسلامي القديم .

لقد جمع ابن عثيمين كذلك بين أسلوب الشعر الجاهلي وروح الاسلام اذ كان من أحد الناس ايماناً بمقيدة التوحيد الخالص وكان ينظم شعره على منوال الأقدمين في معاني جديدة ، ويكثر الغريب في شعره مع الجزالة والفخامة . وهو متمكن من الشعر في صورته القديمة - ومن شعره ذلك قصواه يصف ناقته على طريقة ظرفة بن العبد

نظم المتون هو يقول مثلاً :  
 عبد العزيز ادام الله دولته  
 في المشرقين الى ان تنقضي الدهر  
 ولم يدع من خصال المجد متقبلة  
 لنشائه من بني الايام تعتبر  
 واخصل الذكر من كل الملوك فها  
 يعلو الحديث بهم يوماً وان ذكروا  
 ومفسرد بالمعالي جاء منحصرا  
 في نعته المبتدأ المرفوع والقبر  
 وجازم القمل والمساخي بظاهره  
 ومن سواء ضمير جاء يستتر  
 والحذف والتقص من صرف البناء اذا  
 ماجاء فهو على شانه ينحصر

وقد جاء هذا الشعر للشيخ علي السنوسي  
 في ديوان « شعراء الجنوب » ، وهو شعر تيدو  
 عليه الصنعة والتكلف من أول بيت فيه  
 حيث جعل نهايته كلمة « الدهر » وهي جمع  
 دهر اضطرته القافية وضرورات الشعر الى  
 تحويلها الى « دهر » بدلا من « دهور » ، وهي  
 كلمة ثقيلة على السمع وغير مألوفة أساساً ،  
 كذلك الإطلاق والتعميم بطريقة لا يرضى عنها  
 المدحون لأنه جعله فرداً صمداً لا يشاركه  
 سواء في « خصال المجد » وكان الأجدى أن  
 يفند خصائصه كما فعل ابنه في حديثه عن  
 قدرة الملك عبد العزيز رحمه الله على توحيد  
 الجزيرة واستخراج كنوزها وتسخيرها لتطوير  
 الحياة فيها ، كذلك فإن الصنعة والتكلف  
 يظهران من خلال اقام المصطلحات النحوية  
 مثل « المقردة » و « النعت » وأن « المبتدأ المرفوع  
 والقبر » « انحصار » في « نعت » وكذلك « جازم  
 الفعل » وبقية المصطلحات النحوية الأخرى  
 التي تذكر بالشعر التعليمي في نظم المتون  
 على طريقة الأقدمين ، مع عدم ظهور العاطفة

الموضوعات المختلفة فيه ، على عكس ابنه  
 الأستاذ محمد بن علي السنوسي الذي يتميز  
 بالرفقة في شعره ومحاوثة التجديد في المعاني  
 دونما خروج على نظام الشعر كما عرفه  
 العرب في العصور السابقة - ومن أجمل  
 ما قاله الشاعر السنوسي الابن ( الأستاذ  
 محمد بن علي السنوسي ) في مدح الملك  
 عبد العزيز آل سعود رحمه الله ، قوله :

ياسيد الصحراء جللها أحياء  
 وسقى مراتبها السحاب الفيلق  
 خليت من الأنهار .. ألا انها  
 نهباً تقيض .. وعسجداً تتدفق  
 غبرت بها الأيام .. لم يكشفها  
 سر - ولم يفتح عليها مطلق  
 وتكبرن إلا عليك ، لأنها  
 وجدتك تعطي باليدين وتضيق

وكما أسلفنا ، فإن محمد بن علي  
 السنوسي يختلف عن والده الشيخ علي  
 السنوسي في الشعر .. وإذا أردنا أن نعقد  
 مقارنة بين الاثنين - الأب وابنه - فانه  
 يجعل بنا أن نجعلها في موضوع واحد ، وهو  
 الموضوع الذي أوردنا له أبيات الشاعر محمد  
 ابن علي السنوسي في مدح الملك عبد العزيز  
 رحمه الله .. حيث كانت تلك الأبيات تتميز  
 بالرفقة والدقة معاً في المزاجية بين الأسلوب  
 الجميل العالم والقواعد التقليدية المتوارثة  
 في الشعر ، مع الإشارة الى مستحدثات العصر  
 وتسخيرها لغدة الموضوع ، مثل اكتشاف  
 النفط وتسخيرها لتطوير الحياة في بلاد العرب  
 التي وحدها الملك الباني عبد العزيز ، كل  
 ذلك في أسلوب متقن يقبله القمل والمنطق ..  
 أما والده السيد علي السنوسي رحمه الله  
 فانه يبالغ بأسلوب قد لا يرضى بعض المدحون ،  
 وتغلب عليه النزعة التعليمية على طريقة

زمخشري ، وحسين سرحان ، ومحمد مسر  
عرب وغيرهم . وكل من هؤلاء ظاهرة عظيمة  
تستحق الوقوف عندهما من أكثر من زاوية .  
فالاستاذ محمد حسن فقي شاعر كثير الانتاج  
وشعره يتميز بالصق الموضوعي ، والمسحة  
الفلسفية وازدحام مظاهر الحياة البراقة مما  
يدل على سمو نفس الشاعر . والاستاذ  
محمد حسن فقي ديوان شعر مستقل بعنوان  
« رجل وقدر » وهو يملا صفحات الصحف  
بشعره القوي الرصين ، وأكثر ما اشتهر به  
شعر الرباعيات . ومن شعره الاسلامي ،  
ما جاء في قصيدة ضمه ديوانه ، وتحدث  
فيها عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم  
ومواقفه العظيمة وما أحدثته بعثته من اثر  
بعيد في التاريخ الانساني ، وهي بعنوان :  
« من هو في النبوة » وقال فيها :

يامن آتيت من السماء بملة  
تهلج العقول بمنطق خلاف (٦)  
ملات بقاع الارض حكمة سرمد  
وسلام اباد وظل شهاب  
هرم الزمان وما تزال فتية  
معصومة من تكسة ومغاب  
الدين والدنيا رفيقا منهج  
في شرعها .. للسوق والمغراب  
الغير ضابتها بكل وسيلة  
والحق مطلبها .. بكل خطاب  
يقف المليك وان تناول ملكه  
برحابها .. في موقف الخطاب  
ما كان اسعدنا بدينك مضيا  
بعياتنا .. لرباع الاخصاب  
لو لم نعد عنه لكان لجسدنا  
ما كان منه يسالف الاحقاب

(٦) المثل : ليت الشاعر الخلق الكيع قال :  
( جذاب ) بدلا من ( خطاب ) المستعملة حديثا في معنى  
( جذاب ) مع ان معناها اللغوي قد لا يعمل المعنى  
المنشود بكامله .

بهراريتها الصادقة (٥) . ولكن هذا لا يعني  
ابدا ان شعر الشيخ علي السنوسي كله من  
هذا النوع ، بل ان له رحمه الله شعراً جيداً ،  
النوع ، بل ان له رحمه الله شعر جيد ،  
ولكنه مثال سقناه على بعض الاساليب الجادة  
في الشعر .

والشعر في ادب هذه البلاد هو اهم  
ما يشتغل به ادباؤها ، ويبدو انه بسبب  
عنصر الوراثة ، حيث ان هذه البلاد كانت  
الوطن الاول للشعر العربي منذ اقدم  
العصور . وقد صدرت كتب كثيرة تحمل  
نماذج شعرية لمجموعات من الشعراء من  
اقدمها كتاب « الشعراء الثلاثة » الذي ضم  
نماذج لاشهر شعراء الحجاز في مطلع هذا  
العصر وهم : محمد حسن عواد ، وحمنة  
شحاتة ، واحمد قنديل . وقد جمع هذا الشعر  
واصدره الاستاذ عبد السلام طاهر الساسي  
سنة ١٣٦٨ هـ ، ثم أعقبه في سنة ١٣٧٠ هـ  
بكتاب « شعراء الحجاز في العصر الحديث »  
الذي ضم انتاج سبعة وعشرين شاعراً جمل  
في مقدمتهم الشيخ محمد سرور الصبان ، ومن  
شاهير أولئك الشعراء : احمد بن ابراهيم  
الغزاوي ، ومحمد حسن فقي ، ومحمد حسن  
عواد ، وحمنة شحاتة ، وحسين عرب ، وطاهر

(٥) المثل : هذا رأي الدكتور مسر الطيب  
الساسى في قصيدة الشاعر الكبير السيد علي السنوسي  
شيخ شعراء الجنوب غي مدافع .. والشعر والنثر  
الادبي جميعهما انما يعيدان او يتقدان حسب انواق  
الناقلين التي تختلف وتتباين احيانا تباينا واسع  
الشقة متباعد الاتجاهات والمابع .. ورأي رئيس  
تحرير هذه المجلة الذي نشره قديما لا يزال عليه  
حيال شاعرية الشاعر الجيد العلامة السيد علي  
السنوسي رحمه الله . ( ولكن وجهة ) وتكتفي هنا  
بالإشارة والإشادة عن تفصيل البواشع الراقدة  
نراينا في هذا الميدان حيال فارس ميدان الشعر  
والنثر القوي القتين غي مدافع السيد القاضي علي  
السنوسي رحمه الله .

نشر فيما يلي الكلمة  
التي نشرتها مجلة  
« الرابطة العربية » التي  
كانت تصدر بالقاهرة  
وذلك في عددها الصادر  
في سنة ١٣٥٥هـ عن نادي  
( الحقل الأدبي للشباب  
العربي السعودي المتعلم )  
بالمدينة المنورة .

## الحقل الأدبي للسحاب العزيم السعودي المتعلم بالمدينة المنورة

كان هذا الحقل الأدبي عبارة عن فكرة  
تتلخص في الرغبة في نشر الثقافة بهذه  
البلدة المطهرة بطريق القاء المحاضرات  
الأدبية والعلمية والاجتماعية وتحبيب الآداب  
إلى نفوس المستمعين والسعي لانهاض الأدب  
بعد ركوده . وفي غرة ربيع الأول سنة  
١٣٥٥هـ خرجت الفكرة من حيز القول إلى  
حيز الفعل ، فالقى فيه باديء بدء الأستاذ  
عبد القدوس الانصاري المحاضرة الأولى في  
موضوع ( دقة الملاحظة وأثرها في ترقية

النش

أوبية

٢ - والقي الأستاذ أحمد الغياري خمس معاضرات متسلسلة في علوم القرآن .

٣ - والقي الأديب أحمد أبو عزة معاضرتين في السعادة البشرية والسعادة الزوجية .

٤ - والقي الأديب أحمد رضا حوحو معاضرتين في التاريخ الأدبي للقطر الجزائري، وفي ترجمة فصول من كتاب « الحج الى بيت الله الحرام » المؤلف باللغة الفرنسية للمسلم الفرنسي ناصر الدين دينيه .

٥ - والقي الأستاذ محمد الحافظ معاضرة في التاريخ الاجتماعي للدولة الأموية .

٦ - والقي الأستاذ محمد عبد القدير معاضرة في التعليم وواجبات المدرس .

٧ - والقي الأستاذ السيد قاسم أنديجاني معاضرتين في تاريخ الاسلام في بغاري وفي نشأة فن تدوين الحديث النبوي الشريف .

٨ - والقي الأستاذ أحمد التونسي محاضرة في التعاضد وطرقه ونتائجه .

ولا يزال الحفل الأدبي مثابرا على تنظيم حفلاته الأسبوعية ، ففي كل ليلة جمعة يعاضره أحد الأدباء في الموضوع الذي يختاره ، ويحضر كثير من الأدباء والمتعلمين وهذه العفلات الليلية تمثل من ناحية الاسمار الأدبية النافعة . وبما أن هذا الحفل لا يزال ناشئا فهو يستنهض همم أقطاب النهضة الأدبية في العالم العربي لتشجيعه ليؤتي ثماره وفق المرغوب وطبق المأمول .

كاتب

المدينة المنورة

الأدب ) وقد نشرت في الرابطة وهذه هي الأعمال التي قام بها الحفل حتى الآن :

١ - والقي الأستاذ عبد القدوس الأنصاري ست معاضرات موضوعاتها : دقة الملاحظة واثرها في ترقية الأدب . ودقة الملاحظة واثرها في ترقية الحضارة البشرية . واثر الأديب في رقي الأمة الاجتماعي . وتحليل شاعرية الشاعر المبصري المغفور علي بن مقرب الاحساني . وتحليل شاعرية نابغة بني ذيبان . وتحليل شاعرية زهير بن أبي سلمى الخزني .



#### فريق من أعضاء الحفل الأدبي

الجالسون من اليمين :  
السيد عبد عبد المجيد خطاب .  
الأستاذ عبد القدوس الأنصاري  
.. الأستاذ السيد أحمد الحياوي  
الشريف علي بن هاشم .  
الواقفون من اليمين :  
السيد رضا حوحو .. كامل بك  
خطاب .. الأديب أحمد أبوعزة





« بيت الياس بالمدينة المنورة - المناخة »

مقر « الحفل الادبي للشباب العربي السعودي المتعلم »

● أسسه سنة ١٣٥٣ هـ عبد القلوس الأنصاري وزملاؤه بالمدينة

المنورة .. وبدئ في القاء المحاضرات به في كل ليلة جمعة اعتباراً من

شهر ربيع الاول سنة ١٣٥٥ هـ ●

# طرائف تراثية.. وحديثة



■ الامون يامر بصرف عامل ■

تظلم منه اهل الكوفة

□ تظلم اهل الكوفة من عاملها الى  
الامون . فقال لهم :

— ما علمت في عمالي اعدل منه .  
فقال له رجل من القوم :

— يا امير المؤمنين ، فقد لزمك ان تجعل  
لسائر البلدان نصيبا من عدله حتى تكون  
قد ساويت بين رعاياك في حسن النظر ، فلما  
نحن فلا تخصصنا منه باكثر من ثلاث سنين .

فضحك الامون وامر بصرف ذلك العامل  
من اهل الكوفة .

● ★ ●

■ شكر مبطن بضده ، لطفيلى ■

□ دعا بعض القـُـرَفاء قوما ، فجاءوا  
ومعهم طفيل ، فضعن الرجل دأى القوم به  
.. فقال لهم جميعا :

— ما ادري لمن اشكر لكم ، أن دعوتكم  
فجئتم ؟! او لهذا الذى تجشم من غير ان  
دعوتـه .



### ■ قام ليقعد ■

□ قام رجل على رأس ملك ، فقال له الملك : لم قمت ؟ فقال الرجل : قمت لأقعد ، فوالله الملك .

●●●

### ■ أسلم فتهودت نعله ■

□ دخل رجل ذكي الى المسجد ليصلي ، فسرقوا نعله ، فتركوها في كنيسة بجوار المسجد ، فجعل يفتش عليها فرآها في الكنيسة .. فقال :

- وَيَعْنِي كَيْفَ ! كما أسلمت أنا ، تَهَوَّدْتَ أَنْتَ !

●●●

### ■ من عجائب القطنة ■

□ شتم رجل رجلا من العوام ، فقال له : ( ايش قلت لك ) .. فاوهمه أنه يسأل أي شيء قلت لك حتى تشتتني ؟ وإنما أراد : أي شيء قلته لك فهو لك .

### ■ واحدة .. واحدة ■

□ قال يموت بن المزدح : قال لي سهل ابن صدقة يوما ، وكان بيننا مداحية : ضربك الله باسمك .. فقلت له : أحوجك الله الى اسم أبيك ..

●●●

### ■ يطول قيامك اذن ! ■

□ مر رجل من الأذكىاء برجل قائم في الطريق . فقال له : ما وقوفك ؟ فاجابه الرجل الواقف في الطريق : أنتظر انسانا .. فقال له : يطول قيامك اذن ..

●●●

### ■ تحتاج القدرَ الى لحم ■

□ وقف قوم على منبذ وهو يطبخ قدرًا ، فأخذ أحدهم قطعة لحم . فأكلها ، وقال : يا منبذ ! تحتاج القدر الى الغل ، وأخذ آخر قطعة لحم فأكلها ، وقال : تحتاج القدر الى أيزار ، وأخذ آخر قطعة لحم ، وقال : تحتاج القدر الى ملح ، فأخذ الطباخ قطعة لحم ، وقال : تحتاج القدر الى لحم .. فتضاحكوا منه وانصرفوا .

### ● ضعيفان يغلبان قويا ●

كن جريئًا اذا رأيت جبانًا  
وجبانًا اذا رأيت جريئًا  
لا تقا تل بواحد اهل بيت  
ضعيفان يغلبان قويا

## مشروع إنشاء الجسر بين المملكة والبحرين تمت ترسيته ، وعلى أبواب التنفيذ

✻ هذا مشروع حيوي هام يؤمن للدولتين الشقيقتين المتجاورتين من الاتصال المباشر ، وقد تمت ترسيته على شركة هولندية كبرى بعدما تمت الدراسات الفنية والعلمية لتشييده ليكون صلة الوصل بين الجانبين الشقيقتين المتجاورين وذلك بمبلغ ٧٥ مليون دولار .

■ يبلغ طول هذا الجسر ٢٤ كيلومتر ٠٠ منها ( ٦ ) كيلومترات على البر و ( ١٨ ) كيلومترا على المياه ٠٠

■ وكانت هذه المجلة قد نشرت عنه مقالة علمية أولى كان بحث بها الينا الدكتور الكتاني الأستاذ بجامعة البترول بالظهران قبل بضع سنوات ونشرناها ذاك في المنهل .. وهاهو هذا الجسر يوشك الآن بتوفيق الله سبحانه وتعالى ثم باهتمامات حكومتنا السنية الصاملة على التنفيذ المنشود على خير منوال هنلسي عالمي لكي يقوم بمهمة الربط والاتصال المباشر بين المملكة والبحرين ، مما يرفع المستوى المادي والأدبي لكلتا الدولتين الشقيقتين، احكاما لمبدأ التضامن بين الأشقاء العرب في بلادهم الناهضة المتطورة الذي توليه دولتنا العربية السعودية جل اهتماماتها الكبرى الموفقة .. والى الأمام على الدوام .



## ترقية في محلها

✻ علمنا انه قد رقي سعادة الأستاذ ربيع دحلان مدير الهاتف الآلى السعودي بمنطقة جدة الى مرتبة مدير عام الهاتف السعودي الآلى للمنطقة الغربية .. فاننا نهنؤه وندعو له بالتوفيق في مهمته الحيوية ، وانها لترقية صادفت اهلا ومعلا .





## انتخاب

السيد عبد الله صالح جمعة  
كنايب لرئيس أرامكو  
لشؤون الشبكات الكهربائية

✽ انتخب مجلس إدارة شركة أرامكو والتفني في اجتماعه الأخير السيد عبد الله صالح جمعة كنايب لرئيس أرامكو لشؤون الشبكات الكهربائية .

وقد سبق في الشهر الماضي أن عين ممثل لشركة أرامكو في مجلس إدارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء . وقد اختاره مجلس الإدارة بعد ذلك في منصب العضو المنتدب للشركة حيث يستمر الآن في شغل ذلك المنصب .

ولقد كان السيد عبد الله صالح جمعة أحد الطلاب المبتعثين من قبل الحكومة بموجب برنامج المنح الدراسية التي كانت تقدمها أرامكو ، اذ التحق بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ثم الجامعة الأمريكية ببيروت حيث حصل في عام ١٩٦٨ على درجة البكالوريوس في العلوم السياسية . وبعد تخرجه عاد للعمل مع الشركة بإدارة العلاقات الحكومية كممثل للأخبار ثم عين رئيساً عاماً لقسم شؤون الأخبار .

وفي عام ١٩٧٢ انتقل إلى إدارة العلاقات العامة كرئيس عام لقسم النشر . وبعد شغله عدة مناصب في إدارات العلاقات الصناعية والشؤون الحكومية ، عين مديراً للعلاقات العامة في عام ١٩٧٥ . وفي عام ١٩٧٦ انتظم في برنامج الدراسات الإدارية العليا بجامعة هارفارد ، كما شغل بعد ذلك عدة مناصب أخرى بالنيابة شملت إدارة خدمات أحياء السكن وشبكات الطاقة الكهربائية ، وفي عام ١٩٧٧ نقل السيد عبد الله جمعة رسمياً لإدارة الشبكات الكهربائية حيث عين مديراً لإدارة الشؤون العامة وخدمات المستهلكين ، وفي عام ١٩٨٠ عين في منصب المدير العام للشؤون المالية والإدارية للشبكات الكهربائية .

وفي منصبه الجديد ، يقوم السيد عبد الله جمعة بأعباء ومسؤوليات الإدارة والتخطيط ، والعمليات ، والشؤون المالية لشبكات الكهرباء والشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الشرقية .



## انتخاب

السيد عبد العزيز محمد الحقيـل  
كـنـائـب لرئيس أرامكو للعلاقات  
بالموظفين وشؤون التدريب

• انتخب مجلس ادارة شركة أرامكو التنفيذي مؤخرًا السيد عبد العزيز محمد الحقيـل كنائب لرئيس أرامكو للعلاقات بالموظفين وشؤون التدريب .

التحق السيد عبد العزيز الحقيـل بالشركة عام ١٩٦٤ بعد حصوله على درجة البكالوريوس في هندسة البترول من جامعة تكساس . وعقب تعيينه في مهام وظيفية متعددة في ادارة هندسة البترول في بقيق ، وسع مجال خبرته بالعمل في الظهران والسفانية حيث تولى العديد من المسؤوليات العملية في ادارة الانتاج ، وادارة الصيانة الصناعية .

وفي عام ١٩٧٤ عين مديراً لادارة انتاج المنطقة الجنوبية وفي العام التالي عين بنفس المنصب لادارة انتاج المنطقة الشمالية .

ولقد عين السيد الحقيـل مديراً للميزانية وخطط العمليات حين انتقل الى هيئة التخطيط المشتركة عام ١٩٧٧ . وعقب قيامه بمهام وظيفية تطويرية مع الشركات الامريكية في عام ١٩٧٨ ، عاد الى المملكة ليرأس برنامج اعداد القوى السعودية العاملة في الشركة . وبعد اكمال برنامج اعداد القوى العاملة ، عمل كمدير بالنيابة لادارة التدريب ومدير لقسم التنظيم والتخطيط في ادارة العلاقات بالموظفين وشؤون التدريب ، وبعد ذلك عين في عام ١٩٨٠ كمدير عام للادارة الجديدة المكونة من علاقات الموظفين وتطوير الكفاءات الوظيفية . ويقوم السيد الحقيـل في منصبه الجديد بمهام ومسؤوليات علاقات الموظفين، علاقات العمال ، التأمين الاجتماعي ، التدريب ، التوظيف ، نظام علاقات الموظفين، والتخطيط وتطوير الكفاءات الوظيفية .

# حكم وأحكام في السيرة النبوية

تأليف عبد الله عبد الفتي خياط

امام وخطيب المسجد الحرام

[ الطبعة الأولى ]

منشورات دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

السيرة النبوية « للمدارس الابتدائية ، ثم تابعت الدراسة في « سيرة ابن هشام » و « عيون الأثر » لابن سيد الناس ، وفي غيرهما من كتب السيرة المعتمدة ، فوقع في نفسي أن أسجل بعض ما أقرأ ، لا في السيرة جميعها ، في جانب واحد هو هذا الذي اشتمل على المواقف التي انسابت من معينها جداول هذه « الحكم والأحكام » .

ثم شرح لنا وحدثنا كيف عني : « معالي الأخ الصديق الأديب الأستاذ عبد العزيز الرفاعي أن استخرج حلقات تلك المواقف ، لتنتشر في كتاب مستقل لمعموم النفع بهما وشمول الفائدة بما فيها » .

وأضاف قوله عن ميدان عناية الأستاذ الأديب نفساً ودرساً عيد العزيز الرفاعي وتقديمه مجهوداً موفقاً عندما بعث إليه (المؤلف) بالمسودات التي عثر عليها ، فأخذ في ربط ما يمكن ربط لاحقته بسابقه ، ووضع تواريخ لهذه الحلقات وعنى بالتصحيح

□ هذا كتاب نفيس وممتع ومرشد في إن واحد ، جميل العبارات ، لطيف الإرشادات ، حشاه مؤلفه الفضال علماً وأدباً وحكمة إسلامية نورانية تفتح مغلق القلوب ، وتهدي إلى معالم الهدى وتمنح العقول والأرواح غذاءها المفضل دنيا ودينا .

في المقدمة التي جعلها لهذا الكتاب قال : « وبعد فإن السيرة النبوية الشريفة خير درس للدارسين ، وخير نهج للسير على صراط الله المستقيم . . . لذلك كان مما يجب أن تعنى به الأمة في سيرتها الخيرة ، دراسة السيرة النبوية حتى لمن لم يبلغ دور النضج من البنين والبنات لغرس الفضائل في نفوسهم منذ نعومة أظفارهم ، ولتصوير شخصية الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم كرائد للأمة ، وهاد إلى سواء السبيل ، وعظيم تقصر عن عظمتة عظمة العظماء » .

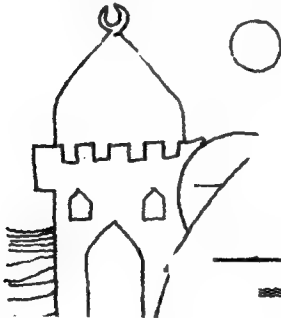
ثم اضاف : « وقد التفت في سابق عهدي جزئين صغيرين تحت عنوان : « مبادئ

وهكذا برز هذا السفر النفيس الميمون الطيبة والطليلة والمكانة بين أسفار كتب السيرة وأحداثها عهداً منتصياً إلى أقدما عهداً وتاريخاً .

وقد حوى (٦٤) موضوعاً هاماً في سيرة سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم ٠٠ وأول هذه الموضوعات ( صلابة العقيدة لدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد قال في هذا الشأن حديثه النبوي الشريف البليغ الخالد السامق السامي : « والله لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري ، ما تركت هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك في طلبه » ومضى المؤلف المحصيف في سيرة المصطفى العطرة صلى الله عليه وسلم حتى أوفى إلى حديث نبيه صلى الله عليه وسلم قبل التحاقه بالرفيق الأعلى .



هذا ويقع الكتاب مع فهرسه في (٣٣٠) صفحة من الحجم فوق المتوسط . وطبع طبعاً أنيقاً على ورق أبيض ناصع سميك .



والنتيج ، ثم أرجعها إلى المؤلف ليرى فيها رأيه واستدركه وأشار برأيي قد يكون فيه صلاح لإخراج هذا الكتاب في وضع يتناسب مع شرف موضوعه . فقام المؤلف بدفع المسودات إلى الصديق البعالة الأستاذ السيد أحمد علي الكاظمي فاجتهد هو الآخر غاية الاجتهاد في ترتيب ما أمكن ترتيبه حسب وضع القصة ، وتسلسل الخبر وتحقيق كل مصدر وأرجاعه إلى مصدره ، وكذلك ترقيم الآيات والإشارة إلى مواضعها من السور ووضع فهرس للكتاب إلى تصحيح المسودات « البروقات » . ومن ثم أرجعها المؤلف إلى الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ليتولى وضع اللمسات الأخيرة وليدفع بها مشكوراً إلى المطبعة .

وهكذا قدم المؤلف الفاضل شكره وتقديره للأخوين الكريمين والصديقين الفاضلين :

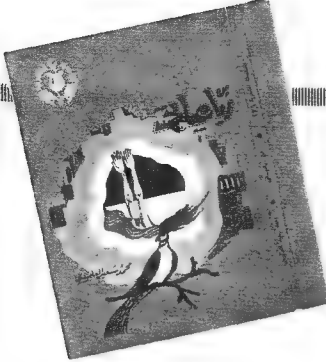
معالي الأخ الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

والأستاذ السيد أحمد علي الكاظمي

لما قاما به من جهود مشكورة في سبيل إخراج هذا الكتاب .







## رحلة في ديوان من "رباعياتي"

■ شعر : الأستاذ محمد سعيد العامودي

■ اصدار : المكتبة الصغيرة

وحلل جملة صالحة وعبقة من أبيات  
رباعيات العامودي • واختتم حديثه عنها  
بقوله : ( أجد نسقا عالياً من الفن الأصيل  
فلوثر أن أكون من متذوقيه ومعلليه ) •

وفي كلمة « لمسات » ثلاثة المقدمات  
للديوان يقول كاتبها الشاعر الأستاذ  
عبد الفني قستي : ( ان العامودي متمكن من  
أسلوبه ، وتلك مزية لا يتمتع بها الا  
الراسخون في الأدب والفن ) •

وبودي أن أضيف الى ما قاله ( فرسان  
البيان الثلاثة ) ما زكته عن ادب الأستاذ  
العامودي ، فهو رب بيان أبلج ، كالصبح  
الأبلج ، في يوم الربيع ذي النسيم السجسج ،  
والجو اللطيف المبهج •• يستوى في الروق  
والجمال أدبه الفخرى مع أدبه الشعري ••  
ورباعياته هذه خير شاهد على ما نقول ••  
فهو من الشعر القوي الديباجة الهادف  
الأتيق ، النضر البليغ ، ولا يدركمدى قوتها  
وجهرها وفاعليتها في عالم الشعر الا الناقد  
الأمين ذو موهبة ( دقة الملاحظة ) والتأمل ،  
المرهف الحساس الكشافي • فان من يتمكن  
من فحص سطورها وما بين السطور لا بد أن  
يصل الى كنه الشاعرية المتفتحة الأزاهر ،  
لنبي شاعرنا الكبير القدير ، ذي الاحساس

شعر جيد أنيق ، واخراج جميل جذاب  
الشعر للأديب الرائد محمد سعيد العامودي

والاخراج للمكتبة الصغيرة بالرقم  
( ٣٠ ) من مسلسل اصدارات هذه « المكتبة  
الصغيرة » حجماً •• الكبيرة مادة ومعاني  
واهداف •

قدمَ للديوان « من رباعياتي » تحت  
عنوان « بين يلى الديوان » الأستاذ الرائد  
عبد العزيز الرفاعي ، وقال عنه انه :  
( الموهبة الأصيلة ) •

وقال عن أدبه الدرسي : ( انه رجل هو في  
الادب والشعر من كبار روادهما في المملكة  
العربية السعودية ) •

ثم قدمَ للديوان مرة أخرى الأستاذ  
الأديب المعروف الدكتور محمد رجب  
البيومي ، وقال عن رباعياته بعد أن أثنى  
ثناءً عظماً على شعره : ( وليست الرباعيات  
مجرد شطرات تنظم ، كما يظن بعض الذين  
يتصدون لنظمها دون اكتراث ، ولكنها في  
الحقيقة الفنية خواطر موجزة مركزة ،  
تتضمن في أبيات موحية لتجلبو عبيرة مسترة  
او تصور خالجة غامضة ) •

وطني ! يا منارة الدعوة الكبرى  
الى الاتحاد والتوحيد



ثم نمضي قدما في رحلتنا في الديوان ،  
فتستوقفنا البراكين المتهبة حول يوم ٦  
حزيران الأسود اذ يصرخ الشاعر الحساس ،  
من الاعماق ونصرخ معه عبر الافاق :

مرّ عامان منذ يوم حزين  
حزان .. وما قد أصابنا من لظاه

مر عامان .. هل ترى بعد ان جا  
وز منا احتمالنا اقضاء :

نسترد الحقوق ، نظفر بالثأر  
ر ، ليوم تشيرون ذكراه :

ويمضي بنا شاعرنا الكبير صوب الوطن  
العزير المقدس ليخاطبه قائلا في لفظة حانية :

انت رمز لكل معنى جميل  
يا حبيب النفوس نفسي فداكا

ولكن سرعان ما يتذكر آهته العزينة  
الساقطة ، على الهزيمة الشنماء العارمة  
للوطن العربي الكبير ازاء صراصر الوجود ،  
فيكرر لنا قسوله فيها : في امتعاض اليم  
ونستعيد معه في حزن كارب اليم :

مرّ عامان ، والهزيمة ما زالا  
لت وما زال امرها في شتات

وينطوى على نفسه في تساؤلات حائرة  
متفائلة :

المرهف والشاعرية الانيقة المهففة ، والموهبة  
الفنية . كما يقول به الأستاذان الرفاعي  
والبيومي ويلمحه القسبي الشاعر  
في مقدماتهم التحليلية والاستعراضية .



ومن هنا لنبدأ رحلتنا في حداثق الرباعيات  
النضرة فنقول :

كانت الرباعية الأولى في ديوان « من  
رباعياتي » رباعية ( وطني ) وفيها يقول :

وطني ، غبت عنك والقلب موصو  
ل بذكراك ، غير ناس هواكا

اينما كنت ، اينما سرت لا ار  
ضي ، ولا احتسفي بشيء سواكا

لا اختيال ، وانما هو احسا  
س بعصب تشيره نجاكا

وهو اذ يصدح بهذه النجوى المعبرة  
لا يكتفى باطلاقها هكذا ، بل يقيم الدليل  
المنطقي على مغزاها والاسباب الكامنة وراء  
اطلاق العنان لها هكذا فيقول على الاثر في  
الرباعية التالية :

يا حبيب النفوس يا مصدر الام  
سجاد ، يا باعث الفقار التليد

يا حبيب النفوس قد خضك الله  
باسمي مكانة في الغلود

بالنبي الهادي لاشرف دين  
منه عم الضياء كل الوجود

ويضيف بعدها :

رباعياتي « يسر بنا هذا الرائد الذي  
لا يكذب أهله فيقف بنا على « بؤرة مكر  
كبار » دعاه المخرج باسم « السلم » تمويها  
وتسمية للأشياء بضد حقائقها كما يسمى  
القفر المهلك للسائرين في متاهاته التي  
لا حد لها باسم « المغازة » و « الأعمى »  
بالبصير . فيقول :

وأخيراً ، أخرج المخرج

للناس « روايته » !

كل ما فيها عن السلم

بلا سلم « حكاية » !

يا لها مهزلة .. قد

أسفرت منذ البدايه !

أعلنت ما لم يكن

سراً خفياً في النهايه !

لقد اكتشف الشاعر الكبير سر حكاية  
السلم التي أخرجها مخرج ماهر ليستهي  
النقارة وليوقعهم وهم غافلون - في وهم عما  
يدور وراء الكواليس كما يقولون  
من طبخات السموم المبيدة تحت اسم  
الترياق المنشود .. فله دره من شاعر  
عليم ببواطن الأمور .

(١) المنهل : لو قال مثلا . ( شجمر )  
لكار أنس لمبارة (فليس يجدينا سوى قوة)

الخ .



وعندت أسأل نفسي :

متى يبيد الظلام ؟!

وينجلي الصبح للناس

س ، ليس فيه قيام

متى نسراها فملا

متى يقل الكلام ؟

لكي تحرر أرض

فيها اليهود أقاموا ؟

ثم يرفع رأسه عاليا تحت ضربات الفؤاد  
المكلول المازوم ، صارخا من الأعماق ،  
يستهدف في صرخته الصاخبة إيقاف النيام ،  
وحفز الزائهم الهامدة المكبوسة بالأوهام  
السائدة والهمم الخائرة والتعزق الكارِب  
المشؤوم :

والحق للقوة لا يستري

يا صاحبي في ذلك انسان

والحق هيهات أن يرتجى الـ

كفوز به في الأرض وسنان

فلو أردنا اليوم في عزمة

أن تستعيد الحق بوطن

فليس يجدينا سوى قوة

يعطى بها للحق يقظان(١)

وتعفى بنا رحلتنا عبر ديوان « من

# موسوعة تاريخ مدينة جدة في الزميلة الكبيرة «عالم الكتب»

المریضة عبر المنهل وكذلك عبر المؤلفات  
المديدة التي وضمها في الأدب والتاریخ  
والتراجم .

أما الكتاب فهو موسوعة بحق في تاريخ  
مدينة جدة ويبدأ بأعطاء وصف جغرافي  
فيحدثنا عن موقعها وطوبوغرافيتها ونباتاتها .  
ثم ينتقل بمد ذلك ليحدثنا عن التطور  
المعماري في هذه المدينة المريقة .

بدء من النشأة الأولى ، التي كانت على يد  
طائفة من ( حواتين ) عرب مجاورين لهذه  
المنطقة التي بنيت فيها ، ثم ما طرأ عليها  
عبر السنين لتصبح اليوم واحدة من أبرز  
وأكبر المدن العربية ، وناقش في فصل  
مستقل أصل التسمية وصحتها ويدل على  
رأيه بأراء وتقول كثيرة ويمضي الكتاب بمد  
ذلك في فصول من مثل الحالة الصحية لسكان  
مدينة جدة قديماً وحديثاً ، أوقاف المين  
العزیزية بجدة ، التعليم في مدينة جدة ..  
ماشياً وحاضراً ، المجتمع الجدى في سابق  
عهوده وفي حاضره . الصادات والتقاليد في  
مدينة جدة ، الكيان الاقتصادي لمدينة جدة  
أولاً وأخيراً ، العلماء الدينون بجدة ،  
المساجد في جدة .. وهو بذلك يغطي كل  
كبيرة وصغيرة تتملق بهذه المدينة .

ويحفل الكتاب بصور ولوحات وثائقية  
نادرة عن شخصيات جدة وتراثها المعماري  
وفنونها وأماكنها .

وقد ألحق المؤلف بكتابه بعض التقارير  
والدراسات التي وضعت حول كتابه في طبعته  
الأولى .

في المصد الأول من المجلد الثاني الصادر  
في رجب ١٤٠١هـ من الزميلة المملقة  
الفريدة في بابها بالملكة تحليل قيم لموسوعة  
تاريخ مدينة جدة ، إثرنا نقله الى هذا العدد  
من «المنهل» عن الزميلة الكبيرة مكانة وحجما  
وعلماء وأدبا ، تقديرأ وشكراتنا لمجلة عالم  
الكتب .. التي تصدر بالعاصمة الرياض في  
حلة قشبية ناضرة وحجم كبير وبعوث متنوعة  
شائقة عن عالم الكتاب ..

ولبلادنا أن تعتز بهذه المجلة وان  
تقررهما جامعاتنا وتسمى دور نشرنا  
ومكتباتنا لنشر أضافتها في العالم ، لأنها  
أضواء تقدم خز أعلام علمي وثقافي وأدبي  
عنا في أرجاء العالم الحديث قاطبة .. فهي  
تعطي انطباعاً وإقناعاً مركزاً عن نهضتنا  
العلمية والثقافية والأدبية بما تقدمه رئاسة  
تحريرها لقراءنا من بعوث ذات أبعاد عميقة  
وعيقة عن حياتنا الفكرية المتطورة .

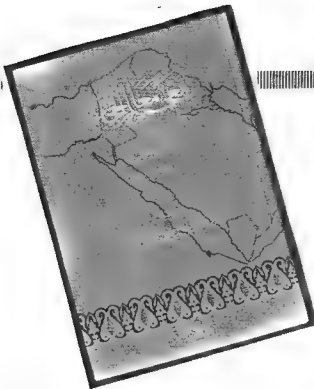


قالت «عالم الكتب» :

■ الأنصاري : عبد القدوس - موسوعة  
تاريخ مدينة جدة - الطبعة الثانية - جدة :  
مطابع الروضة - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م -  
٩٧٧ ص :

□ سبق لهذا الكتاب أن صدر في طبعة  
أولى عام ١٣٨٢ هـ - ١٣٦٣م ، وما هو  
يعود في طبعة ثانية تشمل اضافات وتعديلات  
ضرورية .

ومؤلف الكتاب غني عن التعريف لشهرته



## معجم معالم الحجاز ..

[ الجزء الرابع ]

ر - ز - س

تأليف المقدم

عاتق بن غيث البلادي

نشر

دار مكة للنشر والتوزيع

الصفحة .. ولكل من الراغبين شواهدا الشعرية وبعثها الثرى الممتع الشافي الكافي المطفىء لظماء الباحث والمستطلع .. ولكل مخططة الرسوم في صفحة كبيرة بقدر أربع أوراق من ورق الكتاب اكتمالا للتعريفات المدونة كتابيا ، بتسجيلها تخطيطا مشهودا معددا لكل نقطة من نقط المكانين المعرفين - بفتح الراء وتشديدها - ونسج على ذلك في بقية فصول الكتاب وموضوعاته وتعريفاته ، الدقيقة الجامعة المانعة .

★ ★ ★

انه بحق معجم منسق رشيق ومفيد وجذاب .. وبخاصة اذا نظرنا الى اناقة طبعه وصفائه وجمال حروفه وحسن تنسيقها طباعيا .

■ وخذ مثلا تعريفه للروحاء الذي استغرق صفحتين ونصف الصفحة ، فهو تعريف مفصل تفصيلا وافيا بالمرام ، مشبع لجوع الباحث من كل النواحي . تاريخيا وجغرافيا واسلاميا واجتماعيا . ( من ص ٨٦ الى ص ٨٨ ) .

□ اتبع المؤلف في معجمه هذا الفريد في طرازه طريقة بيانية تنسم بوضوح العبارات وجمالها .. فلا ركاقة ولا تعقيد ، ولا اسهاب مملا ، ولا ايجاز مغلا ..

نراه يبسط الكلام في التعريفات التي يقدمها لقرائه اذا ما اقتضى الحال بسطا لها على قدر الزوم ، ويوجزه اذا ما استلزم الوضع الايجاز .

وهو يعصى احصاء فنيا مركزا أسماء الاماكن التي يعرّفها .. ويضع عنوانا مناسباً لكل مكان .. وان اتفقت أسماء بعضها مع الاختلاف في المسميات ، تنفيساً عن القراء وترويعاً لهم ، وفتحاً لمجال الاستيعاب المركز لأذهانهم ..

■ خذ مثلا كلمة ( رايع ) فرايع بلدة حجازية ساحلية بين جدة وينبع .. ان لها هنا تعريفا خاصا بهذه البلدة استغرق نحو صفحتين من الكتاب .

ورايع بنفس الاسم أيضا هو واد يقطعه الحاج بين اليزواء والحففة ، دون عزور .. فله أيضا صفحة كاملة ونحو النصف من

■ وخذ مثلاً تعريفه لجبل السبع بنات ص ١٦٧ فإنه تعريف جامع رائع وعلى إيجازه فإنه متكامل وشامل ودقيق .. يقول :

« السبع بنات : جبل السبع البنات هو الجبل الذي يشرف على صدر جباد الكبير من الشرق ، ويمر غربه إلى اللاحجة : طريق من جباد سمي « ريع بغش » . وجبل السبع البنات هذا ، جزء من جبل سدير الذي يمتد شرقاً حتى يشرف على حي العزيزية ، وجنوباً حتى يتأوح ثوراً » .

فانت ترى أن المؤلف الموسوعي المعلومات لا يترك شذاة ولا فاذة تمر بذهن القارئ إلا أعطاها استحقاقها الكامل من التعريف أن قديمة كانت أم حديثة . وهذا شأن الموسوعيين العلماء الأكفاء ..

■ وخذ مثلاً تعريف المؤلف للسيل الكبير بين مكة والطائف ، فإنه يقسّم له تعريفات فنية دقيقة أعطتنا حقيقة كيانه وتاريخه وتطوراته من ارتفاع عمران إلى انخفاضه ، إلى عودة الازدهار له عندما مر به المؤلف سنة ١٣٩٨ هـ . وقدم لتعريفاته له بقوله : السيل الكبير : بلفظ سيل الوادي من الماء : بلدة بين نغلتين : الشامية واليمانية في حزم مرتفع غير أن عمرانها قد يمتد في قرن المنسازل من نخلة الشامية . وماؤهم منها ، يمر فيها طريق الطائف إلى مكة الحار بنخلة اليمانية المسمى ( طريق اليمانية ) تبعد من مكة ثمانين كيلاً شرقاً . وعن الطائف ( ٥٣ ) كيلاً شمالاً غربياً .. كانت تعرف بقرن المنازل وهي ميقات أهل نجد ومن مر بها من غيرهم الخ (ص ٢٦٦ و ٢٦٧) .



# مذكرات طالب طبيب العائلة سألي

في ثوب شعر زجلي يمتاز بالوضوح  
والجمالية ..

انظروا أو اسمعه في قصيدته الرائعة :  
( شعر ) .. فهو يعتبر بحق في هذه القصيدة  
مبتكراً نفيس الابتكار ، وقد امتازت القصيدة  
بأنه حلل فيها ابتكاره لاسم « شعر »  
للقرء تحليلاً واقعياً ومنطقياً جذاباً .. ولنا  
ناتى بجديد اذا فصلنا وحللنا الكيفية التي  
بنى عليها ابتكاره الخلاب في اسم (نعر) ، لما  
يسمونه بالشعر الحر ، فقد شرح الدكتور  
حسن نصيف في وصف دقيق مرح تحليله  
لذرات هذا ( النعر ) الذي ليس بشعر ولا  
نثر .. وقد قرأت الكثير حول التندر بهذا  
« النعر » من كُتَّاب وشعراء بلغاء ، أساتذة  
أجلاء في الأدب العربي الحديث .. تهكموا  
بهذا ( النعر ) ولكن لم يتمكنوا من التحليل  
الفني لمركباته في اسم ملائم لواقعه كل  
الملاءمة .. وقد منح هذا الوسام بحسب  
وبحقيق للدكتور الطبيب الأديب في توفيق  
بارز مبین .

ودعنا نسمع منه ما يقول في الموضوع ،  
ففي قصيدته ( الزجلية ) خير تعريف وتحليل  
دقيق لما ابتكر له اسماً يتفني أن تتعجبه

ثلاثة كتب تلقفتها رئاسة تحرير مجلة  
« المنهل » هدية قيمة من سعادة الدكتور  
حسن يوسف نصيف ، الذي جمع بين مزيتي  
العلم الطبي الحديث ، والأدب الفكاهي المرح  
الذي يمنح القراء أمراً : جمال الأسلوب  
الفكاهي الذي يدخل الى القلوب من العيون  
والإذان بدون استئذان ، في نثر متمم  
بالوضوح وفي شعر زجلي معبر يهب القارئ  
سلى وافادات أدبية وعلمية وفكرية ممزوجة  
بمثير المرح .. وهذان الأمران يتجسدان في  
كتابه الأول : ( مذكرات طالب ) الذي قرأناه  
منذ أمد في طبعته الأولى فسررنا بهذا النهج  
الزجلي الذي يمتع ويضحك ويسلي ، مع  
المامات بعقائنا من سر ذاتية مغلفة في غلاف  
شفيف من الفكاهة المعجبة المطرية .. وكتابه  
الأخير ( تسالي ) الذي هو تعفة من تعف  
القرىض الزجلي المألوف في العالم العربي منذ  
قرون ..

وبراهة الدكتور حسن نصيف في مذكرات  
طالب ، وفي تسالي براعة تستلهم التقدير  
.. فاني أرى أنه يطاول كبار الزجالين في  
كتابه ( تسالي ) من حيث المعاني اللطيفة  
التي لا يغلو بعضها من ابتكار أدبي مرموق

وتستعمله المجامع اللغوية العربية في العالم العربي وتقرر أنه هو الاسم الصحيح الملائم لهذا الوليد المخدج النشاز :

قال في ديوانه اللطيف الخفيف ( تالى )  
القصيد المتعة التالية تحت عنوان  
( النمر ) ( ٣ ) :

هنا (١) يقولوا اسمو : ( شعر )  
لكن في حقيقتو هو ( نثر )  
بس' بير' صوته ما يملأ السطر  
و « شان » كيدا اسمو ( نعر )



والاسم جديد أنا التفتته (٤)  
النون من ( نثر ) ٠٠ حرف اخذته  
والعين والراء من لفظ ( الشعر )  
على بعض تسير ( نعر ) تحته (٥)



جرب مرة زي ما سويت  
واكتب ( نعرة ) من غير تفتيت  
من غير ما تتسرك نص السطر  
تلقيها ماشية كلام وحديث



يا حزني على (القرشي) و (نزار) (٦)  
يقولوا حلاوة في الأشعار

ساعات تلقاهم حشوا في « نعر »  
لاو طعم ، بس تلتقي مرار



لو غيرهم كنا نقول : عاجزين  
ما قلندروا يقولوا شعر وصين  
والسوزن يمتب كل غشيم  
فيغشى على ( النعر ) المسكين  
وفي البيتين التاليين يركز ( ابتكاره )  
الفنى لاسم ( النعر ) تركيزاً منطقياً  
وواقعياً ولبوساً فيقول :

طول عمرو' الشعر حدود واصل  
يقولوه أفذاذ فينا وفعل  
نستشهد به في كل مجال  
بس مالي ( نعر ) تلقى قبول (٧)



أما كتاب ( مذكرات طالب ) فهو باقية  
عطرة منعشة ومهجة من ذكريات طلب العلم  
في مدارس المملكة وفي القاهرة وجامعات  
القاهرة - وتحوى أفناناً من اللطائف والنكت  
والمقالب تتخلل وصفاً شائفاً للعالة الاجتماعية  
لهذه البلاد أبان تأليفه من قبل الدكتور الأديب  
ومعه زملاء له لا يزال كثير منهم على قيد الحياة ..  
وهم مثلنا أيضاً إذا أعدنا قراءة هذه المذكرات  
الحقة المفرحة بما حوته من لذات نقدية  
غير جارحة ولا قاضعة وانما هو لون من  
الأدب الفكاهي المقبول غير المملول ، يتمتع



وتتحدث حديثاً موجزاً مركزاً عن كتاب الدكتور العلمي القيم (طبيب العائلة) فقد طالته من الفه الى يائه في جلسة واحدة بيوم الجمعة الموافق ١٨ رجب ١٤٠١ هـ فامتني وراقني وافادني في كثير من الأمور الطبية التي طرقها بتركيز وايجاز مما يقع للناس في هذه البلاد من امراض وعمل طارئة وطارقة والوان معالجتها المعتادة والناجعة سواء اكانوا رجالا ام نساء ، اطفالا ام مراغسين ام شيبا ام كهولا ام شيبا .. والحقيقة انه (قاموس طبي) قيم نافع للأمراض التي كثيرا ما تمرى أبناء هذه البلاد وكتب في قالب واضح بسيط لأنواع العلاج التي يحسن بها أن يقاوموا بها تلك الأمراض .

(٤) و(٥) بدلا من كلمة (الفتة) المتواضعة جيدا لو قال : (ابتكرته) او (اخترعته) لانها تمثل الحقيقة الموصدة .. التي واهى فيها الدكتور الشاعر القاعدة العريضة في الثغث التي نص عليها في قوله عنها (نعتة) .

(٦) القرشي يعني : حسن عبيد الله القرشي الشاعر السعوي المعروف . (نزار) يعني به نزار قباني الشاعر اللبناني المعروف .

(٧) راجع ص ١٠٧ و ١٠٨ من ديوان الزجل للدكتور حسن يوسف نصيف السعوي - الطبعة الاولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م منجزات تهامة .

عن نفر من الطلبة الناجحين وغيرهم في بادى النهضة العلمية والأدبية - حديث كاتب طيب الطلوية يجب المرح والفكاهة والنوادر والطرائف في حياة المجتمع الطالبى والاستاذي اذ ذاك .. ولقد لقيت تقديراً في مختلف الأساط - هذه المذكرات اللطيفة الحفيضة الروح خفة روح الكاتب المصري المعروف صاحب كتاب (في المرأة) .. وقد تشابه الكتابان في ايراد أمثلة واقعية مضمخة بعبر الخيال الأدبي المتلاعب .. كما تشابهها في أصولها نشرها في الصحافة المحلية قبل ابرازها في حيز عالم الكتب .. فكتابت (في المرأة) كان مؤلفه نشره في الصحافة المصرية ثم جرده واستله منها وأدخله في عالم التأليف المستقل .. وكذلك فصل الدكتور حسن نصيف في (مذكرات طالب) .. نشر حلقات منه أو كله في الصحافة السعودية ثم استخلصه منها وأخرجه كتاباً مستقلاً مسلماً بازع النكتة خفيف الظل في الحكايات والقصص التي تضمناها في طبعاته الثلاث التي آخرها لا آخرها طبعته الثالثة بمطابع الروضة بجدة ، كاحدى (منجزات نادى جدة الأدبي) .. وكثيرة المذكرات الممتعة في هذا الكتاب وهي تشكل أحد مراجع الحياة الفكرية والتعليمية والاجتماعية في الستينات من القرن الهجري الماضي .. ومن أروعها حفل (يوم البلاد السعودية) و (ظهور الأشباح) و (أول اذاعة سعودية) .



## قد ملك وهزم الأمراض

القدم من اجزاء الجسم الهامة التي يجب  
الحرص على سلامتها وصحتها ووقايتها من  
الصدید من الامراض . وبخاصة الامراض  
الجلدية . فقد ثبت ان القدم عرضة للاصابة  
بامراض جلدية متعددة . ولكن الخلاص  
منها ممكن اذا توافرت عدة عوامل هامة  
وضروية . فما هي هذه الامراض وكيف  
يمكن علاجها ؟

والامراض الهامة التي قد تصيب القدم  
هي :

### ■ الامراض الفطرية :

او ما يسمى بقدم الرياضي وهي تتواجد  
بين الاصابع وخاصة الاصبع الصفري والتي  
تليها . وتسبب التهابا جلديا محدود  
العانة . وفي الشئبة قد يوجد شق مؤلم .  
وقد تمتد الاصابة الى بقية الاصابع اذا  
ما اهمل العلاج . وقد تصاب القدم نفسها  
بالفطريات التي اما ان تكون (تينيا القدم)  
او ( فطر الخميرة ) وعند اصابة القدم  
بها تظهر مناطق معمرة قد توجد بها  
حويصلات رقيقة متقاربة وقد تظهر بشور  
وحكة تزداد صيفا . وتزداد حدة الاصابة او  
تعود من جديد اثناء ازدياد درجة الحرارة  
وعند غزارة العرق كما يحدث في الصيف .



عزيزي القاري ..  
هذا الباب  
من اجلك  
وفي خدمتك .  
واذا كان لديك  
أي استشارة  
طبية فابث  
بها الى المجلة  
ويتسولي الرد  
عليك من خلال  
صفحات  
- المنهل -  
اطباء  
اخصائيون ..

## اعداد وتقديم نغبة من الأطباء باشراف : الدكتور حسن شرف

### ■ الفطر بالاذفار :

وعلاج قديم الرياضى أو تينيا القدم .  
يتلخص في العناية بالقدم نفسها ، وعدم  
ارتداء الحذاء لفترات طويلة خلال اليوم  
وتجنب تراكم العرق وعدم استعمال أدوات  
الغير كما يحدث في أماكن التجمعات مثل  
المسكرات وأماكن الرياضة والنوادي  
والشواطئ وغيرها . والعلاج بمس أو  
مرهم مركب ويجب تعقيم الجوارب  
والاستمرار في العلاج حتى تشفى الحالة  
تماما .

فقد تمتد عدوى الفطر الى اظافر القدم  
وتكمن هناك ويصبح الظفر متضخما أو  
مشا سهل الكسر وتحت طليقة تكون سميكة  
وحولها التهاب جلدي وفطر الاظافر يقاوم  
العلاج بصورة عامة وقد تضطر الى اجراء  
جراحي لخشلة الاظافر لتمكين الدواء من  
اصابة الفطر .



## ■ الكالو :

جسم الانسان ، وعندما يتواجد السنتط  
بيطن القدم قد يكون مؤلماً مثل الكالو .  
والسنتط ممد ويتكاثر في العدد ويزداد في  
الحجم وخاصة اذا ما أهمل علاجه . ويفيد  
الكي بالكهرباء أو استعمال أشعة اكس .

## ■ اكزيما القدم :

وهي تحدث من جراء زيادة الحساسية ،  
وخاصة عند توافر عنصر زيادة الحساسية  
لبعض ما يتصل بالقدم من أحذية أو جوارب  
خاصة ( الشيشب ) وعلى الاخص النسوع  
المصنوع من البلاستيك والنايلون . وكذلك  
بعض الجلود وصباغتها التي تؤدي الى  
حدوث اكزيما الاحتكاك وخاصة في الصيف  
وعند توافر العرق وهذه الاكزيما تصاحبها  
حكة شديدة والتهاب متكرر يضايق المريض  
الى حد كبير وخاصة عند اعادة وضع المادة  
التي عنده زيادة الحساسية منها .

ويسبب القدم كثير من الأمراض الجلدية  
الهامة والتي تعيب الجسم عامة مثل مرض  
الصدفية وفي القدم واليد يوجد نوع خاص  
من الصدفية هو الصدفية البثرية وهي  
مزمنة وقد تتكرر في مواسم خاصة وتعالج  
موضعيًا بمشتقات الكورتيزون حسب مشورة  
الطبيب . وقد يعيب القدم البهاق أو  
أمراض درنية أو زهرية أو الجرب أو غير  
ذلك وهذه لا تختلف كثيرا عن شيلاتها التي  
تصيب الجسم .

لذلك يجب المحافظة على القدم والعناية  
بها حيث أن أمراضها تبدو بسيطة ولكنها  
في النهاية خطيرة وخاصة عند بعض الناس  
مثل مرض البول السكري والجدام وهؤلاء  
يجب العناية بأقدامهم حتى يمكن تجنب  
حدوث مضاعفات قد تؤثر على حياة  
المريض .

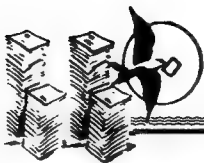
وهو أحد الاورام المؤلمة التي تصيب  
القدم وخاصة الاصبع الصغرى من الخارج  
أو مناطق أخرى ببطن القدم ، وهو نتيجة  
مداومة الجلد عند الضغط المستمر عليه من  
الاحذية الضيقة ، وعند وجود بعض  
الاختلال في تكوين القدم وعظامها ، مما  
يؤدي الى بروزات بالقدم يتولد عنها  
( الضخامات ) الجلدية أو ( الكالو ) وتعالج  
القدم بالاصلاح عند اختصاصي العظام وارتداء  
الاحذية المناسبة وغير الضيقة ، وهذا  
العلاج العام أهم من العلاج الموضعي حيث  
أن العلاج الموضعي أو حتى ازالة الكالو  
تؤدي الى شفاء مؤقت يعود بعده الكالو الى  
سيرته الاولى .

## ■ عرق القدم :

قد تمرق القدم كما تمرق اليد ويمكن  
أن يكون ذلك مصدرا لتعب المريض  
وضجره واستمرار شكواه ، وخاصة اذا كان  
العرق مصحوبا برائحة كريهة ، اذ يدهو الى  
تجبر البكتريا والجراثيم من الاصابع والقدم  
ما يؤدي الى هذه الرائحة الكريهة ويكون  
سبب عرق القدم في الغالب من اضطرابي  
الاعصاب والحالة النفسية للمريض وخاصة  
العصب السمبثاوي . وقد يلجأ الطبيب في  
الاموال الشديدة التي تضايق المريض الى  
اجراء جراحي للعصب السمبثاوي ، مما  
يساعد المريض على التخلص من هذه  
الحالة التي تضايقه كثيرا وتدعو الى بئس  
قدمه والجوارب باستمرار .

## ■ الثآليل أو السنتط بالقدم :

وهي حالة مؤلمة تنتج من العدوى بفيروس  
خاص . والسنتط بالجسم لا يؤلم ولكنه  
بالقدم قد يكون مؤلماً نظراً لأن القدم تعمل



# رسائل إلى المحرر

## ■ رسالة من مدير عام البريد ■

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

بمناسبة يوم المدينة العربية في ٩ جمادى الأولى عام ١٤٠١هـ ، فقد أصدرت المديرية العامة للبريد طابعاً تذكاريّاً من أربع فئات ٢٠ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ١١٥ هللة .

ويسرني أن أهدى اليكم نسخة من الطابع المذكور . رجاء الاعلان عنه في مجلتكم .  
شاكراً لكم جميل تعاونكم ، ولكم تحياتنا .

مدير عام البريد

سمير حامد باناجه



## ■ رسالة من معالي الأمين العام ■

لرابطة العالم الاسلامي

سعادة مدير تحرير مجلة المنهل  
المحترم  
جسلة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :

يسر الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي أن تبث لسماحتكم بالقضرات والتوصيات التي صدرت عن مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الرابعة المعقودة بالأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة في الفترة ما بين ٧-١٧/٤/١٤٠١هـ .

آملين نشرها في مجلتكم شاكرين لحكم تعاونكم في هذا المجال الاسلامي ومقدرين لكم كل عناية واهتمام .

والله يحفظكم

الأمين العام

محمد علي العركان

المنهل : حيا وكرامة .. لقد بدأنا في نشر القرارات المشار اليها تباعاً حسب امكانيات آتتهل وحسب اشاوركم الكريمة .



■ ورسالة من بيشة ■

حضرة المكرم الشيخ الفاضل ورئيس تحرير  
مجلة المنهل ومنشئها عبد القدوس الأنصاري  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تحية طيبة .. تحية سلوفا الحب والاخاء  
الصادقان .. اما بعد فقد قرأت أسر سmail  
وزير الاعلام بشأن رفع قيمة اشتراك مجلة  
المنهل من ٧٥ ريالاً الى ١٠٠ ريال ، ومسح  
ذلك فانتى اتقدم بالشكر الجزيل لمالي  
الدكتور محمد عبده يمانى ورفع له مجلتنا  
العبيبة وسنهلنا الذي نجد فيه كل متعة  
وانها لكرمة جليلة من معالي الوزير حفظه  
الله وقد تكرم سابقا برفع مستوى مجلة  
العرب ونهض بها وكرم صاحبها الشيخ  
حمد الجابر . بعد ان شارفت على الوقوف  
.. واليك تحويلا بفيك بمبلغ مائة ريال  
بدلا عن اشتراك عام ١٤٠٢ هـ من طريق  
بنك الراجحي . وترسل الاعداد على  
عنواني السابق : ( ادارة التعليم - بيشة  
قسم الاتصالات - يحيى بن حكور ) ..

وان شاء الله اتنا معكم في مساندة مجلتنا  
العبيبة منهل العلوم والآداب .. (١٠)  
ولكم تحياتي .

أخوكم

يحيى بن حكور

بيشة - ادارة التعليم

العربية الاسلامية لتصل الى قلب كل مؤمن في كل  
بقعة ممكن ايصالها اليها يعتبر يحق من نشر العلم  
والمرقة الهادفة الهادية .. زادكم الله توفيقا واولد  
الكثيرين من امثالكم في بلادنا العزيزة الناهضة .



■ ورسالة من جازان ■

والذي العلامة الشيخ عبد القدوس  
الأنصاري  
المحترم

تحية طيبة وبعد :

تسلمت بيد الشكر والتقدير رسالتكم  
المؤرخة في ١٨/١/١٤٠١ هـ المتضمنة الرد  
على رسالتي السابقة المشفوع بها قصيدتان .  
والحقيقة اننى وقفت طويلا أمام عباراتها  
المعبرة عن عظيم تقديركم وحكم لأدب وادباء  
الجنوب ومدى تلاحمكم وتفاعلهم مع انتاجات  
الأدبية مستوى فيها الشيوخ والشباب .

وهكذا فلتكن الريادة وهكذا فليكن الأخذ  
بيد الشباب . أرسل لكم طيه الأبيات  
المتواضعة التى حييت بها أستاذنا الفاضل  
عزيز ضياء . (١١)

في الغتام تحيات

المخلص

علي احمد النعمي

(١٢) المنهل : لقد نشرنا القصيدة في هذا السند مع

الشكر والتقدير .

(١٣) المنهل : شكرا لماققكم الكريمة .. وبمثلكم تقدم  
البلاد ويسعد المواطنون .. فان تشجيع نشر الثقافة

■ رسالة من جدة ■

حضرة الاستاذ الفاضل عبد القدوس  
الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وبعد :

اسمعتني جسداً الاطلاع على ديوانكم .  
( الانصاريات ) ، وقد احتفظت بصورة  
لقصائد : ( المقيتيات ) و ( الوصفيات )  
لمسرتها بمادة بحثي : « الطبيعة في الشعر  
السعودي » .

واني شاكرة لكم تفضلكم باعادة هذا  
الديوان النادر الوجود في المكتبات ، ومقدرة  
تعاونكم لحدة طلاب العلم وطالباته . جزاكم  
الله عنا خير الجزاء .  
في ١٤٠١/٤/٢٥ هـ

ابنتكم

ميمونة عبد الملك زكريا

كلية البنات - جدة

الدراسات العليا

■ رسالة من جازان ■

السيد رئيس تحرير مجلة المنهل القراء  
المحترم

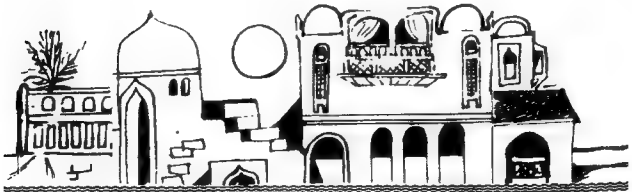
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعد :

فاني اجدها فرصة طيبة لأبث لمجلتكم القراء  
( المنهل المذنب ) بهذا البعث الموجز الذي  
قدمت في دورة مديري المدارس ما فوق  
الابتدائية في العام الجامعي ١٤٠٠/٩٩ هـ  
في كلية التربية بالرياض بعنوان ( لمحات  
في التربية الاسلامية ) . واتمنى أن يجسد  
طريقه للنشر مساهمة مني متواضعة فيما  
توصل اليه المؤتمر الاسلامي الثالث بمكة  
المكرمة من نجاح يحققه القادة المسلمون عبر  
التاريخ الاسلامي المعاصر .. وتفضلوا  
بقبول تحياتي وتقديري .

مدير ثانوية الاحد - جازان

جبران محمد حسن فحل

المنهل : مع التقدير والشكران لقد نشر بعثكم  
المفيد في المنهل فعلا وفي هذا المبد بالذات فواكم الله  
واماكنكم .





DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE

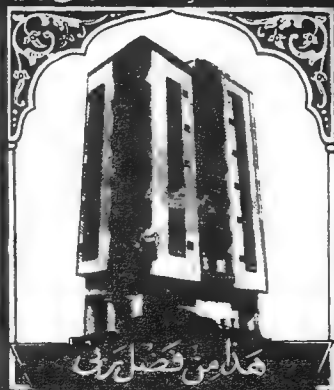


# أبو جبل نمرود شاهي ربيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

نجان واحد يغنيك عن غيره

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هذه من فصل ربي



مرد الرضا في المصروفات بأرضه من المصروفات  
كله صاعه بجدها الشريفة غير متارة عن لها استمرار في نفوسه حلاله  
هذا الضمان غير مفيد بزمان او مكان وهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

تلفون: ٢٦٩١  
البرق: ٢٦٩١  
البرق: ٢٦٩١

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA







# إذا كنت من الباحثين عن المعرفة

مكتبات  
ومراكز توزيع

تعامية

توفر عنك المجهود وتقدم لك :

مجلات  
الأسبوعية  
أو الشهرية

صحيفة  
اليومية  
المفضلة

ما تحتاجه من  
الأدوات المكتبية  
والهدايا

الكتاب الذي ترغبه  
في أمت فرع  
من فروع المعرفة

تعامية

مكتبات ومراكز توزيع

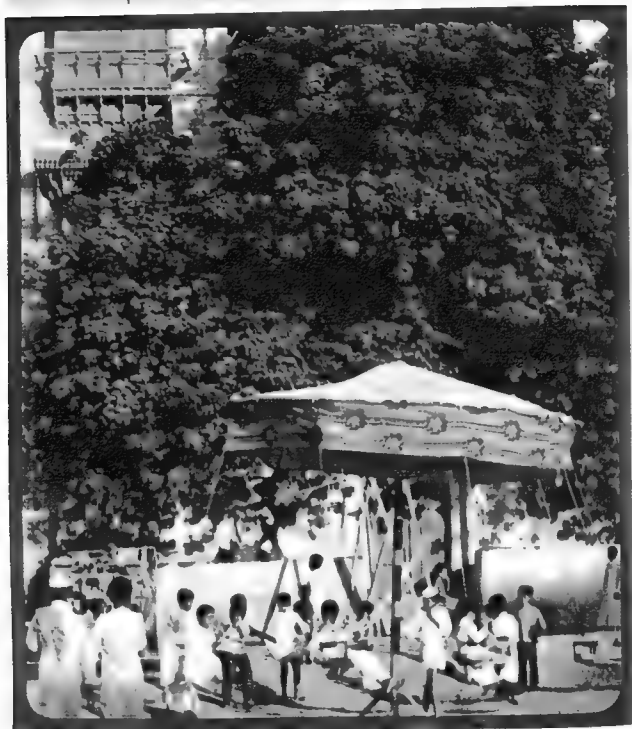
تقدم خدماتها لك في :

جدة - مكة المكرمة - الرياض - الدمام - المدينة المنورة  
ابها - الطائف - بريدة - تبوك - الظهران - خميس مشيط

# الحنفلة

مجلة شهرية للأدب والعلوم

السنة ٤٧ - المجلد ٤٢ - رجب ١٤٠١ هـ - مايو ١٩٨١ م





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِمَنْطِقَةِ رِطَابٍ  
 لَشَرْكَهَ لَأَرْأَى أَنْ تَبْقَرَهُ  
 مَا سَمَى الْبَهْمِي وَأَجْعَلُ اللَّهُ مَنَانِي

إلى من حضرة صاحب الجلالة  
 الملك عبد العزيز بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي آل سعود بن عبد العزيز  
 ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

وصاحب السمو الملكي آل سعود بن عبد العزيز بن عبد العزيز  
 النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

وحكومة المملكة العربية السعودية  
 والشعبين القوميين السعوديين

أعاده الله على الجميع بالخير  
 والبركات

(ج ١٠ - ٣ - ٨١) (أرامكو)



## مجلة شهرية للأدب والعلوم

انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة ٤٧ المجلد ٤٢ رجب مايو  
٤٧ ٤٢ ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م

صاحب النهل ورئيس التحرير:

**عبد القدوس الأنصاري**

مستشار التحرير:

**نبیه عبد القدوس الأنصاري**

المستشار الفني:

**يوسف السيد التهامي**

### ● الاعلانات :

تقارب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم  
بجدة .

### المنهل يباع في جميع المكتبات

الحديثة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرقية .

يريسدة :

مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها  
السيد صالح عبد العزيز العبودي

جازان : المكتبة الثقيلة لصاحبها  
محمد أحمد عيسى المطيل  
الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها  
السيد يسلم .

بمناسبة قدوم عيد الفطر  
السعيد وضمننا هذه الصورة  
لأراجع الأطفال السعوديين  
بالمملكة العربية السعودية في  
العيد المذكور .  
وكل عام والجميع بخير  
وسعادة وهناء .

### ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ١٠٠  
ريال سعودي - وفي أنحاء العالم  
العربي والممالك الخارجة ٣٦ دولاراً  
أمريكياً أو ما يعادلها .

### إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب. ٢٩٢٥  
الهاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٧٨٣١  
ص.ب. مكتب المنهل بالرياض : ٢٩٠

■ سرارات مجلس الجمع  
القضائي الاسلامي بمكة المكرمة  
في دورته الرابعة :

من معالي الامين العام لرابطة  
العالم الاسلامي ص ٤٥٥

■ القواهر الجغرافية بين  
القرآن والعلم :

« معاصرة » القاها الدكتور  
عبد العليم عبد الرحمن خضر  
في يريفة ص ٤٦٣

## ثقافيات :

■ شذرات الذهب :

بقلم الشيخ احمد بن ابراهيم  
الفزاوي (رحمه الله) ص ٤٦٩

■ ملاحظات غير عابرة :

بقلم الشيخ عثمان الصالح

ص ٤٧٣

■ سمو الامير ماجد يفتتح  
مؤتمر وزراء الشؤون الاسلامية  
الثالث بقاعة التضامن الاسلامي  
بمكة المكرمة ..

ص ٤٤٧



## اسلاميات :

■ شهر رمضان رحلة الالهية :  
بقلم : مباحة الأستاذ الامام  
الصافق الدكتور عبد الله  
عبد القادر بلقفيق الصيني

ص ٤٥٢



## افتتاحية العدد :

■ أين تاريخنا الهجري  
الاسلامي المريق ..  
اصح تاريخ عام في العالم  
واذله واشمله واصفله :

بقلم : عبد القدوس الانصاري  
ص ٤٤٤

## المنهل مع أحداث الشهر

■ زيارة جلالة الملك خالد  
لبريطانيا ..

■ زيارة جلالتة لاسبانية ..

■ سمو نائب جلالة الملك  
يتشرف بفسل الكعبة المشرفة ..





■ اليزايت .. وصورة  
معرض سان مارينو :

يقلم : الأستاذ يوسف السيد  
التهامي ص٥١٠

## القصص :

■ قصة : وتوفقت الآلة  
الصفحة :

يقلم : محمد حسن بريش  
ص٥٢٢

## طرائف ونواير :

■ نواير مختارة عن النعاة :  
اعداد فضيلة الأستاذ عثمان  
الصالح :  
ص٥٢٧

## طبيب المنهل :

■ الصرع او التشنج العصبي  
اعداد وتقديم نغية من الاطباء  
بإشراف الدكتور حسن شرف  
ص٥٢٩

## حياة الكتب :

■ تأملات في سورة الفاتحة -  
مصادر اللغة - - معجم معالم  
الحجاز - الجزء الخامس  
من ص٥٢٣ الى ص٥٤١

■ ظاهرة انحراف الأحداث :  
دراسة اجتماعية للطفولة  
المنحرفة في المغرب :

عرض للأستاذ عبد الرحيم بن  
سلامة ص٤٨٥

■ وظيفة فلسفة التربية  
وضرورتها للمربي :

يقلم : الأستاذ الكبير عيسى  
حسن الجراجرة ص٤٨٨

## رحلات :



■ رحلة العمر : من الطفولة  
الى الكهولة : يقلم « السائح  
السعودي » الأستاذ محمد  
عبد الحميد مرداد ص٥١٢

## أدبيات :

■ الشيخ احمد بن ابراهيم  
الغزالي

يقلم فضيلة الشيخ عثمان  
الصالح ص٤٩٥

■ الشاب الظريف :

يقلم الأستاذ الكبير :  
عبد الجبار محمود السامرائي

ص٤٩٦

■ الشعر اليمني المعروف  
بالعميني :

يقلم الأستاذ احمد حسين  
شرف الدين ص٤٩٩

□ دراسات في الأدب السعودي:

يقلم : الدكتور عمر الطيب  
السامي ص٥٠٥

## شعر :

■ من قصائد منسية :

قصيدة ياليل الصب :

شعر الأستاذ « أبي عمر »

ص٥١٨

■ الجانبان :

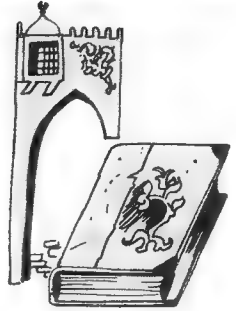
شعر : خالد مصباح مقلوم

ص٥٢٠

افتاحية العدد

# أين تاريخنا الهجري

أصبح تاريخ عام في العالم  
وأدق وأشم وأصدق



قرره بعد دراسات قوية وقويمة ، الخليفة الثاني المهمل ، عمر بن الخطاب وزملاؤه من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم بمناسبة ادراكهم الحصيف ان الهجرة النبوية الشريفة من مكة الى المدينة في صدر الاسلام كانت من اكبر المعالم الاسلامية بروزا حيث نجم عنها مباشرة عزّة الاسلام ومنفعته وانتشار اضاءاته المشرقة على افاق الجزيرة العربية اولا ثم على اقطار العالم اجمع ثانيا .

• • •

ويلوح لي من دراسة حال اولئك الذين عنوا بإفراد التاريخ الافرنجي بالذكر ، بيننا ، بعدما وصفوه وسموه باسم (الميلادي)

اني لأعجب أشد العجب من انتشار ظاهرة غريبة دخلت على مجتمعنا الاسلامي والعربي في اقطارهما وامصارهما ، حتى انها لتكاد تمعو اليوم معالم تاريخنا الهجري الاصيل ، وتطمس اضاءاته النيرة الخيرة عن عيون القراء والباحثين والطلاب والمستفيدين وهو الذي ارتبطت حياة امتنا الاسلامية بتياريه المضاء منذ صدر الاسلام .

وتتمثل تلك الظاهرة الدخيلة في استعمال الكثيرين من مثقفينا ورجال الفكر والاعمال منا ، للتاريخ الميلادي وحده ، في هذه السنين الاخيرة ، مع هجرهم هجرا غير جميل ولا موفق فيما يكتبون او يؤلفون او يحققون او ينشرون - التاريخ الهجري المجيد ، الذي



# الإسلامي العربي

## بقلم: رئيس التحرير

نسبة الى مولد عيسى عليه السلام ، مع ان  
تحقيقات بعض علمائهم الكبار قد كشفت انه ليس  
هو تاريخ ميلاده ، بدلائل وبراهين ساقوها  
شواهد على صحة نظريتهم النقدية ، لهذا  
التاريخ من اساسه . فكان في ذلك بالنسبة  
لتاريخ ميلاد النبي عيسى مشابها لزم قوم  
الحزب الاوروبيين المتهودين الذين اغتصبوا  
بيت المقدس باخرة وعاثوا في فلسطين  
العربية الاسلامية فسادا وفي سكانها الاجلاء  
من العرب المسلمين ، وقد سمت اوروية  
وامريكة هؤلاء الدخلاء الاجانب على نسب  
اسرائيل - سماهم من ادخلهم - كالاسفين -  
الى تلك الديار العربية ، باسم «الاسرائيليين»  
وهو اسم بريء منهم براءة الذنب من دم  
يوسف بن يعقوب : (اسرائيل) سموهم بذلك

وتاريخنا وشعرنا ونثرنا وشؤوننا الادارية والاجتماعية والدينية والاقتصادية والعلمية والادبية هو امر نشاز وشاذ في مكان قصي من الشذوذ ويتضمن مفارقة كبيرة وتقليبا غير ميمون الطليمة ولا مامون العاقبة حيال اهم منجزات حضارتنا العريقة وتراثنا المقدس ونهضتنا العربية الاسلامية الحديثة ، وتضامنا المجيد في ظل المبادئ الاسلامية المأجدة .. وتفحص التاريخ العربي الاسلامي في كبل ما ذكر هو الذي ينظم حياتنا ويزدهر به حاضرتنا ومستقبلنا ولا بأس في بعض الاحيان الملجئة ان يضم اليه التاريخ الميلادي على ان ياتي في الذكر بعده على أي حال .. فتاريخنا الهجري هو العامل الصالح لاداء مهمة ربط عجلة تطورت الحضاري الحالي بماضينا التليد العاقل بالامجاد المتألدة مما يشد ازرنا ويدفعنا الى تحقيق التضامن الاسلامي وقيم اودنا ويتكفل لنا بوحدة المصير بعد وحدة التفكير . فهل من مذكر ؟ ومتى ؟ وكيف ؟ ومتى يتحقق هذا الامل المنشود ؟ وكيف يتم تحقيقنا له على خير ما نرجوه ونستشرف ؟

تزييفا وخداعا ، اذ نسبوه الى نبي الله (اسرائيل) واسرائيل هو يعقوب نبي الله من ذرية سام بن نوح ، وهؤلاء الشرانم الحزريون في حقيقة كيانهم هم اقوام من الشعوب الروسية الذين زار بلادهم ببلاد الروس بشرقي اوروبا - الرحالة المسلم احمد بن فضلان سنة ٣٠٩ هـ الموافقة لسنة ٩٢١ م حيث انتدبه الخليفة العباسي المقتدر بالله ليستكشف له اوضاع الشرق الاوروبي القصي واوضاع ساكنيه ودياناتهم واجتماعياتهم ، ففعل ذلك وقدم ثمار كتاب رحلته القيمة التي كتبها عن هذه المهمة الاستكشافية الهامة . وزاد الطينة بلة ، انهم ومن اسهم معهم في انشاء هذه الدولة المسخ منحوا من عندياتهم بدون سند ولا دليل ، سموها رغا عن الحقيقة المعارضة باسم « الدولة الاسرائيلية » وما هي من اسرائيل في قبيل ولا دير ...

★★★

وبعد فان التزام قصر وضع التاريخ الميلادي لزماننا وافكارنا وكتبنا ومقالاتنا

بسم الله الرحمن الرحيم





ملكة بريطانيا وفريضا دوق انبره في استقبال الملك خالد

## ■ زيارة جلالة الملك خالد لبريطانيا ..

بريطانيا في المملكة ، وكان عدد كبير من افراد الجالية السعودية في بريطانيا في استقبال جلالتة ، كما كان في استقبال جلالتة عدد من القادة العسكريين يتقدمهم الاميرال ترنس اوين رئيس هيئة اركان الدفاع والاميرال هنري ليتشن رئيس هيئة الاركان البحرية والجنرال ادوين يارمول رئيس هيئة الاركان العامة والمارشال مايكل بيسم رئيس هيئة الاركان الجوية البريطانية .

وقد اقامت الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا حفل عشاء كبيرا في قصر بكنجهام تكريما لجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى .

■ وصل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى والوفد المرافق لجلالتة الى لندن في زيارة رسمية استغرقت ثلاثة ايام وكان على رأس مستقبل جلالتة الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا الثانية وزوجها الامير فيليب والسيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء واللورد كارينجتون وزير الخارجية البريطانية ووليم هويلتو وزير الداخلية وعدد من المسؤولين البريطانيين والشيخ ناصر المنصور سفير جلالتة في بريطانيا والسير جيمس كريم سفير



الملك خالد وملكة بريطانيا في الطريق الى القصر الملكي

والقى اللورد مير رئيس بلدية وستمنستر كلمة رحب فيها بجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى ونوه فيها بعمق الروابط والعلاقات التي تربط بين البلدين الصديقين وقال : انه لسرور عظيم أن أرحب بكم كضيف عزيز على الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا . وأشاد بدور المملكة البناءة في تذليل المشكلات والخلافات في منطقة الشرق الأوسط ، وأشار الى أن بريطانيا تراقب باهتمام بالغ التقدم والتطور الذي يحدث في منطقة الشرق الأوسط .

وأعرب رئيس بلدية وستمنستر عن امله في أن تسفر زيارة جلالة الملك المفدى لبريطانيا عن نتائج ايجابية في دعم وتطوير

وقد حضر الحفل أعضاء الوفد المرافق لجلالته وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران .. كما حضر الحفل الأمير فيليب دوق ادنبرة والملسكة الام والسيدة تاتشر رئيسة الوزراء وأعضاء الحكومة وكبار الشخصيات البريطانية .

هذا وقد قام جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى بزيارة قصر سان جيمس التاريخي وتشرف بالسلام على جلالته عند زيارته للقصر - اللورد مير رئيس بلدية وستمنستر وأعضاء مجلس مدينة لندن وأعضاء مجلس مدينة وستمنستر .



التعاون بين البلدين في كافة المجالات التجارية والاقتصادية والمجالات الاخرى .

وقد أعرب جلالة الملك خالد المفدى عن سروره لزيارة بريطانيا وعبر جلالتة عن شكره لرئيس بلدية وستمنستر وأعضاء مجلس مدينة لندن ومدينة وستمنستر وأكد جلالتة في كلمته التى القاها على عمق الصلاقات السعودية البريطانية وأشار الى تبادل الزيارات بين المسؤولين في البلدين لتقوية العلاقات ودعم التعاون بينهما .

وقد رافق جلالتة خلال زيارته لقصر مان جيمس الوفد المرافق لجلالتة يتقدمه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران ، كما رافق جلالتة الشيخ ناصر انتقور سفير المملكة في بريطانيا والسيد جيمس كريج سفير بريطانيا لدى المملكة .

هذا وقد اقام جلالة الملك خالد ابن عبد العزيز المفدى حفل عشاء كبيرا بفندق ريتز تكريما لجلالة الملك خوان كارلوس اهل اسبانيا والمملكة صوفيا ، وقد حضر الحفل الوفد المرافق لجلالة الملك وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز ووزير الدفاع والطيران .

كما حضر الحفل السيد ليوبولدو كانفوسيتو رئيس وزراء اسبانية ورئيس مجلس الشيوخ ورئيس مجلس النواب وعمدة مدريد وقادة ورؤساء اركان الجيش الاسباني وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي الاسلامي في مدريد والشيخ محمد نوري ابراهيم سفير المملكة لدى اسبانية والسيد مانويل كاميراس سفير اسبانية لدى المملكة .

### ■ زيارة جلالتة لاسبانية ■

ووسط اهتمام عالمي بارز وحفاوة كبيرة واصل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى زيارته الرسمية لاسبانية ، ووصفت الدوائر السياسية في مدريد هذه الزيارة بأنها خطوة أساسية لتعزيز الصلاقات السعودية - الاسبانية في اطار تطوير العلاقات العربية الاوربية بصفة شاملة .

وقد استقبل جلالتة بمقر اقامته بفندق ريتز بمدريد - العاهل الاسباني الملك خوان كارلوس وجسرى خلال المقابلة التى حضرها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ووزير الدفاع والطيران تبادل وجهات النظر حول العديد من الموضوعات التى تهم المملكة واسبانية بالاضافة الى القضايا العربية والدولية .





وكان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة وفضيلة الشيخ سليمان بن عبيد الرئيس العام لإدارة الحرمين الشريفين وعدد من المسؤولين .

كما طاف سموه بالبيت سبعة أشواط وتشرف بفصل السكبة المشرفة وشاهد سموه صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز والشيخ سليمان بن عبيد وسفراء الدول العربية والإسلامية .

وقد أعرب سمو الأمير فهد عقب تشرفه بفصل السكبة نيابة عن جلالة الملك خالد المفدى وقال : إن مشاعري مشاعر أي مسلم في بيت الله الحرام في هذا الموقف العظيم

■ سمو نائب جلالة الملك يتشرف بفصل السكبة المشرفة ..

■ سموه يدعو الله لآمام هذه البلاد بأن يوفقه لما يحبه ويرضاه ، وللقيام بخدمة الحرمين الشريفين .

✽ تشرف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز نائب جلالة الملك وولي العهد صباح أمس بفصل السكبة المشرفة نيابة عن جلالة الملك خالد المفدى ، وقد وصل موكب سموه إلى المسجد الحرام يرافقه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

أمر المسلمين وإمامهم ما يستطيع من خدمات  
وكذلك شجب المملكة العربية السعودية  
وأرجو من الله سبحانه وتعالى التوفيق .

واننى ادعو الله أن يوفق إمام هذه البلاد لما  
يحبه ويرضاه في خدمة الحرمين الشريفين  
وقال سموه : انها نعمة كبرى أن يؤدى ولي

• • •



الأحداث سراعاً في دنيا المسلمين بحيث لم يعد  
خافياً على نبي نظر وبصيرة ما يواجه به  
العالم الإسلامي من تهديدات ومؤامرات  
تستهدف النبيل من كيانه والقضاء على  
منجزاته التراثية والحضارية .

ودعا سمو نائب جلالة الملك وولي العهد  
الأمة الإسلامية إلى توحيد صفوفها وجمع  
كلماتها لمواجهة التهديدات ، وأكد سموه  
أن الطريق الوحيد لعزة الأمة الإسلامية  
ونصرتها وهيبتها هو في التقائها على قرآنها  
المجيد وسنة رسولها عليه أفضل الصلاة  
والسلام .

■ ■ ■

■ سمو الأمير ماجد يفتتح مؤتمر  
وزراء الشؤون الإسلامية الثالث  
بقاعة التضامن الإسلامي  
بمكة المكرمة ..

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير  
ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة  
نيابة عن نائب جلالة الملك وولي العهد  
مؤتمر وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية  
الثالث بقاعة التضامن الإسلامي بمكة  
المكرمة . وبدء العفل بالقرآن الكريم ثم  
كلمة نائب جلالة الملك القاها نيابة عنه  
سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز وقد رحب فيها  
بأعضاء المؤتمر وقال سموه : لقد تعالبت

# شهر رمضان

## رحلة الهية

بقلم : سماحة الأستاذ الامام الحافظ

الدكتور عبد الله عبد القادر بلفقيه الحسيني

( المفتي ورئيس الجامعة الاسلامية لدار الحديث الفقهية مالانج - جاوة الشرقية اندونيسية )

لكل شيء في هذه الحياة ايعاء فلاسماء الاشخاص ايعاء ولاسماء الامكنة ايعاء ولاسماء الازمنة ايعاء ، وما من مرئي يقع عليه البصر أو مسموع يتصل بالسمع الا وله ايعاء .

ولعل اقوى ما يربط الانسان بماضيهِ وينير له طريق مستقبله ويركزه في حاضره على اسس قوية وسبل بينة تكشف له سنن الخير وتبعده عن سنن الشر هو ما يتلقاه من هذه الایعاءات . ولعل ايضاً اقوى ما يثبث الناس الى اتقائهم اماكن الذكريات او ازممتها او اصحابها اعياداً ينهبون بها واعيهم القومي والتاريخي ويقلبون فيها صقعات مجدهم الماضي ، ومبعث عزتهم التي عليها يحافظون لعل اقوى ما يبعثهم الى ذلك هو ما يلهمون به في تلك الایعاءات من وسائل العزة والكرامة ووسائل الخير والفلاح . على هذا وذلك فطر الانسان فتلقي الوحي ، واندهج بطبيعته ايضاً الى تقديس مصدر ذلك الوحي .

ورمضان لم يكن الا اسماً زمنياً لشهر معروف في السنة القمرية يقع بين شعبان وشوال ولكن له عند المسلمين ايعاء تهتز له قلوبهم وتنشرح به صدورهم وتسبح به ارواحهم وتكثر خطوط ايعائه كلما اتسعت معارف الانسان بخصائصه وحوادثه وآثاره .



المشتهيات فإن له من جهة أحداثه التي وقعت فيه إيعاء بهذه الثورة السماوية التي زلزلت عرش الباطل وهدمت قساومه وأركانته ذلك الباطل الذي أفسد على الإنسان عقله فأنكر ربه وخالفه ، وأنه ما لا يسمع ولا يبصر ، فعمد الشمس والقمر وعمد الأصنام والأوثان واتجه في شدته وكربه إلى ما لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً ، ذلك الباطل الذي أفسد على الإنسان عاطفة الرحمة وملا قلبه جبسوتاً وقسوة قاتلت الأبناء وهتك الأعراض واستلب الأموال واستذل الضعفاء وسخر الفقراء ولم تجد الرحمة منفذاً إلى قلبه وسلب الإنسان خاصة الإنسان ، ذلك الباطل الذي أفسد على الإنسان تصورهِ للحياة فظننا مادة عليها يتهالك ولها يجمع وبشهواتها يلهو - أغضب هذا الباطل رب السماء ولم تروض الحكمة الإلهية ببقاء الإنسان على هذه الحال يكتنفه الفساد من كل جانب فاطلقت نور الحق في شهر رمضان على يد محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، ونزل عليه توجيهاً له نحو القضاء على هذا الفساد :

« اقرا بسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرا وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » ( العلق : ١-٤ ) .

وبذلك نزل الكتاب المبين يهدي للتي هي أقوم ويشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً ، فكان هدى للبشرية وفرقانا ميز به اتبعت من الطيب وعرفت به كلمة الحق في الألوهية والرسالة والبعث والجزاء وفي علاقة الإنسان بأخيه الإنسان في الحياة الدنيا ، وهكذا كان إيعاء رمضان : « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » (١)

وإذا كان رمضان يوحى هكذا بهذه الهداية

وفي الحق إن إيعاء رمضان امتد واتسع حتى أدركه الأطفال وهم في الشوارع يلعبون فهم لا يكادون يلعبون بحلوله حتى تراهم مجتمعين وقد رتلوا الأغاني وحملوا المصابيح وجاسوا خلال الديار في الأزقة والشوارع ملعنين الفرح والابتهاج بحلول رمضان ، وكأنهم لمحسوا من وراء الحجب ومن حيث لا يشعرون ما يحمله رمضان من النور والهدى ، ومن معنى السآلف والترابط ، فرمزوا إلى كل ذلك في حقاوتهم الطليعية البريئة بالتآلف والتجمع وإضاءة المصابيح.

أما الذين يفهمون رمضان ويعرفون خواصه وأحداثه فكلمة رمضان توحى إليهم بما توحى ، برحلة الهية ميقاتها الشهر كله ، يخلع فيها المؤمن نفسه من حياة مادية مظلمة إلى حياة روحية مضيئة ، يخلع فيها نفسه من هموم الدنيا وأكدارها إلى لذة لا يعرفها ألم وسعادة لا يعرفها شقاء ، فيبدأ يومه : باسمك اللهم صمت ، ويختم نهاره : باسمك اللهم أفطرت ، وفيما بين الوقتين يقوم لله قانتاً ويركع مسجداً ، ويسجد داعياً مرتسلاً وحى الله وقرآنه حتى مطلع الفجر ، وهكذا دواليك حتى يبلغ النجاة ويصل إلى النهاية فيسبغ الله عليه حلة الرضا والفرقان ، ويعود بعد ذلك إلى دنياه ، وقلبه متملق بمولاه ، يخشى الحرمان بعد المعطاء والفضب بعد الرضا ، والطرد بعد الإيواء ، فيظل متمسكاً بجانب التقوى ما استطاع فيفي ثلرب بمعهده ويقوم للعبد بعهده ويصير مصدر غير لنفسه وللناس ، وهكذا إيعاء رمضان .



وإذا كان لرمضان هذا الإيعاء الروحي من جهة ما فرض فيه من عبادة الصوم وترك

شخصية لا شرقية ولا غربية ، ولا اسلامية ولا مسيحية ولا يهودية .

جدير بهم وقد استظلوا بظل رمضان أن يفتقروا ايحاء رمضان ، وأن يذكره وأن يذكره وأن يفعلوا بمقتضاء عسى أن ترجع اليهم الكلمة ويعود اليهم السلطان، وتستقيم لهم الحال ، وعندئذ يكون استقبالهم لرمضان استقبالا للعة والكرامة ، وابتهاجا بالجد والمظنة . « ألم يأن للذين آمنوا أن تغشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين أوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الأمد فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون » (٤) .

« يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم ، وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين ، يا أيها الذين آمنوا كونوا أنصار الله كما قال عيسى بن مريم للمحاريين من أنصارى إلى الله ؟ قال المحاريون نحن أنصار الله فأمنت طائفة من بني إسرائيل وكفرت طائفة فأبدنا الذين آمنوا على عدوهم فأصبحوا ظاهرين » (٥) .

مالانج اندونيسيا - ١٠ رجب ١٤٠١ هـ  
مفتي / رئيس الجامعة الاسلامية  
لدار الحديث الفقهية - مالانج  
اندونيسية  
الدكتور عبد الله عبد القادر بلقفيه الحسيني

(١) البقرة : ١٨٥ - (٢) آل عمران : ١٧٣ .

(٣) أول الفتح . (٤) العديد ١٦-١٧ .

(٥) الصف ١٠-١٤ .

المظمى ، هداية التشريع والارشاد فهو يوحى من جانب آخر بالموامل الحقبة في تركيز السلطان واستقرار الكلمة ، يوحى بموامل النصر والفلبة ، يوحى بأن النصر مقبوض بالصبر والاخلاص والتقوى وليس مقبوضا بكثرة الجنود ولا بسعة الملك والامران ولا بقوة العديد والنار ، يوحى بذلك رمضان حينما نذكر ان أول صدمة زعزعت حصون الشرك والضلال والبهتان هي صدمة الحق للباطل في غزوة بدر وكان ذلك في رمضان . « ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون » (٢) .

★★

واذا كان رمضان يوحى بتركز الحق هكذا بيانا وتشريعا وقوة وسلطانا فهو يوحى أيضا بذلك الحديث العظيم الذي عاد به أنصار الله وأوليائؤه الى أوطانهم بعد أن أخرجوا منها بغير حق الا أن يقولوا ربنا الله . ذلك الحادث هو حادث الفتح الأعظم الذي يذكرنا به رمضان ، ذلك الحادث الذي طهر فيه بيت الله من الأصنام والأوثان وامتد سلطان الله في أرض الله وأصبحت كلمته العليا وكلمة الضلال والبهتان هي السفلى « أنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا » (٣) .

هذا هو رمضان وهذا هو ايحاؤه ، جدير بالمسلمين أن تفتح له قلوبهم ، وتصفى اليه أنفسهم وأن يسدوا به منافذ الايحاء الشيطاني الذي تملكهم والهائم عن ايحاء الخير فرق كلمتهم وأضفت سلطانهم وأفسد أخلاقهم ، وأمات الغيرة من نفوسهم ، وسلجم شخصيتهم الكريمة ، وصاروا الى خليط من الشخصيات لا تعرف جنسيته ولا يعرف دينه ،

# قرارات مجلس المجمع الفقهي الإسلامي

في دورته الرابعة

المعقدة بمدينة مكة المكرمة

في الفترة من

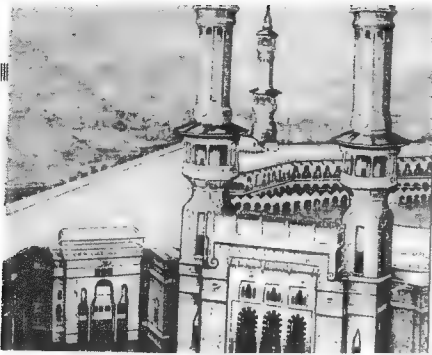
٧-١٧/٤/١٤٠١ هـ

الموافق

١١-٢١/٢/١٩٨١ م

تنبيه هام :

حيث وقع خطأ مطبعي ، فتمت « التوصيات » على «القرارات» الصادرة قبلها من مجلس المجمع الفقهي الإسلامي في دورته الرابعة . وكان من حقها أن تؤثر إلى العدد التالي . ولكن حصل العكس . القضي التلييه لهذا الخطأ الطباعي غير المقصود .



## المقدمة :

والسابع عشر من شهر ربيع الآخر ١٤٠١هـ على صورة خطاب جمعية الدعوة الإسلامية في سنغافورة المؤرخ في ١٦ شوال ١٣٩٩هـ الموافق ٧ أغسطس ١٩٧٩م الوجه لسعادة القائم بأعمال سفارة المملكة العربية السعودية هناك والذي يتضمن أنه حصل خلاف بين هذه الجمعية وبين المجلس الإسلامي في سنغافورة في بداية شهر رمضان ونهايته سنة ١٣٩٩هـ الموافق ١٩٧٩م حيث رأت الجمعية ابتداء رمضان وانتهاه على أساس الرؤية الشرعية وفقاً لعموم الأدلة الشرعية بينما رأى المجلس الإسلامي في سنغافورة ابتداء ونهاية رمضان المذكور بالحساب الفلكي معلاً ذلك بقوله : ( بالنسبة لدول منطقة آسيا حيث كانت سماؤها معجبة بالقماء وعلى وجه الخصوص سنغافورة فالأماكن لرؤية الهلال أكثرها معجبة عن الرؤية وهذا يعتبر من العذورات التي لا بد منها لذا يجب التقدير عن طريق الحساب ) .

وبعد أن قام أعضاء مجلس المجمع الفقهي الإسلامي بدراسة وافية لهذا الموضوع على ضوء النصوص الشرعية قرر مجلس المجمع الفقهي الإسلامي تأييده لجمعية الدعوة الإسلامية فيما ذهب إليه لوضوح الأدلة الشرعية في ذلك .

كما يقرر أنه بالنسبة لهذا الوضع الذي يوجد في أماكن مثل سنغافورة وبعض مناطق آسيا وغيرها ، حيث تكون سماؤها معجوبة بما يمنع الرؤية فإن للمسلمين في تلك المناطق وما شابهها أن يأخذوا بمن يتقون به من البلاد الإسلامية التي تعتمد على

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فقد عقد مجلس المجمع الفقهي الإسلامي دورته الرابعة في مقر الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي في الفترة مابين يوم الأربعاء ١٤٠١/٤/٧هـ وحتى نهاية يوم السبت ١٤٠١/٤/١٧هـ الموافق ١١/٢/١٩٨١م وحتى ١٢/٢/١٩٨١م .

وكانت جلسة الافتتاح تحت رعاية جلالة الملك خالد المفدى خادم الحرمين الشريفين وقد أتاب عنه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة .

وقد حضرها بعض اصحاب المال والفضيلة علماء الشريعة الإسلامية في العالم الإسلامي وبعض مديري الجامعات الشرعية والعلمية ، كما حضرها أعيان من السلك الدبلوماسي ومنظمة المؤتمر الإسلامي وأعيان ووجهاء من مكة المكرمة .

وود ناقشت هذه الدورة المواضيع المبرجة على جدول أعمالها وأصدرت في ذلك القرارات التالية :

١ - قرار حول ( العمل بالرؤية في اثبات الإلهة لا بالحساب الفلكي ) :

فإن مجلس المجمع الفقهي الإسلامي قد اطلع في دورته الرابعة المنعقدة بمقر الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة في الفترة مابين السابع

(هـ) بروتايس .

على ما جاء في ميثاق حقوق المرأة من السماح للمسلم والمسلمة بالتزواج ممن ليس على الدين الاسلامي وما دار في ذلك . فان المجلس يقرر بالاجماع ما يلي :

اولا : ان تزوج الكافر للمسلمة حرام لا يجوز باتفاق اهل العلم ولا شك في ذلك لما تقتضيه نصوص الشريعة . قال تعالى : ( ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا ) وقال تعالى : ( فان علمتوهن مؤمنات فلا ترجعهن الى الكفار لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن واتوهن ما انفقوا ) . والتكرير في قوله تعالى : ( لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن ) بالتاكيد والبالغة بالحرمة وقطع العلاقة بين المؤمنة والمشرک . وقوله تعالى : ( واتوهن ما انفقوا ) امر ان يعطى الزوج الكافر ما اتفق على زوجته اذا اسلمت فلا يجمع عليه خسران الزوجية والماليسة فاذا كانت المرأة المشتركة تحت الزوج الكافر تحرم عليه باسلامها ولا تحل له بعد ذلك . . . فكيف يقال باباحة ابتداء عقد نكاح الكافر على المسلمة ، بل اباح الله نكاح المرأة المشتركة بعد ما تسلم وهي تحت رجل كافر لعدم ابحاثها له باسلامها فحينئذ يجوز للمسلم تزوجها بعد انفساء عدتها كما نص عليه قوله تعالى : ( ولا جناح عليكم ان تنكوهن اذا اتيتوهن اجورهن ) .

ثانياً : وكذلك المسلم لا يحل له نكاح مشركة لقوله تعالى : ( ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمن ) . ولقوله تعالى : ( ولا تمسكوا بمعصم الكواهر ) وقد طلق عمر رضي الله عنه امرأتين له كانتا مشتركين لما نزلت هذه الآية . وحكي ابن قدامة العنيني انه لا خلاف في تحريم نساء الكفار غير اهل الكتاب على المسلم . اما النساء العصمات من اهل الكتاب فيجوز للمسلم ان ينكهن لم يختلف العلماء في ذلك الا ان الامامية قالوا بالتعريم . والاولى للمسلم علم تزوجه للكتانية مع وجسود العرة المسلمة قال شيخ الاسلام ابن تيمية : يكره تزوجهن مع وجسود العرائر المسلمات . قال في الاختيارات : وقاله القاضي واكثر العلماء لقول عمر رضي الله عنه للذين تزوجوا من

الرؤية البصرية للهلال دون الحساب ياي شكل من الاشكال عملا بقوله صلى الله عليه وسلم : ( صوموا لرؤيته واضطروا لرؤيته فان غم عليكم فاكموا العدة ثلاثين ) وقوله صلى الله عليه وسلم : ( لا تصوموا حتى تروا الهلال او تكملوا العدة ولا تطغروا حتى تروا الهلال او تكملوا العدة ) وما جاء في معناهما من الاحاديث .

## ٢ - قرار حول ( طبع بحث الاسلام والحرب الاجتماعية ) :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي بعد ان درس وناقش في دورته الرابعة المنعقدة ما بين ١٧-٢٧ من شهر ربيع الاخر ١٤٠١هـ بحث ( الاسلام والحرب الاجتماعية ) وبعد ان استمع الى كافة الآراء واطلع على المقدمة التي قام باعدادها فضيلة الشيخ ابي الحسن علي الحسيني الندوي وافرهما . يشكر سعادة اللواء الركن محمود شيت خطاب على بحثه هذا كما يشكر فضيلة الشيخ ابي الحسن علي الحسيني الندوي على مقدمته ويقرر المجلس ما يلي :

اولا : يؤكد المجلس اهمية نشر هذا البحث المذكور مع المقدمة في مجلة المجمع والمجلات المعنية بنشر البحوث الفقهية والعلمية .

ثانيا : طبع هذا البحث مع المقدمة طباعة لائقة حسب التوصيات السابقة من حيث المقاس الموحد والاخراج والشكل الاتي .

## ٣ - قرار حول ( حكم تزوج الكافر للمسلمة وتزوج المسلم للكافرة ) :

ان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي بعد ان اطلع في دورته الرابعة المنعقدة بمقر الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي ما بين ١٧-٢٧ من شهر ربيع الاخر ١٤٠١هـ على اعتراض الجمعيات الاسلامية في سنغافورة وهي :

( ا ) جمعية البنات الاسلامية في سنغافورة .

( ب ) بواينز .

( جـ ) الجمعية .

( د ) بروتاس .

التربية الإسلامية العقة التي يراود لها يجد واهتمام أن تدخل أعماق نفوس الشباب وتسيطر على مشاعرهم وسلوكهم . وقد أوضح الباحث وأثبت أن كل الوسائل المختلفة التي لجأ إليها المعلنون في ظل حياة مادية تعيشها اليوم دول الغرب وعلمائها ويقبلهم المسؤولون المتفربون في البلاد العربية والإسلامية قد خابت وأدت إلى عكس النتائج المنشودة فزادت في انتشار أم الغيائث زيادة هائلة متصاعدة مرمية لأن العلاج الصحيح الوحيد لا يكون إلا بالتربية الإسلامية الجدية العقة . وقد أوضح من مخاطر التدخين الفظيعة إلى جانب المسكرات والمخدرات ما يوجب على كل مسؤول في البيت والمدرسة وأجهزة الإعلام وجهاز الحكم التفكير العميق والتنبيه إلى المسؤولية الخطيرة في هذا الشأن .

والجمع الفقهي يشكر الباحث على هذا البحث النفيس وما تضمنه من معلومات وآراء في غاية الأهمية ويقرر طبع هذا البحث ونشره وترجمته وتعميمه على أوسع نطاق ويستعري إليه انتباه المسؤولين من إباء وأمهات ومعلمين وأساتذة وأجهزة الإعلام وأجهزة حكم وينادونهم أن يتقوا الله في أجيال هذه الأمة فلا يدفع بها إلى الهاوية التي تقود إليها هذه الغيائث وأن يعملوا جاهدين على تحسين هذه الأجيال بالتربية الإسلامية الجدية وينبههم إلى وجوب التحذير من جميع هذه الغيائث والعيول دون تفشيها والله هو الهادي إلى سواء السبيل .

#### ٥ - قرار حول ( حد الرجم في الإسلام ) :

أن مجلس الجمع الفقهي الإسلامي في دورته الرابعة المعقودة في الفترة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ وبعد أن أستمع إلى بحث ( حكم حد الرجم في الإسلام للزاني المحصن ) ألقى من الدكتور محمد رشيد قباني ظهر له أن هذا البحث جزء من بحث حد الزنى الذي أعده الدكتور محمد رشيد قباني وترقرو موافقة المجلس في دورته الثانية على طبعه ، وقد أكد المؤلف ذلك سوى ملاحظات بسيطة تم عرضها ومناقشتها وطلب العالها تذييلاً تمهيداً لالعالها في مواضعها من البحث لو أعيد طبعه . وحيث

نساء أهل الكتاب طفونهم طفونهم الا حذيفة امتنع عن طلاقها ثم طلقها بعد ذلك - لأن المسلم متى تزوج كتابية ربما مال إليها قلبه ففتنته وربما كان بينهما ولد فيميل إليها والله أعلم .

#### ٤ - قرار حول بحث ( انتشار أم الحياث - الداء والدواء ) :

فإن مجلس الجمع الفقهي الإسلامي قد اطلع في دورته الرابعة المعقودة بمقر الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة في الفترة ما بين ١٧-٧ من شهر ربيع الآخر ١٤٠١هـ على البحث القيم الذي قدمه إليه عضو مجلس الجمع الفقهي الإسلامي معالي اللواء الركن محمود شيت خطاب بعنوان : ( انتشار أم الحياث في البلاد العربية - الداء والدواء ) فوجده بحثاً مستقيماً أحاط بمفاسد الغيائث الثلاثة الفظسية : الخمر ، والمخدرات ، والتبغ . وأن الصورة المروعة التي يعطيها هذا البحث النفيس لما تضمنته من معلومات خطيرة مولقة واحصاءات صحيحة واجتماعية واقتصادية والتي تندر بأسوا مصر في جيل المستقبل من الشباب لها صورة كافية لأن تنبيه المسؤولين في الأمة في مختلف ميادين المسؤولية إلى واجهم العظيم الخطير في هذا الشأن للحيلولة دون أوخم مصر ينتظر جيل المستقبل بسبب نفثي هذه الغيائث الثلاث التي سماها ( أم الحياث ) في أوساط الناشئة ذكورا وإناثا وقد حضر كاتب البحث وفقه الله ببصيرته النافذة مصادر الداء وطرق نفثي أم الحياث في ثلاثة هي : البيت الذي يرى فيه الناشئة أوليهم الذين يعاقرون هذه الغيائث - ثم مؤسسات التعليم التي يؤثر فيها التلميذ والطالب الجامعي في رفاهته ويستجبرهم إلى إحدى هذه الغيائث أو كلها . ثم وسائل الإعلام القروعة والسريعة والرئيسة التي تثبت هذه السموم في الناشئة عن طريق الصور والإعلانات الترفيحية والإفلام وما إليها . وقد بين الباحث بعد بيان مصادر الداء أن الدواء الوحيد الذي يستطيع القضاء على هذه الغيائث والخصاها عن طريق حياة الأمة ووقاية شبابها منها إلى أبعد حد ممكن إنما هو

فاخبرت النبي صلى الله عليه وسلم اني رأيت همام  
وامر الناس بالصيام - قال العاصم في التلخيص  
واخرجه الدارمي والدرلقطني وابن حبان والحاكم  
والبيهقي وصححه ابن حزم وروى اهل السنن عن  
ابن عباس رضي الله عنهما ان اعرابيا قال : يا رسول  
الله اني رأيت الهلال - فقال له النبي صلى الله عليه  
وسلم : أتشهد ان لا اله الا الله وانني رسول الله ؟  
قال : نعم - قال : فانني في الناس يايلال ان يصوموا  
غدا واخرجه ابن خزيمة وابن حبان والدرلقطني  
والحاكم والبيهقي وروى الامام احمد والنسائي عن  
عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب قال : جالست اصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وسألتهم وانهم حدثوني  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( صوموا لرؤيته  
واظفروا لرؤيته وانسكوا لها فان غم عليكم فاتصموا  
ثلاثين فان شهد شاهدان فصوموا واطفروا ) - وعن  
العاث بن حاطب الجعفي امر مكة قال : عهد اليها  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ننسك للرؤية فان  
لم نر وشهد شاهدا عدل نسكنا بشهادتهما رواء داود  
والدارقطني وقال اسناده متصل صحيح . وعن أبي  
عمير بن أسد عن عمسومة له من الانصار قال : غم  
علينا هلال شوال فاصبحنا صياما فجاء ركب من آخر  
النهار فشهدوا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم  
انهم راوه بالاس فامر الناس ان يظفروا من يومهم  
وان يفرجوا لبعيهم من الفد رواء الامام احمد  
وأبو داود والنسائي وابن ماجة - قال العاصم في  
التلخيص صححه ابن المنذر وابن السكن وابن حزم .  
وعن ربيعة بن حراش عن رجل من اصحاب النبي صلى  
الله عليه وسلم قال : اختلف الناس في آخر يوم من  
رمضان فقدم اعرابيان شهدا عند النبي صلى الله عليه  
وسلم بانه اهلأ الهلال أمس عشية فامر النبي  
صلى الله عليه وسلم ان يظفروا - رواء احمد  
وأبو داود ورواه أبو داود في رواية : وان يظفروا الى  
مصلاتهم..وهذه الأحاديث تدل على وجوب الاخذ بشهادة  
الشهود الثقات والاعتماد عليها وان يكفي الشاهدان  
العدلان في الصوم والافطار ويكفي العدل الواحد في  
اليات دخول رمضان كما دل على ذلك حديث ابن عمر

ان بحث حد الزني المذكور قد انتهت طباعته فان  
المجلس يقرر ما يلي :  
اولا : الاكتفاء بما كتب في بحث حد الزني حول  
الرجم .

ثانيا : الحاق الملاحظات المرافقة وطبعها ذيلأ على  
بحث الزني للدكتور محمد رشيد قباني مع ملاحظة  
وضمها في مواضعها المشار اليها في صلب البحث لو  
أعيد طبعها لأهميتها .

٦ - قرار حول ( رسالة الشيخ عبد الله بن  
زيد آل محمود الموجهة الى العلماء  
والحكام والقضاة في شأن رؤية الهلال):

اطلع مجلس مجمع الفقه الاسلامي المقودة في  
مكة المكرمة في دورته الرابعة ما بين ١٧-٧ من شهر  
ربيع الآخر سنة ١٤٠١هـ على الرسالة الموجهة الى  
العلماء والحاكم والقضاة في شأن رؤية الهلال والتي  
كتبها رئيس الحاكم بدولة قطر الشيخ عبد الله بن زيد  
ابن محمود . وبعد الاطلاع عليها تبين أنها قد اشتملت  
على غلطات عظيمة واخطاء واضحة :

اولا - قوله : ان عيد الفطر من هذه السنة -  
يعني سنة ١٤٠٠هـ - قد وقع في غير موقعه الصحيح  
بناء على الشهادة الكتابية برؤية الهلال ليلة الاثنين  
حيث لم يره أحد من الناس الرؤية الصحيحة لا في  
ليلة الاثنين ولا في ليلة الثلاثاء .. الخ .

فهذا الكلام الذي قاله مؤلف الرسالة تعرضا  
منه جانب فيه الصواب وخالف فيه الحق وكيف يحكم  
على جميع الناس أنهم لم يروه وهو لم يعط علما  
بذلك والقاعدة الشرعية ان من علم حجة على من لم  
يعلم ومن أثبت شيئا حجة على من نفاه . وكيف وقد  
ثبتت رؤيته ليلة الاثنين بشهادة الثقات المعدلين  
والمنتهة شهادتهم لدى القضاة المتصدين في بلدان  
مختلفة في المملكة وغيرها وبذلك يعلم ان دخول  
شهر شوال عام ١٤٠٠هـ ثبت ثبوتا شرعيا ليلة الاثنين  
مبنيا على أساس تعاليم الشرع المظهر المبلغ عن سيد  
البشر . فقد روى أبو داود في سننه باسناد صحيح عن  
ابن عمر رضي الله عنهما قال : تراءى الناس الهلال

من جهة المشرق فانه يغيب قبلها فلا يراه أحد أو طلع مع الشمس فانه يغيب معها ولا يراه أحد لشدة ضوء الشمس اهـ. وهذا خطأ بين فقد ثبت بشهادة المدلول انه قد يرى قبل الشمس في صبيحة يوم التاسع والعشرين من المشرق ثم يرى بعد غروبها من المغرب ذلك اليوم لأن سحر القمر غير سحر الشمس فكل واحد يسبح في فلكه الخاص به تسا يشاء الله عز وجل . واما الآية التي استدل بها على ما ذكره من عدم امكان رؤيته بعد الغروب اذا كان قد رأى صباح ذلك اليوم قبل طلوع الشمس وهي قوله تعالى في سورة يس : ( لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ) فلا حجة له في ذلك لأن علماء الفقه اوضحوا معنى الادراك المذكور وانه لا سلطان للشمس في وقت سلطان القمر ولا سلطان للقمر في وقت سلطان الشمس = قال العافظ ابن كثير رحمه الله في تفسير هذه الآية ما نصه : قال مجاهد لكل منهما حد لا يعده ولا يقصر دونه اذا جاء سلطان هذا ذهب هذا . واذا ذهب سلطان هذا جاء هذا الى ان قال : وقال الثوري عن اسماعيل بن خالد عن أبي صالح لا يدرك هذا ضوء هذا ولا هذا ضوء هذا وقال عكرمة في قوله عز وجل : ( لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ) يعني ان لكل منهما سلطانا فلا ينبغي للشمس أن تطلع بالليل اهـ. المقصود .

ثم قال ابن محمود بعد ما ذكر كلام فقهاء الأحناف في اشتراط الاستفاضة في الرؤية وقت الصبح وانه لا يكتفى في رؤيته بشخص أو شخصين دون بقية الناس لاحتمال اتهم منهما الى ان قال وهذا اختيار شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في رسائله المتملقة بالهلال فقال : انه لا يعتد برؤية الواحد والاثني للهلال والناس لم يروه لاحتمال اتهم منهما في الرؤية ولو كانت الرؤية صحيحة لراه أكثر الناس اهـ. وهذا الكلام الذي نقله عن شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله عن عدم الاكتفاء بشهادة الواحد والاثني بالهلال اذا لم يره غيره لا اساس له من الصحة وقد سبق كلامه رحمه الله الذي نقله عنه المارون بكلامه وهو الموجود في الفتاوى ج ٢٥ ص ١٨٦ ونقل الاجماع

وحديث ابن عباس رضي الله عنهما كما تدل على انه لا يلزم من ذلك أن يراه الناس كلهم أو يراه الجم الغفير منهم كما تدل ايضا على انه ليس من شرط صحة شهادة الشاهدين المدلين أو شهادة العادل الواحد في الدخول أن يراه الناس في الليلة الثانية لأن منازلهم تختلف وهكذا ابصار الناس ليست على حد سواء ولانه قد يوجد في الافق ما يمنع الرؤية في الليلة الثانية ولو كانت رؤيته في الليلة الثانية شرطا في صحة الشهادة لبيته النبي صلى الله عليه وسلم لانه البلخ عن الله والموضح لاحكامه عليه الصلاة والسلام. وحكي الترمذي اجماع العلماء على قبول شهادة المدلين في انبات الرؤية وقال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في الفتاوى ج ٢٥ ص ١٨٦ بعد ما ذكر اختلاف ابصار الناس في الرؤية واسباب ذلك ما نصه : لانه لو رآه اثنان علق الشارح الحكم بهما بالاجماع وان كان الجمهور لم يروه . اهـ.

ولعل مراده بحكاية الاجماع وقت الغيم لأن خلاف زبي حقيقه رحمه الله في علوم اثبات دخول الشهر في وقت الصبح باقل من الاستفاضة أمر معلوم لا يغني عن مثله رحمه الله وهذا كله اذا لم يحكم بذلك فانه يرتفع الخلاف ويلزم العمل بالشهادة المذكورة اجماعا كما لاكر في ذلك العلامة أبو زكريا يحيى النووي في شرح المهذب ج ٦ ص ٣١٣ بعد ما ذكر اسباب اختلاف ابصار الناس في الرؤية وهذا نص كلامه : = ولهذا لو شهد برؤيته اثنان أو واحد وحكم به حاكم لم ينقض بالاجماع . ووجب الصوم بالاجماع ولو كان مستتيلا لم ينفذ حكمه ووجب نقضه . ثم قال ابن محمود بعد كلام سبق ما نصه يا مشتر العلماء الكرام ويا مشتر قضاة شرع الاسلام لقد وقعنا في صومنا وفطرنا في الخطا المتكرر كل عام اهـ .

ولا يغني مالي هذا الكلام من الخطا العظيم والجرأة على القول بخلاف الحق لاین له تكرر الخطا في كل عام في الصوم والافطار والقضاة يحكمون في ذلك بما دلت عليه الاحاديث الصحيحة وجميع عليه اهل العلم كما سبق بيانه . ثم قال ابن محمود بعد كلام سبق فتمت طلع - يعني الهلال - قبل طلوع الشمس



ولا يخفى ما في هذا الكلام من التكلف والتشريع الجعدي الذي لم ينزل الله به من سلطان بل هو اقتراح في غاية الفساد لا يجوز التعميل عليه والاتفات اليه لأن الله سبحانه قد يسر وسهل وإجاز الحكم بشهادة عدلين اثنين في جميع الشهور وعدل واحد في دخول رمضان فلا يجوز لأحد أن يعدل في شرع الله مالم يأت به مبعاه ولم تات به سنة نبيه صلى الله عليه وسلم. وقد قال الله عز وجل : ( أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين مالم يأت به الله ) الآية من سورة التورى . وثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد . أخرجه البخاري وسلم في صحيحيهما من حديث عائشة رضى الله عنها . وفي رواية مسلم عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد . وهذا ما أردنا التنبيه عليه من الإطفاء الكثيرة التي وقعت في رسالة الشيخ عبد الله بن محمود وتسال الله أن يهدينا وإياه سواء السبيل وأن يعيدنا وإياه وسائر المسلمين من القول على الله وعلى رسوله بفخر علم ومن الأحداث في دين الله مالم يأت به الله . والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على عبده ورسوله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه الى يوم الدين .

٧ - قرار في (بيان توحيد الأهله من علمه):  
درس المجمع الفقهي الاسلامي مسألة اختلاف المطالع في بناء الرؤية عليها في دورته الرابعة المتعقبة في الفترة من ٧-١٧ من شهر ربيع الآخر ١٤٠١هـ فرأى أن الاسلام انبنى على أنه دين يسر وسماحة تقبله الفطرة السليمة والمقول المستقيمة لموافقته للمصالح. ففى مسألة الأهله ذهب الى اثباتها بالرؤية البصرية لا على اعتمادها على الحساب كما تشهد به الأدلة الشرعية القاطعة كما ذهب الى اعتبار اختلاف المطالع لما في ذلك من التخفيف على المكلفين مع كونه هو الذى يقتضيه النظر الصحيح لما يبيحه القانون من وجوب الاعتاد في يومي الصوم والافطار مخالف لما جاء شرعا وعقلا - أما شرعا فقد أورد أئمة الحديث حديث كريب وهو أن أم الفضل بنت الحارث بعثته الى معاوية بالشام قال : فهدمت الشام فضيت حاجتها فاستهل

على تعلق حكم الشرع بشهادة الاثنين وفيه نقسلا الإجماع على تعلق حكم الشرع بشهادة الاثنين .  
ثم قال ابن محمود ما نصه : فان قيل فما تصنعون بحديث عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال تراءى الناس هلال رمضان فأخبرت النبي صلى الله عليه وسلم انى رأيته فهام رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمر الناس بصيامه رواه أبو داود وصححه الحاكم وابن حبان ومثله حديث ابن عباس : أن اعرابيا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : انى رايت الهلال . قال : اتشهد أن لا اله الا الله ؟ قال : نعم . قال : اتشهد أن محمدا رسول الله ؟ قال : نعم . قال : فان في الناس بإياله أن يصوموا فدا - رواه الفسفة وصححه ابن خزيمة وابن حبان وصححه النسائي إرساله فالجواب أنه ليس في العديتين ما ينقل على حصر الرؤية على هذين الشخصين إذ من المحتمل أن يكونا أول من رايا الهلال ثم رآه غيرها اهـ . المقصود .

ولا يخفى بطلان هذا الجواب وتصفه لعدم الدليل عليه والأصل عدم وجود غيرها إذ لو شهد غيرها لنقل فلما لم ينقل ذلك علم عدم وقوعه لهذا احتج العلماء بهذين العديتين على قبول شهادة الواحد في دخول شهر رمضان ووجوب العمل بها وهو أصح قول العلماء كما تقدم بيان ذلك وقد تقدم أيضا أنه متى حكم بها حاكم شرعي وجب العمل بها إجماعا كما منسبق نقل ذلك عن النووي رحمه الله في شرح المذهب فنمود بأنه من القول عليهم بفخر علم .

ثم قال ابن محمود في ختام رسالته ما نصه : ولقد تقدم منى القول برسالتي لاجتماع أهل الاسلام على عيد واحد كل عام فهدوت فيها الحكومة حرسها الله الى تعيين لجنة عدلية استهلالية من العلول الذين لهم حظ من قوة الجبر فراجسون الهلال وقت التعرى بطارعه لفاصمة لشعبان وحتى اذا حصل غيم أو قمر حسبوا له ثلاثين لم صاموا رمضان ثم يراقبون عند استهل ذي الحجة لمعرفة ميقات الحج وهذه اللجنة لا ينبغي أن تقل عن عشرة أشخاص من العلول الثقات ولهم رئيس يرجعون اليه في مشعلهم . اهـ . المقصود .

من الأمور الواقعية - وعلى ضوء ذلك قرر مجلس المجمع الفقهي الاسلامي انه لا حاجة الى الدعوة الى توحيد الالهة والاعباد في العالم الاسلامي لأن توحيدها لا يكفل وحدتهم كما يتوهمه كثيرون من اقترحين لتوحيد الالهة والاعباد - وإن ترك قضية البات الهلال الى دور الالتقاء والقضاء في النول الاسلامية لأن ذلك أولى وأجدر بالمصلحة الاسلامية العامة وإن الذي يكفل توحيد الأمة وجمع كلمتها هو اتفاقهم على العمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم في جميع شؤونهم .

وصل الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .  
والله ولي التوفيق .

عبد العزيز بن عبد الله بن باز  
نائب الرئيس

محمد علي العركان

رئيس مجلس المجمع الفقهي الاسلامي

عبد الله بن محمد بن حميد

مصطفى الزرقا

محمد محمود الصواف

صالح بن عثيمين

محمد بن عبد الله السبيل

مبروك الموادي

محمد الشاذلي النيفر

عبد القدوس الهاشمي

محمد رشيني

أبو الحسن علي الحسن الندي

أبو بكر محمود جوي

حسن بن محمد مخلوف

مدير المجمع الفقهي الاسلامي

وسقر المجلس

محمد سالم علود

د. محمد رشيد قباني

محمد عبد الرحيم الخالد

محمود شيت خطاب

علي رمضان وأنا بالشام فرايت الهلال ليلة الجمعة ثم فتمت المدينة في آخر الشهر فسألني عبد الله بن عباس رضي الله عنهما - ثم ذكر الهلال فقال : متى رايتم الهلال ؟ قلت : رايناه ليلة الجمعة - فقال : انت رايناه ؟ قلت : نعم وراه الناس وصاموا وصام معاوية فقال : لكننا رايناه ليلة السبت فلا نزال نصوم حتى نكمل ثلاثين أو نراه فقلت : أو لا نكتفي برؤية معاوية وصيامه ؟ فقال : لا . هكذا أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم . رواه مسلم في صحيحه .

وقد ترجم الامام النسوي على هذا الحديث في شرحه على مسلم بقوله : ( باب بيان أن لكل بلد رؤيته ) وانهم إذا راوا الهلال ببعد لا يثبت حكمه لما بعد عنهم ولم يخرج عن هذا المجمع من أخرج هذا الحديث من اصحاب الكتب الستة أبي داود والترمذي والنسائي في تراجمهم له .

وناط الاسلام الصوم والافطار بالرؤية البصرية دون غيرها لما جاء في حديث ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه فإن ضم عليكم فالصوم له . رواه البخاري ومسلم في صحيحيهما . فهذا الحديث علق الحكم بالسبب الذي هو الرؤية وقد توجد في بلد مكّة والمدينة ولا توجد في بلد آخر فقد يكون زمانها نهاراً عند آخرين فكيف يؤمرون بالصيام أو الافطار افاده في بيان الأدلة في اثبات الالهة . وقد قرر العلماء من كل المذاهب أن اختلاف المطالع هو المعتبر عند كثير فقد روى ابن عبد البر الاجماع على أن لا تراعى الرؤية فيما تعاهد من البلدان كخراسان من الاندلس أو لكل بلد حكم يفرضه . وكثير من كتب أهل المذاهب الأربعة طافحة بذكر اعتبار اختلاف المطالع للدلالة القائمة من الشريعة بذلك وتطالع الكتب الفقهية بما يشفي القليل .

وأما عقلاً فاختلاف المطالع لا اختلاف لأحد من العلماء فيه لأنه من الأمور المشاهدة التي يحكم بها العقل فقد توافق الشرع والعقل على ذلك فهما متفقان على بناء كثير من الأحكام على ذلك التي منها أوقات الصلاة ومراجعة الواقع تطالعنا بأن اختلاف المطالع

إسلاميات

# الظواهر الجغرافية

## بين القرآن والعلم

١٤٠٠ ميل في الدقيقة وترى ليلا متوهجة  
بدرجة عظيمة بسبب احتكاكها بذرات الغلاف  
الغازي للأرض \*

ويرى بعض العلماء أنها بقايا صغيرة  
متناثرة من المجموعة الشمسية والتي تعرضت  
للتحطيم الى أجزاء صغيرة ..

ويرى فريق آخر من العلماء أنها أجسام  
كونية قادمة من خارج مجموعتنا الشمسية..  
ويقول هذا الفريق أنهم رصدوا شهاباً تطوف  
حول الشمس منها تلك المسماة ليونيد  
"Leonido" وأن المجموعة الشمسية في حد ذاتها  
تضم عائلة من الأجسام السماوية تتحرك في  
مدارات أبعد ما تكون عن الاستدارة فهي  
مدارات بيضاوية الشكل هائلة الاتساع تمتد  
بعيداً جداً في الفضاء .. ولعل هؤلاء العلماء  
يقصدون بذلك ما يسمى بالذنبات الهائبة

### ( الحلقة الخامسة )

من المعاصرة التي القاها الدكتور  
عبد العليم خضر  
بمدينة بريدة - بالقصيم

رابعا - التطبيق الجغرافي لما ورد في ملخص  
المفاهيم القرآنية المفصلة :

١ - أن الشهب أجرام سماوية صغيرة  
العجم تنتشر في الطبقات العليا من جو الأرض  
وترى بالليل متدفقة بسرعة رهبة ومشتعلة  
ويصدر عنها وميض خافت \*

- الشهب أجرام سماوية صغيرة العجم  
يتراوح حجمها من حبة الرمل الى حجم حبة  
الحصى أو الزلط تندفع نحو الأرض بسرعة



في جو الشمس والتي تحوم حولها بسرعة مليون ميل/ساعة ثم تطفو لمدة آلاف من السنين دون حركة تقريباً فيما وراء مدار بلوتو قبل أن يقفل راجعاً ويجمع لنفسه من « الحركة الزاوية » ما يكفي للمكرة القادمة • وتضطرب المذنبات معها عادة ما يسمى « بالتراب الكوني العسوي » التي يطلق على تجمعاته « الشهب » التي تجرى في مسالكها أيضاً حول الشمس ونحن لا نرى منها سوى ما يدخل جو الأرض ويحترق فيسه بسبب الاحتكاك الناجم عن السرعة الكبيرة التي تندفع بها في جو الأرض •

وقد أطلق «السير جيتز» على هذه الشهب المارضة في الجو والتي يراها الناس ليلاً Shooting Stars أي النجوم المارقة دلالة على وميضها الخافت الذي يضيء في صفحة الليل البهيم كما أن في التسمية دلالة أخرى على الاختفاء •• ويقول : انه في نهاية المطاف تسقط هذه الشهب على الأرض أخيراً في شكل تراب •

كما يقول «السير جيتز» : ان هذه الاجرام السماوية عبارة عن مذنبات في الأصل تتعرض لجذب الشمس أو لجذب كوكب عملاق مثل المشتري فتتفصل عنها أجزاء صغيرة وتسقط الى جو الأرض حين اقترابها من أماكن تجمعها وتسمى هذه الأجرام «Comets» أي المذنبات •• أما أجزاءها الكبرى بمقد التفتت فتسمى «Meteors» أي النيازك •• أما الاجزاء الصغرى فهي التي تسمى «الشهب» وهي التي تقتنص الأرض منها بتأثير جذبها عليها حوالي ٩٠ مليون : ١٥٠ مليون جرم يومياً تهوى نحو سطح الأرض مختربة طبقات الهواء الجوي، فتسخن من أثر الاحتكاك به ، ويتبخر منها الصغرى جدا الى دخان مشتمل في شكل ذبيل طويل من الضوء ثم ينطفئ ويستقر على



الأرض غباراً • والكبير نسبياً منها يضيء من شدة السخونة مع تبخر أجزاء منها أحياناً ••

ومن المشاهد أن الهواء الجوي ملووم بعدد لا يحصى من تراب دقيق العبيبات ، وأنه في حركة دائمة ، ولكن كثافة هذا التراب تقل كثيراً في المناطق العالية للجو (١) •

(١) د. مارتن : انتصارات وعجائب علم الكيمياء الحديث - ص ١٤٤ ، ص ١٤٥ •

خاصة تتعامل مع جاذبية الاجسام النارية  
ومنها الجن ٠٠

من تحليل الشهب متوسطة الحجم وجد  
انها تشتمل على نفس الفلزات والمواد  
الكيميائية التي توجد على الارض ولكن نسبة  
الخلط عجيبة حقاً ، وكأنها كتل من الصوان  
والاوليفين والحديد وقد سحقت تماماً ثم  
اعيد مزجها ولصقتها مرة أخرى من جديد ٠٠  
وهذا يؤكد الخاصية المغناطيسية للشهب كما  
عثر العلماء في بعض الشهب على ١٠ مسات  
صغيرة في كل شهاب يزن رطلا واحداً ٠٠  
وهذا ما جعلهم يتأكدون من أن الشهب  
اكتسبت حالة الصلابة هذه تحت ضغط عال  
جداً لا يتوفر على الارض وأن ذراته  
اكتسبت خاصية المغناطيسية من كونها اجزاء  
من كوكب له جاذبية الخاصة وقد تحطم من  
جاء الاصطدام بكوكب عملاق مثل المشتري ٠

ومنذ حوالي ٢٠ ألف سنة - أي قبل دمار  
«سدم» و «عمورة» ٠٠ سقطت كتلة هائلة  
من الحديد المنفط عبر الفضاء ٠٠ وفجرت  
في صحراء أريزونا بقارب قطرها الميل ،  
وقام الدكتور «راينهارت» بإجراء دراسات  
دقيقة عن «الغبار المغناطيسي» المتخلف عن  
هذا «النيازك» وقام بحفر ثقوب في الأرض  
المحيطة بالحفرة عددها ٣٢٤ ثقباً بين كل  
ثقب والذى يليه ١/٢ ميل ، واستعملت  
المغناطيسات في غرلة الغبار النيزكي المنبت  
في قراب الصحراء السطحي ٠٠ ووجد  
الدكتور «راينهارت» من عملية المسح تلك أن  
غبار الحديد المغناطيسي المتخلف من احتراق  
النيزك يبلغ وزنه ١٢٠٠٠ طن وقد استنتج  
الدكتور «راينهارت» من عملية المسح  
والتحليل أن قطرات الحديد المغناطيسي  
النصهر قد بردت وتساقلت من الغيمة  
الشديدة الحرارة التي كانت معلقة في سماء

فمن أين يأتي هذا التسراب ؟ وهل هو  
مخلفات الشهب ؟

هذا التراب هو دقائق الغبار المتطاير من  
التربة الناعمة ومن حبيبات الرمال على  
الشواطئ ومن الاملاح في رذاذ مياه البحار،  
وفي الجسيمات الدقيقة لمختلف البكتريا ،  
وتدفع الرياح كل هذه الدقائق الصلبة  
وتنتشرها في الهواء فتبقى معلقة فيه بسبب  
دناءة كثافتها ٠٠

وهذا التراب لا صلة له إطلاقاً بغبار  
الشهب المتخلف من احتراقها في جو الارض  
٠٠ فهذا النوع الكوني الاخير من الغبار من  
مخلفات الشهب التي كانت اجزاء من المذنبات  
التي كانت اجزاء من كواكب محطمة في محيط  
المجموعة الشمسية (مثل الكويكبات) أو من  
خارجها ٠٠ من أماكن لا يستطيع العلم البت  
يقول حاسم فيها ٠٠٠

ويقول العلامة «جينز» : ان الشهب صدرت  
عن نيازك هي في الأصل اجزاء من مذنبات  
وأن المذنبات كانت تراباً تراكم في شكل  
طبقات من طين متحجر صلب مع دقائق غازية  
منها بخار الماء ٠٠ وهو بذلك يقرر أن  
الشهب صدرت من الشمس التي هي أحد  
النجوم على صورة دقائق غازية ثم بردت  
وتجمعت هذه الدقائق بعضها على بعض  
وصارت حجارة صلبة ٠

ويقدر العالم الأمريكي ادوارد ك. أن  
عدد الشهب التي تدخل من هذه الحجارة في  
الجال الجوي للأرض كل يوم لا يقل عن ٩٠  
مليون شهاب ٠٠ وهذه العملية مستمرة منذ  
خلق الله الأرض في شكلها الأخير المتكامل  
الذي نعرفه ٠

١ - ان هذه الشهب ذات مغناطيسية

يقدر الزئاد .. ويلاحظ أنها أكثر سقوطا في ليال مطومة .. فهي تزيد من المعدل الثابت نسبيا في العاشر من أغسطس والسابع والعشرين من نوفمبر .. وتقل في العشرين من ابريل والثامن والعشرين من نوفمبر والثامن عشر من اكتوبر والسادس والتاسع والثالث عشر من ديسمبر .. ولكن يتزايد معدل السقوط بوضوح خلال الاسبوع الذي يعقب ذلك من شهر ديسمبر .. وحينئذ يغيب القمر وتتم صفحة السماء يمكن رؤيتها مرصعة حقا بكرات من النار تومض وتختفي ويومض غيرها ويختفي .. ويكون الاختفاء عند نهاية ميل مسار هذه الكرات المضيئة .. ولعل في ذلك ما يلتقي الضوء حول قوله تعالى : « ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للنظرين » .

وقد شاهد سكان أوروبا وأمريكا نمطا من هذه الزينة في مساء التاسع من اكتوبر سنة ١٩٣٣م .. فقد ظهرت في صفحة السماء شهب «جياكوبيني» العديدة .. وكان الألمان والبلجيكيون أسعد حظا في رؤية أكبر عدد منها فقد كانت الشهب في سمانهم تتساقط بمعدل ٦٠٠٠ شهاب في الساعة الواحدة .. أما الإنكليز فلم يتمكنوا من رؤيتها فقد كانت بلادهم ملبدة بالغيوم .. وفي العاشر من اكتوبر في سنة ١٩٤٦م أمطرت السماء شهباً تصاحب مذبذبا ، استطاع الناس رؤيتها طوال الليل في كل من أوروبا وأمريكا على السواء .. وفي شمال السويد - في فصل الصيف - تظهر هذه الشهب المتلألئة في سماء بلادهم عقب الغروب كسحابة مضيئة باللؤلؤ المتوهج وتسمى هناك : « غيوم الليل المضيئة » .. ويتوالى هبوط هذا البساط الترابي المضيء ههنافاً نحو الأرض رويداً رويداً .. ويقدر العلماء أن آلاف

المنطقة التي شهدت ذلك الحدث ... والتي لم تكن درجة حرارتها تقل عن ٥٠٠٠ م . معنى ذلك أن جسيمات الحديد المنطقة كانت منصهرة حين اندفاعها في جو الأرض .. وهذا يؤيد رأي القرآن في أن هذه الأجسام كانت وما زالت تنطلق متجذبة نحو هدف معين في السماء هو الجان المخلوق الناري .. وأن هذه الأجسام حينما كانت تشتمل تماماً حين اندفاعها وراء الجان كانت سرعتها تصل الى سرعة الضوء .. إذ هي تتحول فعلا من جسيمات صلبة الى سحابة من الضوء يومض في صفحة السماء .

٣ - أن الله تعالى زين السماء الدنيا بهذه الشهب التي هي جزء من كواكب المجموعة الشمسية أو من مكان ما في السماوات البعيدة ..

الشهب كما رأينا جمع شهاب .. وهو ما يرى كأنه كوكب انقضض .. والنيزك جمعه نيازك .. وهو محرب (نيزه) بالفارسية ومعناه الرمح القصير ويطلق على الشهاب تشبيهاً .. ويقال شهاب ثاقب ونجم ثاقب لأنه يثقب الظلام .. وليس ما يرى في السماء منطلقاً هي الكواكب .. وإنما هي أجسام صغيرة رهيبة العدد .. ومنها مجموعة تسمى «الأسدية» وهي تتم دورتها حول الشمس في شكل اهليلجي في ٣٣ سنة ولا يحصى عدد هذه الشهب بأقل من ٩٠ مليون كل يوم والأرض لا تغترق مجال التجمع الرئيسي لها الا ثلاث مرات كل ١٠٠ سنة وأخيراً كانت سنة ١٨٦٦م .. وفي كل مرة من هذه المرات يقفز عدد الشهب المتدفقة نحو الأرض الى حوالي ١٥٠ مليون يومياً .

وما النور الذي يملأ صفحة السماء ليلاً ويزينها كأنها في ليلة عرس الا من سرعتها واحتكاكها بمادة الغلاف الجوي للأرض كما

أن السنوات التي يحدث فيها مرور الارض بمستمرات الشهب والنيازك والاجرام السماوية الدقيقة حين قيامها برحلتها في مدارها البيضاوي حول الشمس - لاحظوا - أن معدلات المطر تتزايد عن سابقتها ولاحتقتها في الفترة التي تشهد ثراء في رصيد الغلاف الجوي من هذه الشهب \*

ويؤيد ذلك أبحاث تجريبية هامة قام بها الدكتور أ.ح. بوين في أستراليا وأثمرت عن مؤشرات سليمة لزيادة فجائية غير موهودة في معدلات سقوط المطر خلال شهر من توالى رخات الشهب بمعدلات كبيرة .. وبطبيعة الحال لا بد من تأخر مطول الامطار الفجائية الغزيرة من فترة ظهور الشهب بأعداد غفيرة .. قد يصل مدى التأخر الى شهر .. لأن جزء الغبار الشهابي الخفيف يستغرق وقتاً كي يخترق فيه مسافة ٩٦٥٤٨ متراً تقريباً هابطاً ببطء نحو نطاق تكون السحب في السماء الدنيا أي الى ارتفاع حوالي ٢٠٠٠ متر حيث يتكون السحاب العالي الركامي والبساطي "Cirrus" أو الى ٨٠٠٠ متر حيث تسود السحب متوسطة الارتفاع .. أو الى ٦٠٠٠ متر فأقل بحيث تتكون السحب الركامية والبساطية المنخفضة في الغلاف الجوي \*

والمعروف لدينا أن بخار الماء يتكاثف الى قطرات سائلة تسقط نحو الارض على هيئة مطر عندما يبرد بخار الماء في هذه السحب .. ومن نتائج نزول المطر على الارض ، نقص كمية بخار الماء الموجودة بالجو كرمسيد دائم متجدد باستمرار باستقبال بخار مياه المحيطات .. وعلى ذلك فالتوازن قائم بين معدلات ما ينزل من المطر وما يصعد الى مناطق تكون السحب من بخار المحيطات ..

فماذا يحدث لو اختل هذا التوازن ؟

الألمان تقع على الأرض يومياً من هذا الغبار \*

٤ - أن نهاية صدام هذه الشهب مع الجان تتم بعد اختراق جزء من الغلاف الجوي للأرض ، وينتهي كل منها الى غبار يهبط الى الأرض ببطء ..

يقول المالم الأمريكي ادوارد ك. : انه يكفي أن الشهب تدخل مجالنا الجوي للأرض بسرعة ٢٢٢٠ ميلا في الدقيقة بما يؤكد احتراقها واشتعالها حين تحتك بذرات الهواء .. وينتج عن ذلك وميض خاطف يراه سكان الكوكب الأرضي ليلا في صفحة السماء .. ويقول : أن الشهاب عقب اشتعاله ينطفئ ويصير غباراً في شكل أجسام هشة للفساية لدرجة أننا لو قطعنا منها قطعة حجمها قدم ٣ ، ووضعناها على منضدة أمامنا لتهافت منسحقة تحت ثقل مادتها مثل رماد تخلف من سيجارة \*

أي ان قصة حياة الشهب لا تنتهي باشتعالها في طبقات الجو العليا في السماء الدنيا وانما تخلف وراءها ذيولاً من جسيمات دقيقة وغبار يهبط الى سطح الأرض بهدوء ..



ان كل الشهب التي تسقط في أعالي جو الأرض ، السماء الدنيا ، تحترق قبل أن تهبط الى مستوى ارتفاع ٧٠ ك-م من سطح الأرض .. وعلى اثر ذلك تتحول الى أكاسيد هشة يعتبرها العلماء من أحسن أنواع نوى التكاثف التي يتم عليها تجمع جزيئات بخار الماء لتكون قطرات من المطر أو بللورات من الثلج في المناطق الفوق مبردة من طبقات الجو .. وقد لاحظ علماء الارصاد الجوية

فعلا بنص القرآن الكريم ونتاج البحث العلمي التجريبي وأن رحلة الاندماج تنتهي عند ارتفاع ٧٠ كم تقريباً حيث تشاهد أحياناً على هيئة السحب الليلية اللامعة المشهورة في السويد والمعروفة باسم السحب اللؤلؤية وبعد ذلك تهوى إلى الأرض بهبط فحجم الجزئية الترابية للشهب حينئذ لا يزيد على جزء من ألف جزء من السنتيمتر ولذا يستغرق هبوطها إلى نطاق تجمع السحب عدة أيام ٠٠ ويهبط ما لا يستخدمه بخار الماء في تجمعه وتكاثفه إلى حبات مطر - يهبط إلى الأرض ليزيد في رصيد معادنها ٠٠ وخصوبة تربتها الزراعية ٠٠

وقد يحدث أن تتركز في الجو على ارتفاع ٣٠٠٠٠ قدم كميات هائلة من بخار الماء دون أن يتكثف وتتجمع منه قطرات المطر ٠

فما سبب ذلك ؟

إن ذلك - بلا شك - مرجعه إلى الافتقار إلى شتر يساعد على تكوين قطرات المطر من بخار الماء ٠ وقطرات الماء لا تسقط من الجو على هيئة مطر إلا إذا كانت ذات حجم كبير نسبياً ، فإذا ما دخلت الجو من الفضاء الخارجي للأرض كميات كبيرة من النيازك أدى ذلك إلى تغير شامل ينجم عنه مطر مطول المطر بفزارة لأن قطرات المطر تمسك إلى التكاثر حول الجسيمات النيزكية والشهبية ٠

وحيث يحدث ذلك لفترات طويلة ٠٠ فإن قدرة الغلاف الجوي على تمطيل الاشعاع الأحمر تتضاءل بسبب نقص بخار الماء في الجو بما يحهد لظهور عصر جليدي جديد ٠

الذي يحدث هو نقص في كمية بخار الماء ٠٠ بفعل عاملين اثنين :

- تضائل معدل تبخر مياه المحيطات ٠  
أي أن قصّة حياة الشهب لا تنتهي  
أو :

- تعاضل العوامل التي تؤدي إلى زيادة مطول الأمطار ٠٠

٠٠ والعقيقة أن ثبات نسبة بخار الماء في الغلاف الجوي للأرض ضروري جداً للعمل على الاحتفاظ بالاشعاع الأحمر وتمطيل تسربه من غلافنا الجوي حتى يظل مناخ الأرض ، دقيماً بما يكفي للحيلولة دون حدوث عصر جليدي جديد كالتي مرت به الأرض خلال المليون سنة الأخيرة ٠

- أما من العامل الأول الذي يؤثر في معدلات تبخر مياه المحيطات بالتضائل فيمكن استبعاده تماماً لأن ذلك العامل يكمن في نقص كمية الضوء والحرارة التي نستقبلها من الشمس ٠٠ وهذا ما لم يحدث ٠٠ ولسنا متقبلين لامكان حدوثه في الماضي ٠

- يبقى إذن الاحتمال الثاني ٠٠

وهو تعاضل العوامل التي تؤدي إلى زيادة مطول الأمطار ٠

فكيف تتعاضل ؟

يقول العلماء أن وراء ذلك زيادة في حجم العثود المخترقة للغلاف الجوي من جسيمات الشهب والنيازك ٠٠ وقد رأينا أنها موجودة

[ للبحث بقية ]



# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي

[ رحمه الله ]

( عين الرضا )

١٩١٣

بايمانهم رايات المجد باليمن .. ولكن  
( عين الرضا ) وكرم الخلق .. والأدب العالي  
التوارث أباً عن جد ، كل ذلك ، حصل  
الاستاذ عبد الحميد .. على ما أذكره مقدراً  
.. وأشكره معترفاً لسيادته بالفضل ،  
وما نسيت ورب الكعبة إيماناً بمصر ، إبان  
الزيارة الملكية وقد توطدت خلالها أواصر  
الصداقة والاخوة فيما بيننا ولا تزال تنمو  
وتزداد مع الايام والاصوام رغم البعد  
والنوى .. ولا أنسى أبداً ( والد الجميع )  
طيب الله ثراه .. وهو من أئمن كتوزي في  
الصور والرسوم المعقوفة .. منذ ذلك الحين  
وقبله وبعده .. ولني من ذلك ما أتأسى به  
وأتعزى في كل الذين فقدتهم .. وأصبحت  
من يمدحهم كما قال الشاعر :

إذا ما مضى القرن الذي أنت فيه  
وغودرت في قرون فانت غريب

□ اطلمت بفقر وانسراح وتقدير على  
ما جاء في بريد المثل شهر شعبان ١٣٩١ هـ  
ومن بينه وفي صدره رسالة سعادة الأخ  
الأديب الضليح الاستاذ عبد الحميد بن السيد  
الجليل بشير السعداوي تفعمده الله برحمته .  
تلك الواردة من «جنيف» والتي علق فيها  
على كلمة (الجندعان) وقد كشف النقاب عن  
أصلها في العريضة القصصى .. وتلاقيت  
واياه في بيت (الأزدي) الوارد في حماسة  
(البحترى) لاثبات أصالة الكلمة وأنها من  
القصصى ..

واسترعى نظري في كلمة اخي عبد الحميد..  
ما خلعه علي من نعت ( هربت به ) من  
الروعة .. أو الارتياح .. وقد كان حسبي  
أن أكون من «اللبنات» .. المشطوفة .. أو  
المشطورة .. في هرمنا الادبي العظيم وكم  
فيه من الاعلام والاقطاب والاساطين من ترفع

بسمة الصدر وان كنت ممن ذاق منه الامرين  
 .. اما ابدال الجيم ، بالذال في بعض اللهجات  
 فهو امر معهود .. ولا انكار فيه البتة .  
 واني لأوافق ( سعادة الاخ ) على اختياره  
 التعبير بالقطران على الزيت والاسفلت ..  
 واتمنى أن لو وجدنا من نصوصنا العربية  
 ما يستغنى به عن الدخيل في المستحدثات  
 الحضارية كلها .. أو جلها .. وأن لا  
 نستصعب استعمال ذلك مؤثرين عليه  
 ما درجت عليه الالسنه .. احياء لتراثنا  
 وحفاظا عليه ..

واختم هذا التعليل بأزكى التحيات وأطيب  
 التمنيات .. لأخي الفضال صاحب التذكير  
 والتذكريات .. جسدنا الله وإياه في خير البقاع  
 .. ومتعه بالصحة والعافية .

وكذلك رسم أخيه الجليل معي مشتركا  
 « نوري بك السعداوي » .. وفي نفس الرحلة  
 المشار إليها .. هذا وأما الرجف' والردغ'  
 .. فما جاءت بالمعنى في العنوان الا (تطبيعا)  
 .. وكمل له من مشكلات لا تعل الا اذا أخذ  
 الكاتب « طلبة المسعراتي » .. ودار بها  
 على كل القراء في الداخل والخارج والشرق  
 والغرب .. وأعلن الخطا والصواب .. بعد  
 كل مقال أو قصيدة ينشرها في صحيفة ما ..  
 لأنه كما قيل :

( ودأوني بالتي كانت هي الداء )

فرب تصويب .. يحتاج هو الآخر الى  
 تصويب .. ودون أي تشريب .. وذلك  
 ( شر لا بد منه ) ، ولا حيلة في دفعه الا



### الغربة في المشي !!

١٩١٤

ومن ذلك ( غربل الشيء ، قطعه ، فرقه .  
 وغربل القوم ، قتلهم وطلعنهم ، وهي على  
 اختلاف الممانى لا تخلو من أذى أو عاة ..  
 أو ابتلاء .. وأحسبها ابنة عم (للروما تزم)  
 المفصلي .. أو أخت ما يسمى ( بابى  
 الركب ) الا أنها تتميز بالاهتزاز ..  
 ويرحم الله الشاعر اذ يقول :

انما العيش صعة وشباب

فاذا ولينا عن المسرء ولى

وما على الذين تجاوزوا الستين ، الا  
 الارتياض على الاقدام ولو في طريق جدة ..  
 يومياً .. وإلى الكيلو العاشر أو العشرين ..  
 فليس لهم غير ذلك من شقاء يشمنه  
 التمرسين .. ولن يغنيهم التوكؤ على  
 العرجين .

□ قال ابن الرومي يصف نفسه :

ان لي مشية 'أغربيل' فيها  
 امناً أن أساقط الأسقاطا

قال أديب العربية وقطبها الأكبر الأستاذ  
 عباس محمود العقاد معلقاً على بيته هذا في  
 كتابه عن (ابن الرومي - حياته من شعره) .  
 « وهذه المشية معروفة تدل عليها حركة  
 الغريلة ، وتكثر فيمن بهم خلل في العصب  
 أو العضل » اهـ



■ قلت : ونسمع اخواتنا أهل نجد اذا  
 دعوا على أحد ما ، قالوا ( الله يغربلك )  
 البعيد .. ولا أدري أن كانت الغريلة هي  
 هذه في دعوتهم .. أم انها كما في اللغة ؟

## كُل ما تشتهي والبس ما يشتهي الناس

١٩١٥

( الجبة - والعامة ) بهذا الزي المريب  
الجميل الذي جرى تميمه بين العامة والخاصة  
.. وانكر الناس على أنها ( سمكة ) ولم  
تعد مقبولة في أيامنا هذه الا ( الخفيفة ..  
الظرفية ) .. فاضطرت الى استعمال الثانية  
وتبد الأولى .. واختلف بها المنظر .. ولم  
يرق لي استعمالها ، ووجدت من شايقتي على  
ذلك قصدت الى الأولى .. ولم أجد في ذلك  
غضاضة .. مادام الناس اختلفت أذواقهم  
في ذلك بين الاستحسان والاستهجان ..  
وما كل ما يستحسنه الكثيرون في زماننا هذا  
- بقاعدة - تحتذى .. وفي هذه الحالة انما  
يؤخذ برأي من تقيد بالمصروف .. دون  
المذكور .. و ( الى الله تصير الأمور ) -

□ لا تزال الالسنة تردد هذه الألفاظ  
منذ قرون عديدة وحتى يومنا هذا وكنا  
نسمعها اiban الطفولة من الكبار وعجائز  
البيوت .

وقد رأيت بيتين بمعناها ، نظمهما شاعر  
قبل مئات السنين قال :  
ان العيون رمتك مذ فاجاتها  
وعليك من شهر الثياب لباس  
اما الطعام فكل لنفسك ما اشتيت  
واجعل ثيابك ما اشتتهاه الناس'

■ قلت : وقد كنت اعتدت على أن اتخذ  
(عقلا) أو (شطافة) سمكة .. منذ استبدلنا

●●●

## مَشَى حاله

١٩١٦

تشرف عن تحمل المنن ( مَشَى حاله ) على  
قدر الموجود ... اهـ

■ قلت : وما أزال أسمعها اذا نال أحد  
خيراً قال له صاحبه أو صديقه ( مشي حالك  
يا وليد ) .

ومع ذلك فان لها مدلولات أخرى ،  
لا يرضى بها الموصوف اذا قيل عنه أنه  
( يمشي حاله ) .. (ولكل امرئ ما نوى) .

□ يتحدث احدهم عن صديق له أو قريب  
أو صاحب فيقول أنه « مشى حاله » ..  
ويقصد بذلك أنه تيسر أمره .. وتوفر خيره  
.. وزال فقره ..

ومصادفة قرأت ما احسبه اولية لهذا  
التعبير ، منذ قرون طويلة تكاد تبلغ ألف  
عام .

قال القفطي : « لم يكن أبو الملاء من  
ذوي الأموال في الدنيا ، وانما خلف له وفقاً  
يشاركة فيه غيره من قومه ، وكانت له نفس

●●●



تمثيل ( الكبير )

141V

عجبت كيف كل شيء  
أراه - قَفَيْتُمْ سِرًّا  
لا أرى البيض صار يؤ  
كل' الا مقشُرًا

واذا دُق بالحِجَّةِ  
سار زُجْجاج تكسراً

■ قلت : واني لأدعو الله أن يطيل أعمار  
الشعراء والأدباء وقلهم الفقهاء والمعلماء  
يدون ارتعاشاً .. وأن يمنحهم الإبداع  
والإنتاج مع الأيناس .

□ قال ابن مكنسة - وهو من شعراء  
(الغريدة) وعاش بمصر في أواخر القرن  
الخامس ، وأوائل السادس .. يشكو من  
كبره وضعفه وشيخوخته وقد ارتعش  
حديثه :

عشت خمسين - بل تضر  
يهد - ترقيعا كما ترى  
احسب المقسمل بنسبدا  
وكسذا الملبح سنكرا

واظن الطويل من كـ  
ل شيء ، مذكوراً  
قد كبر يرير  
يبرت' وعقلي الى ورا



# مدحظات غير عابرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث الاسلامية

أرجاء الوطن العربي • ولقد وجد الذهب الاباض ملجاء في عمان وشاركهم في هذا الذهب بعض العرب من اهل المغرب •

ولقد أدت هذه العزلة النسبية الى عدم تمكن المواطن العربي وفي احيان كثيرة المسقف العربي من الاطلاع وبشيء من التفصيل على مسار التاريخ العماني •

وستروى هنا باختصار سيرة أحد الأبطال العمانيين الذين ساهموا في تحرير عمان من السيطرة البرتغالية • فاحتل موقعا نظاميا قويا جنبا الى جنب مع كل أبطال الامة العربية • تلك هي سيرة الامام ناصر بن مرشد اليعربي •

■ عثمان قبل مجيء الامام ناصر بن مرشد :

لا يزال تاريخ عمان في الفترة التي سبقت مجيء البرتغاليين غامض وواضح • ففي هذه الفترة وقعت البلاد ولعدة قرون تحت حكم الملوك النجاشيين • وهم الحكام الذين سقطت عمان في عهدهم تحت السيطرة البرتغالية • والملاحظ أن المراجع حول هذه العقبه قليله •

كان الامام الاول الذي انتخب في عمان هو الامام الجشتي بن مسعود • كان الامام هو الزعيم الروحي والحاكم الزماني الذي ينتخبه من يطلق عليهم الشراة • أي الذين اشروا اخرتهم بدينهم • ولم

□ جريدة (الوطن)

العمانية جريدة أجد فيها من اخبار - سلطنة عمان - ما جعلني أعز بها وأجد فيها روحا

من  
تاريخ  
عمان  
٧٧٥

صادقه تنبض بالعياء عن هذه السلطنة • كما فيها نبضات من التاريخ هو لنا جميعا وارى فيها صدقا في النقل والخبر • • وهي تصلني تباعا من رئيس تحريرها وأنقل منها دائما اشتاتا من الالب القديم الذي يعكس ماضيها الناصع • • ويعور حاضرها المؤرق • وسأحاول أن أنقل اليك بالتأمل أيها القاري مختارات من الالب والتاريخ

ولنبدا بـ ( تاريخ - ناصر بن مرشد اليعربي وصفه تحرير عمان من الاستعمار ) نقول جريدة الوطن :

لعمان طبيعة جغرافية • فهي عبارة عن منطقة تحيط بها الصحاري الواسعة المقفرة من ثلاث جهات • ويحدها البحر من الجهة الرابعة • وتمتد في البلاد سلسلة جبال العجر شديد الوعورة • ولقد أدى هذا الوضع الجغرافي الى ان ينظر العمانيون الى البحر كمورد رزق • فاستغلوا موقع بلادهم على الحدود الشرقية لينشطوا كملاحين فوق نوح أرجاء المحيط الهندي الفسيح • ولقد كانوا المبرزين في هذا المجال • غير ان الوضع قد أدى الى انزوالهم النسبي عن بقيه





جزءاً من القوات المشتركة العربية - الفارسية التي كوّنت لمقاتلة البرتغاليين - وتم اسقاط الحصن الفارسي أولاً رغم المساعدة البرتغالية له ، وبعد ذلك اسقط الحصن البرتغالي .

وبعد ذلك اعطى الامام توجيهاته لهجومه صغار . وأمر قواته أن يكون تركيز اهتمامها في البدء على بناء حصن صغار قبل الهجوم . ولقد عبر عن ذلك عن تفكير عسكري ثاقب . ولقد استمر بناء الحصن وسط المهارك بل واستشهد أثناء القتال والبناء . قائد عماني بارز ، هو راشد بن عباد إلا أن الحصن اكتمل ورايبت فيه قوات الامام . وانطلق العمانيون مرة أخرى لهجوموا سقط ، ونجحوا في عقد معاهدة أخرى يلتزم فيها البرتغاليون مجدداً بدفع الجزية السنوية وتسليم المناطق الحصنة التي يحتلونها في مطرح . وضمان حرية التجارة في المنساقط التي يسيطرون عليها وعدم التعرض لتجارة العمانيين وبعد ذلك سقطت صور وقريات .

#### ■ وفاة الامام وتحرير مسقط :

في هذه الاثناء وتعيداً في ١٦٤٩م (٣) يموت هذا الزعيم الوطني البارز وقد « استولى على جميع عمان الا مكدا (مسقط) فقد كان فيها (البرتغاليون) وقد صالحوا مرتين ومازالوا ينگثون ثم نصب لهم الامام العرب حتى وهوا .

عبر هذا العمل الجليل ، والكفاح الدائب الذي خاضه الامام من اجل توحيد عمان وتكثيلها لصب الجهود في الحركة توفرت الامكانيه الفعلية للاجهاز على البقية الباقية من النفوذ البرتغالي . وتم انتخاب الامام سيف بن سلطان اليعربي في عام ١٦٤٩م كامام لعمان ولقد اخذ على عاتقه مهمة تحرير مسقط ، ولم تمض سنة واحدة حتى كانت الجيوش العمانية تدخل مسقط وتنتهي الوجود البرتغالي وذلك في عام ١٦٥٠م.

● هذا وقد نقلت هذه التسمية عن - تاريخ العرب والعالم - ولم يذكر من هو المؤلف ولو أنه نقله عن المؤرخين الذين لهم صلة بالعمانيين او من العمانيين الذين يتحرون التاريخ السليم والاخبار الصادقة لأن المستشرقين لا يؤمنون في النقل ولا يصدقون في كل ما يقولون - وعلى أي حال فهذه النبذة جميلة وتعطي فكرة طيبة من هذه الحقبة من التاريخ وستنتج هذه النبذة بشيء من المختار الاصيل اذا صنعت الفرصة .

من التمتبة في صفوف الناس ، وكان العامل الديني هو الذي يوجع عواطف الناس ويعتبرهم ويوحدهم . وهكذا جاء قيام الاسرة البحرية ومواجهة البرتغاليين مرتبطاً اشد الارتباط بأهمية الامة واختيار الامام ناصر بما يملكه من قدرات سياسية وعسكرية وصفات شخصية مثل النزاهة والشجاعة والحسم ، بل ان المؤرخين العمانيين قد نسبوا له القدرات والكرامات الفائقة .

#### ■ قتال البرتغاليين :

يشير أبو التواريخ العماني ، المؤرخ الضویر ، عبد الله السالمي ، أنه حين فصلت حملة الامام لوى صار البرتغاليون يساعدون المعاصرين . مما جعل قائد الحملة يقاتل صغار أولاً ويعود بعد ذلك لاسقاط لوى وكان ذلك هو الاحتكاك الأول .

لقد حدث اول تصادم مباشر بين الجانبين حينما قام القائد العماني الشيخ مسعود وقائد قوات الامام ، بالاشتباك مع البرتغاليين في مكان يعرف بطوى الرولة . ولقد استبسلت قوات الامام استبسالاً عظيماً واستطاعت أن تلحق بالبرتغاليين هزيمة فاسية ، وهذمت عدداً كبيراً من الابراج والمباني التي كان البرتغاليون يتحصنون فيها بالإضافة الى قتل عدد كبير منهم . إلا أن ذلك لم يؤد الى سقوط مسقط في يد العرب . ولكن الحركة انتهت بعقد معاهدة صلح كانت شروطها في صالح العمانيين ومن هذه الشروط ان يتنازل البرتغاليون عن كل الاراضي والمباني التابعة لهم في صغار ويعامل البرتغاليون العمانيين معاملة حسنة في مسقط ومطرح ، وان يدفع البرتغاليون جزية سنوية للامام . ولم يقادر الشيخ مسعود موقعه حتى جمع الغزيرة منهم . ولقد وضع هذا الصلح الأساس الحقيقي للقضاء على مجمل الوجود البرتغالي في عمان . ولقد أصبح البرتغاليون في موقف الدفاع بعد أن ظلوا لغزرات السنين في موقف الهجوم . كما ان اصرار العمانيين على اخذ الجزية كان بمثابة تأكيد للسيادة العمانية وجعل البرتغاليين في موقع التابع . وبالطبع كان لهذا النصر العظيم اثره الكبير في نفوس العمانيين .

بعد هذا الانتصار توجه العرب الى رأس الخيمة وهي التي كانت تعرف بجلغار ويطلق على عمسوم منطقة الساحل هناك اسم الصر ، وكانت تتواجد فيها قوات برتغالية وفارسية . وهذه الاخرة كانت



مَنِي يَنْتَصِرُ  
الاسلام ؟

٧٧٩

□ ينتصر الاسلام  
بالمقيدة التي تغطي  
الانسان قوة . بأن الله  
هو الواحد الذي لا شريك  
له وإن محمدا خاتم  
الأنبياء وسيد المرسلين

وإن يعلم الإنسان ما هو الاسلام ويعمل به وبهذا نَجح  
المصلحون في الماضي ولا صلاح لهم اليوم الا بما صلح  
به السلف، واليك كلمه ضافيه كتبها عبد الحميد الكاتب  
عنونها بـ ( الاسلام ان طالت به غيبة ..  
لديش محمد عبده ) أما الكلمة فهي :

■ ( نحن اليوم في مواجهة الاسلام والمسالمة  
الاسلامية ) :

يبدو هانوتو وزير خارجية فرنسا ، بهذه الجسده  
مقاتله الأولى عن الاسلام وقيم لها بعرض تاريخي عن  
معاولات فرنسا وحملاتها العسكرية لدخول العالم  
الاسلامي . منها حملة لويس التاسع الذي قاد الحملة  
الصليبية التاسعة التي هزمت في مدينة المنصورة ،  
واخذ الملك الفرنسي أسيرا في ( دار لقمان ) .. ومنها  
حملة نابليون الذي دخل مصر وحارب في الشام .. ثم  
انسحب جيشه بعد ثلاث سنوات .. ثم ركزت فرنسا  
جهدها على اقرب البلاد الاسلامية اليها . على الشاطئ  
المقابل لها في افريقيه تغير عليه مرة تلو مرة ، حتى  
صارت الجزائر في قبضة يدها منذ سنة ١٨٠٣م وتبعها  
القطر التونسي ، وتم نجاحها في هذه المنطقة بالسيطرة  
الكاملة على المغرب منذ بداية القرن العشرين .

وهكذا لم تعد فرنسا تتطلع الى الاسلام والمسلمين  
من بعيد .. او تسمع عنهم ما يرويه الرحالة والتجار  
من احاديث .. بل وضعت اقدامها في صميم العالم  
الاسلامي .. ثم يقول هانوتو : وهذه البلاد التي  
صارت من املاكنا ، وصار اهلها رعايا لنا ، مرتبطة  
ارتباطا وثيقا بعالم اسلامي شحيح يسكنه الملايين من  
المسلمين .. فهل حدود املاكنا في تونس تقع  
(طرابلس الغرب) التي هي معبر الجماعات والطوائف  
الاسلامية القيمة في اثناء القارة الافريقية ، وعلى مقربة  
من اقرب مصر حيث تنبثت فيها حركة وطنية تتصاعد  
مع الانكليز . وهناك بيت المقدس الذي صار مركزا  
هاما من مراكز الاسلام (٤) ، وهناك ملايين المسلمين  
في الهند وارجاء اسية وقد امتدت شعبة منه الى بلاد

الصين - فانتشرت فيها انتشارا كبيرا - حتى يقول  
البعض بان العشرين مليونا من المسلمين في الصين .  
لا يلبثون ان يصيروا مائة مليون . فيقوم الدعاء له  
مقام الدعاء لكونفوشيوس !

لقد حلت فرنسا في هذه المناطق محل الرومان  
قديما ، ومحل العرب حديثا . وصار الفرنسيون هم  
أسياد هذه البلاد الاسلامية في العاضر ، وسيظلون  
أسيادها في المستقبل الذي لا نهاية له (٥) .. او هكذا  
كان يرى ويقول وزير خارجية فرنسا ، فيما كتبه  
في سنة ١٩٠٠ م .

كيف . يتعامل « الفرنسيون ، وكيف يتعامل غرهم  
من الأوروبيين ، مع هؤلاء المسلمين الذين صاروا رعايا  
أوروبيين ؟

يدعو مسيو هانوتو قومه الأوروبيين الى وضع  
قاعدة لمعاملة المسلمين الذين يشقون تحت الحكم  
الاوروبي . وهذا لا يتم الا بالبحث في طبيعة الدين  
الاسلامي الذي يجعل المسلمين يرفضون أية سلطة  
أجنبية ، ولا يقبلون الا السلطة الاسلامية .. فان  
استطعنا نحن الفرنسيين والأوروبيين ان نلحق هذه  
العقيدة الاسلامية بشعور الولاء لاوروبا ، وان توصلنا  
بعد هذا الى الجصع بين ما استقر في نفوسهم من  
عقائد اسلامية وبين الفروع التام لسلطان فرنسا  
واوروبا . فندخل استطيع الدولة الفرنسية وغيرها  
من الدول الاوروبية « ان تتحرك على هؤلاء المسلمين  
لفتركتهم في الارض التي تحكمها ، والا وجب علينا  
ان نعمل عليهم ، فنبينهم من فوق البسيطة ، او ان  
نجليهم الى بلاد اخرى بعيدا عن املاكنا التي فتحناها  
وكسبناها ! »

□ كلام فلف ويشع ومثي .. وسوف نقرا كلاما  
أكثر شناعة والاراءة .. فسيروا ، فهذه نماذج من  
التفكير الاوروبي في ابان عصر الاستعمار الحديث !

ولكن هانوتو كان يظن ان هذا الكلام الذي يكتبه  
في احدى الصحف الفرنسية ، لن يسمع به أحد من  
المسلمين .. فلما عرف ان الشيخ محمد عبده قد  
قرأ هذا المقال ، وود عليه في صحيفة « المؤيد »  
الاصرية ، كتب مقالا ثانيا يقول فيه : انني اكتب  
للفرنسيين والأوروبيين .. ولا اكتب للمسلمين ..  
فلماذا يضيئون بما اكتب وخاصة انني كنت دائما  
من فريق ( المعتدلين ) ولست من مذهب الاوروبيين





نازلة ولما حلت بهم كارثة .. والطائفة التي وعد الله بها لا زالت ولن تزال منتشرة في الارض طولا وعرضا ولن تبيد ولن تزول .. حتى يتصرمهم الله على الاعداء ولكن بعد ان يصحح المسلمون اوضاعهم ويصلحوا مع الله .



□ نشرت جريدة ( الراية ) القطرية بالعدد ٢٨٧ - ١٠ الحرم ١٤٠١ هـ خبرا في غاية العجب نقله كما قرأته فيها .. يقول الخبر :

عاصفة  
ثلجية  
صناعية  
مسلمة  
٧٧٧

( اجرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي تجربة صناعية مدمرة في دير البلح بقطاع غزة عندما فجرت قنبلة صناعية قوية المفعول في اعماق البحر الابيض المتوسط قرب شاطئه دير البلح رفعت خلالها فطرات الماء الكثيفة ما يزيد عن عشرة الاف متر في الفضاء فولدت اعصارا ثلجيا منمرا لم تعرفه البلاد الفلسطينية اطلاقا في السابق وتنتج عنه تنعم محصول البلح والحمضيات والخضراوات وحطمت اسقف عدة منازل ومئات السيارات والتفصاسيل يرونها قادم كبير من قطاع غزة للراية :

بعد غياب شمس يوم الجمعة ١٠/٣١ وتمايم الساعة السادسة والنصف مساء اضيئت سماء دير البلح بقتابل ضوئية من الشاطئ فواى غزة حتى وادى السلفه جنوبا ، وظلت الاضواء مستمرة والهشة تقتلج نفوس المواطنين العرب لمعرفة اسباب هذه الاضواء التي احدثت الليل الى نهار هادئة لا يعكره شر اصوات الطائرات العمودية والحربية التي اعتاد المواطنون سماعها في معظم الاوقات - وفي الساعة الواحدة بعد منتصف الليلة المذكورة سمع صوت انفجار عميق ويبدو كأنه بعيد في اعماق البحر ولم يترك الصوت مجالا للتأكد من مكانه حتى كان الاعصار الثلجي يلف المدينة بخرابات عنيفة فرفضت على السكان احكام النوافذ والابواب والبحث عن اماكن آمنة لتقيم البرد والريح العاصف الشديد والمطر الغزير ، واستمر هذا الاعصار من سبع الى عشرة دقائق ، كان المدينة تواجه سيلا عارما من المياه

اما ان عقيدة التوحيد قد ابعثت المسافة بين الله والانسان ، ومزلت المغلوقات عن خالقها الاعلى فيقول الشيخ محمد عبده عن هذا الوهم : ( ان الاسلام الهني بالعباد الى ربه وجعل له الحق ان يقوم بين يديه وحسنه بلا واسطة ) ولا يقف للاسلام حاجلا بين الانسان وبين الوصول الى اي مكانة يسمى اليها سوى ( مقامين ) لا يمكن ان يرزى اليهما اي انسان : مقام الالهية التي تفرد بها الله سبحانه وتعالى ، ومقام النبوة التي اختص الله بمتعتها من شاء .. وما عدا ذلك من مراتب الكمال فهو بين يدي الانسان .. واما ( اذا اعتقدت بتصور فضل الله عندك ، وفقت نفسك حيث وضعتها ، فلن تستطيع الى التقدم سبيلا .. وهكذا يرفع الاسلام الصحيح قدر صاحبه ، وهذا هو معنى الاسلام ) .. الاسلام الذي يقول قرآنه الكريم ( ونحن اقرب اليه من حبل الوريد ) .



هذه فقرات عديدة مما كتبه الاستاذ الامام ردا على ما قاله مسيو هانوتي .. وهي فقرات لا تفتني عن قراءة هذا الحوار الكبير الذي جرى في وقت كانت فيه اوربا في عنفوان فورتها وانفاجمها الى الشرق فتفتج ارجاءه وتحكم شعوبه ، بينما كانت تلك الشعوب ، بما فيها الشعوب الاسلامية ، في درجة من الضعف والوهن ، المادي والفكري ، لا عزاء عنها الا ما كان يملأ قلب رجل مثل الشيخ محمد عبده من ايمانه بان الاسلام لا يد ان يعود مرة اخرى الى مكانته الاولى ، وان المسلمين لا بد ان ينهضوا مرة اخرى .

فيقول كلمته ، التي نردها اليوم مثلما كان يرددها منذ لعاني عاما : ( ان الاسلام ان طالت به قيبة ، فله اوبة .. وان صلحته التواب ، فله نوبة .. فلينتظروا انا معهم من المنتظرين ) . انتهى

● اتصال بطوله متع وعميق ولا شك ان للدين انصارا ومهما حدث من قسوة على المسلمين فياتفسهم ولا يفسهم اراؤوا ذلك وجلبوه على ديارهم بالاعراض عن العمل واليد عن قواعده واحكامه وانصياهمم للاجنبي الذي لا شك اراد لهم شرا - وهو يعرف انهم لو تمسكوا بدينهم - لما نزلت بهم

في أن عداء - إسرائيل لا شك فيه ورغبتها في فساد  
وفي إبادة الآخرين - ذلك أمر لا شك فيه أيضا  
قديمًا وحديثًا تجلّ التدبير والمكر في الاغارتوا لتتعم  
للمثل الإنسانية التي بها الحياة والعيش الكريم  
الذي فيه العدالة والأمن والأطمئنان تعتريه الإسلام  
ولكن هذا الخبر لم أجد عليه تعليقًا في المصحف  
التي قرأتها ، ولهذا أستفسر عن هذا الخبر وصحته  
فمن يجيب عنه ؟ إن كان صحيحًا فقد ماتت الغيرة من  
الناس ؟ وإن كان غير صحيح فنقله صعب .. ولأيد  
أن للخبر منبعًا فما هو منبعه ؟!



□ الرق بالحيوان

مما عرف به المسلمون  
في سائر ادوارهم ،  
ورسول الله صلى الله  
عليه وسلم مسموون  
عن هذه الاحاديث التي  
تحض على رحمة

الرق

بالحيوان

٧٧٨

الحيوان وامالته الاناء للمقطعة لتشرب منه وقال  
فيها : انها من الطوائف عليكم .. والفرقة التي دخلت  
النار في فطة حبستها لا هي اطعمتها ولا هي سقتها  
.. وغير هـكذا من الاحاديث المشهورة  
من خشاش الارض .. وغير هذا من الاحاديث المشهورة  
.. واليوم يتأينا الغرب مدعيًا الرق بالحيوان  
ووجهوا هذه الرحمة والرفق للكلاب التي نص  
الشارع على أنها نجسة وحرم بيعها واستعمالها الا  
للعراصة او ما ماثلها ، ويتنافر الغرب لاستعمالها  
لنسكون معهم في البيضة والنوم والسفر والحضر  
لا تقصد العراصة ولكن بقصد التسلية واتخاذ هذا  
الحيوان رفيقًا وائيسًا .. سالفه عليك ايها القاريء  
بل انقل اليك نصا قرأته فنقلته اليك من مجلة  
(المصور) المصرية يقول الخبر :

( بكت بحرقه - جارتني في بيغرو هيلز عندها  
مصيبة لا شك - عرفت أن سبب البكاء هو كلبها  
المريض - قالت لي : انه عدو أهم من أفراد عائلتي .  
فهي قد تركت عائلتها منذ خمس سنوات .. لكن  
هذا الكلب عاش معها هذه السنوات يملأ عليها  
حياتها - فهو الذي ينتظرها حتى تعود لبيت . وهو  
صديقها وكل شيء في دنياها .

غطت الشوارع ، ولم يبق أحد من سكان المدينة  
النوم تلك الليلة .

ومع الصباح الباكر هب السكان لتفقد الاضرار  
التي لحقت بهم وقام المجلس البلدي بإحصاء الاضرار  
والتعرف على اسباب هذه العاصفة المدمرة فكانت  
النتائج كما يلي :

- ١٣ ألف دونم مزروعة بالغضاروات جبرفت  
واقطعت مع ثمارها .

- ٨ آلاف دونم من اشجار الحمضيات : برتقال -  
يوسف القندي - جرفت .

- ١٠ آلاف شجرة بلح سقط معصولها وجرفت  
المياه .

- ١٧٩ منزلًا تهدم سقفها القرميدي وزجاج  
الواجهات والشبابيك .

- ٢٧٠ سيارة تطعم زجاجها وتفسخ شكلها  
ومظهرها وجرفت قسما منها السيول الى خارج  
الشوارع .

- ٣٠٠ عمود كهربائي سقط على الارض  
بالاضافة الى ألف مصباح كهربائي . ولقد تساقطت  
أصابها الاعصار بمرض ٧ كيلومترات وطول ٣٥  
كيلومترا .

ولقد انهارت جدران وسقف مصنع تمبشة  
الحمضيات في المدينة .

وتأكد المجلس البلدي من أن العاصفة المدمرة  
اقتطعت سلطات الاحتلال الاسرائيلي كمقنمه لإجراء  
التجارب العلمية على دفع مياه البحر الابيض المتوسط  
وامكان السيطرة على المدفع نحو قناة تقرر شقها في  
البحر الميت لتغذي البحر الميت وتروى صحراء النقب  
وبئر السبع ، وسيقدم المجلس البلدي بطلب دفع  
تويضات عن الاضرار التي لحقت بالمدينة ومعصولاتها  
من سلطات الاحتلال ( قريباً ) .

□ أنا لا أشك مطلقًا في قدرة الله التي منها  
الزلازل والصواعق والخسوف والتدمير في شتى  
العقوبات من الله إن عبث في أرض أو لم يشكر نعمه  
الله من قرية آمنه يأتيها زلزالها فكفرت بأنعم الله  
الى من طغي وتجرى على عباد الله فاذا الله شيئًا من  
قدرته وجبروته جل وعلا . ولكن ما أشارت اليه  
جريدة - الراية - غريب وعجيب .. وليس من شك





- تعتمد السعادة في حياتنا على نوعية افكارنا .
- ان الشيء العظيم في العالم هو ان تعرف كيف تكفي نفسك بنفسك .
- يا واحلين الى البيت العتيق لقد سرتهم جسوسا وسرنا نحن ارواحا
- انا القنا على عذر والد وحسبوا ومن اقام على عذر كمن راحا

### ● حقيقة علمية ●

- الاذن البشرية تستطيع سماع الاصوات التي تتراوح ذبذبتها الصوتية بين 15- و 20000 ألف ذبذبة في الثانية وهي لا تسمع ما دون ذلك ولا ما فوقه .

مدينة القدس ثالثة الحرمين الشريفين واول قبسلة اسلامية رمتا لبنات صهيون وابالسه اليهود الغزر الذي سماهم الغرب رسميا باسم (اسرائيل) واسرائيل وابناؤه يريثون منهم براءة الذنب من دم ابنه يوسف عليه السلام .. وذلك منذ اواخر القرن الهجري الرابع عشر - فلعل الله سبحانه وتعالى ان يحقهم ويذيل دويلتهم التي تسمى بحقيقة وحق : ( الطفلة المدللة للغرب المسيحي ) مع ان تاريخ اليهود يقرر ان اعدى الاعداء للصنانية والنصارى هم اليهود وانما احتضنهم الغرب وجعل لهم فلسطين مقراً مؤقتاً لشدة النمرة الصليبية في قلوب الكثير من الغربيين وحقدهم المكن على الاسلام والحرب والمسلمين .. وان خفت فرجة حقدهم في الرؤية الاخيرة بعد ما تكررت امالهم تجارب حكم الصهاينة المجرمين المثل في حاكمهم العسكري الجرم مناحيم بيغن .

(5) المنهل : بفضل الله ثم بجهود أبناء الجزائر الاشواوس وفضل العرب المسلمين وخاصة بالجزيرة العربية وبالاخص ايان حكم الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز لقد عادت الجزائر الى احضان وطنها الاسلامي العربي فيما بعد فهي الان مستقلة .

- قيل : كن من خيار الناس على حذر فانت من شراهم على يقين .
- قيل : جالس العقلاء اعداء كانوا ام اصلاء ، فالعقل يقع على العقل .
- قيل لبعض الحكماء : ما الاصلاء ؟ فقال : نفس واحد في اجساد متفرقة .
- ان الخلق الطيب كالיום الشمس يضيء على كل شيء نورا .
- علينا ان نجعل غالبا من افضل اعمالنا لو عرف العالم النوافع التي كانت وراها .
- ان الحياة طويلة للتصاء وليكنها قصيرة للسوء .
- ان السعادة هي اصلق خبر في هذه الحياة .

(1) والمنهل : كان الاجدر بالجريدة الممانية التي نقل منها فضيلة الشيخ عثمان الصالح هذه الكلمات ان لا تكتب تاريخ سقوط بعض اجزاء عمان ، بالتاريخ الميلادي . بل بالتاريخ الهجري . لان هذا الحدث داخل في نطاق الاوضاع التي مرت بعمان العربية . وعمان تقع في محيط العالم الاسلامي ذي التاريخ الهجري الذي هو اقرب لمن يقيمون في المنطقة ولا بأس للملم الموسع ان يضيف اليه التاريخ الميلادي . على ما ابدته في المقال الافتتاحي لهذا العدد بعنوان : ( أين منا تاريخنا الهجري الاسلامي المريق اصبح تاريخ عام في العالم وادقه واتصله واصدقه ) .

(3) المنهل : نكرر رأينا في انه كان من المناسب للؤلفة ان تذكر اولا التاريخ الهجري ثم الميلادي لوفاء امام عمان البطل ناصر بن مرشد الهجري الذي قضى هو ووليخته البطل الامام سيف بن سلطان الهجري على نفوذ البرتغاليين المستعمرين الغلاظ في عمان .

(4) المنهل : مع بالغ الاسى ومضى الالم صار



من المكتبة المغربية

## ظاهرة انحراف الأحداث

# دراسة اجتماعية للطفولة المنحرفة في المغرب

عرض للأستاذ عبد الرحيم بن سلامة

رئيس الجمعية المغربية للمتضامن الاسلامي

■ يعتبر كتاب « ظاهرة انحراف الأحداث » أول دراسة علمية وافية يقوم بها مغربي عن جانب هام من جوانب علم الاجرام الحديث ، وهو المتعلق باجرام الأحداث ، والكتاب دراسة اجتماعية تعتمد على المنهج الوصفي للطفولة المنحرفة في المغرب ، تقع في ٤٠٠ صفحة ، ومؤلفه الدكتور ادريس الكتاني من كتاب المغرب المتخصصين في الابحاث والدراسات الاجتماعية منذ أصبح استاذالعلم الاجتماع في معهد العلوم الاجتماعية انسابق ، ثم في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط ، حيث يقوم الآن بتدريس « علم الاجرام » ، وكتابه هذا يمثل الجزء الأول من « دراسات اجتماعية مغربية » يقبول عنها في غلاف الكتاب : انها « أول سلسلة من نوعها تفتخص بدراسات عن المجتمع المغربي ، من خلال رؤية داخلية ، تعتمد على الثقافة الوطنية ، والمنهج العلمي ، وتتناول تضاييا ومشكلات متنوعة ، من واقع المجتمع المغربي ، في محاولة لاكتشاف خصائصه زسماته الاصيلية منها والدخيلة ، الثابتة والمتغيرة ، واكتشاف حدوده ( النفسية - الاجتماعية ) ، ( وآفاقه الفكرية - الثقافية ) ، بغية وضع العلول الملائمة لهذه المشكلات ، ودفع المجتمع في طريق النمو والتقدم ، وفقا لمتضيات حضارته الاسلامية ، وتراثه العلمي ، وتطلعاته الى مستقبل أفضل » .





# وَضِيفَةُ فِلْسَفَةِ التَّرْبِيَةِ وَضَرُورَتُهَا لِلْمَرْبِّ

بقلم : الأستاذ الكبير عيسى حسن الجراجرة

[ الحلقة الأولى ]

العملية التربوية وترسلها ، وترسم خطاها وتنسجها مع القوى الأخرى العاملة في المجتمع والمؤثرة فيه .

ومن خلال قيام المربين من المعلمين والماملين في العقل التربوي بعملهم الجاد المضني ، ومن خلال انغماسهم بكامل كياناتهم الانسانية في عملهم الذي يقومون به ، فقد يتساءلون عن أهمية عملهم التربوي ، وإي أهداف عملهم هذا أكثر أهمية وأيها أجدر بالتقديم والعناية والرعاية ، وإي الطرق أكثر جدوى .

وما مثل هذه الأسئلة والتساؤلات إلا محاولة غير مقصودة لفلسفة العملية التربوية ، ومحاولة لإيجاد الوشائج والروابط والعلاقات بين العملية التربوية والفلسفة ، والنظرية التربوية ، وآثار وتأثيرات النظرية التربوية

يتصف أي مجتمع انساني في الغالب الأهم بديمومة التطور والتغير نحو الأحسن ، وتأخذ العملية التربوية على عاتقها جانباً مهماً من الاسهام والمشاركة في عملية التطور والتغير ، وحتى لا يقتصر دور العملية التربوية دور المعلمين فيها من معلمين وإداريين ومشرفين - على الانفعال والتأثر بالحركة والأحداث الاجتماعية التي تصور وتسرى في جنبات المجتمع وحتى لا يكون دورهم الاستجابة لها والتكيف معها فقط ، بل يأخذون دور القيادة والريادة في المجتمع المتغير المتطور المتبدل ، وتوجيه أحداثه واتجاهاته . ودور القيادة والريادة يحتاج الى وضوح الرؤيا ، والتسلح بتصوّر مسبق لصبورة المجتمع الذي نريده أن يتكون . وذلك كله يتطلب أن يكون للعملية التربوية والتعليمية فلسفة تربوية وتعليمية ، تصود



استطاعة الشخص الحريص على النظافة والأناقة أن يتجنب المهن التي تجعل منظره يبدو غير مرتب ، ولكن ليس بوسع أحد أن يفكر منطقياً وبعمق دون أن يقوم بدور الفيلسوف على طريقة الهواة على الأقل .  
وفضلاً عن ذلك فليس في وسع أحد أن يتأمل تجربته الشخصية الخاصة ، ويصل إلى أية نتائج ( حتى ولو كانت مفتقرة تماماً إلى الدقة ) عن العالم أو الحياة أو طبيعة الوجود ومعناه دون أن يكون قد أقحم في تفكيره ضمناً على الأقل مذهباً فلسفياً كاملاً ، ذلك لأن ما يفعله الفيلسوف المحترف هو أنه يمرض بالتفصيل ذلك المذهب الفكري الذي توجد بذوره البسيطة في أي رأي ساذج غير واع عن العالم ، والفارق الأساسي بين آراء المفكر والفيلسوف المدرب ، وبين الخواطر غير النقدية التي تطرأ على ذهن الساذج من الوجهة الفلسفية هو فارق في المسافة التي قطعها كل من الدهنين : أي إن كل ما يفعله

وانعكاساتها على الممارسات الفعلية في العملية التربوية ، ومدى أثر وتأثير كل ذلك بالصراع والحركة الدائمة في المجتمع .

وحتى لا تصبح فلسفة التربية مجرد كلام جميل منمق يمت بصلة متينة وطيدة الوشائج إلى ميدان المعرفة التامة ، ويتعلل بقيمة جمالية فقط ، ذلك إن الحكم الفصيل على قيمة المبادئ والنظريات والعمليات ، ينبع من مدى ارتباطها بالحقائق ، وما يترتب عليها من تطبيق ، ومدى الامكانات المتيسرة لها للقادرة على أحداث التغير في العاصر ، ورسم أهداف تتمتع بإمكان التحقق والانجاز في المستقبل .

#### ■ حتمية التفلسف :

لقد لاحظ أرسطو منذ وقت طويل أننا سواء أردنا أن نتفلسف أم لم نرد قاته لا بد لنا جميعاً من التفلسف - فقد يكون في

الفلسفة تعتبر الأم المتجربة للملوم جميعاً وهي ملكتها غير المتوجة ، لأن جميع الملوم بدأت كفروع للفلسفة .

**والمعرفة** هي ميل الفيلسوف وشغله الشاغل ، **والفهم** هو هدف حياته الدائم الذي يسعى اليه ، والمعرفة التي يسعى اليها أطراف النهار وزلفا من الليل هي المعرفة الشاملة أو على الأقل المعرفة التي تكون شاملة بالقدر الذي تتيح الحياة البشرية القصيرة والحدود التي لا يتعداها الذهن البشري ، والتي يؤدي شمولها الى نوع من الفهم الاصيل للكون والتجربة البشرية بأكملها . أي أن الفيلسوف يتخذ المعرفة كلها ميداناً له ومن التجربة بأسرها مادة خاماً لبحثه ، ويهدف الى وضع مركب لا يخرج عنه أي وجه للوجود أو أي جزء من الفكر ، أو أية ذرة من الواقع ، ( ١٢ : ٣٠ ) . وهدف الفيلسوف من كل ذلك ، تكوين صورة شاملة تامة التوحد للواقع ، وهو يقصد بالواقع عادة مجموع التجربة كلها ، من ماضية وحاضرة ومستقبلية وفعلية وممكنة ، فكل شيء في كل مكان وحيشاً حدث هو وقود لآلة الفيلسوف الذهنية ، ( ١٢ : ٣٠ ) .

وتجد لدى الفيلسوف ادراكاً واضحاً للمشكلة التي يمالجها لأن أداته الفلسفية تطوع له العجج والاعتراضات التي قد تثار حول المشكلة الفلسفية المبحوثة ، ويحرص في فلسفته ونظيرته الفلسفية على تحقيق التوازن بين النظرة التحليلية ، بما فيها من تشريح دقيق للمشكلات وتضريح دائم لها ، وبين النظرة التركيبية ، بما فيها من رؤية جامعة شاملة لكل مشكلة في صلتها بالتجربة الانسانية عامة ، ( ١٢ : ١ ) . وهذا كله يؤدي فيما يؤدي اليه الى الربط بين المشكلات الفلسفية وبين المواقف الفعلية التي

الفيلسوف هو أنه يمضي أبعد في نفس الطريق الفكري الذي يسير فيه المفكر غير النقدي دون وعي ، ويسلك طريقاً أقصر ، إذ أنه قد اكتسب مزيداً من الخبرة في تجنب الطرق المسدودة والمسالك الفرعية العقيمة التي تعترضه خلال سيره . وفضلاً عن ذلك فالأرجح أنه خلال سيره يرى تفاصيل أكثر (أي أكثر أهمية وأعمق معنى بحق ) ومع ذلك فالطريق العام الذي يسلكه كل منهما يظل واحداً ( ٩ : ١٢ ) ( ١ ) . وتقتضي الفلسفة من المعلمين والعاملين في التربية أن يستخدموا انقل لا المطافاة إذ أن ادراك أي مشكلة هو عمل عقلي قبل كل شيء ، والعقل مطبقة الفلسفة وادارتها المشحونة بالحياة مثل هذه المهمة . وهكذا نصل الى القناعة القائلة : أن التفلسف أمر لا مفر منه مهما تكن وجهة نظر المرء بالنسبة للعالم والى المجتمع الذي يعيش فيه . ( ١٢ : ٢ ) .

### ■ معنى الفلسفة وطريقتها ومادتها :

الكلمة في أصلها يونانية النحت والبناء . وتتمني حب الحكمة ، ومن هنا كان الفيلسوف محباً للحكمة . وقد تفضل ، وجهة النظر الحديثة بالنظر اليها على أنها السمي وراء الحكمة أو البحث عنها ، ( ١٢ : ٢٢ ) .

والكلمة الاغريقية ( فيلوسوفيا ) كانت تستخدم أساساً بمعنى شامل جداً لتغطي جميع صور المعرفة والبحث عن طبيعته الانسان والكون ، ( ١ : ٣٢ ) . ذلك لأن

(١) جرت الإشارة الى المراجع والمصادر بأرقام داخل القواس هكذا ( ١٢ : ٩ ) فالرقم الاول ( ١٢ ) هو رقم الكتاب في القائمة البيبلوغرافية للمراجع والمصادر والذي اقتبس منه .

والرقم الثاني ( ٢٢ ) هو رقم الصفحة التي جرى الاقتباس منها في ذات المصدر . (ع-ج-ض) .

وتشبه العلم من جهة أنها تلجأ إلى العقل لا إلى التقاليد أو الوحي « ( ٢ : ٩ ) -  
فإذا كان العلم يختص بالمعرفة المحدودة ،  
والدين بالمقائد التي تتخطى نطاق المعرفة  
المحدودة فبين العلم والدين ( منطقة حرام  
أو تقوم حرام ) لا يهتم بها أي من العلم  
والدين وهي ما تكون مجال اهتمام الفلسفة  
ومدار التفاتها -

من هذا كله نستطيع القول إن للفلسفة  
دوراً بشقين :

١ - الدور النقدي : فالفيلسوف يفحص  
المسلّمات التي قامت عليها تجارب واختبارات  
ونظريات العالم ، ويوجه الانتباه إلى ما فيها  
من نواحي القوة والضعف .

٢ - دور الفحص والتوضيح للعلاقات  
المختلفة التي توجد بين العلوم المختلفة ،  
وبين العلوم وميسادين الخبرة البشرية ،  
كالملاقة بين الكيمياء والفيزياء والحياة ،  
وعلاقتها جميعاً بالتعلم وأساليبه ، وتأثير  
طرقه وممارساته وأساليبه بالثقافة ونظام  
القيم السائد .

أما الذين يتعاشون مع عالم القسور  
المشرين .. هذا العالم المتغير المتفتح ، عالم  
التفجر المعرفي فقد تغيرت نظرتهم للفلسفة  
ولم تعد البحث عن الحقيقة المطلقة وعن  
الجوهر واللا متغير بل أصبح مجال اهتمامها  
وطاؤه العالم الأرضي المتغير ، وأصبح  
الناس ينظرون إليها على أنها « الجهود  
المنظم المستمر من جانب الإنسان العادي ،  
والإنسان المتعلم لكي يجعل من الحياة شيئاً  
له معنى - فالفلسفة اليوم نشاط عقلي يرمي  
إلى فحص نقدي منظم للمعتقدات والمبادئ

يمكن أن يواجهها الفيلسوف والمتفلسف  
بالحتمية » ، في حياته الخاصة والعامة  
( ١٢ : ١ ) -

### ■ ماهية الفلسفة واهتماماتها :

عندما نتصور الفلسفة على أنها نشاط  
أو عملية ذات أساس وظيفي ديناميكي يؤدي  
إلى تبسيط المشاكل أو على أنها « المحاولة  
المستمرة للنظر إلى الحياة مجموعها وبطريقة  
ثابتة » ( ١٢ : ٢١ ) ، أو على أنها المحاولة  
الدقيقة المنظمة للربط بين الكون والحياة  
البشرية على نحو له فائدته ومغزاه ، عندئذ  
تجد المذبح للاعتقاد الذي كان سائداً عند  
جمهور الناس المثقفين منهم وغير المثقفين ،  
بأن مهمة الفيلسوف والفلسفة تتضمن ثلاث  
مهام رئيسية ، ترتبط مع بعضها بوشائج  
قوية متينة ففي المكان الأول نحن ننتظر من  
الفيلسوف أن يعطينا نظرة شاملة موجزة عن  
الكون ومكان الإنسان فيه - وفي المكان الثاني  
نتنظر منه أن يقوم بهذا العمل باتساع  
أسلوب عقلي ، وليس مثلاً عن طريق الحدس ،  
أو التصور الشعري - وأخيراً فالتناس ننتظر  
من الفيلسوف أن يعطينا أو على الأقل أن  
يسوغ لها وجهة نظر دينية في إمكانه أن يدافع  
عنها عن طريق العقل والمنطق - وبهذا فإن  
الناس تنتظر من الفلاسفة أن يجمعوا بين  
أهداف وانجازات العلماء والأخلاقين ورجال  
الدين ، إلا أنه ثبت تماماً أن هذه التوقعات  
تفوق كثيراً ما يمكن للفلاسفة أن يحققوه  
( ١ : ٢٨ ) -

ويقول الأهواني عن الفلسفة ومجال  
اهتماماتها « فالفلسفة عندي متوسطة بين  
الدين والعلم فهي تشبه الدين من جهة أنها  
تحتوي على تأملات في أمور لم تصبح بمسند  
يقينية » -

### ■ مهمات التربية وأهدافها ■

يمكن أن نرسم صورة عامة تقريبيـم للمهمات التي ينتظرها المجتمع من التربية وهي :

١ - أن تمد أفراد المجتمع من الرجال والنساء على حد سواء بعد أدنى من القدرات والامكانات الضرورية ، لأخذ مكانهم في المجتمع ، والسعي وراء المزيد من المعرفة .

٢ - أن تمد هؤلاء الأفراد بأعداد مهنيـم، يجعل منهم مواطنين صالحين ، قادرين على كسب عيشهم وإعالة أنفسهم .

٣ - أن تثير فيهم الميل لاكتساب المعرفة وتدوقها .

٤ - أن تكسبهم وتربي فيهم التفكير الناقد البناء .

٥ - أن تجعلهم على اتصال بالإنجازات الثقافية والأخلاقية للجنس البشري وتقدم لتقبلها والاعتراف بقيمتها ( ١ : ١٨ ) وتطويرها نحو الأفضل .



من هذا كله يتضح أن مهمات التربية وأهدافها في المجتمع - أي مجتمع - هي تطوير " وخلق قيم جديدة واتجاهات وعادات سلوكية جديدة وإيجابية تتناسب ومستلزمات المجتمع المصين " ( ٨ : ٣ ) وأن البقاء والتقدم لأي مجتمع يعتمد على التربية سواء أكانت تربية مقصودة أم تربية غير مقصودة. كما أن هذه المهمات ( خلق قيم واتجاهات وعادات سلوكية جديدة وإيجابية ، وتهيئة التقدم والبقاء للمجتمع ) تمد أهم وظائف التربية ، وهي تقوم بها في كل مجتمع ، ولكن الذي يختلف هو أسلوب القيام بهذه الوظيفة

حتى يجعل لهذه المعتقدات والمبادئ أساساً تقسوم عليه وتتق به في أوجه الصراع المختلفة ( ١٣ : ٢ ) ، والفلسفة كما يقول عنها ديوي " لون من ألوان التفكير يظهر عندما تواجه الخبرة موقفاً من مواقف الشك ، ويستهدف هذا التفكير تحديد طبيعة الخبرة ، وصياغة فروض للتحقق منها فتختبر في السلوك ، وهي ليست تصويراً صريحاً للمصالح المتصارعة فحسب ، وإنما هي أيضاً دعوة لوجهات نظر جديدة لأحداث اتزان أفضل بين المصالح المتصارعة " ( ١٤ : ٢ ) . وما الفلسفة إلا مبدأ لتوجيه الإنسان في سلوكه إزاء العالم المحيط به وأن اعتناقنا مبدأ موجهاً إزاء الحياة معناه اعتناقنا لفلسفة ما ، والمهم أن يكون اعتناقنا للمبدأ عن وهي وتمتص ووضوح في الرؤية ( ١٤ : ٢ ) . أما النيجي فيرى أن الفلسفة أصبحت بالنسبة للإنسان اليوم " المجهود المستمر المتسق الدائم لكي يجعل من حياته حياة لها معنى ، يسيطر عليها الذكاء كلما أمكن ذلك " ( ١١ : ١٢ ) ، كما يرى أن من وظائفها الأساسية في المجتمع اليوم " أن تعيد فعس واختبار المؤسسات الاجتماعية ، وأن نحدد المبادئ والمستويات الأساسية التي يجب أن نقيم عليها مجتمعنا " ( ١١ : ١٣ ) ، ولعل ميدان التربية أكثر الميادين والنواحي الاجتماعية حاجة إلى " إعادة الفحص النقدي، وإعادة التكوين لمعتقدات التربية ومفاهيمها " ( ١١ : ١٣ ) وهكذا تقوى وشائج القرى والصلة بين الفلسفة والثقافة التي نشأت فيها لأن الفلسفة لا تفهم إلا من خلال مراجعة للثقافة التي نمت وترعرعت في مهداها ، ودرجت في أرضها وكانت لها الصدى والواقع في الوقت ذاته .



بين المظاهر المختلفة للعملية التربوية في خطة متكاملة شاملة ، وتتضمن أيضاً توضيح المعاني التي تقوم عليها التعبيرات التربوية .  
فلسفة التربية تعمل على نقد العملية التربوية ، وتعديلها والعمل على اتساقها وتوضيحها حتى تتلاءم هذه الخبرة الانسانية مع الحياة المعاصرة ، كما تتضمن البحث عن مفاهيم توجد الاتساق بين المظاهر المختلفة للعملية التربوية في خطة متكاملة شاملة ، وتتضمن أيضاً توضيح المعاني التي تقوم عليها التعبيرات التربوية . وتمرر الفروض الأساسية التي تعتمد عليها المفاهيم التربوية ، وتنمي علاقة التربية بغيرها من ميادين الاهتمام الانساني ، ( ١ : ٢٩ ) .

ويعرف النجعي فلسفة التربية بأنها « النشاط الفكري المنظم الذي يتخذ الفلسفة وسيلة لتنظيم العملية التربوية وتنسيقها وانسجامها وتوضيح القيم والاهداف التي تنو الى تحقيقها في اطار ثقافي وخبري معين » ( ١ : ح ) وعلى هذا يمكن القول : ان الفلسفة وفلسفة التربية والخبرة الانسانية مكونات ثلاث لكل واحد متكامل ، وهكذا تلتقي الفلسفة بالتربية التكاملياً حيثما هن طريق المزج بينهما ويصف جون ديوي فلسفة التربية الصالحة والمنبذة للعملية التربوية والعاملين بها - بأنها الفلسفة القادرة على خلق التبدل والتغير في الطرق والأساليب التربوية وتقدم مساعدة جلية لفهم المشكلات وحلها فيقول : « وفي الحق ان كل نظرية فلسفية لا تؤدي الى تبديل في العمل التربوي ، لا بد أن تكون مصطنعة » ( ٧ : ٣٣٩-٣٤٠ ) .

ويقول ديوي عن فلسفة التربية كذلك انها « نظرية التربية في أوسع معانيها » ( ٣ : ٢٦ ) ويمكن تعريف الفلسفة التربوية كذلك بأنها « مجموعة القضايا الفلسفية التي

والعملية لأن « النظام التعليمي في أي مجتمع ما هو سوى تركيبة اجتماعية معقدة لدرجة قليلة أو كبيرة ، وهذه التركيبة معدة اعداداً خاصاً لنتج في الأفراد الداخلين فيه عدداً من المهارات والاتجاهات اتفق أفراد المجتمع على أنها مفيدة ومطلوبة في مجتمعهم ، وعليه فإن جميع الأسئلة التي يمكن توجيهها لأي نظام تعليمي تلتخص في النهاية في سؤالي هما :

١ - ما الذي يتمسك به هذا النظام باعتباره شيئاً ذا قيمة ويمكن أن يكون له غاية أو نهاية ( الارب ) ؟

٢ - ما هي وسائل هذا النظام التي تستطيع أن تحقق « بكفاءة » هذه الغايات أو النهايات ( ١ : ١٧ ) ؟

### ■ تحديد وتعريف فلسفة التربية ■

سؤال مريض يطرح نفسه ، لماذا وكيف ظهرت فلسفة التربية ؟ ويمكن الاجابة بالقول :

نقد ظهرت فلسفة التربية بسبب نزوع التربية الى الافادة من الفكر الفلسفي ومنعاه النقدي ، وسميها وراء النظرة الشمولية المدققة .

ولكن ما هو التعريف والتحديد الذي يمكن أن نقدمه لهذا المصطلح الجديد « فلسفة التربية » . يعرفها ويحددها فينكس بأنها « تطبيق النظرة الفلسفية والطريقة الفلسفية في ميدان الخبرة الانسانية الذي نسميه التربية » . فلسفة التربية تعمل على نقد العملية التربوية ، وتعديلها والعمل على اتساقها وتوضيحها حتى تتلاءم هذه الخبرة الانسانية مع الحياة المعاصرة ، كما تتضمن البحث عن مفاهيم توجد الاتساق



ف عندما نتفحص التربية وأهدافها والتعلم ودوافعه ، أو تقويمه وقياس نتائجه أو أثر الدين على التربية ، عندئذ نجد أنفسنا وجهاً لوجه أمام قضايا أخلاقية أي مع قضايا قيم . وعندما نتحدث عن المنهج كطريق يسلكه المتعلم في اتجاهه نحو المعرفة ، عندئذ يكون تصاممنا مع المعرفة ونظرية المعرفة التي تعرف بأنها : « مجموعة من المسائل المهمة التي تتعلق بمنشأ وطبيعة وتصدق المعرفة الانسانية » كما ان نظرية المعرفة التي نعتمدها لبناء المنهج تتأثر بقوى ومضمون فكرتنا عن نوع وطبيعة هذا العالم الذي نعيش فيه ، ولكنه الطبيعة الانسانية ، ومدى إيماننا بوجود عالم علوي فيما وراء الطبيعة ، هنا كذلك نجد أنفسنا نتفاعل مع النظرية العامة للوجود أو للحقيقة الواقعية ( ٣ : ٣٥-٣٧ ( ١٤ : ٧ ) .

لها علاقة بالنظرية التربوية » ( ١ : ٢٧ ) وتقدم النظرية خدمات جلى للعقل ومجال الاختصاص التي وضمت فيه ، من مثل الوصف ، والتنبؤ ، والتفسير . أي ان « طبيعة الأحكام التقييمية ومنطق تسويتها هما أوضح نقاط الاتصال بين الفلسفة والتربية » ( ١ : ٢٥ ) لأن الفلسفة التربوية هي « الجهد الشاق لنقد واستيضاح أساسيات معتقداتنا » ( ١ : ٦٦ ) التربوية والتعليمية .



وهناك ثلاثة أنظمة تتصل بفلسفة التربية اتصالاً وثيقاً وأصيلاً هي علم الأخلاق أو نظرية القيم ، وعلم المصرفة أو نظرية المعرفة ، وعلم ما وراء الطبيعة أو النظرية العامة للوجود أو للحقيقة الواقعية .

## الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاي

بقلم فضيلة الشيخ عثمان الصالح

الذهبية « أدينا وأستاذنا عبد القدوس الانصاري فيجد القاريء والعالم والاديب والشاعر أمامه سقراً من الأسفار لا يقدر بشئ ، سيجد أمامه سقراً كله درر وجواهر وقلائد عقيان ، انى لا ادري بمن اعزى في شيخنا الجليل الفزاي رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته ، فان عزيت الدولة فهي حرية بذلك ، فلقد فقتبت لسانا وشعرا فواها ونثرا رائعا ، هو في كل مجال، هو من الرواد المخلصين الشائدين بزعامة الملك عبد العزيز مؤسس المملكة وعاهل العرب الناهض رحمه الله ، فلقد ارسل اليه يوم زار مصر ليتصارع مع شعراء مصر وكان الاول بين الشعراء حسب شهادتهم .. وان اردت أن اعزى الأدياء فقد سبقوني الى البكاء عليه والاسى لفقده .. وان عزيت مجلة المنهل فان صاحبها حرى بان يعزى فيه ، فقد كان له صديقا حميما وركنا ركيئا من أركان مجلة « المنهل » .. اذن فانتا نعزيزهم جميعا .. ونسال الله له الرحمة والمغفرة ، ولنويه ولقاري اديه وعلمه الصبر والسلوان ، ونرجو أن يكون للدولة عناية وتقدير له بالصورة المأمولة التي تراها وما ذلك على « خالدا » العظيم وولي عهده الأمين ، بعزيز .

عثمان الصالح

الرياض

(\*) المنهل : جدير بسعادة الأستاذ الجليل الشيخ عثمان الصالح أن يقدم له شكر عظيم ونناء حقيق على هذه الكلمة الفراء الموجزة البليغة التي هي خير وأجنى وأهم من كلام كثير .. فهذا اللون من الكتابة المركزة يمثل الأدب الذي يمتاز بالبلاغة والروعة وقوة التأني ، يبارك الله فيه وجزاء عن كلمته المبدعة خير الجزاء ولا غرو فقد كان من مقدري ادب الشيخ المقفور له أحمد بن إبراهيم الفزاي وفي طبيعة القدرين لقوة شاعريته وروعة شعره .

من الأربعينات والى ما بعد خمسين سنة والمرء يتطلع الى أي مناسبة من المناسبات في الدولة ليسر بها وليسمع في هذه المناسبة أو تلك قصيدة يغرد بها الشاعر الكبير « أحمد ابن إبراهيم الفزاي » كما اننا كنا نتطلع في يوم عيد النحر يوم الحج الأكبر الى العفلة الكبرى لنسمع حويلته الرائعة .. واصبح تقليدا بل تجديدا يشير الى حويلات - زهير بن أبي سلمى - والى مدائح الأعشى والنابغة والمنتبى والبحتري .. وما كانت تقوته في هذه المناسبات فرصة واحدة الا وتجده يلعلع فيها صوته الجهوري .. واليوم وقد صك مسمعا نبأ وفاته فاننا بهذا نكون قد خسرنا ركنا مهما في عالم الأدب وفقدنا في المناسبات المرموقة ذلكم الشخص الوحيد الذي لم يفرد أحد تغريده باستمرار وتوال ..

عرف عن الفزاي .. بل تعارف الناس انه شاعر مديح فقط .. او شاعر المناسبات فحسب .. وليس هو ذلك مطلقا فانه شاعر فعل .. وأديب متمكن في جميع فروع الأدب من الشعر .. اننا نجد في الفزل لا يبارى ولا يجارى .. ونجد في الثقافات اماما وحجة .. ونجد في الميادين الاجتماعية العامة لا يشق غباره ، ولا يترك شاردة ولا واردة الا طرقتها مما لا احصى ذلك عددا ولا احصره .. ان الاسناد الفزاي رحمه الله عالم وأديب وشاعر ومؤرخ وباحث علمه منشور مذكور .. وأديه معلوم مشهور ، وتاريخه وبعوثه ميثوقة في آفاق مجلاتنا وجرائدنا وبعوثه شائعة في مجلة المنهل .. انه علم من اعلام العلم والادب في جزيرة العرب .. وعندما يصلى لنشر « شذراته



شعراء منسيون

## الشَّابُّ الظَّرِيفُ

بقلم الأستاذ الكبير : عبد الجبار محمود السامرائي

### ■ شعره :

ضاع ديوان الشاب الظريف ، إلا أن الديوان المتداول بين الناس في الوقت الحاضر ، سواء المخطوط منه أم المطبوع ، فهو ما اختاره الشيخ أثير الدين من الديوان الذي رآه يخط الشاعر . ولم يكن ما عمله الشيخ أثير الدين اختياراً بالمعنى الصحيح ، لأن الاختيار ينبغي عادة على أساس إثبات الأصلح ولم يكن اختياره كذلك ، بل كان عمله - في الواقع - اختزالاً لقسم كبير من القصائد التي جردت من المديح ، وأثبتت مقدماتها في الفزل .

وللشاب الظريف ، أثمار غرامية رقيقة ، ولو أنه كان يغلطها ببعض كلام العامة .

ومن شعره قصيدته الطويلة في مدح الملك المنصور محمد بن عثمان الأيوبي ، وتكاد في حسن السبك والمعاني تشابه غيرها من أنبات قصائد المديح لأكابر الشعراء ، ومطلعتها :

أخاف صرف الدهر أم حداثه

والدهر' للمنصور بعض' عبيده

ومنها يقول في آخرها :

يا أيها الملك' الذي حاز العلا

فثنى عنان' الفكر عن تحديده

هو شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان بن شمس الدين علي بن عبد الله ابن علي بن يس العابدني التلمساني . وقد لقب بـ « الشاب الظريف » فقلب عليه وأصبح لا يعرف إلا به .

وُلِدَ بالقاهرة ، في العاشر من جمادى الآخرة ، سنة ٦٦١ هجرية ، وانتقل مع أبيه إلى دمشق . ولم يصلنا شيء عن أسباب هذه الهجرة وتاريخها .

قرأ هو وأبوه عفيف الدين كتاب المنهاج على مؤلفه الشيخ محيي الدين ابن شرف النووي المتوفي سنة ٦٧٧ هـ ، وأجازهما روايته . كما درس على أبيه ، وهو من العلماء والأدباء البارزين في عصره ، له مؤلفات قيمة في معرفة الإنسان ، وهو شارح القصيدة العينية لابن سينا . وشارح منازل السائرين للمهروي ، وله ديوان شعر طبع في مصر سنة ١٣٠٨ هجرية (١) .

ويستشف الأستاذ شاكر هادي شكر شارح ديوانه (٢) بأن أحد أساتذته ، كان القاضي محيي الدين بن النعساس ، ومنهم أيضاً أبو الفداء اسماعيل بن أحمد المعروف بابن الأثير . الفقيه المؤرخ المتوفي سنة ٦٦٩ هـ .

رقّ شمره فكاد أن يشرب ، ودَقّ فلا  
غرو للقطب أن ترقص ، والحسام أن  
يطرب . ولزم طريقة دخل فيها بلا استئذان ،  
وولج القلوب ولم يقرح باب الأذان . وكان  
لأهل عصره ، ومن جاء على آثارهم افتتان  
بشمره ، وخاصة أهل دمشق فإنه بين  
عشائم حياضهم ربي ، وفي كمائم رياضهم  
حبي ، حتى تدفق نهره وأينع زهره . وقد  
أدركت جماعة من غلطائه ، لا يرون عليه  
تفضيل شاعر . لا يرون له شمرًا إلا وهم  
يعظمونه كالشاعر ، ولا ينظرون له بيتًا إلا  
كالبيت . ولا يقدمون عليه سابقًا ، حتى لو  
قلت : ولا امرأة القيس لما باليت . ومرّت  
له ولهم بالحمى أوقات لم يبق من زمانها إلا  
تذكره . ولا من أحسانها إلا تشكره . وأكثر  
شمره ، لا بل كله ، رقيق الألفاظ ، سهل  
على العناظ ، لا يخلو من الألفاظ العامية ،  
وما تخلو به المذاهب الكلامية ، فلهذا علق  
بكل خاطر ، وولع به كل ذاكر .

#### ■ وفاته :

توفي الشاب الطريف سنة ٦٨٨ هـ وهو  
غض الشباب لم يتخط السابعة والعشرين من  
عمره ، ودفن في مقابر الصوفية بدمشق .  
وكان وقع الفاجعة على أبيه اليأس جدًّا ، لأنه  
وحيدة ، ولأن الشيخ كان قد فقد أخاه محمداً  
قبل فقدان ولده بمدة قليلة ، فرثاهما معاً  
بقصيدة يتطأير منها شرر الحرقه والاسى  
منها :

مالي بفقد المحمدين يد  
مضى أخي ثم بمسده الولد

يا نار قلبي ، واين قلبي ؟ (٢)  
لو تـكـوـن لي كبد

اما الزمان فانت درة عـقـده  
وسنان سـعدته وبيت قصيده  
والشعر انت احق من يهترء عند  
سد سماعه ويميل عند نشيده  
فاسلم لثلك بل لجسد انت في  
تأسيسه والله في تأييده



ومن روائع شمره في الفراميات قصيدته  
الغافية التي منها :  
لا تغف ما صنعت بك الأشواق  
واشرح هواك فكلنا عشاق  
فسي يعينك من شكوت له الهوى  
في حـمـلـه ، فالعاشقون رفاق  
واصبر على هجر الحبيب فريما  
عاد الوصال وللهوى أخلاق  
يا ربه قد بـعـد الذين أحـبهم  
عني وقد ألف الفراق فراق  
ومنها قوله :

ما ناء الا حاربت اردافه  
خسراً عليه من الميون نطاق  
ترنو الميون اليه في اطراف  
فاذا رآنا فليكنها اطراق

ونمل خير من وصف شعر الشاب الطريف  
هو ( شهاب الدين بن فضل الله العمري )  
المتوفي سنة ٧٤٩ هـ قال :

( نسيم سرى ، ونعيم جرى ، وطفيف  
لا بل أخف موقعا من الكرى ، لم يأت الا  
بما خف على القلوب ، وبيريء من الميوب .

■ خاتمة :

لقد كان الشاب الظريف - كما قال الصفدي - شاعراً منجيداً ابن شاعر مجيد ، وهو كما يقول أحمد أمين : شاعر غزل ، خفيف الروح ، وهو طرفه عصمه ، وشعره يدل على نبوغ موروث ، كما يقول أحمد الاسكندراني - وقد ترك شعراً دل على ثقافة أدبية محدودة ، ودل على نهج في أسلوب الشعر رقيق ، حتى استحق بذلك لقبه : الشاب الظريف .

■ أهم المراجع المتعلقة :

١ - ديوان الشاب الظريف :

( تحقيق شاكِر هادي شكر )  
مطبعة النجف الاشرف - العراق  
١٩٦٧ م .

٢ - الصفدي :

الوافي بالوفيات - ج ٢ و ج ٣ .

٣ - حسن سعيد الكرمي :

قول على قول ج ٢  
دار لبنان للطباعة والنشر - بيروت  
١٩٧٢ م .

- (١) توفي عفيف الدين سنة ٦٩٠هـ عن عمر يناهز الثمانين سنة ، ودفن في مقابر الصوفية بدمشق .  
التي عليه اولياؤه وامطروه بما لا مزيد عليه ، فنفته بكل فضيلة علما وادبا وتدينا ، ورماء خصومه بالزندقة والكفر المعص - والله اعلم بحاله .  
(٢) اي ديوان الشاب الظريف .  
(٣) ويروى : ( يا نار قلبي ويا كبلي ) .

يا بايع الموت مشتريه انا  
فالصبر ما لا يصاب والجلد  
ايمن البنان التي اذا كتبت  
وعاين الناس خطها سجدوا  
ايمن الثنايا التي اذا ابتسمت  
او نطقت لاح لؤلؤ نقد  
ما فقدت الاقربان يا ولي  
وانما شمس افقهم فقدوا  
محمد يا محمد عددا وما  
لما ليس ينتهي عدد  
ومنها قول هذا الوالد المكتوب :  
ماذا على الفاسلين اذ قرب  
الاملاك منه لو انهم بعدوا  
أبكيت خالاتك الضواحك من  
قبل وما من صفاتك النكد  
بي كبر مستحي وامك قد  
شاخت فمن اين لي يري ولد ؟  
الى ان يقول :

يا ليتني لم اكمن ابا لك او  
يا ليت ما كنت انت لي ولد  
لو ان عيني منك ما راتا  
ما راتا ما نهامها الرمد  
لو ان اذني منك ما سمعا  
نطقا لما صمتا لما اجد  
لولا احتماليك باليدين الى  
صدري لم ترتعش عليك يد



# الشعر اليميني المعروف بالحميني

بقلم الأستاذ أحمد حسين شرف الدين

ليس الشعر اليميني المسمى بالحميني شعراً سهلاً أو مبتذلاً يقوله البليغ والصامى والفصيح والأعجمي كما يظن بعض الناس ، وإنما انكلاسيكي منه شعر رفيع لا يقدر على نظمه إلا كثار منه إلا من أضاف إلى علوم الفصحى علوم المجتمع من فقه وبلاغة ، ومنطق وفلسفة ، ولهجات ورجال ، وتاريخ وجغرافية وعادات وتقاليد ، وحتى أولئك الذين برعوا في نظم الفصحى لا يستطيعون نظم الحميني ، لأن الحميني ملكة شعرية وعلمية في نفس الوقت ، لم يبرز فيها عبر سبعة القرون الماضية إلا أشخاص قليلون لا يزيد عددهم على عدد أصابع اليد ، وغير هؤلاء وإن كثرت انتاجهم من هذا الشعر الملحون ، فإن شعرهم لا يتجاوز الشعر انماضي الذي يتساوى مع العادي لدأبته والراعي لبقرته ، ولست أقصد بقولي هذا أنني وجود شعر حميني أصيل ، بل أقول أنه إذا وجد فهو نادر والنادر لا حكم له .

(\*) يبدو من دراسة ألوان الشعر العامي الولد ، أن ما يسمى في العجاز قديماً وحديثاً باسم ( الشعر الحميني ) يقابله تسمية هذا اللون أو ما يضارعه باسم ( الشعر النبطي ) في نجد - وربما غيرها أيضاً من بعض البلاد العربية المجاورة . ففي المدينة أدركنا الناس يسمون هذا الشعر الملحون وما يتقن به منه باسم ( الحميني ) . - وقد ذكر ذلك وقرره في بعض مقالاته المنشورة بالمنهل الأستاذ الكبير الشيخ عبدالحق النقيبني أحد رواد الأدب الحديث في المدينة المنورة . ويبدو مما نشره تاج العروس أن هذا الشعر نشأت تسميته باسم الحميني أيضاً من اليمن ونقل هذا الاسم له إلى المدينة المنورة وبعض بلاد العجاز .

ولا قدرة ، والمتمزلة التي تقول بأن الفعل الزامي وحقيقته ان دامى الفعل واقع تحت سلطان العبد المختار ، وشيخ الحيرة بباب السور الذي لا يولج الا بسابق استئذان .

والخميني اليمني ، كما قلت عنه قبل حشر سنوات في كتابي « دراسات في الادب اليمني المعروف بالخميني » (١) زاخر بالوان من الشعر التمثيلي والقصصي والغنائي ، ويشبه حدث لا يحدث له أي انه ليس من فعل الله ولا من فعل العبد ، ثم يقف من فعل العبد موقفاً يتمشى مع منطق العقل والنقل ، ويصف علم الله بأنه مقدر علمي لا دافع في غالبية العظمى الموشحات الأندلسية ، ففيه التوشيح والتغنييل والدوبيت ، وكذا التشطير والربيع والتخميس لأنه موشح من نوع آخر ، فهو ملحن لم يراع فيه الاغراب بقدر ما روعي فيه الايقاع الفني والضبط الفني والنظام العروضي ، ومنه ما يمتاز ببلاغة التعبير وحسن السبك وجودة الصنعة .

ولا يوجد بين ظهرائنا أي مصدر يشيت لنا الزمن الذي نشأ فيه الموشح الخميني في اليمن ، الا اننا نستطيع أن نعدد القرن الثالث الهجري تاريخاً له بدليل ظهوره بعد ذلك ، وفي القرن الرابع بالتصديد في الأندلس على يد رجل خريز يدعى محمد حمود القبري نسبة الى قبزة كما ذهب الى ذلك ابن بسام في كتابه « الذخيرة في معاصر الجزيرة » وقال آخرون هو محمد بن محمد الفربري أو القبري ، ولكنهم اتفقوا على أن

وسوف يلمس القارئ صحة ما قلته عندما يقرأ تراجم فعول الشعر الخميني اليمني كمحمد بن عبيد الله شرف الدين ، والأسي ، والعتبي ، والغفني ، والقارة ، فسوف يجد أنهم ما بين أديب شهير أو عالم نحيرير أو قاضي شرع كبير ، بالإضافة الى مكانة كل منهم الاجتماعية وبروزه في مجال البلاغة والشعر الفصيح .

وسوف يلمس القارئ صحة ما قلته أيضاً من قراءة مقطوعة خمينية صغيرة لأحد أولئك الفحول وهو الأسي يصف فيها مسألة كلامية معقدة كالقدر اذ يجد أن الأسي كان عالماً أصولياً قبل أن يكون شاعراً خمينياً فهو يقول :

الحذر لا يدفع المقذور

هيئات ما قدر الله كان

وعبد الله المنهي المأمور

الحذر والشعر له قد بان

لا هو مقنوض ولا مجبور

بفضل طامه ولا هيان

ولم يكن بالقدر معذور

وقدرته تحتها الضدان

وداعى الفضل له مقهور

ماله على خيخته سلطان

لأنها مثل باب السور

من يدخل الباب بلا استئذان ؟

والصلم لا يوجب المساور

من أي معلوم في الامكان

فانشاعر اذ يعلن ايمانه بالقدر خيره وشره ، يرد على كل من المنجبة التي تقول بأن الانسان مجبر في افعاله لا اختيار له

(١) المنهل : نود ان تطلع على نسخة هذا الكتاب المتخصص النفيس والكلام هنا موجه الى فضيلة مؤلفه الإديب الكاتب الصديق



سنة ٦٢٦هـ في كتابه «معجم البلدان» عند ذكره فيل البرمكي فقال : هو نهر يشق صنعاء وفيه يقول شاعرهم :

وأعويا إذا غاب الحبيب  
من حبيبه إلى من يشتكي ؟  
يشتكي منه إلى والي البلد  
وهيونه مثل غيل البرمكي

ومن ثم ، فيسوغ لنا أن نقول : إن الموشح اليمني كان إبان هجرته من اليمن مجرد أشطار كالتقصيدة ، ولكنه حظى بالأندلس بنوبة زرياب وتلمين ابن باجة وعزف ابن الممارة ، ورعته عبقرية ابن القزاز وابن ماء السماء وغيرهما من أديباء القرنين الخامس والسادس ، ثم انتقل في غضون القرن السابع إلى رحاب ابن سناء الملك المصري فزاده سناء على سناء .

وعاد من هجرته الطويلة إلى اليمن ، فكان بمثابة حبوب اللقاح تمضض بها الموشح القديم عن نظم لا هو يعني بدائي ولا غربي أندلسي وإنما بين بين ، فاطلق عليه أديباء اليمن ( الحميني ) . ( ٢ )

### ■ أنواع الشعر الحميني ورجاله ■

#### ١ - الحميني الوجداني :

وأول من اشتهر في ميدانه ابن فليحة والمسنّاح ، وكلاهما من كتّاب الدولة الرسولية في اليمن ( ٦٢٦-٨٥٨هـ ) وبرز في القرن التاسع الهجري في ديوان علم من أعلام الأدب اليمني ورائد كبير من رواد التوشيح هو محمد بن عبد الله شرف الدين الذي كان

( ٢ ) المثل : كنا نقلنا في المثل من تاج العروس شرح القاموس المحيط للفيروزآبادي أن الحميني نسبة إلى قرية باليمن .

هذا الضريح كان من شعراء الأمير محمد بن عبد الله المرواني

والذي أراه أن القبري كان تصحيفا من القبري وآل القبري مشهورون بخولان الطيال شرقي صنعاء ، وقد ساهمت قبيلة خولان في الفتوحات الإسلامية ومنها الأندلس مساهمة أشاد بها التاريخ الإسلامي ومؤرخوه ، ومن قادة خولان فيها أبو مسلم الخولاني وغيره .

أما الأمير محمد بن عبد الله المرواني فلا يستبعد أن يكون هو الآخر أحد الزعماء اليمنيين الذين شاركوا في فتح الأندلس أو أحد أعقابهم ، والمرواني في اليمن من ينتمى إلى قبيلة ( بني مروان ) وهي قبيلة مشهورة بحجور الشام ، أو إلى قرية ( المروان ) من آنس . . وسواء كان هذا الأمير مروانياً أنسياً أو مروانياً حجورياً فإن الأسماء عبد الله ومحمد وحمود مما يكثر استعمالها في اليمن ، ومن هنا نجد أن القرائن تحفز من كل جانب بل وتكاد تفصح بأن محمد حمود كان يعني الأصل وأن موشحاته قد نقلت من اليمن أو كان لها أصل فيه .

وهناك شعر ملحون متداول في اليمن منذ قديم الزمان وربما يمسود إلى فجر الإسلام ومنه :

أخصب الأرض مسبور  
وأختها تبوعسر  
وأحور فأحور  
وسحوان لو يطرر

وقد أورده الهمداني المتوفي بعد سنة ٣٣٦هـ في صفة جزيرة العرب عند ذكره لسحوان ، وقال أنه نقل عن بعض قدماء حمير .

ومن ذلك ما أورده ياقوت الحموي المتوفي

بالنسبة للموشح الخميني اليمني كمباداة القراز بالنسبة للموشح الأندلسي ، وقد عاش في مطلع القرن العادي عشر الهجري ، وله الى جانب ديوانه الخميني المطبوع بالقاهرة سنة ١٣٨٠هـ ديوان شعر فصيح معرب .

وتمتاز موشحاته بالرقصة المتناهية والوجدانية النابضة المجردة من المادية والمجون الفريزي ، أما غزله فمزدوج بين الغيالية الحزينة والعذرية المحرومة ولكنه - في كلتا العائلتين تعبير صادق عن روح منبثقة من القلب الرقيق والاحساس المرهف ، وقد صيَّرت روحه الشاعرية من غزله أنشودة عذبة تتناقلها الأجيال ، ومن مشهور غنائياته التي ذاع صيتها وانتشر صداها في المجتمع اليمني هذه الأبيات وهي من موشح يربو على أربعين بيتا :

المعنى يقول : يا من سكن في فؤادي واحتجب في سعوده

كم يكون الجفا ، يا هاذل والبعد ؟

لا جزى من يعود

ان جسمي نحل من كثر هذا التماذي

يا مطول صلوده

ان شرط الوفا في الحب ترك البعاد

للمعنى وسيد

وله من موشح آخر :

خيلتي حويلي أم دلال

إذا رأيتني فمر

بأنه تقولوا ملال

من فاتني أو خفر ؟

اذاب قلبي فسال

بين الدماح قطر

سمع مقال فتال

من كان عاشق صبر

بيت

يهجر واصبر عليه

الهجر ما اصعبه !

لكن أنا في يدي

يعكم بما يعجبه

ما يهوى الا اليه

الراس لو يضربه

أنا على كل حال

عنده وصل أم هجر

ويلحق بمحمد بن عبد الله شرف الدين القاضى علي بن محمد المنسى المتوفي سنة ١١٣٩هـ في وجدانياته الرقيقة وله ديوان عنوانه « وادى الدور » طبع بالقاهرة سنة ١٣٨١هـ ومن حُسينياته التي يتناقلها الناس ويتفنون بها :

وأفرد يواذي الدور من فوق الاغصان  
وأهينج صباباتي ترديد الالغان

ما بدالك تعرك شجو قلبي والالغان  
لا أنت عاشق ولا مثلي مفارق للاوطان

ومنها :

يا أحبة دُبي صنعاء وهي الله صنعاء

كيف ذاك الرمي لا زال للقيد مرعى

لو يقع لى اليه أسمى على الراس أسمى

يا بر وحي نبح روعي بلابل واشجان

ومن مقطوعاته بهجة المدين :

زعم ، تريد قتلى لكثير عجبك

انتته بحل الفل مناه

لنستمع اليه يماحب أحبابه في لطف  
ويزجي تباريمه في حُزن ويشكو البعاد في  
لوعة من مقطوعة مطلها :

( يا حيّ يا قيوم  
يا عالم بما تغفى الصدور )

عن ساكني صنماء  
حديثك هات وآ فوج النسيم  
وحفف المسمى  
وقيف ، كي يشهد القلب الكلم

هل عهدنا يرمى  
وما يرمى اليهود الا الكريم  
وسرنا مكتوم  
لديهم ام معرض للظهور  
بيت

قولوا عثا  
وقالوا عندهم عثا بديل  
والله ما حيلنا  
ولا ملنا من المهد الاصيل

ما بعدهم عثا  
يفيرنا ولو طال الطويل  
عقد الهوى ميروم  
أكيد ، لا ينقضه مرّ الدهور

ونراه يكي شوقا الى صنماء حيث يقيم  
أحبته ولا يطفى جوى أحشائه الا مناغاة  
حمامات الفصون ، فنراه يطارحها الوجد  
ويساجنها البكاء :

سايكي ومثلي لا يلام ان يكي  
عذري لأهل اللوم واضح

والله ما اسكي امنصك وحوثك  
في مهجتي لا اعشيق سواك  
ومننا بلجة تهامة :

عميت في ام ما وانا عشان  
وامنقّ ما يشفى ام غله  
فمرحت ابكى وانا هيمان  
واشرب نيموهي ممن ام قله

٢ - الحُميني الحكمي :

ويتجلى في حُسينيات القاضي عبد الرحمن  
ابن يحيى الأنسي المتوفي سنة ١٢٥٠هـ  
له ديوانان أحدهما مصرّب والآخر حُميني  
ملحون ، عنوان الأخير « ترجيع الأطيّار  
بمراقص الأشعار » طبع بالقاهرة سنة  
١٣٦٩هـ وهو مضمّن بروائع التوشيح والزجل  
المفصّلين بالوجدانيّات الرائعة والمكّم  
المأثورة في براعة نظم ورسالة تعبّر ، وقد  
مكنه تبعره في العلوم العقلية والنقلية ، اذ  
كان رجل قضاء مشهور ، وتضلعه في الأدب  
والشعر اذ كان شاعرا مخلصا من أن تأتي أشعاره  
مصبوغة بسمو الذوق ورقة العاشية ، الى  
جانب تأثره ببيتته الصنعانية المرحمة ،  
وأتاح له ظروفه الوظيفية وتنقلاته في  
نواح كثيرة من اليمن - الامام بقدر كبير من  
انماذات واللهجات - ومعلم موشحاته وزجله  
مكاتبات وتهانيه ومدائح للامام التوكل على  
الله أحمد ( ١٢٢٤-١٢٣١هـ ) ثم لابنه  
المهدي عبدالله ( ١٢٣١-١٢٥١هـ ) ووذرانهما  
ضمنها كثيرا من الحكم والمواعظ والأمثال  
السائرة ، وكان لا يبدأ مقطوعته الا بغزل  
يستغرق أكثر من نصفها ثم يتخلص منه الى  
مقتضى الحال وهو اما شكوى أو عتاب أو  
مدح أو تهنة أو رثاء أو وصف حال .

فيه من بدة الطير جنبه  
تقفيل  
قد رضى به على لقط حبّات العسل  
حيث يسمع تقشروا ط الانحاش  
ما يشا الرنز والماء على السفر ينمض  
في حِجَر بالقساويل والانقاش  
بيت

طير ، عند الله افراج وعند الله سمه  
من مضايق على بابها اقبال  
فتحها الصبر ، فاصبر ، فراس المنفعة  
فيه وكم لك من الخلق امثال  
ما جرى لك جرى له وقد يجعل معه  
حال ما قد خطر لك على بال  
كلما ظن انه من الورطه خلّص  
جاء وهي مثلما لعبه الباش  
توشيح

من يبلغ ببيدين الاوطان  
من معنى بهم صبّ ولهان  
ان حبه لهم مثلما كان  
تقفيل  
لا تظنوه لما ناي خف او نقص  
او تملق بعد غيرهم واش  
العزيمه ايت من تباع الرخص  
والنصيحه تبسرت من الفاش

وا حل من غرب النموع الوكاه  
واسقى بها خادى ورايح  
وا ساجل الورقا لعل البكاء  
يطفى الجسوى بين الجوانح  
قد كنت لا ابكي وقلبي معي  
واليوم قد فارق ضلوعي  
ونراه في حبه الحزين لا يرى لنفسه شبيهاً  
غير الطير المعبوس في قفصه فهو يغاطبه  
بقوله :

ليت شعري من كثر ترقاب الفرس  
فيك يا طير واحتيال واحتاش  
وتردد عليك كل يوم حتى القنص  
شاردك والمخدر من قدر لاش  
وربط ساقى رجلك وقمّر بالمقص  
من جناحك طويلات الارياش  
وتجاوز على ظلم حبيك في القفص  
بعدما كنت مطلق في الاشاش  
ومنها :

كم يقلّب من الفكر وجهه في السماء  
ان سمع في الهوى خفض الاجناح  
ويطرب غناه ان رأى خضره وماء  
ويصفق جناحه ويلتاج  
ويظنوه مرتاح ، وفي الجهل المصى  
كيف مجبوس مشتاق يرتاح ؟  
ذاك يوم كان على غصن ان غنى رقص  
تحت رجله وان نوثقه ناش  
توشيح

الذى هام قلبه بعنه  
وبقى كل حسه ولبه

(٧) جلوه القتبس : ص ٣٣٢ ، تاريخ ابن خلدون :  
١/٥١٨ ، ازهار الرياض : ١/٢٠٧ .



# دراسات في الأدب العربي السعودي

بقلم الدكتور عمر الطيب الساسي

( الحلقة الثانية )

مستقل صدر سنة ١٣٦٥هـ / ١٩٧٥م بعنوان  
« شعون لا تنتهي » عن دار الشعب بالقاهرة  
وقد كتب مقدمة تلك المجموعة الشعرية  
الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي وقال فيها  
عن حمزة شحاتة أنه : « ... شاعر عبقرى  
ضخم الشاعرية ... »

ومن شعر شحاتة الذى استشهد به محمد  
عبد المنعم خفاجي للتدليل على عبقرية شحاتة  
أبيات تفيض رقة مع عمق فكري .. قال  
فيها :

أما حمزة شحاتة فهو حديث أديام هذه  
البلاد على الدوام لأنه رحمه الله كان  
شاعراً قوياً مجيداً ، وكان خطيباً مغوياً ،  
عميق الفكرة ، بعيد النظر .. يميل الى  
الرمز في بعض شعره ليعبر عن بعد نظره  
وأفكاره التى يرمز اليها بطريقة فلسفية  
ولكنها تفيض رقة وشاعرية - ورغم ماكتب  
ونشر عن حمزة شحاتة فإن حقيقة هذا  
الفنان الأديب ما زالت في حاجة الى مزيد من  
البحث والدراسة والأضواء العلمية - وقد  
جمع بعض شعر الأستاذ حمزة شحاتة في ديوان

على أنه لا سبيل للفنان في هذه الحياة إلا أن  
ينتصر على أجزائها وآلامها وآسبها ، وأن  
يستثمر السعادة رغم ما يصدر عنه من تعب  
تلقائي عن المأسى تبسج به نفس الفنان  
بصدقه وحسه الرفف ، وقد لخص الزمخشري  
ذلك في كثير من مقطوعاته الرائعة ، ولعل  
أكثرها تعبياً عن فلسفة الاستسلام على  
الأسى والألم والانتصار على المذاب باستثمار  
السعادة رغم التعبير التلقائي يصدر عن  
النفس المعذبة الصافية .. قوله وهو مفتتح  
ديوان « العنان مقترّب » الذي أصدره سنة  
١٣٨٣هـ/١٩٦٣م عن دار الأندلس في بيروت  
وفيه يقول :

فؤادي لم يعد إلا بقايا  
من الآهات في صلدى تنوح  
ويغفق كلما هتفت شعون  
ويصدق كلما انتفضت جروح  
وينزع مسهداً سود الليالي  
وفي آسار غربته يسوح  
وحسبي أنني أحيى سميذاً  
وانفاسي بما أطوى تبوح

إنها كبرياء الفنان الأميل على كل  
ما يتعرض له في الحياة العادية من عذاب  
يصرفه بسعادته التي يستثمرها رغم ماتبوح  
به نفسه من التعبير عن تاريخ الألم .



ومن الشعراء المتأثرين الذين حققوا  
شهرة واسعة أيضاً الأستاذ حسن عبد الله  
القرشي ، وهو مثل الزمخشري كثير الإنتاج  
وله دواوين مطبوعة كثيرة حققت رواجاً  
داخل البلاد وخارجها .. وشعره فيه عمق  
وتجربة وفيه رموز تكاد تنطق بما لا يعرفه

أخيراً سبيلك التي تتجنب  
وأدنى حبيك الذي لا تقرب  
فياليت لي منك التجنب والقللا  
وراءهما ودّ الفؤاد الخفيب  
قرب ابتسام دونه وغرة العشا  
وأعراضه فيها العنان المحجب  
وقيت الأسى لو انصف الحببيننا  
لما بت أرضي في هواله وتغضب



أما طاهر زمخشري فهو شاعر غنائي  
مرهف الحس ، يذوب شعره رقة ومعذوبة حتى  
عندما يعبر عن الأسى الذي يعتصره ، والألم  
الذي يعذبه .. وهو شاعر غزير الإنتاج له  
دواوين كثيرة ، وشعره من عيون الشعر  
العربي المعاصر ، استطاع أن يتخطى حدود  
بلاده ويحقق شهرة واسعة في كل مكان لم  
يستطع غيره أن يوصل اسمه إليه . وطاهر  
زمخشري شخصية اجتماعية محبوبة ، اشتهر  
بلقب « بابا طاهر » لأنه كان يقدم برنامج  
« الأطفال » في الإذاعة العربية السعودية في  
بداية تأسيسها ، ويدين له كثير من شباب  
هذه البلاد من وزراء ووكلاء وزارات  
وأساتذة وغيرهم ، يدينون بالفضل للأستاذ  
طاهر زمخشري لأنه وجههم التوجيه الأدبي  
المناسب في مستقبل حياتهم . ويشهد كثير من  
النقاد العرب بجودة شعر الأستاذ طاهر  
زمخشري ورقته ومعذوبته ، وهو يحمل الفكر  
المليق في أسلوب حالم وعرض فني بالغ  
الجمال . وله شعر وطني كثير ، بل أنه  
أصدر ديواناً مستقلاً كان موضوعه : قضية  
فلسطين وجهاد أبنائها في سبيل تحريرها ،  
واسماه « من الغيام » . وتقوم فلسفة  
الزمخشري التي يمكن استخلاصها من شعره .

الحرمان » وتحسباً لما قد يواجه القارئ من استغراب للحرمان الذي يصف به أمير في منزلة الأمير عبد الله الفيصل نفسه فقد شرح الأمير عبد الله في مقدمة ديوانه ذلك فلسفة الحرمان كما يراها ، ومنها : إضطرار أبيه جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز نفسه الله بوسع رحمته ، إلى الانصراف إلى مساواة والده العظيم عبد العزيز في تأسيس هذه الدولة ، مما حرم الأمير عبد الله من كل ما تمتع به غيره من الأطفال الماديين في كنف آبائهم .

والأمير عبد الله شاعر مبدع مرفق الحس يفيض شعره بفيض الوجدان الصادق ، وهو شاعر خفائي يشدو بشعره أشهر المنشدين المعاصرين ، وفي شعر الأمير عبد الله عمق فكرة وبعد نظر . ومن شعره الذي يعبر فيه عن فلسفة الحرمان الذي عانى منه . . . قوله تحت عنوان : « أمل المحروم » :

ياصفير السن يا مرفقه  
شوق من جافيته اطفه

ان تكن تقوى على طول النوى  
فهو في بعدك ما أضعفه

او تكن لا تصرف الوجد النوى  
لم يبنكه أن أن تصرفه

فلقد أدنيتك من حقه  
وسوى وصلك لن يسفه



ومن مشاهير الشعراء الذين ضم نتاجهم الشعري كتاب « شعراء نجد المعاصرون » خالد الفرج ، ومحمد بن عبد الله بن عثيمين ، وناصر أبو أحمد ، ومحمد الفهد الميسى ، ومحمد سليمان الشبل ، ومحمد الماسر

الشعراء الماديون ، والقرشي شاعر متمدن الجوانب ، مارس كتنسابة الشعر المسرحي ويتميز بالأسلوب الرقيق ألحان والآدم الفني الخفيف مع عمق الفكرة ، ومن أجمل شعره الذي يعبر فيه عن اعتزازه بوطنه وعروبته ما جاء في قصيدة بعنوان « وحدة نحن ... » قال أنها نظمت تخليداً للذكرى لقاء مع الأشقاء في الخليج العربي وضرباً ديوانه الذي أسماه « عندما تعترق القناديل » . . . وقال فيها :

يلتقي الأكرمون دوماً لتحيا  
مثل النبيل شامخات العماد

منبع المجد دافق في ثرانا  
ماله في نميره من نفاذ

كيف نسي أرث المروءات يهني  
للحمى من وفاضه خير زاد ؟

وحدة نحن في التحام وداد  
شعلة نحن في نقيير جهاد



ومن الكتب التي صدرت حاملة مجموعة من المختارات الشعرية مع تراجم لأصحابها كتاب « شعراء نجد المعاصرون » الذي أصدره الأستاذ عبد الله بن إدريس سنة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م والذي ضمن نماذج مختارة لثلاثة وعشرين شاعراً من شعراء نجد المعاصرين مع تراجم لهم ، ودراسة حول الشعر واتجاهاته الحديثة استهل بها الأستاذ عبد الله بن إدريس هذا الكتاب . ومن أشهر الشعراء الذين حمل هذا الكتاب نماذج من : حرم : الأمير عبد الله الفيصل آل سعود الشاعر الذي لا يوجد مثقف عربي لا يعرف اسمه ولم يسمع بشعره . وهو صاحب ديوان مطبوع ذائع الصيت أسماه « وحي

الريح ، وسعد البواردي ، وحسد الحمي  
... وغيرهم .



وان من يعمن في تاريخ الأدب المعاصر في هذه البلاد يلاحظ كيف استطاع أدباء هذه البلاد أن يتزودوا بالعلم والمعرفة في وقت كان الوصول فيه إلى ذلك صعباً ، ثم جاء المهد السعودي فنظر العلم وأقام صروحه في كل مكان ، فقامت المدارس التي مهدت لظهور الجامعات التي تقف اليوم شاهداً في كل مكان من أرجاء هذه البلاد الواسعة ، تنشر العلم الصحيح وتتيح الفرص أمام الباحثين الجادين للوصول إلى أرقى المستويات العلمية .

وانتشرت الصحافة التي بدأت بصحيفة رسمية واحدة هي جريدة « أم القرى » الأسبوعية التي تعاقب على رئاسة تحريرها عدد من كبار الأدباء كان أولهم الشيخ يوسف ياسين رحمه الله ، وكان منهم الشيخ الطيب الساسي رحمه الله (١)، (٢) وقد كانت « أم القرى » مرآة للأدباء تمكس ما تعيش به نفوسهم ، ثم ظهرت بعدها صحيفة شامية أهلية هي « صوت العجاز » التي أصدرها بمكة المكرمة قبل الحرب العالمية الثانية الشيخ محمد صالح نصيف ، ثم انتقلت ملكيتها بعد ذلك إلى « الشركة العربية للطبع والنشر » التي أسسها الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله . وتوقفت « صوت العجاز » أثناء الحرب العالمية الثانية ، ثم عادت إلى الصدور بعد الحرب باسم جديد هو « البلاد السعودية » كما صدرت في المدينة المنورة جريدة نشطة أخرى هي جريدة « المدينة المنورة » وقد أسهمت هاتان الصحيفتان اسهاماً فعالاً في تحريك الأدب والأدباء في هذه البلاد ، حيث تنافس

الكتاب والنقاد والصحراء على صفحات ما بين الجريدتين وتمرسا في الكتابة حتى أصبح منهم أساتذة أعلام كبار أمثال الأستاذ عبد الوهاب آفي والأستاذ عبد العزيز الرفاعي والأستاذ محمد علي مغربي من « صوت العجاز » بمكة - والأستاذ علي حافظ والأستاذ عثمان حافظ والأستاذ محمد حسين زيدان والأستاذ الشاعر الفحل شيام الدين رجب من جريدة « المدينة المنورة » بالمدينة (٣). وبعد الحرب العالمية الثانية ، وفي مطلع العقد السابع من القرن الهجري الرابع عشر الحالي صدرت صحف أخرى في مدن كثيرة من المملكة كما تأسست إذاعة المملكة العربية السعودية وأسهمت كلها في تحريك الأدب والأدباء اسهاماً فعالاً كانت له أحسن الآثار .

ولكن هنالك بعض الأجناس الأدبية التي لم تحظ بالاهتمام الكافي من أدباء هذه البلاد ، ولعل في مقدمتها الجنس القصصي بجميع فروعه : الرواية ، والقصة ، والمسرحية . فبالرغم من أن عدد الذين مارسوا الكتابة في هذه الأجناس الأدبية قليل، فإن تجاربهم في ميادينها لا تكاد تتكرر أيضاً، كما سجل ذلك الدكتور منصور إبراهيم الحازمي في بحثه الذي قدمه إلى المؤتمر الأول للأدباء السعوديين عن : « الرواية في الأدب السعودي الحديث » .. ومن أهم الملاحظات التي سجلها الحازمي في بحثه ذلك المنشور في الجزء الثاني من مجلدات بحث ذلك المؤتمر .. قوله :

« وهناك ظاهرة أخرى مرتبطة بمسألة الكم أو الإحصاء .. وتتمثل هذه الظاهرة فيقتصار كتابتنا على تجربة واحدة أو تجربتين .. فللأنصاري واحدة ، ولحميد علي مغربي واحدة ، ولأحمد السباعي واحدة ، ولحميد زارع عقيل واحدة ، ولحميد عبد الله طليباري واحدة ، ولحامد دمنهوري اثنتان ، ولإبراهيم



المنورة - وليس ما تزخر به الصحف من مساجلات نقدية مما يعد من النقد الأدبي الصحيح فيما عدا القليل من أمثال الملباري والربيع .

وهناك التأليف العلمي في مجالات متخصصة مثل كتابة التاريخ وأشهر أعلام هذا الجنس الأدبي الأستاذ أحمد السباعي صاحب كتاب « تاريخ مكة » والأستاذ أمين مدني من المدينة المنورة والأستاذ حمد الجاسر وغير هؤلاء (٤) . وهناك كثير من الشبان الذين يمارسون الكتابة في الوقت الحاضر بحماس وسوف تكون لهم بلا شك شهرة واسعة إن شاء الله إن هم مزجوا بين الموهبة الصحيحة والعلم النافع ، كما كان يفعل أسلافنا النظام .

#### د. عمر السامي

الناصر اثنتان . وهكذا تتساقط التجارب الواحدة تلو الأخرى دون أن تتيح للتطور أو النضج أن يأخذ مجراه من خلال التكرار أو تعميق التجربة . . . . . وكان الدكتور الحازمي قد لاحظ قبل ذلك الفجوات الزمنية الكبيرة التي تفصل بين كل تجربة روائية وأخرى .

أما كتابة المقال فقد كان أبرز الأجناس الأدبية التي مارسها الكتاب السعوديون بنجاح ، ويصعب حصر المجيدين في هذا المجال ، إذ تزخر الصحف اليومية والأسبوعية بالكتابات الناجمة في هذا المجال .

أما النقد فلم يمارس بصورة صحيحة إلا من قبل بعض الأشخاص المحدودين مثل الأستاذ محمد عبد الله ملبساري من مكة والأستاذ عبد العزيز الربيع من المدينة

(٣) المنهل : يبدو لنا أن أغلب من ورثت اسمناهم هنا من الأدباء لم يستقوا أديهم لا من صوت الجواز ولا جريدة المدينة المنورة . . حيث إن أكثرهم كان قد مارس الكتابة وفرض الشعر الحديث ليليل تشال الصخيفتين ، فهما منفصلتان عن تكوين أديهم ومثارة به ومنبقة عنه أكثر بكثير من أن تكونا مؤثرتين فيه أو بانيتين له .

(٤) المنهل : من شمع المدكورين : عاتق بن فيث الجسلافي الذي له معجم معالم الجواز ونسب حرب وغيرهما . . وهناك موسوعة تاريخ مدينة جدة ، وبين الآثار والتاريخ ، وآثار المدينة المنورة ، وطريق الهجرة النبوية وغيرها التي ألفها صاحب المنهل ورئيس تحريرها أيضا وغير ذلك مثل : من تاريخنا للأستاذ محمد سعيد العامودي . ووصول من تاريخ المدينة المنورة للأستاذ علي حافظ ، وتاريخ الصحافة للأستاذ عثمان حافظ وغير ذلك من الكتب التاريخية الأدبية الحديثة .

(١) و(٢) المنهل : تعاقب على رئاسة تحرير جريدة «ام القرى» بمكة المكرمة غير من ذكرهم الدكتور عمر الطيب السامي هنا . . كل من الأستاذ وشفي ملخص ، ومحمد سعيد عبد القصور ، وعبد القدوس الانصاري ، والسيد هاشم يوسف الزواوي ، وأحمد ملائكة بالانابة . . وكان عبد القدوس الانصاري قد ارتأى لك ارتباط هذه الجريدة شبه الرسمية بوزارة المالية وصدرت الموافقة السامية بالعاق رئاسة تحريرها وأعمالها الإدارية والمالية إلى النيابة العامة بالجواز لجلالة الملك عبد العزيز آل سعود والتي يشرف عليها سمو الأمير فيصل بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية الملك الشهيد فيما بعد ذلك بأمر . رحمه الله رحمة واسعة . وبعد ذلك رأى ارتباطها بوزارة الإعلام . . وهي الآن تعنى بنشر الوثائق والتعليقات الرسمية والإنهاء المتعلقة بجلالة الملك وسمو نائبه الأول والثاني وما يتعلق بالشؤون التجارية والاقتصادية من قراوات وتعليمات لوائح الخ فاصبحت لا علاقة لها بالشؤون الأدبية على ما كانت عليه في العهد الماضي على ما أشار إليه الدكتور عمر الطيب السامي في هذا المقال .

# اليزابيث .. وصورة معرض سان مارينو

بقلم : الأستاذ يوسف السيد التهامي

تميل الى الهدوء وتقضى الساعات الطويلة تتأمل الطبيعة من حولها مع محاولات لنظم الشعر وكانت اكثر اخواتها قرباً الى أبيها  
... و

وعشقت اليزابيث الأدب وأخذت تنظم الشعر قبل أن تبلغ العاشرة من عمرها . وأخذ والدها يرى فيها صورة شقيقته « سارة » من خلال جمالها وهذونها الى أن جاء اليوم الذي بدأت فيه مأساتها . فلقد أصيبت اليزابيث بجراح في ظهرها اثر حادث وقع لها . ورقصت في السرير تعاني سعالاً شديداً ، وتشكو ألماً مبرحة في رثتها وفي عمودها الفقري .

وتجسدت أمام الأب صورة شقيقته « سارة » التي أخذها الموت في سن ابنته اليسوم وكان كل غسوفه أن يخطف الموت صغيرته .

وبقى الأب بجوار ابنته يأتي اليها بالطعام ويعمل لها الكتب لتقرأ والورق للكتيب ، ومضت السنون وكبرت اليزابيث وخرجت قصائدها العزينة الى الناس وأصبحت اليزابيث برايت شاعرة واشتهر شعرها

في معرض الفنون بمدينة سان مارينو ، بولاية كاليفورنيا توجد لوحة لفتاة جميلة في الثانية عشرة من عمرها ترتدي ثوباً وردياً واسم اللوحة « بنكي » أو صاحبة الرداء النورني ..

رسم اللوحة الرسام الانكليزي سير توماس لورانس ، ووضع لمساته الأخيرة على اللوحة بدموعه . فقد ماتت صاحبة اللوحة وعصفت الرياح التي أطارت بثوبها وجمالها واستمر الرسام توماس لورانس يقف يومئذ بالساعات أمام اللوحة ودموعه تنهمر على خديه يتأمل هذا الجمال الذي ذوى في ثوب الزهور وعمرها .

اسم صاحبة اللوحة « سارة » ماتت عام ١٧٩٥ عن اثني عشر ربيعاً ، فلقد عاشت قصتها وعاشت صورتها في قلب ورأس الرجل الذي أنجب لبريطانياً واحدة من أعظم شاعراتها وهو ادوارد مولتون باريت الشقيق الأكبر لسارة . تزوج برايت وأنجب اليزابيث وكانت واحدة من اثني عشر ولداً وبناتاً أنجبهم ثم ماتت زوجته وتركت له وحده مهمة رعاية هذه الأسرة الكبيرة . عاشت اليزابيث في رعاية والدها وكانت



دموع الفرح ، فكلمات الرسالة رقيقة  
مختصرة .. يقول روبرت براوننج :  
« الأنسة اليزابيث » لقد أحببتك قبل أن  
أراك وأريد أن تكوني لي زوجة .. هل  
توافقين .. »

للقدر شاء أخيراً أن ينقذها من  
محنتها ويعيدها الى الحياة ويميد اليها  
الحياة ..

تزوجت اليزابيث من الشاعر روبرت  
براوننج وشفيت من مرضها وطافت الدنيا  
مع زوجها وشاركها في تقديم أروع انتاجها  
الأدبي وأصبحت أمّاً لطفلين وماتت اليزابيث  
عن ٥٥ عاماً ولكن قصتها مع والدها ومع  
عمتها « سارة » بقيت حية هناك في صورة  
معرض القنون بسان مارينو .

بسهولة الأسلوب والوضوح .. وأحبها  
الناس من خلال قصائدها . وظلت قميدة  
انفراش ، أعطاهم الاب كل الحب وكل العطف  
وأعطت هي للشعر كل أياها وكل أحلامها  
ولم تفكر في البحث عن أحلام كل فتاة في  
سنها .

وكانت ترى في رسائل القراء والمحبين  
الأسل والعب .. وترسم البسمة على  
شفيتها أثناء تناول هذه الرسائل حتى  
جاءت بسمة القدر بكل ما فيها من شفافية  
وحب ، فتسلمت رسالة في الصباح وأحست  
وهي تتناول الرسالة بشيء غريب مـز  
بدنها التحيل الرقيق ..

.. وفتحت الرسالة وكانت الرسالة من  
الشاعر روبرت براوننج - وتساقطت دموع  
اليزابيث على كلمات الرسالة .. كانت

رحلات

من الطفولة فالشباب

إلى الكهولة

رحلة



[ الحلقة الحادية والخمسون ]

بقلم السائح السعودي  
الإستاذ محمد عبد الحميد مراد

الخيول والندم والكآبة فسلمت عليهم فردوا السلام وقالوا : عملتها - بفتح التاء - أي فعلت ما فعلت من غير تفكير في العاقبة ، فلم أحر جواباً ولم أنبس ببنت شفة ولم أملك غير الدموع وأخيراً قالوا لي جيمعاً : يفر الله لك ما دمت ناوياً للخير ، وكم نتمنى أن تؤدى اختيار المادتين ( الجبر والانتكيزي ) وتتسلم شهادتك وتلتحق بالقوم ان شاء الله في غضون اشهر قليلة لتكفر عن سيئاتك .

قلت : ان شاء الله افعل ، وفعلنا نفذت النطة مستقبلاً بعد ما بلغت حاجتي ولحقت بالوالد ومكثت معه أياماً في مستشفى باتدريج حيث أجرى عملية جراحية في السكلى ورضي علي وسامحتني ومكثنا طيبين حتى انقضى الأجل بعد سنين كثيرة وحتى كان ينزل عندي حينما يقدم من السفر ويمكث بداري أشهر الموسم ثم يرجع الى جاوة .

ولقد رحلت معه أكثر من سبع رحلات في جزر الهند الشرقية وجزائر سليمان بعد المصالحة والعفو ، ولقد سالت مرة عن العسكري الذي لم يدخل بيت الرويحي والذي هرب لما عرف الدار فضحك ثم قال رحمه الله: لقد قال العسكري : ان عمي لا يستطيع ان يلج هذه الدار الا باذن ولو قلت لنسا من المركز عن هذا البيت بالذات لما أطاعك أحد الا بأمر من فوق فوق ، معنى يقصد به - مهدي بك المصلح رئيس الامن العام آنذاك ثم قال لي : لقد هربت في وقت ضيق وقد حزننا في الباغرة ولو كان هرويك قبل أسبوع أو أسبوعين لكبتك بالعديد ولكن عفا الله عما سلف ... وسيأتي طرف من ذلك في المستقبل ان شاء الله ، ثم بعد يقيني بالسفر وركوبهم البحر أطمأن خاطري ورجع الي عسى وبدأت بزيارة الأهل والأقارب والأساتذة وكان الوقت مبكراً بالنسبة لاختبار المواد الناقصة .

□ مضت أيام وأنا لا أخرج ولا الى سدره النبق التي بهرصة القاع من شدة الهلع ، ولا أغادر قاعتي المختفي فيها الا عند قضاء الحاجة وغالباً في ظلام الليل حتى ان خالتي صارت تسمر عند جيرانها ليلاً خوفاً علي من الميون أو من التيليج مع انها لا تخاف لكن من شدة خوفي وتمقدي أصابها نوع من الرعب .

## ■ الخروج ■

□ لما مضى أكثر من عشرة أيام وأيقنت لا محالة ان أهلي قد غادروا البلاد خرجت ليلاً متخفئاً وخائفاً ونزلت من جبل الكعبة على الغندريسة ثم الشبيكة ثم الهجلة عند رأس حلقة الفحم حيث يقع زقاق الجنائز الذي به تقع دار الرويحي .

صعدت الى المجلس الأول حيث الاستقبال به وهو المجلس الرئيسي للمقابلات الذي يتصدره الشيخ الرويحي رحمه الله لمراجعة الاعمال والمعروضات ، وقبل ان أدخل المجلس دخلت الى قاعة القهوة التي يجتمع فيها النديم وشيوخهم المقدم الأخ الفاضل ( محمد الفاميدي ) الذي أشرت اليه قبلاً في رحلة الطائف .. وبمجرد ما رأيته أقبل علي مصفر الوجه قائلاً : ماذا صنعت ؟ وأين اخبنت ؟ أما تدري بان والدك جاء الى هنا .. الى عمي ليقول له : أحضر ابني ، أنت الذي أخفيت . لكن الشيخ أقنعه بأنني لم أذهب الى داره منذ كذا وكذا ثم حصلت مشادة ومشاجرة تدخل فيها المشايخ الذين كانوا يسلمون عنده (وهم من العلماء الذين أشرت اليهم سابقاً ) ثم خرج غاضباً وغاب زهاء ساعة ثم رجع ومعه جندي ولكنه وقف خارج الدار ومعه الجندي لكنه رجع مع الجندي ولم يلج الدار ثم دخلت على القوم وأنا في غاية

## ■ مفتاح الغلوة ■

الماسقط والناجح من كل فصل ثم تفلح المدرسة الى أن تنتهي العطلة الصيفية ، ويعمل الاساتذة الاسئلة بعد تكوين لجان خاصة ثم يفرشون المنتزه بالحصى ويقسمون الطلبة على مساحة المنتزه الكبير فيظهرون كالنجوم لانهم قلة ثم يراقبون وتشتد عليهم الحراسة والويل لمن يبرز ورقة أو يحرك شفتيه لأحد الزملاء أو تظهر منه حركات مريبة ، وأنا في مادة الجبر ضعيف جداً حيث ان أستاذ هذه المادة أستاذ هندي لا يعرف العربية وكذلك اللغة الانكليزية اذ كان أستاذ هاتين المادتين هو المستر محمد غلام الذي جاء من بومباي مبعوثاً من قبل المرحوم الحاج محمد علي زينل مؤسس مدارس الفلاح لتدريس الجبر بدلاً من المرحوم السيد شميخ حمدي - وأضيف اليه تدريس الانكليزية .

ليس عندي الآن سوى عشرين يوماً لمذاكرة الجبر والانكليزي ولم يكن في ذلك الوقت من يدرس دروساً خصوصية بأجر معلوم كمثل وقتنا هذا اللهم الا النزر القليل كاشال الأستاذ الفالدي والأستاذ ابراهيم صادق خال أولاد أستاذنا الكبير المرحوم الشيخ أحمد ناشرين ، وليس لي مصروفة بأحد آنذاك فذهبت الى المرحوم السيد زيني كتيبي وكان أستاذاً لنا في علم مسك الدفاتر وكنت تلميذاً ناجحاً متميزاً في هذه المادة اذ كان يستعين بي في تعليم أبناء فصلي وغيرهم ، من الضعفاء في هذه المادة ، بعد عصر أيام الأسبوع ، قلت له : أمرى كذا وكذا وشرحت له أسباب غيابي في معظم أيام الدراسة وضمني في مادتي الجبر والانكليزي ، فقال مرحباً : شرفنا كل ليلة بعد صلاة المغرب بدارنا بالحلقة وسيكون خير ان شاء الله وكان اماماً في الرياضيات وله بعض المؤلفات التي اظنها لم تطبع حتى الآن .

صرت اذهب اليه كل ليلة بعد صلاة

□ وكان عندي مفتاح الغلوة ولكن من باب الاحترام ذهبت الى بيت عمي جمال بباب الدرية وزرته مع الصبا فعاتبوني على ما حصل فأبديت وجهة نظري فقدروني ثم أخبرني عمي رحمه الله بأن مفتاح الغلوة عندنا وجواز سفره ولكن والدك اشترط علينا ان لا نسلك المفتاح الا اذا قررت السفر والمحاق به بعد أداء الامتحان فقلت : مرحباً ان شاء الله سافعل ذلك ثم تناولني المفتاح فذهبت الى خلوتي وسلمت على جرائني وفي مقدمتهم الشيخ محمد علي بن تركي والسيد حسين الكتيبي والشيخ الدهان رحمهم الله جميعاً ولم يدر أحد من أهل الرباط بأنني كنت هارباً متشرداً ، انما بادرتهم مخبراً اياهم بأنني كنت بجدة مودعاً للمائلة وظللت بها حتى غادرت الباخرة ميناء جدة ثم ذهبت الى خالتي حسون وطمنتها وظللت أتردد عليها كما كنت في السابق ، انما اشتقت لوالدتي وأخوتي ووالدي وأصررت على الحاق بهم بعد نجاحي وأخذني للشهادة ان شاء الله .

## ■ المراجعة والمذاكرة ■

□ دخل عام الخمسين من هجرة سيد الانام عليه الصلاة والسلام بعد الألف والثلاثمائة وأعلنت مدرسة الفلاح من ميماد اختبار المتعلمين لكل الفصول العالمة واثناوية وأنه في اليوم العشرين من المحرم لهذا العام ، وسيظل الى ٦ من صفر ثم تطلع النتيجة يوم ١٥ منه ثم العطلة الصيفية كالعتاد حيث تظل الى النصف من جمادى الثانية بالنسبة لذلك الوقت ثم تظهر النتيجة مع ترتيب التلامذة في فصولهم يوم فتح المدرسة حيث يعلن المفتش ببهو المدرسة

على صفر وكان زميلي المرحوم النواوي قد أخذ في المواظبة نمرة كاملة وبهذا تميز وصار الاول وصرت أنا الثاني ، أما في بقية السواد فكنت أزيد عليه بنمرة أو نمرتين أحياناً ولولا المواظبة لما نزلت من الأولوية وأحمد الله العلي القدير الذي جعلني من الناجحين ، وقد تم تخرجنا في عام الخمسين من هجرة سيد المرسلين بعدد ألف والثلاثمائة .

### ■ عام البؤس ■

□ ولسوء الحظ كان هذا العام بالنسبة لمدارس الفلاح عام بؤس وفقر إذ جمع مدير الفلاح الأساتذة والمتخرجين نحن أبناء التاسعة ، ثم أعلن توقف الحاج محمد علي زينل عن دفع أجور المدارس والمعاشات بسبب خسارته في تجارة اللؤلؤ ، ثم قال للمدرسين القدامى ليس عندنا في الخزينة ما يغطي معاش هذا العام ولا تنتظروا بعد الآن راتباً كاملاً كما كنتم تتقاضون سابقاً ، ومن الآن فصاعداً إذا وجدتم خارج المدرسة راتباً أكثر من رواتبكم هنا فتنفضوا من غير طرد ولا عتاب، ثم قال لنا : وأنتم يا أبنائي، كنا قبل هذا التاريخ نعطى للمخرج الواحد راتباً مؤقثاً مقداره أربعة جنيهات ذهباً من كل شهر حتى يتم تعيينه مدرساً عندنا فإذا ما تم توظيفه ارتفع مرتبه إلى عشرة جنيهات ويؤسفنا في هذا العام أن نقول لكم : ليس عندنا وظيفة لأحد منكم ، توكّلوا على الله وفتشوا عن أعمال ترزقون منها ريشاً يفتح الله وترجع المياه إلى مجاريها . فأجاب كبار الأساتذة بأنهم على استعداد لما تفرغه الحالة الاقتصادية وأنهم كما تنعموا طوال تلك السنين بالرواتب المقررة فانهم قادرون على السير في وظيفتهم ولو بدون رواتب حتى يرد الله على المؤسس تجارته وربحه وتمويضه.

المغرب مباشرة إذ أصلى المغرب بمسجد الجرن لتقرب المسافة ولثلا يضيغ شيء من الوقت سدى ثم بدأ يشرح لي المقرر للصام كله في غاية الاختصار والتوضيح وحل لي كل مسائل المادلات ذات المجهول الواحد والمجهولين والثلاثة ، التي في كتاب الحساب المطبوع المقرر علينا ففهمته وحفظت حل المسائل كلها وكانت تزيد على سبعين مسألة وفتح الله علي وله الحمد والشكر .

أما الانكليزي فكنت أذهب إلى دارنا بباب الدريسة بعد العشاء لزيارة العم والعمات وكان عنده أحد أولاد حجاج ( كيب تون ) يحفظ القرآن ويقيم عنده بنفس الدار ويتعلم باقي العلوم بالمسجد الحرام واسمه ( صالح عبادي ) ولقد مكث هذا بضع سنين عند المرحوم عسى جمال حتى أكمل حفظ المصحف غيباً مع التجويد والالتقان بالإضافة إلى العلوم التي تعلمها بالمسجد الحرام والمدرسة الصولتية وكان أماناً في الانكليزية بطبيعة الحال ، اتفقت معه على أن يذكر لي الدروس الانكليزية التي فاتتني بمدرسة الفلاح على أن أذكر له النحو والصرف وبعض العلوم التي يعسر عليه فهمها ، وكانت النتيجة حسنة ومبشرة .

### ■ أداء الامتحان ■

□ ما إن جاء وقت الامتحان للمختلفين حتى استلهمت جميع ما فاتني من هاتين المادتين وأديت الامتحان في وقته وأجبت على كل الأسئلة لله الحمد ، وعندما أعلنت النتيجة كنت الثاني في فصي وكان مجموع ما أخذته من النمر مائة وسبعين نمرة من مجموع حده مائة وثمانون ( المجموع الكلي ) وكان مجموع المواد سبع عشرة ، لكل مادة عشر نمر والسلسوك عشرة والمواظبة عشرة ، ولسوء الحظ كانت نمرتي في المواظبة صفراً

## ■ أولياء الطلبة ■

الموظف لا تصرف شهرياً بل ربما تصل الى أربعة أو خمسة أشهر وكان يصرف قسم منها أرزاقاً كمثل الحنطة والسكر وما الى ذلك وعندما انتهى مدير الفلاح من كلمته قام المرحوم الشيخ عبد القادر عثمان وكان أحد التخرجين القدماء وأول مبعوث الى الهند وكان القائم بأعمال ادارة بيت الحاج محمد علي زينل في بومباي ويشاركة الأساتذة حسن ياقوت والسيد عمر عقيل وبقية أعضاء البعثة لكن المشرف العام ومن بيده مقاليد الأمور والتفويض ، ابن أخيه الشيخ ابراهيم يوسف زينل وقد لاحظت ذلك أثناء رحلاتي المتعددة الى مدينة بومباي التي يسكن المذكور بأحدى محلاتها الشهيرة بوسط المدينة العظيمة ويقال لها في ذلك الوقت « مترام بلدنغ » وسيأتى تفصيل ذلك عندما أصل في هذه الحلقات الى (الهند) ان شاء الله .

قام عبد القادر عثمان وعقب على كلمة المدير بكلمة ارتجالية قال فيها : نحن لا نستغنى أبداً عن المتخرجين ولا عن الأساتذة ونحن أشبه بأسرة واحدة اذا خرج منها فرد تسلب باقي الأفراد وهذا مما يؤثر على المؤسس ويتهرر كما تستنهار المدرسة ويهرب الطلبة اذا أحسوا بخروج الأساتذة وربما تحصل فوضى نحن في غنى عنها ، والأفضل أن لا يخرج أحد من الأساتذة فربما ترجع المياه الى مجاريها ، وكان هذا الشيخ عبد القادر متزوجاً ببنت المسدير وشقيقه الأستاذ عبد الله عثمان كان متزوجاً بالابنة الثانية ، كما كان الشيخ عبد الله عثمان هو الآخر ضمن بعثة سافرت الى بومباي وأخيراً تقلد منصب ادارة بيت الحاج محمد علي زينل لتجارة اللؤلؤ بالبحرين ، وقد أشرت الى ذلك في كتابي ( رحلة مدائن صالح ) عند ذكر تجارة البحرين .

□ ثم أرسل لأولياء الطلبة وأعلمهم بالعادة التي وصلت اليها الفلاح وطلب منهم المعونة بحسب استطاعتهم وكان منهم الموظف والمطوف والتاجر ، فأجابوا بالقبول وأبدوا رأيهم وما يستطيعون أن يقدموه للفلاح التي خدمت الأمة وثقت أبناءها وهذبت أخلاقها، أما المطوفون منهم فقالوا : نحن على استعداد تام في الموسم لأن نأتي بالعجاج الى المدرسة ونشرح لهم الوضع حتى يتبرعوا للمدرسة تبرعاً مطلقاً للنفقات وخاصة العجاج الذين يفسدون من الهند وكيب تاون وسيلان والسنغال اذ منهم أغنياء وأصحاب ثروة عظيمة ومنهم الخ ..

فانصرفنا جميعاً والكل متأسف ومفكر في مستقبله ماذا سيفعل الله به .. وعلى وجه العموم كانت الحالة العامة في تأخر وكانت الرواتب ضئيلة جداً وكان المورد العام محصوراً في المواسم والضرائب العمركية وما الى ذلك ، وكان البستروول لم يتدفق ولم يكشف كما كانت المواسم آخذة في النقص بشكل لم تعهده البلاد اذ كانت الأزمة عامة في كل شيء ، على أن بعض أولياء الطلبة من التجار قدم مسمونة سخية كما قدم بعض المطوفين والموظفين ما يستطيعون تقديمه تكن الذي جُمع ما يغطي راتب شهر واحد .

## ■ المتخرجون ■

□ كان خريج الفلاح في هذا الصام لا يتجاوز عددهم عدد أصابع اليدين فمنهم من توظف في وظائف خارج المدرسة برواتب لا تسد الحاجة وخاصة من كان ذا أسرة ولم يكن له مورد الا معاش الوظيفة وكانت الرواتب على قلتها وعدم قيامها بسد حاجة



## ■ الانصراف ■

تكن أكن معك أوصلنى الى زيمتى ثم اذهب الى الطائف وفي النزول مر بى فستلقاني في انتظارك أركب معك الى مكة ان شاء الله فقلت : السمع والطاعة .

## ■ السفر الى الطائف ■

□ ثم ذهبت الى دار العم الرويحي رحمه الله وسألته عن الكيفية فقال : مثل المادة يصلك ( البوكس ) بعد غد صباحاً ان شاء الله فافعل ما شئت . ثم جاءتني السيارة البوكس في ميمساده ، ورفضت أمام بيت تاج بالقرارة . وفي صباح يوم الرحيل وضمت في السيارة بعض ملابس فقط ثم مرت الى جبل الكعبة لأخذ خالتي ( حسون ) القناوية ، رحماً الله فوجدتها في الانتظار وقد رتبت أموراً وحزمت أمتعتها وجلست على باب القناع في وسط الفناء ، وفي الحال ، رفع السائق ومعاونه رحالها الى البكس الجميل واتجهنا بسلامة الله الى الطائف وأنا منعم بالسرور اذ تغيلت ابنى صاحب أسرة وسيارة وأكاسي تنفذ على السائق ومضى الخالة .. وكأني ، وكأني .

وفي الساعة الثالثة صباحاً ( بالتوقيت الفروبي ) وهي التاسعة ( بالتوقيت الزوالي ) .. وصلنا الى الزيمة وكان الاستقبال لنا عظيماً . من أمسرها ( عمى ) القنساوى وأسرته وبنات أختى وأختى ( فاعلة ) وزوجها وأولادها وأهل القرية . وكانت الضيافة العظيمة والمقابلة الجميلة وخاصة في بلدة كنت بها وليداً ولبت فيها من عمري سبع سنين .

وبعد تناول الفداء قدمت الهدايا وودعت الجميع وبقيت خالتي حسون في الزيمة الى حين رجوعي ليكون رحيلنا الى مكة مع بعض كمثل ما جئنا .

□ انصرف الجميع فقمنا مسلمين ومودعين سلاماً لا لقاء بعده على ما يظهر . لكنني عندما انحنيت مقبلاً يده همس في أذني : ان أنتظر . والهاس هو المدير رحمه الله . فانتظرت حتى اذا لم يبق بالأدارة سواه وسوى معاونه أستاذنا المرحوم الشيخ محمد الطيب المراكشي والشيخ أحمد ناضرين والشيخ أسعد حديدي والسيد محمد رضوان . عندئذ قال لي المدير بالحرف الواحد : لك عندنا وظيفة لكن بعد الصيفية أي في أول السنة الدراسية وهي السنة التي تخرجنا فيها عام ١٣٥٠ هـ ، أما الآن فأنت ستطلع الى الطائف مع الشيخ الرويحي حيث قد جاء خطاب منه يطالبك فيه مدرساً لأولاده بالطائف على نمط السنة الفائتة وستذهب اليه هذه الليلة ليخبرك متى السفر .

## ■ فرحة وانشراح ■

□ لقد فرحت بهذا النبأ حيث انى أنا الوحيد الذي تحصلت على وظيفة وعلى طلوع الطائف معاً .. وفي الحال شكرته واستأذنت منصرفاً الى خلوتي لأجهز عدتي .

## ■ وفرحت حسون ■

□ وفي الحال ذهبت الى خلوتي واشعرت جيرانى بذلك كما طقت على أقاربى وأصحابي وأول ما ذهبت الى بيت عمى رحمه الله ففرح ولكنه قال : متى تسافر الى أبيك وأهلك في جاوة ؟ فقلت له : النية معقودة على ذلك والأمور بيد الله وإنما الأعمال بالنيات ثم ودعت كل أقاربى وأصحابي وأخيراً ذهبت الى خالتي حسون وأخبرتها الخبر فطارت فرحاً وقالت : رجلى على رجلك ما أجلس ولا دقيقة . حيثما

# قصيدة يا ليل الصب

قصيدة يا ليل الصب لأبي الحسن علي بن عبد الغني العصري الضرير المتوفى سنة ٤٨٨هـ من أشهر ما ذاع من القصائد في تاريخ الأدب العربي في الأندلس .

وقد حقيت هذه القصيدة بعناية الشعراء قديماً وحديثاً فانبروا لمعارضتها وكان ممن عارضها من شعراء العصر العاضر أمير الشعراء أحمد شوقي وشيخهم اسماعيل صبري وأبو القاسم الشابي وبريم التونسي ومحمود رمزي نظيم وعبد الحميد الرافعي وجميل الزهاوي والأخطل الصغير وفوزي المعلوف وخير الدين الزركلي وغيرهم كثيرون .

وعارضها من الشاعرات : أمينة عباس ، وعاتكة التزرجي ، ومن الهجاز المواد وشعراء آخرون .

## معارضة

### قصيدة يا ليل الصب

شعر الأستاذ « أبي عمر »

ووداك دومما ينشدّه

في كــــل أوان يرصدّه

غايات الأخرى يقصدّه

منضناك وصالتك يسعدّه

وولاؤك بات له هدفا

ورضاؤك ما هو من بين الـ



من على ما أعطى يحسده  
ورواء الحقد تورطه  
ه : وجبة قلبي معتده  
أحشاء ضلوعي مقعده

مولاي ! ومن قد بات الغد  
السود حصدك متسبب  
مولاي ! ومن فكري مقنا  
الهجر حسام ليس سوى



منضى ما غيرك سيئده !  
فلقد أضناه تنهده  
غير التذكار يردده  
في النوم خباتك يسعده

مولاي : وهذا الصب غدا  
صل هذا الصب ولو حلفنا  
أضحي حيرانا ليس له  
هبة ياش كرى فعسى



بين القيد جميعا أوحده !  
« أقيام الساعة موعده »  
صنو : والبين يحدده  
فعلام رايتك تجعده ؟  
فقد .. ما قد ذقت فأورده  
م : ومن قد عزّ تصيده !  
« الصب منى يترصده »  
« الوعد يحققه غده »  
« أبو عمر »

أملك الحسن ومن هو  
أتري ذئلك الوصل متى ؟  
« شوقي » قد أصبح ليس له  
« صبري » ما أنكره أحده  
أنا ان أومات .. فلت يحيا  
ياش أيا مــــــــــــــــلك الإرا  
أمل بالوعد .. فان عزا  
ورجاء .. يامل أن لوفا

١٣٤٠/٥/١٨ هـ





# الجَانِبَان

شعر : خالد مصباح مظلوم

حتى استعصتُ عن المعبة بالقلبي  
لما رايتُ الفسدر فيهم أصلا  
شغها لثيما قبلما الحق انجل  
في خاطري وسريري . وبع الملا  
مهما وهبهم الاماني سلسلا  
مع جهله قد كونه مخفلا  
فوق الدراي قبل ان يتبدلا  
فالعطر مصدره القذارة اولا  
من دون غدر . كان امرا مذهلا  
في جعلهم من لحم بعض مأكلا  
كيف الحياة بدون ان تنمولا ؟  
والصدق والاخلاق . لا ان نفتلا ...  
لضمار ما غودت ان تغجلا  
علموك لست الى المصالح منها  
يندون عندك طيبة وتجملا

عشتُ الحياة من اللثام مخذلا  
ما عاد لي قلب رحيم ، بل قسا  
كم كنتُ مندفعها اقدس بالدماء  
ليس الملا وفق المني او كالذي  
الناس محض مطامع لا تنتهي  
من كان منهم طيبا فخياله  
عائق خيال الطيبين وطريبه  
ان فاح عطر الورد فوق قمامة  
ان واحد منهم مشى لأرب  
لكنهم يبنسون جنل ترائهم  
أنا لا اقول دعوا المنافع بينكم  
لكن تقام على التكاثر والوفا  
تبقى لياينا الصوارم صورة  
واذا وجدت الناس عنك بعزلة  
لو كنت حاكمهم لجاءوا نسلنا

فاحذر فليت الناس كان ولاءهم  
جاد الكرام على اللئام وقد بنوا  
لكن شرهم يَحْمُكَ بعدما  
من قبل احسان عليهم شرهم  
فكانما العنسى اليهم حقة  
انا لوتى بين الاكارم طيبتى  
كن للجماد وللنبات مصادقا  
فيها سعادة كل طالب راحة  
هذى نصيحة من يصف عن الاذى  
ان كان في بعض النبات اذينة  
انى رحلت لثابتي بمادة  
تأثر اهوى الناس اجمعهم ولا

للجاندين ، العب او بعض الولا  
وجه الاله وما ارادوا ماملا  
تسقيهم مما لديك من الدلا  
ما جاء - وا اسفاه - لكن قد تلا  
تذكي الشرور بقلبهم كي تبتلى  
ونقاط' ضمفي بين ذنبان الفلا  
بدل الانام تنسل سلا ما امثلا  
من كل ذي ناب يعض الكاكلا  
فاهجر بني الدنيا وضم' قرنفا  
هذا شنوذ ليس قاعدة ٠٠ ولا ٠٠  
فارحل معي تشهد لروحك منزلا  
اسطيع عن ابراهيم ان ارحلا



يا ايها الاطهار هنا اقبلوا  
تأخر تدبير الاله يعطينا  
دعنا نعش دون الهروب لانه  
يرعاه رب الناس عبر مدينه  
مهما اتجهت لجانب ستري به  
لكنما التفكير طبع' خليقة  
الشر هذا من فضائل ربنا  
شاهدت' جانبه الصغير منظلتا

عيشوا باملاكي حياة افضل  
في الغاب او حيث الركاب تنقلا  
من اجهل الخطوات في كل الملا ٠٠  
او غايه ما عن القادتك انتل  
خيراً وشرّاً لن تشاهد اكمل  
من خالق جعل الثقافة مشعلا  
فسي يكون منارة تهدي الملا  
ورأيت' جانبه الكبير منعجلا

شعر : خالد مصباح مظلوم ١٤٠١/٢/٢٩ هـ

جدة ص - ب ٥٩٢٥ ١٩٨١/١/٥ م

# قصّة

## وتوقفت الآلة الصّغيرة

بقلم : محمد حسن بريّش

( الحلقة الأولى )



تمدد مستريحاً على الفراش بعد انقضاء يوم من العمل ، وكان يحسّ بالنشاط يملأ جوانبه ، وبدأ البيت ساكناً بعد أن سكت التلفاز ونام الصّغار ، لم يصد يسمع الا أصوات السيارات العابرة ، ومزمارها المزعجة ، كل شيء مريح ومريح وجميل في هذا البيت لولا هذه الأبواق .

الزوجة : شريكة وفية ، ورفيقة أحلام ، وعطر أمل ، وبسمة حنان يغمرنى ومحيطني بالحب .

الأطفال : ورود وثمار ، جعلوني أرى المستقبل أكثر انفساحاً ورحابة .

البيت : غاية في الأناقة والترتيب ، والدّوق والفن ، والجمال .

المستقبل : ستكمل هذه المفروحات وتنتهي ، وأكسبون قد حققت كل آمالي في بيت ، ومورد جديد ، ووفر . . وأشياء كثيرة .



اليابان والدانمرك ، ولكن الأسبوع لا يكفي -



المارة الأولى سيبدأ العمل بها بمسند أسبوعين ، ولابد من انتهاء المخططات ، وما عليها من اضافات لتحقيق رغبة صاحبها -

ومخطط مجموعة الدارات : « الفلل » رقم ١٨ لا بد من تسليم مخططاتها بمسند التصديق عليها من المكتب و ٥٥ و ٥٥ -

كان الطريق الى الاجازة شائعا ، لا بد أن يبدأ من مجموعات كبيرة ، من المخططات والأحلام ، ثم بعدها يبحث عن نفسه لكي يستجم في الاجازة -

ولم تتركه زوجه في الفيضية الصحابة وسط عالم الأحجار والحديد والرسوم ، بعد أن كان حديثها عن الذكريات والآمال ، وغرق الزوجان في النوم بعد فسحة جميلة ، عبر عالم الأحلام -



دخل الأطفال الى غرف الصف ، وبدأوا الاختبار -

هذا آخر يوم من أيام الاختبار ، بمسند ساعة فقط يبدأ الآباء والأولياء بالوصول الى المدرسة لأخذ بناتهم وأبنائهم ، والبدء في الاجازة -

كانت « أمل » قد وصلت مع أبيها ، ودخلت المدرسة ، وخيالها يسرح بعيداً ٥٥ غداً سنسافر الى البحر ، هناك يمتد الماء واسماً واسماً ، تملو الأمواج البيضاء ، تتلالم وتلمب مع بعضها ، سوف تجلس على

البيت يطل على هذا الشارع المزدحم ، وراكبو السيارات المصرية ينسون أن الناس يستريحون في بيوتهم ، ويتبني أن لا ينقص عليهم أحد حياتهم ، ولا سيما بعد منتصف الليل بالأبواق وأصوات المجلات المجنونة -

قطعت الزوجة رحلة زوجها هذه :

- هل انتهت من تخطيط الاجازة الانتصافية ، أم مازلت غارقة في مخططات الأبنية والمشروعات والممارات ؟

عشرة مخططات ضخمة ٥٥ واثنان متوسطتان لمشروعات كبيرة تحمل في طياتها أحلاماً تفوق جمال الألوان ، وعذوبة الموسيقى ، مرت في خياله عندما سمع صوت زوجته : هذه مساحتها ٥٥ ألف ٥٥ طولها ٥٥ عرضها ، انها تحتاج الى ٥٥ ألف طن من الحديد ، أما الأسمنت ٥٥ و ٥٥ وذاك المشروع ٥٥ والثالث ٥٥ والمائر ٥٥

نسيت بعض الضرورات في غرف النوم ، أمكنة للعرض السينمائي ، والفيديو ، هناك أشياء مصرية يجب أن لا أنساها ٥٥ وكاد ينسى سؤال زوجته في لجة هذه الأحلام ، ولكنه تدارك نفسه وأجاب :

- نعم ، هيأت كل شيء ، مع أن عملي كثير ، وأضالني تنزايد يا سلوى ، الطموح هو المستقبل ، لا تقضي ٥٥ يجب أن لا ندع الريح تمر ونحن ساكنون -

- دعنا من ذلك وقل لي ، أين اخترت قضاء الاجازة ؟

أجابها : أفضل أن نذهب الى الشاطئ ، الجو جميل في هذه الايام ، ونخرج على الخبث ، ونجلس يوماً في السدما ، ونزور صديقنا باسم ، وقريننا عثمان ٥٥ ليت الاجازة أطول ، لأنني كنت أريد زيارة

لن نكون هنا ، ولا بعد ، عشرة أيام جميلة  
سنقضها في اجازة •

كانت البنات الصغار يخرجن راكبات ،  
يودعن بعضهن عندما تخرج الواحدة لتصعد  
السيارة مع السائق أو الأب أو الأخ ••

وخرجت « أمل » تنتظر وتنتظر الى فتحة  
الباب ، وتراقب السيارات ، وكلما نادى  
حارس الباب على اسم ظنت أنها ستكون  
صاحبة هذا الاسم ••

الساعة التاسعة ، مرت سريعة ، ثم  
العاشره تباعثات ، وثالثت و •••

لماذا لم يات أبى ؟••

ما عرفته ينساها ، ابتته الكبيرة ••  
وعندما تفرقه أعماله وتضييق عليه حتى  
أنفاسه ، يرسل لها سائقا ليأتي بها ، أو  
يطلب من أحد جيرانه أن يحضرها مع بنته ،  
اليوم لم يات أحد بعد ، ذهبت كل صديقاتها ،  
وبنات جيرانها ولم يات أبوها ، ولم تر  
سيارتهم تأتي مع سائق آخر •

مسكين أبى ، لا بد أنه مشغول جداً ،  
لأنه يريد أن ينهي كل أعماله في هذا  
اليوم ، ويعود ما نحتاجه للسفر في الغد •

ساعاته في البيت لأنه نسي •••  
سأقول له : انني غضبت منك ، لأنك  
جعلتني أنتظر الى آخر الوقت ، ونسيتني في  
هذا اليوم بالذات •••

نظر العارس الى التلميذات الباقيات ••  
خمس فقط ••

بدأ يسألهن عن آياتهن وبيوتهن ، ثم  
أشار اليهن أن يذهبن مع بعضهن في أول  
سيارة قادمة ••

الشاطئ مع الرمال ، ويقذفنا البحر بحباب  
الماء ، يجرفنا قليلا ثم يتحسر وينبى على  
الشاطئ ، سوف تركض بعيداً ، وتلعب ،  
ونسبح ، وعدنا أبى بأن يركبنا في  
الزورق ونمضي في رحلة بحرية ، اننى أخاف  
من البحر ، ماذا لو انقلب الزورق بنا ،  
وغرقنا ، لكن لن أخاف ، أبى سيكون  
بجاننا وسوف ينقذنا ، لقد حدثني طويلا  
عن ذكرياته في البحر ، لا بد أنه يجيد  
السباحة ، ويستطيع أن يحملني مع أخى الى  
الشاطئ ، وهناك زوارق أخرى ، نستطيع  
أن نركبها ، يجب أن لا أخاف •

وسوف أشاهد أشياء كثيرة وجميلة ،  
وعندما أعود سأحمل هدايا حلوة : لعب ،  
وثياب وحلوى ، أشياء جميلة جداً ، وسوف  
تراها صديقاتي عفاف ، ورناء ، وحصة ،  
لا بد من احضار هدية لصديقاتي •• لا ••  
يجب أن لا أطلب من أبى شيئاً ، سوف أخذ  
نقودي معي ، فلدي في البيت خمس مائة ريال ،  
سأشتري بعض الهدايا منها لصديقاتي ، لكن  
أبى ليس بخيلا ، انه يحبني ويحب أخى  
وأخى ، انه يشتري لنا كل شيء ، ولا شك  
انه سيشتري لنا هذه الهدايا •••

وامى •• اواه كم أحبك يا امى •• وكم  
أحبك يا أبى •• أكاد أطير من الفرح ،  
وانتظر هذه الساعة بشوق ولهفة ، لكي  
أخرج من المدرسة بعد نهاية الاختبار •  
آه •• يجب أن أبدأ في الاجابة ، ثم أراجع  
النورقة ، وأخرج بعد الامتحان مع أبى ••  
يا الله آهني !



تدافعت السيارات الى المدارس ، كانت  
الوجوه ضاحكة ، وانتهى الاختبار • غداً



حياة قاسية ، ومعقدة ، نعم هذه الحياة  
الآلية قاسية جداً ، ولكن قساوتها منظمة  
ومحبوبة ، نظل في البيت سجناء ، غرباء •

وتدور الايام بنا بلا رحمة حتى يأخذنا  
الدوار ، وكل يوم يتكرر باسم جديد ، ولا  
يحمل لنا شيئاً جديداً •

الاستيقاظ ، المدرسة ، والمكتب ، ثم  
الغداء ، والمكتب ، ثم المساء مع براسج  
التلفاز ، وساعدة الأولاد في كتابة  
الواجبات ، أو حفظ الدروس ثم النوم ••  
وهكذا •••

يتمنى الانسان لو يستطيع الخروج من  
هذه الصورة المكرورة ، والتي أشبعتنا  
سأماً ، وماذا نستفيد من المال ؟

لو كان معنا عشرة آلاف ، أو عشرون ،  
أو ملايين ؟

نقنع أنفسنا بأن هذا العمل من أجل  
المال ، والمال من أجل المستقبل ، والمستقبل  
يحمل السعادة •

هكذا بدأنا صفاراً ، ثم شيباً ، مضت  
سنة وسنوات ، صار لنا أولاد ، بدأوا  
يكبرون ، والمستقبل مازال مستقبلاً ،  
واللحظة العاضرة انتقلت معنا من الأسس ،  
الى الامس القريب ، ثم الى اليوم ، ومع ذلك  
لم نصل الى تلك اللحظة السعيدة ، لحظة  
المستقبل ••

كنا نقول : عندما يصبح ممناً عشرة  
نشتري كذا ونفعل كذا ، ونستريح ، صار  
معنا عشرة ، وعشرون ، وفعلنا ما نريد ،  
لكننا لم نسترح بعد ، لماذا ؟••

هذا السؤال ظل يتكرر كل سنة ، ولكنه  
أصبح بعدها أكثر تكراراً •• كل شهر

وجاءت سيارة ، واضطرت وهي خجلى  
أن تذهب مع احدى طالبات المدرسة ، بعد  
أن وعدتها بمرافقتها الى البيت •

ما اطيبت نفس الصفيح وما احلاها ، آه  
لو كان الانسان يعلم ما تحدث له الايام في  
المستقبل لتمنى أن يبقى صغيراً ، ولرفض أن  
يكبر مهما كانت الاغرامات •

النفس طاهرة زكية بريئة عند الصغار ،  
والتفكير لا تمتقله مشكلات الدنيا والأسواق  
والأسعار والشهوات ، حتى تمرعه واحدة  
من هذه الأمور •• الآمال عندهم بسيطة  
لا تتأطح السحاب حتى تسقط أو يصيبها  
الدوار ، وهي جميلة أيضاً •• وهذه الآمال  
بالتأكيد ليست في الممارات والفكرات ،  
والحسابات ، والمضاربات و •• و ••  
انها في لمبة بسيطة ، وأتراب بريئين ، واكله  
بعد لمب لتتمتع المعدة ، ومرح وطلاقة و ••

وسلت « أمل » الى البيت ، استقبلتها  
أمها بلهفة وانزعاج ، وسألها عن سبب  
تاخرها •

وكادت تبكي •• لأن الغضب من حقها  
هي ، ولكنها حين نظرت الى أمها وقرأت على  
وجهها مالم تكن تعرفه بعقلها بل فهمته  
بفطرتها ذهب غضبها ، وهلمت الام أن  
زوجها رفيقاً لم يذهب لاحضار البنت •••

— سامحه الله •• الى هذا الحد ينسويه  
العمل ابنته فيتأخر ويتركها في المدرسة الى  
هذه الساعة ، وفي آخر ايام الاختبار ••

ما هذه الحياة التي تأكل عقل الانسان  
وعمره واحساسه ، تمتص منه روحه ويمجز  
عن المقاومة ، أكثر من ثلاثة أرباع العمر  
يذهب في البحث عن لحظة سعادة ، وقد  
يمضي العمر كله ولا يظفر أحداً بها ••

الصاروات أناس لم يستطع أن يتحركهم ، ان  
أباك يا ابنتي يعرف كثيراً من الناس الكبار  
والأغنياء ، ولا بد أن ينهي كل أعماله  
قبل السفر .

— لا يا ماما .. أنا لم أغضب من أبي ..  
سامحه الله ، انني أحبه والله ، أشتاق إليه ،  
وانتظر كل يوم في الصباح ، وفي المدرسة ،  
وفي المساء ابتسامته لي ، ولا سيما عندما  
أخرج من المدرسة ، انني افتخر أمام صديقاتي  
بهذه الابتسامة ، لم أغضب منه لعدم حضوره  
الى المدرسة ، لكنني قلقت عليه .. لقد  
وعدني بأنه سيأتي ، ولم يكن يخلف معي  
موعداً ، ولا تأخر في يوم قال لي : انه  
سيحضر .. لكنني لم أغضب من أبي ، أبي  
يتعب من أجلنا ، وأحبه أحبه كثيراً .

البيت حديقة هادئة ، ورودها ثلاثة  
صفار ، بنتان وصبي ، مازال في أولى  
خطواته ، كل شيء يفوح بالشذا المطهر ،  
سكينة وعدوء ، أحلام وآمال ، محبة  
متبادلة ، ووفاء واحترام ، حيث لم يعد الا  
هذه الساعات القليلة التي يجلسها ، رقيق  
في بيته مع زوجته وأولاده ، بعد أن يتخلص  
من الرسوم والخطوط والأرقام والمصورات ،  
لقد امتص العمل ، والأحلام ، كل وقته  
وفكره ، لقد بدأ يفزوه في البيت وأحلام  
النوم ، وصار يحتاج الى تركيز احساسه  
الحقيقي ليكون في البيت حقاً خلال هذه  
الساعات القليلة .. انها للحظات السكينة  
الوحيدة ، وقليلة تلك اللحظات في عصر  
الأرقام والنفط ، وجمال الألوان ، وأحلام  
الذهب والأحجار المرصوفة ، ولا سيما في  
حياة رجال الأعمال والمهندسين .

والح حتى صار يزار بنا كل يوم ، وأخشى  
أن يصبح كابوساً وقريناً في كل لحظة .

آه .. أحس بمظامي يسكنها المجرى  
والفتور .. رغم أن عمري مازال في ريعان  
الصبا ، فلقد اقترنت وأنا صغيرة ، طفلة ..  
أين أنت أيتها اللحظة السعيدة ..؟ أخشى  
أن تكون قد فاتتنا في الأمس الذي مضى ..

كانت أمي المجرى تحدثنني عن حياة  
جدي وجدما ، وعلى الرغم من أنها لا تتحدث  
عن نفسها الا قليلاً ، لكنني كنت آجس  
اثراقة الأمل والسعادة على محياها ، لم أشعر  
يوماً بفقدانها للطمأنينة ، بل كانت في كل  
نبرة من نبراتها ، ربما كانت بريئة من هذا  
الوهم الذي نعيشه نحن باسم المستقبل  
والتنظيم والمال والعصر الحديث ..

— يا الله !! أسالك الرحمة .

نظرت الى ابنتها — بعد ثرود — فرائها  
تقف صامتة أمامها ، تكاد الدبمة تترقرق في  
عيونها ، وهي تنظر الى أمها الشاردة ..

تبست لابتنتها ، واستأنفت الحياة  
مسيرتها من جديد في البيت .

— لا عليك يا أمل .. غداً سنسافر ان  
شاء الله ، وستنسين الاختيار والانتظار  
والانتظار والمدرسة ، سوف تنسين أن والدك  
قد تأخر في عودته يوم الأربعاء ، لا شك  
يا حبيبتي أنه تأخر في المكتب لكثرة عمله  
وربما أراد أن ينهي كل واجباته اليوم لكي  
نسافر غداً ، لهذا نسي أن يحضر من  
المدرسة ، وربما كان عنده من أصحاب





# طرائف تراثية..

## وحديثة

نواذر مختارة عن النعاة

اعداد فضيلة الأستاذ  
عثمان الصالح

يقول الشاعر :

النحو يصلح من لسان الاكسن  
والسرء تكسره اذا لم يلحن

وكان النعاة وعلماء اللغة يعتبرونها حقائق ..  
واليوم نمتيرها نواذر للتعسيلة ، وان كان في بعضها  
تقعر ، الا انها مفيدة . فمنها :

□ يروى عن الكتني الصائم النحوي المشهور  
والمثوني في بغداد عام ٥٧٠ هـ انه كان يجلس في مجلس  
الحاكم ، ودخل ابن دحية عالم النحو المشهور واورد  
ابن دحية حديث الشفاعة فلما وصل الى قوله صلى الله  
عليه وسلم : انما كنت خليلا من وراء وراء .. فتح  
ابن دحية الهمزتين : فقال الكتني وراء وراء يقسم  
الهمزتين ، وقد عز ذلك على ابن دحية فالفني المسألة  
كتابا سماه (الصامم الهندى في الرد على الكتني) وبلغ  
ذلك الكتني فالف كتابا اسماه (تنف اللحية من ابن  
دحية ) .

فهلهذان الكتابان اسمان على غير معنى ، ام انهما  
موجودان فعلا

□ صلى اعرابي خلف عالم نحوي وكان الاعرابي  
في الصف الاول فتأخر الى الصف الآخر ، فقرأ العالم  
( ألم نهلك الاولين ) فتأخر الاعرابي الى الصف الثاني  
يلبي صفه الاول .. لم فقرأ العالم في الركعة الثانية  
( لم تنبهمم الآخرين ) فتأخر الى آخر الصفوف ..  
لم فقرأ الامام : ( كذلك نعمل بالمجرمين ) .. وكان  
اسم البلوى مجرما فترك الصلاة وخرج هاربا وهو  
يقول : والله ما المظلوم خفي ... فوجد بعض  
الاعراب فقالوا له : مالك يامجرم ؟ فقال : ان ذلك  
العالم اهلك الاولين والآخرين لم اتبهمم الآخرين  
فاصرمت الى الصف الثاني لم فقرأ ( انا كذلك نعمل  
بالمجرمين ) فعرفت اني المظلوم وحدي للهلاك ففرت  
من المسجد والله لا رايته بعد اليوم .

□ ووقف رجل فقير على باب احد علماء النحو  
وقرعه الباب فقال له : من انت ؟ فقال : سائل ،  
فقال النحوي : ليتصرف .. فقال الفقير مستتركا  
اسمي احمد . فقال النحوي لفلامه : احط سيجوبه  
كسرة .

□ قال أحد النعاة : بينما أنا بائع أسواق الكوفة  
إذا برجل مكفوف البصر قد وقف على أحد بائعي  
الحمص ، فقال له : يا هذا أريد حمصاً ليس بالصنع  
المختصر ولا بالكثير المشتهر ، إذا خلا له الطريق  
تحقق ، وإذا كثرت الزحام ترفق ، وإن اقللت علفه  
صبر ، وإن أكثرته شكر ، وإذا ركبته هام وإذا  
ركبه فحري نام .

فقال البائع : يا عبد الله إذا مسخ الله قاضي الكوفة  
حمصاً أصبت به حاجتك إن شاء الله .



● ● اما الطريقة السادسة فهي تعطي فكرة ان  
القضاة هم اذكى الناس ويجب ان يقتادوا من العلماء  
الذين يجمعون بين الذكاء والعلم .. وبين الفراسة  
والمعرفة .. وبين الانتباه واليقظة .. ولا يجب ان  
يقاس القاضي بما لديه من علم لا يستعمله .. او  
قاضي يحفظ العلم ولا يفهمه .



□ ودخل شاعر من يونس عالم النحو المشهور  
واساتذ مسجويه وكان مريضاً ، فسأله : ما عليك  
يا يونس ؟ فقال : وجع الركبتين ، فقال الشاعر والله  
لقد قلت شعراً :

لعب مني صدره وبقي عجز وهو :  
وليس لصداء الركبتين طيب

فقال له يونس : لا يشرك الله بالفخر ، ذكرت  
صدره ونسيت عجزه .

ومع سوء الأدب من الزائر فلم يزل الشعر مطوقاً  
حتى في أسوأ حالات المرض .



## ★ حسناء .. زوجة النميم ★

□ قال الأصمعي : رأيت بدوية من أحسن الناس  
وجهاً ولها زوج فيبح الوجه فقلت : يا هذه ، أترضين  
أن تكوني زوجة لهذا ؟

فقلت : يا هذا لعله أحسن فيما بينه وبين ربه  
فجعلني نوابه ، وأسات فيما بيني وبين ربي فجعله  
مدايبي أفلا أرضي بما رضى الله لي ؟ فلم أحر جواباً .



□ قال الأصمعي : أصابت الأصراب مجاعة ،  
فصررت بأعرابي فأخذ مع زوجته من قارعة الطريق  
وهو يقول :

يا رب اني قاعد كما ترى  
وزوجتي قاعسة كما ترى  
والبطن مني جائع كما ترى  
فما ترى يا ربنا كما ترى



## الصرع أو التشنج العصبي

مقدمة :

ليس لسة من الشيطان ولا هو نتيجة عمل ! ولكن يجب على المريض أن يسلك الطريق الطبيعى ويعرض نفسه فور اصابته بهذه الحالة على الاخصائى .. والآن ما الذى تمنيه هذه الحالة في الحقيقة : الصرع او التشنج ؟

ان التعريف الدقيق لهذا المرض فيه كثير من الصعوبة لانه عبارة عن عرض من اعراض المرض او الامراض الاخرى وليس بمرض بوصفه الدقيق . هذا المرض سواء اكان موجوداً بالجهاز العصبي نفسه ام بالاجهزة الاخرى في جسم الانسان خارج الجهاز العصبي ينتج عنه تغيرات فسيولوجية وكيميائية تؤدى بدورها الى حدوث هذه التغيرات في خلايا الجهاز العصبي ، مما ينتج عنها النوبات الصرعية . لهذا نجد ان الصرع عبارة عن وجود المرض وليس المرض نفسه ، وهو يصيب الانسان في اي سن ويمكن حدوثه اكثر ما يكون في العقليدين الاول والثاني من العمر ويصيب الاناث والذكور على حد سواء .



عزيزي القاري ..  
هذا الباب  
من اجلك  
وفي خدمتك .  
واذا كان لديك  
اي استشارة  
طبية فابعث  
بها الى المجلة  
ونسوق الرد  
عليك من خلال  
صفحات  
« المنهل »  
اطمئنا  
اخصائيو ..

## ■ نوبات ونوبات :

وهذا المرض يحدث في نوبات كثيراً ما تكون متشابهة ولكن في بعض الاحيان تكون هناك فروق بين كل نوبة وأخرى وهذه الفروق قد تكون طفيفة وقد تكون كبيرة ، وهذه النوبات عادة تصيب المريض أثناء النوم لا سيما في الساعات الأخيرة من نومه . وقد تصيب المريض أثناء القيام مبكراً ، ولكن في كثير من الاحيان ليس لها أي نظام أو ترتيب وقد تحدث في أي وقت أثناء النهار أو الليل ، وقد تكون متباعدة أو متقاربة تحدث مرة أو مرتين كل أربع وعشرين ساعة وقد تكون الفترة بينها شهراً وسنتين في بعض الاحيان .

## ثانياً - تنقسم النوبات الصرعية اساساً الى مجموعتين :

### النوبات الصرعية الكبرى .

والنوبات الصرعية الصغرى كثيراً ما تصيب الأطفال وهي تتميز بأنها كثيرة الحدوث من حيث العدد ، وقد تصل الى عشرين مرة خلال النهار ، وتتميز كذلك بأن فترة النوبة قصيرة جداً ، قد تكون لبضع ثوان لدرجة أنها لا تلاحظ مما يجعل تشخيصها من الأمور الصعبة في بعض الاحيان ، وهي عبارة عن نوبات سرحان دون الوقوع على الارض أو حدوث أي تشنج بالجسم ، ولا يصحبها تقلص عضلي كثيراً ما يكون في صورة سرحان أثناء الكتابة ، فنجد أن الطفل أثناء الكتابة يسرح لمدة

ثوان ولكن في بعض الاحيان يظل القلم متملقاً بيده ، وفي حالات أخرى يسقط القلم من الاصابع . وهناك حالات تظهر النوبة فيها على صورة التوقف المفاجيء عن الكلام لمدة ثوان أثناء الحديث ثم العودة السريعة الى الكلام مرة ثانية ، أو التوقف عن الأكل لمدة ثوان والعودة سريعاً الى الأكل مرة أخرى وهكذا تتكرر هذه الحالات .

نلاحظ مما سبق أننا ذكرنا أنها عادة تصيب الصغار في المقعد الأول والثاني من العمر ولكن هناك حالات شاذة ممكنة الحدوث في المقعد الثالث من العمر وتحدث في صورة من الفيبوبة المؤقتة القصيرة جداً كأن يقول لك المريض : « اننى أثناء تناول فنجان الشاي يسقط من يدي ويحرق جسدي ويبطل ملابسي دون أن أدري » وعند تكرار هذه الحركة يجب أن ننظر إليها باهتمام بالغ واعتبارها نوبات صرعية صغرى مالم يثبت عكس ذلك .

## ■ الأسباب :

أما النوبات الصرعية الكبرى فهي عكس ذلك ، ففي كثير من الاحيان يشمر المريض بأعراض وقتية مثل الدوخة وزغلطة في المئين أو صداع أو هلوسة أو تهينات سمعية أو مرئية ، وبعد ذلك فوراً تحدث نوبات التشنج والتقلص العضلي التي قد تصيب جزءاً من العضلات أو عضلات الجسم كلها ، وتكون هذه التشنجات غالباً مصحوبة بزرقة في الوجه والشفتين « ورغاي » من

الصرعية في كثير من الأحيان نجد أن الجهاز العصبي سليم ، وليس به أي نوع من أنواع المرض . لكن هذا التفاعل موجود أصلاً كبادرة صرعية نتيجة لوجود استعداد وراثي أو أي عامل آخر كالبئية المحيطة بنشأة المريض ولكن هذا لا ينسبنا أن هناك أمراضاً كثيرة تصيب الجهاز العصبي وتنتج منها التفاعلات الصرعية مثلاً كالتهابات المخية والاورام .

#### ممنوع عض اللسان :

ومما سبق نرى أن الصرع قد يكون عرضاً من أمراض أمراض مختلفة ومهمة خارج الجهاز العصبي أو بالجهاز العصبي نفسه ، لذلك عند الإصابة بالصرع يجب أن نلاحظ الآتي :

— الامراع الى الطبيب الاخصائي لمعرفة نوعية الصرع وتحديد به بالضبط ما اذا كان نتيجة إصابة الجهاز العصبي ، أو تفاعل الجهاز العصبي نتيجة لوجود أمراض أخرى بالجسم واجراء الفحوص العملية اللازمة كالاشعة على الجمجمة بنوعياتها المختلفة ورسم المخ والكهروفسيلولوجي حسب تقويم الطبيب .

وبعد تشخيص المرض وتحديد نوعيته نرى أن العلاج من أسهل أنواع العلاج بين جميع الأمراض ، وهذا يعتمد على ما اذا كان الصرع نتيجة لوجود مرض بالجهاز العصبي أو خارجه ، وكذلك يعتمد على نوعية المرض نفسه ونوعية الإصابة للشيخ

القم وقد « يعض » المريض على لسانه في بعض الحالات أو قد يتبول على نفسه لاراديا دون أن يشعر أثناء النوبة ، وفترة النوبة قد تطول أو تقصر حسب نوع المرض وزمنه ، وهذه النوبات الصرعية الكبرى قد تحدث في أي سن وليست مقصورة على الكبار فقط . وقد تحدث ليلاً أو نهاراً وكثيراً ما تكون على فترات متباعدة ما بين النوبتين وهناك نوبات تحدث بدون أي سابق انذار أو شعور للمريض .

#### ■ ■ ■ ما هو وصف موجز للنوبات الصرعية ولكن ما هو سبب حدوثها ؟

□ إذا حاولنا التعرف لمسببات الصرع نرى أنه في كثير من الحالات يكون الجهاز العصبي في كامل عمله ، وليس به أي أمراض ؟ ولكن الصرع هنا يحدث نتيجة تفاعل الجهاز العصبي لمرض خارج عن نطاق المخ والأعصاب ، فمثلاً الأطفال كثيراً ما يصابون بالحمى وتنتج عن الحمى تشنجات عصبية ، هذه التشنجات عبارة عن تفاعل الجهاز العصبي نتيجة لوجود الحمى وليست مرضاً بالجهاز العصبي .

وهناك أسباب أخرى خارج الجهاز العصبي كبعض حالات السموم ونقص التغذية والانتسا العادية والمزمنة ، وهذه الأمراض جميعها تكون موجودة بالأجهزة الأخرى خارج نطاق الجهاز العصبي .

وإذا رجعنا الى الأمراض التي تصيب الجهاز العصبي نفسه وتنتج عنها النوبات

بالبحر منفرداً وذلك حرصاً على حياته .

□ ثالثاً : تناول المقايير الطبية بانتظام  
حسب ارشادات الطبيب المعالج .



وأخيراً نحب أن نضيف أنه من الملاحظ في كثير من الأحيان أن معظم المرضى يتبعون الطرق المختلفة في علاج أنفسهم لامتناعهم أن هذا المرض عبارة عن لسة عن طريق السحر والشموعة والمشايخ من الشيطان ولا يبعده إلا السحر ، وكان نتيجة لذلك أن وجد كثير من المرضى مصابين بأمراض كثيرة ومتقدمة بالجهاز العصبي يصعب السيطرة عليها وعلاجها نظراً لعدم التشخيص المبكر .

ففى بعض الحالات يكون العلاج جراحياً ولكن معظم الحالات يكون عن طريق تناول المقايير الخاصة بالمرض .

لكن هناك ملاحظات يجب ذكرها بالنسبة لمرض الصرع وهي :

□ أولاً : أثناء حدوث النوم ، يجب مساعدة المريض على عدم مض لسانه وذلك عن طريق وضع خافض لسان أو منديل أو شيء غير صلب بين الفكين لحماية اللسان وكذلك مساعدة المريض على التنفس بإبعاد أي شيء يعوق فتحات التنفس الخارجية .

□ ثانياً : عدم السماح للمريض بالعمل على المركبات أو قيادة السيارات أو العمل بجوار آلات حادة أو سلاح أو الاستحمام







## حياة الكتب

### ■ تأملات في سورة الفاتحة ■

للدكتور حسن باجودة

□ تحت عنوان رئيسي جانبي كتب فوق غلاف هذا الكتاب القيم كلمتا (دعوة الحق) والكتاب حلقة من سلسلة شهرية تصدر مع مطلع كل شهرين ، وتطلب من الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة ورئيس تحرير هذه السلسلة المباركة هو الدكتور عبد الصبور مرزوق \*

وكان يدم إصدار هذه السلسلة من رابطة العالم الاسلامي مع مطلع القرن الهجري الجديد ، القرن الخامس عشر ، لتسهم بها تستطيع في تكوين مكتبة لكل قارئ مسلم ينشد الحقيقة ، ويسعى للأصالة ويحافظ على التراث ، وقد يقول بعض الناس : نريد أن يسهم مع المنشورات الاسلامية : ويريد المتحدثون أيضاً أن تصبحها أعمال تصميمية للقوة الدفاعية للدول العربية والاسلامية حتى تتكسب من دحر أعدائها المتربصين بهما الدوائر المالكين للأسلحة تقنية هائلة مصنعة لديهم ومستوردة لهم من الخارج بالكلمة البليغة المؤثرة ، والمسل الدفاعي المجدي معاً ، حتى يحول ذلك الدفاع الاسلامي العربي المزدوج بين الأعداء وتحقيق طامعهم اللانهائية في الاقطار المتربص - بفتح الباء وتشديدها - بها .. ونقول لهؤلاء : على رسلكم .. ان الحرب أولها الكلام - - وأول الفيت قطر ثم ينهمر .. اننا سائر ونسب الحمد في طريق القوة الدفاعية المنشودة باهتمامات الدول العربية والاسلامية وبطموحاتها التي بدأت في التكوين والنمو \*

وفي المثل السائر : كل من سار على الدرب وصل - ان الكتابة من ضروريات قوتنا الحاضرة والمستقبلية يكمن بين هذه السطور في هذه الكتب الموجهة والمنبهة (بكسر الجيم والباء وتشديدهما ) فالصوة العربية والاسلامية ماضية في طريقها المتصاعد الى الأمام والله الموفق والهادي الى سواء السبيل \*

## ■ مغازى رسول الله صلى الله عليه وسلم .. لعروة بن الزبير بن العوام

رواية أبي الأسود عنه

□ جمع وتحقيق وتقديم : الدكتور محمد مصطفى الأعظمي

□ هذا كتاب أثري نفيس تلقاه أبو الأسود عن عروة بن الزبير ، وهو من أقدم ما ألف في السيرة النبوية . إذ أن عروة بن الزبير عاش من سنة ٢٣ إلى ٩٤ هـ وهو من أجلة التابعين باحسان .

وقد جمعه وحققه وقدم له الدكتور مصطفى الأعظمي العالم الجليل الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية في مجال السنة النبوية . وقدم له محققه بمقدمة بلغت ٩٠ صفحة ، ألم فيها بكل حياة عروة وعلمه وأدبه وأخلاقه وحلل فيه كتابه هذا التراثي القسيم الذي يبدو جليا أنه أقدم كتاب في السيرة النبوية بما فيها المغازي .

ويقع كتاب المغازي هذا مع ملحقاته في ٧٥٤ صفحة من الحجم المتوسط . وقد برىء الكتاب بإيراد بدء نزول الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر صلاة النبي عليه السلام ، ومن ثم دعاؤه لقومه إلى دين الله ، فالهجرة الأولى للحبيشة ، وليست الهجرة هذه مما دخل فيه رسول الله ﷺ ثم هجرة بعض صحابته الثانية إلى الحبشة ولم يكن الرسول عليه الصلاة والسلام فيها أيضاً ، فدخل بني هاشم وبني المطلب في شغب أبي طالب بحكة ، فحدث نقض الصحيفة ، فمرض نفسه على القبائل ، فخروجه إلى الطائف ، فحدث موجز عن الأسراء والمراج وكان ذل خروجه إلى المدينة سنة .

وقد مضى بنا الكتاب في عرض السيرة النبوية بما فيها مغازي مصطفى صلى الله عليه وسلم في بيان عربي مشرق يتسم بالإيجاز تارة وبالإسهاب ، يتسم بالإيجاز غير المختل تارة وبالإسهاب غير الممل مرة أخرى . وللكتاب ملحقات نفيسة من طراز بيانه . وأسلوبه الجذاب الشفيف اللطيف .



## ■ الموسوعة الأدبية

دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية

الجزء الثالث

تأليف : الأستاذ عبد السلام طاهر الساسي  
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

□ هذا الجزء الثالث من أجزاء الموسوعة الأدبية لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية ، وهو كما يرى القارئ غير طباعة وإخراجاً وورقاً وأوسع وأضخم من سابقه . وهو خاص بمن تبدأ أسماؤهم من المترجم لهم ، - في العن المهمة والعين المعجمة -

وكبدأب الموسوعات راعى مؤلفها الاستاذ عبد السلام طاهر الساسي في ترتيبها تسلسل حروف الهجاء في مبادئ الأسماء المترجم لأصحابها . فبدأ بترجمة : عباس حلواني ، ومضى بعد ذلك الى نشر بعض النماذج الشعرية أحسن نشرها في الموسوعة هذه . فنشر هذه النماذج يميظ اللثام عن شاعرية الأستاذ عباس حلواني .

وبعد ذلك جاءت ترجمة الاستاذ عبد الحميد عنبر ، فعبد المي بن حسن كمال . فعبد الرحمن رفاة - نسبة الى صناعة الرفاية للثياب - وهو لقب أسرته في المدينة المنورة ، فعبد الرحمن العبد ، فعبد الرحمن ابن فيصل الممر ، فعبد الرحمن عثمان الملا ، فعبد الرحمن المحمد المنصور ، فعبد السلام هاشم حافظ ، فعبد السلام طاهر الساسي (مؤلف الموسوعة) فعبد السلام عمر ، فعبد العزيز الربيع ، فعبد العزيز الرفاعي ، فعبد الفتاح أبو مدين ، فعبد القادر عثمان ، فعبد القدوس الانصاري ، فعبد المعيد شبكشي ، فعبد الله ادريس ، فعبد الله بوقسري ، فعبد الله عبد الرحمن الجفري ، فعبد الله أحمد العقيل ، فعبد الله ابن خميس ، فعبد الله أحمد شباط ، فعبد الله عريف ، فعبد الله فدا ، فعبد الله الفيصل (الأمير) . فعبد الله كمال ، فعبد الوهاب آشي ، فعبد الوهاب نشار ، فعبد مدني ، فعبد عثمان حافظ ، فعبد شيا ، فعبد أبو العلا ، فعبد حافظ ، فعبد زين العابدين ، فعبد حسن العبادي ، فعبد عرب ، والى هنا انتهت أسماء الأدباء الذين تبدأ أسماءهم بحرف العين المهملة .

وجاء دور الأسماء المبدوءة بحرف النين في الموسوعة الادبية وهم واحد فقط هو :  
غالب حمزة أبو الفرج وقد بلغ مجموع الاسماء (٣٨) .



### ■ مصادر اللغة ■

تأليف الدكتور : عبد الحميد الشلقاني  
بمعهد اللغة العربية - جامعة الرياض  
الناشر : عمادة شؤون المكتبات  
جامعة الرياض

يبدو لي أن هذا السفر المشرق - يمتدح بق - خطوة واسعة نحو تكيف جديد لموضوع حيوي وهام بالنسبة للمصادر التي انبثقت عن أساس تركيب وجوه لغتنا العربية الشاعرة والمعطاء ، فقد التزم المؤلف منهجاً جديداً في استعراض وتحليل مصادر هذه اللغة وشرح مزايا كل مصدر وجوهه وأثره والناحية التي أهلته علمياً وعملياً لأن يكون أحد مصادر اللغة العربية بأسلوب علمي وفلسفي وثقافي يتسم بالدقة والأصالة بحيث لم يترك ثغرات تحتاج الى ايضاح في هذا المضمون المويص الأساسي في

تكوين هيكل اللغة العربية وتشكيل شخصيتها المتأزاة بين اللغات جمالا وصلابة وتماسكا وجلالا وروعة فائقة .

القرآن المجيد هو المصدر الأول الذي عليه كل المول في تكوين وبقاء اللغة العربية ساطعة الكيان مشرقة الشخصية بين لئى العالم . وقد حقق في هذا الموضوع الأهم بالنسبة للقضية الكبرى التى عالجها القرآن مصدر المصادر بالنسبة للفتنا العربية الكبيرة الجدوى بين لفات العالم ، ولا مراء في أن العربية مدينة في تراثها ، كما هي مدينة في خلودها للقرآن الكريم . . . وقد نزل بلفة قریش في مجموعه . وكانت قریش قد استصفت لهجات العرب حين كانوا يأتونها حاجين أو متاجرين ، وأذن للناس أن يقرؤوه ب لهجاتهم فضيق القرآن فوارق اللهجات ، وجمع المسلمين على سورة وآياته يقيمون به صلاتهم ويجدون أصول معاملاتهم فيه ، وهو فوق هذا أصل ما في العربية توثيقاً وذوقاً وبياناً . فاجتذب كل المسلمين ونفروا من غيرهم ، كل يلتبس فيه بغيته . . المسلم لأصول دينه ، والأديب لاشباع نزوه الفني والمحدد يلمس فيه سقطاً او يجادل فيه ابتغاء الفتنة ، فأفادت العربية من كل هذا .

وأضاف اعجاب فئة من المستشرقين بالقرآن في اثر في اللغة وبقائها لأنها صارت في شعور كل مسلم أيا كانت لغته الاصيلية جزءاً لا ينفصل عن حقيقة الاسلام . . وأبدي أن اللغة العربية نفسها ربما كانت أغرب الظواهر بظهورها الفجائي على مسرح الاقطار العالمية — كما يقول ارنست رينان Ernest Renan بظهورها الفجائي على مسرح الاقطار العالمية بومي جديد للبشرية في أبهى كمالها بما تتمتع به من مرونة وثراء عريض الى حد أنها لم يطرا عليها أي تغيير جوهرى منذ الوقت الذى ناقضت فيه شبه جزيرة العرب أكثر من غيرها جميع القوانين الممكنة تطبيقها على نمو الفكر البشري ، حيث ظهرت لغتها في أبهى كمالها بما تتمتع به من مرونة وثراء عريض ولم يطرا عليها مع ذلك أي تغيير جوهرى منذ عصر دخول القرآن في حياتها قائداً لها وموجهاً وبناء في العالم حتى عصرنا العاضر محتفظة طيلة ذلك الزمن المديد بمرونتها و ثرائها العريض وبدون أن تمر على مرحلة بدائية ومراحل وسطى وبدون تعثر ) .

ثم تابع المؤلف ففصول بعثه القيم في تبيان نوعية مصادر اللغة العربية الاخرى مثنياً على ما يدور الحديث في مصادر اللغة على غرار ما سبق له في مصدرة القرآن لها . . ثم الشمر الجاهلي وهو المصدر الثالث للغة . . وكان البحث الرابع من مصادر اللغة العربية كلام الأعراب وقد قام المؤلف بتحليل دوره على طراز مفيد يتسم بالعمق والجددة والاستقامة العلمية المركزة في أبعاده ومنطقاته والوانه التى ضم جنباتها هذا البحث الممتاز المتشعب في موضوعية تضامنية تحدد لنا أبعاد القضية الكبرى التى عالجها المؤلف في صبر وناة العلماء عمقاً والفكر والبحث والمراسي ، وما هو ذا يقدم على أطباق بعثه المتع حقائق رائعة بديعة في هذا الميدان .

## معجم معالم الحجاز ..

■ الجزء الخامس ■

تأليف الأستاذ المؤرخ الرحالة

هاتق بن غيث البلادي

اسماؤها يعرفون أربعة من الحروف العربية  
التي هي : ( ش - ص - ض - ط ) ..

والامر الذي جعل ونشر ( معجم معالم الحجاز ) يتمثل في ان مؤلفه بني دراساته وكتابات على أسس من مشاهداته وتجاربته أثناء رحلاته العديدة في أرجاء المملكة عامة وفي انحاء المنطقة الغربية التي هو أحد أبنائها المثقفين الواعين خاصة .

والمعجم كله مفيد وقيم الموضوعات وجيد التحقيقات والتعريفات .. وليس بممكن لي أن أخصه واستعرضه كله في نطاق مجلة واحدة تنشر في هذه المجلة .. ولذلك عدت الى موضوعات محددة فتمت عرضها . والإشادة بها ، مكتفياً بالجزء عن الكل ، فالكتاب بعامه وبخاصة هو قيم ونافع ومفيد وجيد في بحثه ودراساته ونتائجها ، وقد حوى كشوفاً جغرافية لم أقرأها فيما عداه مما قرأته من بحث تتناول الموضوعات التي طرقها .. ومن هذه الموضوعات النيرة المنيرة :

أولاً - ثنية الشافعين :

تحدث عنها المؤلف قائلاً : انها ، بلفظ اتباع الامام الشافعي .. وهذا لون من

■ كلمة تمهيدية :

استهواني الجزء الخامس من معجم معالم الحجاز في شمول تعريفاته وجمال أسلوبه المركز وحسن تنسيق بحثه وكشفه وتحقيقاته اللغوية والجغرافية عن معالم الحجاز التي تناولها بالعرض والتعليل والبيان أسوة ببقية أجزائه التي ظهرت في عالم الطباعة .. ومن أجل ذلك رايتني أنهمك في رحلة جميلة متأنية عبر بحث هذا الجزء الخامس في يوم الجمعة الموافق ٢٨ جمادى الأولى ١٤٠١ هـ وفي ليلة السبت التي تليه مباشرة ، فكتبت ما سجله عن مدنه وقراه ، وجباله ووهاده وأوديته وسهوله وحزونه وأناسه قديماً وحديثاً ، وعن سائر معالمه .

واننا لنأمل أن يوفق الله المؤلف الباحث الرحالة هاتق بن غيث البلادي الى اكمال نشر بقية أجزاء المعجم الغمسة في القريب الصاجل ، ليكون لدينا معجم شاف كاف شامل للمعالم في هذه المنطقة من مناطق المملكة العربية السعودية السميدة بالوحدة والنهضة والتطور الحميد العملاق في العهد الفالدي الحميد الجديد ..

والكتاب يشمل الموضوعات التي تبد

ويعد ذلك التمرير الجامع الحميم  
 قدم لنا المؤلف تعريف ياقوت لشامة ،  
 وشعراً لبلال قاله حينما حُمُ بعد هجرته الى  
 المدينة المنورة مع الرسول صلى الله عليه  
 وسلم يتشوق الى معالم مكة الجميلة في شامة  
 وطفيل (٢) .

### ثالث - الشامية :

يقول المؤلف في تعريفه للشامية في  
 أسلوبه المبعوك المركز :

« الشامية هي في مكة ، تشرف على المروة  
 من الشمال ، على جبل الديلمى . والشامية  
 او حارة الشام هي في جدة ، وتلي الباب  
 الجديد من الشرق : ثم عرف أماكن أخرى  
 تسمى بالشامية في العجاز تكملة للتعريف  
 الغاص ، تصريحاً بكل ما سمي بالاشتراك  
 باسم الشامية (٣) » .



والمؤلف حريص في كتابه على تصحيح  
 الأسماء حسب وضعها اللغوي الصحيح .  
 فهو اذا تحدث عن جدة ميناء مكة المعروف  
 يلتزم بضم جيمها بوضع حركة الضم على  
 جيمها . وهذا أمر مهم لتوكيد ولتجديد  
 حياة لغتنا العربية المعطاء .

### رابعاً - شبركة :

ومن حسنات المعجم البارزة تعريفه  
 اللغوي لاهلام المعالم ، واعادتها الى أصولها  
 القصي لغوياً . فهذه « شبرة » يعيدها الى  
 أصلها الصحيح ويشرح معنى هذا الأصل  
 القصيح شرحاً دقيقاً موجزاً . فيقول عن  
 معنى « شبرة » بهاء التأنيث في آخرها -

التمريرات الكشف الدقيقة . . وأضاف  
 أنها : « ثنية كانت صرة ففلقت وسهلت ،  
 وهي تصل بين الشيخ محمود في جرول  
 والغندريسة ، من جهة الشبكة ، وثنية  
 المدايرين . . كان فيها بيوت آل يوسف بن  
 يعقوب الشافعي ، وهي مغيب الشمس عن  
 ثنية كذا ( ريع الرسام حالياً ) بينهما قرن  
 صغير ، وهي بينه وبين جبل الكعبة ( انظر  
 ثنية عضل ) (١)

ان القارئ يلمس في هذا التعريف  
 الجمال والدقة والاستيعاب العلمي الجذاب .

### ثانياً - شامة :

بنفس الطريق والأسلوب قدم لنا تعريفه  
 لشامة . فقال عن شامة :

« جبل جنوب شرقي جدة ، مشرف على  
 الساحل يمر بوادي البيضاء شماليه ،  
 ووادي ادم جنوبيه ، تجاوره حرة اسمها  
 « طفيل » تُقرن دائماً معه ، فيقال :  
 « شامة وطفيل » ليس بينهما وبين البحر  
 الا السهل الساحلي ، وبينهما مزارع  
 للعبيب المشهور بعبيب طفيل . . وهي  
 للجحادة من بني شعبة بن كنانة . وغلط  
 بينه وبين « شابة » - بالياء - المتقدم .  
 والقارئ الدوافة يشعر بأثرافة التعريف  
 لشامة وطفيل ، وجاذبية الأسلوب العلمي  
 المتم بالوضوح والتركيز الين . وأعجبتني  
 صيغة « العبيب » العربية العجازية  
 الاصلية فيما يسميه اخواننا بنو مصر  
 بالبطيخ . وأهل المملكة العربية السعودية  
 يفرقون بين العبيب والبطيخ . فالعبيب  
 ما كان أحمر الجوف ذا نوى أكبر ،  
 والبطيخ ما كان أصفر الجوف والنوى  
 أصغر حجماً وسكناً . .

قبور ، يلعب فيه صبيان الحي . \*

ثم تقدم بنا الى تعريف الاسم الآخر ذي الوشيجة النطقية والكتابية مع اسم ( الشبكة ) المتقدم ذكره . فابدى لنا ان « الشبكة » أيضاً - حسب ما افادت به بعض المراجع الجغرافية - واد يقع بقرب المرجاء في بطنه ركائز كثيرة مفتوحة بعضها في بعض ، وتعيد محمد بن موسى للشبكة السكية السابق ذكرها . \*

وتحدث عن الشبكة التي كانت على طريق العراق ، وهي اليوم من قرى القصيم وتعرف بالشبيكة (٦) \*

سادساً - الصنيفة :

يعرفها لنا بقوله عن « الصحيفة » : « الصحيفة حي كبير بجدة - بضم الجيم - في طبعة المعجم الأول هو - مما على مكة » (٧) \*

سابعاً - صغيرات الثمام :

يقول عن « صغيرات الثمام » أو « صغيرات الليم » : « الصغيرات جمع صغيرة . والثمام بلفظ واحدة الثمام ، وهو نبت ضعيف له خوص أو شبه بالخوص وربما حشيت به الوسائد . » \* \* \* وبعد ذلك يأتيها بتعريف ياقوت الحموي في معجم البلدان لهذا الموقع « فيقول : « قال ياقوت : وهو منزل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بدر ، وهو بين السبالة وفرش ملل » ثم توسع في تعريف هذا المكان حسب ما كتب في المفازي ، ورجح أن الاسم الصحيح له هو « صغيرات الليم » بالياء المثناة التحتية لا بالثاء . \* \* \* واتانا بسبب علمي مقبول على ترجيعه لصيغة

لا كما ينطق بها البعض ويكتب : ( شبرى ) بالياء المنطوقة بالألف . انه يقول عن معنى « شبرة » : ( هي ما يعطى من ثمرة وغنمة ونحوها ، كالحنية ) وبعدئذ يأتيها بتعريف شبرة الجفراي على منوال المساجم الحسيفة كمعجم « الاعلام » لغير الدين الزركلي فيقول :

هي - أي شبرة - بالطائف من الشمال ، على ضفة وادي المتيق الشرقية ، وتطلقاً وتوسمة وتوكيداً لاسم شبرة العربي الصحيح الفصح الذي يخرج اسمها عن دائرة التقليد يورد لنا شاهداً من شعر أحد أهل الطائف وهو بيتان : أنشأهما الشاعر البدوي السليقي في شعره الحميني الذي يصل أحياناً الى مرتبة الشعر العربي الفصح المعروف : واسم الشاعر « بدوي الودائي » والبيتان هما :

خطرت تميم وتنشيت

ما بين شبرة والعقيق

هيفاء وجناء تقول :

(يا صاحبي (٤) : أين الطريق ؟

خامساً - الشبيكة ، والشبيكة :

عن « الشبكة » يقول : « الشبكة » تصغير الشبكة التي يصاد بها : « حي كبير من أحياء مكة ، يمتد من المسجد الحرام غرباً الى ربيع الحفائر ، وشمالاً الى حارة الباب » \*

ثم يضيف : في أسلوبه البرقي المركز : « وهي من أعرق أحياء مكة ، ولها مقبرة قديمة مهجورة ، بطرفها الغربي ، ملاصقة للجسر الكبير الذي أقيم سنة ١٣٩٩ هـ ، ثم رأيتها سنة ١٤٠٠ هـ ، فإذا المقبرة قد أزيلت أو طمرت ، وبقي منها شق لا تظهر فيه

وكان هدفه الدفاع عن الدين الاسلامي .  
كان يدرس بها الدين والعربية والقرآن .  
وساعدته بالمال : الثرية الهندية ( صولت النساء )  
قصص المدرسة الصولتية نسبة الى تلك السيدة الجليلة ( السبامي في تاريخ مكة )  
ولا زالت الصولتية قائمة الى الآن .  
وقد تخرج فيها كبار الفقهاء والمحدثين والأدباء .  
ولها مركز علمي قيم بسكة ( ١٢ ) .

### ■ الصويرة :

عرف لنا الصويرة التي زارها كاتب هذه السطور وهي لا تزال حيفا بلقما بين جبال ضماض ( شرقي المدينة ولم يكن بها طريق واضح للقصيم ولا غيره ، وكان بها نخيل عثري وقد سجلت رحلتي الأولى إليها في الكتاب الذي أصدرته جمعية الاسعاف اقيري بمكة في الستينات من القرن الهجري الماضي كما سجلتها بكتابي « بين التواريخ والآثار » وقد استكشفت بها احساء ماء عذب ونقوشا وكتابات اثرية منقورة على الصخور .

يقول عنها المؤلف : « بلدة عامرة تقع على وادي نجاز ، وقد يقال وادي الصويرة ، على الطريق من المدينة الى القصيم على ( ٥٣ ) كيلا من المدينة . سكانها حرب وبها امارة تابعة للمدينة المنورة ، ومحكمة شرعية ومدارس ومساجد . وسيل واديا يذهب الى المخالط ، ثم الى سد العاقول ، وهو ضيق بين الجبال ، لا ترى القرية التي تشرف عليها الا عن قرب جدا .

واضاف قوله : ( وكانت تعرف بالطرف قد اخذت تنتمش وتتقدم بمد أن عبد طريق القصيم فمر بها ، وواديا فيه مياه وزراعة اخذت في التمسك ) ( ١٣ ) .

( اليمام ) بدلا من ( الثمام ) في آخر الاسم .  
٠٠ فقال : « قلت : هي صغيرات اليمام بالمشاة تحت لأن موضعها لا يثبت الثمام ، وهي صخور سود مناصيب بين السيلة وملل في وادي الفميس ، وحدهما لنا بدلة ، فقال : « تقع شمالا غربيا من قرية الفريش ( ٨ ) » .  
وهي اليوم من ديار بني سالم من حرب ( ٩ ) .

### ثامنا - الصولتية :

يُصَرِّفُ صيغتها بأنها « بالضم » أي ضم الصادين ويقول عنها أنها « أرض زراعية لبني رشيد ، ولكنها ضميعة ، قامت فيها قرية ومقام أصبحت محطة رئيسية على هذا الطريق بين المدينة وخيبر ، تبعد ( ١١٨ ) كيلا عن المدينة على طريق الشام ، ومضى في تعريفها الشامل تاريخيا ، وواقعا فذكر تحديد ياقوت الحموي لها ( ١٠ ) .

### ثاسعا - صنعاء سكة حديد العجاز :

يفيدنا افادة الخبير الجسالة ، بأن صنعاء هذه محطة بسكة حديد العجاز : « صنعاء » وهي بالطبع غير « صنعاء » عاصمة اليمن الشمالي .  
٠٠ ويقول عن صنعاء السكة : أنها تقع جنوب تبوك على ١٦١ كيلا .  
و هناك جبل يمتنع على المحطة المذكورة ويعرف نصفه بخشم صنعاء ( ١١ ) .

### عاشرًا - الصولتية :

عرفنا لنا غير تعريف بقوله : ( مدرسة بمكة ، أسست سنة ( ١٢٩٠ هـ ) بالهندسية بطرف حارة الباب ما يلي جبل عمر كان مؤسسها الشيخ محمد رحمة الله ، الثماني الهندي مؤلف كتاب « انظار الحق »



أحيحة حرب وتحصن في قمة الضحيان فلم  
يقدر عليه (١٥) \*

وَأَطْلَمُ الضحيان هذا قد استكشفت في  
الحرة القريبة للمدينة في الغرب الشمال  
لمسجد قباء .. بعد انتهاء الحداثق ملاصقا  
لعديقة الرفيعة وذلك في كتابنا ( آثار  
المدينة المنورة ) \*

(١) ص ٩ .

(٢) ص ١١ .

(٣) ص ١٢ و ١٣ .

(٤) كلمة : ( يا صاحبي ) اكمل بها المؤلف  
نقص الشطرة الأخيرة من البيت وعطف عليها كلمة  
أخرى في وزنها هي : ( ياسينى ) من باب الاحتياط .

(٦) ص ١٨ و ١٩ .

(٧) ص ١٢٣ .

(٨) يقول كاتب هذه الكلمة عن كتاب معالم  
العجاز في جزئه الخامس : الفريش معروف انه معط  
من المعطات التي تقف عندها فواصل العجاج والمسافرين  
أيام كانت الرحلات بالجمال قديما . والسيارات  
حديثا أيضا - وتقع للمسافر من المدينة الى مكة قبيل  
معطة بئر الراحة - أو الروحاء .

(٩) ص ١٢٥ .

(١٠) ص ١٦١ و ١٦٢ .

(١١) ص ١٦٥ .

(١٢) ص ١٧١ .

(١٣) ص ١٧١ .

(١٤) ص ١٨٤ و ١٨٥ .

(١٥) ص ١٩٤ .

وقد كان هذا التعريف بالصويدة من  
المؤلف جامعا ورائعا وشافيا كافيا واضح  
المالم جميل الأسلوب لا ثرثرة فيه ولا هذر  
ولا قصور ولا تمقيد \*

## ■ ضَبّ :

وكان تعريفه لطريق ضَبّ - الذي سلكه  
النبي صلى الله عليه وسلم في حجه تعريفنا  
كاملا مسددا ودقيقا اذ يقول :

« ضب : طريق يأخذ من المزدلفة يمينا  
للمساعد بين جبل مكرس يمينا وجبل الاخشب  
الصغير يسارا ، وضب اسم ذلك الوادي بين  
الجبلين \* طريقه يلب الاخشب الصغير من  
الجنوب فيذهب الى عرفة ، جامعا جبل نرة  
يمينه » \*

بعد هذا التعريف العلمي لطريق ضب .  
يأتينا المؤلف يتعريفات أخرى لهذا الاسم  
المشترك . فضب في العجاز أيضا اسم  
الجبل الذي مسجد الخيف في سفحه \* وأفادنا  
بأن « طريق ضب يبعد عن الجبل المشار  
اليه ، والاسم للوادي لا للجبل وهو معروف  
اليوم عند قريش وهذا بهذا الاسم » (١٤) \*

## ■ الضحيان :

وأورد ( أَطْلَمُ الضحيان ) التانم في  
الجنوب الغربي من المدينة المنورة وأورد أن



## اعـلان

تعلن ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة بوزارة الدفاع والطيران انه انطلاقاً من أهداف خطة التنمية وبالتنسيق وبالتعاون مع جامعات المملكة فان وزارة الدفاع والطيران تتيح الفرصة لطلبة الجامعات للعمل خلال العطلة الصيفية في مختلف التخصصات كالطب والهندسة والعلوم الادارية .. فعلى الراغبين في العمل مراجعة الجهات الآتية لامكانية تشغيلهم :

- |  |   |
|--|---|
| ١ - مدينة الملك فيصل العسكرية                    | خميس مشيط   |
| ٢ - مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية               | تبوك  |
| ٣ - مدينة الملك خالد العسكرية                    | حفر الباطن  |
| ٤ - الادارة العامة للأشغال العسكرية              | الرياض  |
| ٥ - المصانع الحربية                              | الخرج   |
| ٦ - الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة | بمختلف مناطق المملكة  |
| ٧ - القوات الجوية / ادارة الامدادات والتموين     | الرياض  |
| ٨ - كلية الملك فيصل الجوية                       | الرياض  |
| ٩ - قيادة القوات البحرية                         | الدمام  |
| ١٠ - مشروع المطارات الدولية                      | مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة<br>ومطار الرياض الدولي الجديد |

فعلى الراغبين في العمل خلال العطلة الصيفية مراجعة الجهات الموضحة وفي حالة أي استفسار الاتصال أو مراجعة ادارة التخطيط والميزانية والمتابعة بالرياض على العنوان التالي (٤٧٧٢٦١٩) . علماً بأنه ستكون الأولوية في التدريب الصيفي للراغبين من الطلبة المتبعثين على حساب وزارة الدفاع ضمن برنامج الابتعاث الداخلي في الجامعات السعودية والمتبعثين على حساب وزارة الدفاع في الجامعات خارج المملكة .

## ■ المسابقة الثانية بالنادي الأدبي بجازان ■

اسهاماً من النادي الأدبي في تشجيع المواهب وتنمية الملكات الذوقية لدى الشباب فإنه يسر النادي أن يطرح المسابقة الثانية له لهذا العام والتي تشتمل على :

١ - مسابقة القصة القصيرة تتضمن معالجة مشكلة من المشاكل الاجتماعية المعاصرة في حدود أربع صفحات وبخط واضح وعلى أن لا يكون سبق نشرها أو الاشتراك بها في مسابقة مماثلة .

٢ - قصيدة تتضمن تمجيد حدث اسلامي على أن لا تقل أبياتها عن عشرين بيتاً ولم يسبق نشرها أو الاشتراك بها في مسابقة أخرى .

٣ - بحث عن الصحابي الجليل أبي ذر الغفاري لا تقل مصادر البحث عن أربعة مصادر وفي حدود خمس صفحات فما فوق .

٤ - مسابقة لكتابة واعداد صحيفة حائطية مقاس ١٠٠×٧٠ سم بشرط أن تكون ٣٥٪ من مواضيعها من تأليف المتسابق ويعق لأكثر من شخص الاشتراك في كتابتها .

وقد حدد لكل مسابقة أربع جوائز أعلاها ألفان وخمسمائة ريال وأدناها ألف ريال ، ويعق للمتسابق الواحد الاشتراك في مسابقتين وبموضوعين مختلفين لا سيما في المسابقات الأولى والثانية والرابعة . ترسل المسابقات بالبريد العادي أو تسلم مناوله لرئيس النادي وآخر موعد لقبول الاشتراك في هذه المسابقات يوم الأحد الموافق ١٥/١٠/١٤٠١ هـ والله الموفق ؟

النادي الأدبي بجازان



DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE

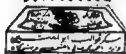


# أبو جبل نمة أو شاي بيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها

اشربوا  
الشاي  
المنعش



هذا من فضل ربّي



اجود البضائع المضمونة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة بجدها الشريفة غير ممتازة بحول الله استرجاع نقوده حالاً  
هذا الضمان غير مقيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

٤٥٣٣  
٩٦٩١  
٥٢٥٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



## ادارة مجلة « المنهل »

### تفتح مكتباً لها في مدينة الرياض

افتتحت ادارة مجلة « المنهل » مكتباً لها في حي  
عليه المجاور لمطار الرياض الدولي وأنته  
ووضعت فيه موظفاً لاستقبال أعدادها  
وتوزيعها وتقبل مراجعة المشتركين والمراجعين  
ونواة مكتبة صغيرة لأعدادها وبعض الكتب الاسلامية  
( التاريخية والأدبية والثقافية والعلمية ) كما  
وضعت فيه هاتفاً رقمه (            ) وصندوق بريد  
رقمه ٢٩٠ .

نامل من ذوى العلاقة مراجعة المكتب الذى على  
بابه لوحة باسم : ( مكتب مجلة « المنهل » بمدينة  
الرياض ) .

# المسـتـقـبـل في صناعة البت والنفـط تقـسـمـه الـمـكـتـبـات

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

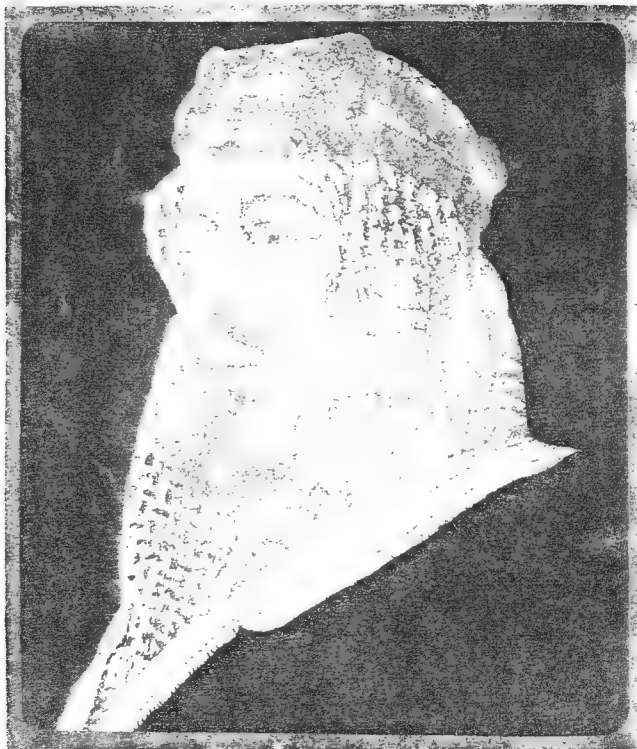
تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

تقاسم المكاتب النفطية في العراق بين القطاعين العام والخاص

# المنفلة

مجلة شهرية للأدباء والعنوم

العدد ٤٢ - جوالا وتم العدد ١٤-١ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٨١





بمناسبة

# اليوم الوطني

للمملكة العربية السعودية  
يطيب لشركة أرامكو أن تتقدم  
باسمى التحفاتي واجمئل الأماني

إلى جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المعظم

وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء

وصاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

( في رس - ٤ - ٨١ )



شؤونكم في المنهل

# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انستت عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة ٤٧ - المجلد ٤٢

شوال وذو القعدة ١٤٠١ هـ

أغسطس / سبتمبر ١٩٨١ م

صاحب السهم ورئيس التحرير

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير

**نبية عبد القدوس الأنصاري**

نشر

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تعاطف شأنها الإدارة أو مكتبة القسم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

الخدمة المثورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرقية .

بريدة :

مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها  
السيد صالح عبد العزيز العبدوني

حازان : المكتبة الطيلية لصاحبها  
محمد أحمد عيسى العقيل  
الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها  
السيد بسلم



بمناسبة ذكرى اليوم  
الوطني للمملكة العربية  
السعودية يسرنا أن نشر صورة  
جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود  
مؤسس المملكة وموحد شعبها  
رحمه الله في هذه المناسبة  
الوطنية السعيدة التي قررنا  
خلالته استعابه لرغبه ان تنضم  
العربية السعودية له وحده  
عنه اذ لك

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ١٠٠  
ريال سعودي - وفي انحاء العالم  
العربي والعالم الخارجي ٣٦ دولاراً  
أمريكياً أو ما يعادلها .

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرطات - الشرقية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب. ٧٩٢٥  
الهاتف : ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣١١٢٤  
ص.ب. مكتب المنهل بالرياض : ٢٩٠

## اسلاميات :

### ■ المجمع الدول للعقوبات الاسلامية :

للأستاذ رافت شنجور : الامين  
العام والمختار في القانون  
الدولي ص ٥٥٧

■ تقرير اكمل عن المجمع  
الدول للعقوبات الاسلاميه  
وضعه : الأستاذ رافت شنجور  
ص ٥٦٠

■ الظواهر الجغرافية بين  
القرآن والعلم ( العلقه  
السادسه ) : من معاشره  
الدكتور عبد العظيم خضر  
بريذه - القصيم ص ٥٦٣

■ المجموعه النسيه والاسان  
الصحيح واساطير تمدد الآلهه  
بقلم الشيخ هاشم دقتدار  
ص ٥٧٢

■ الزكاة فوام المجتمع :  
بقلم الأستاذ الدكتور عبد الله  
عبد القادر بلقفييه الصيني  
القضي ص ٥٧٦

## ثقافيات :

### ■ سفرات الذهب :

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم  
الغزالي ص ٥٨٠

### ■ ملاحظات غير عابرة :

بقلم الشيخ عثمان الصالح :  
رئيس تحرير مجلة البحوث  
الاسلاميه ص ٥٨٢

## الفتاحية العدد :

■ المفزى السكان وراء  
احتفائنا بذكرى اليوم الوطني  
للمملكه العربيه السعوديه :  
بقلم : عبد القموس الانصاري  
رئيس التحرير ص ٥٨٨

## المنهل مع أحداث الشهر :

■ مبادرة سمو الأمير فهد بن  
عبد العزيز والسلام العادل في  
الشرق الأوسط :  
ص ٥٥١

■ جهود مكتبه لإنتاج موسم  
الحج . لسمو الأمير فهد بن  
ومجد ابنى عبد العزيز  
ص ٥٥٢

■ برعايه سمو الأمير ماجد  
ابن عبد العزيز أمع منطقه  
مكة المكرمة اليوم احتفال بهيج  
لتشروع ترفيهي بعده ص ٥٥٣

■ سمو الأمير سعود بن فيصل  
وزير الفارحيه يفتتح اجتماعات  
الدورة الأولى للمجلس الوزاري  
بمجلس التعاون الدولى للخليج  
العربي ص ٥٥٥ و ٥٥٦

■ معالي الدكتور محمد عبيده  
يماني وزير الاعلام يقادر  
مستشفى كليفلاند . في سلامه الله  
ويصل الى الوطن سالما معافي  
ص ٥٥٦

■ مسؤوليات الأسرة العربية  
في رعاية الطفل الإصم بمناصبه  
العام الدول للمؤلفين :

بقلم الدكتور لطفي بركات محمد  
ص ٥٨٦

■ وظيفة فلسفة التربية  
وضرورتها للعربي :

بقلم الأستاذ عيسى حسن  
الجريرة ص ٥٨٩

### ■ عوامل حنوح الاحداث :

بقلم الدكتور اكرم نشأت  
ص ٥٩٣

## شعر :

■ باريس . . معمه شعريه  
حازاجيه انشا بارييه  
الموضوع والسود : بقسم  
الشاعر السعودي الرائد الأستاذ  
محمد بن أحمد العقيلي .

ص ٦٠١

### ■ تمية نغوة العلماء :

شعر الأستاذ الاديب الرائد :  
عبد العزيز الرغاي ص ٦٠٥

### ■ عشم : عروس نهامة :

شعر الأستاذ عادل مصطفى  
الروسان ص ٦٠٦

### ■ احبها ..

قصيدة شاعر الريف السعودي  
الأستاذ مفرج السيد ص ٦٠٨

## اصدارات تهامة

■ مجلة الاحكام الشرعية على  
منهج الامام احمد بن حنبل -  
كتاب في علم ادارة الافراد -  
قصيدة البردة لکعب بن زهير.  
برقي الله عنه : دراسة وتحقيق  
... عن هذا وذلك - مبادئ  
القانون - نقر العاصم -  
قصص من سورته يوم نقلها  
الاستاذ عزيز شيه  
من ١٩٥٢ الى ١٩٥٩

طرائف قديمة وحديثة

■ حيلة حريصة بارعة ..  
تقلب الطائر .. يهندس بناء  
الغدير .. أبهى أشد غرلا في  
السمق .. كلا ، بطون ووجه  
الغدير .. ٩٦٠ ص ٩٦١

طبيب المختل :

تعداد : ۱۱۱  
تعداد : ۱۱۱

### وفيات الأعمان :

■ شيخ صبيحان، مدير الجمعية  
شيخ قبائل الاتسدا  
محمد عباد العمرى ص ٩٦٥

**رسائل الى المحرر :**

✉ رسالته من الممير الصام  
سليبيد ورسالتان من ممالي  
الأمير الصام لرؤسها العالم  
الإسلامي  
✉ رسالته من باكستان ..  
✉ رسالته من الربيع ..  
✉ رسالته من الأردن ..  
✉ رسالته من العراق ..  
✉ رسالته من العراق ..

■ الدراسة التقابلية بين  
اللغتين العربية والأردية :

بقسم الاستاذ محمد حنيف -  
جامعة العلامة اقبال باسلام آباد  
عاصمة باكستان ص ۶۶۶

■ رد وتوضیح حول مقال :  
بقلم الاستاذ محمد احمد سعید  
یو زیڈ ، مالارڈن ، ص ۶۶۹

■ استحوذ على بعض ما فات  
تتبع : « الباحث الفكر » من  
لترجمة الخاصة

قلوبكم في رضى التعمير

१५१

وحالات :

رحمة العمر : ( العلفه  
 لأهله من هذه بقعة المتهمة )  
 حمى الرعدة : نخالي ( السبح  
 لسميرتي ) لاستاذ محمد  
 سيد محمد ص ٢٤٨

● رحلات ودكریات : (تعمیل  
وعرض) بقلم السبع عثمان  
٩٤٧ ص

### حياة الكتب :

■ القصص الإنسانية في القرآن  
تكريم - الطائف في عصر  
لذهلي وعصر الإسلام -  
لانتال التمه في منير التمه  
من ص ٦٦٩-٦٦٨

نیتکی شاگرا :

شعر الأستاذ الشاعر علي أحمد  
علي النعمي ص ٩٠

**أدبيات :**

■ الفترات من الألعاب القوي

الأعمى : الكلمة للإنسان :

بمقام الأستاذ يوسف السيد  
تتبع

القصاص :

■ وتوقفت، إلى الأبد،

قسم : التاريخ الجغرافي من حيث

492

**تاریخات :**

■ وتأتي حسنة بعدة من بعض  
أصالة حذوقه وعي والمهد  
لنعماني الآخر :

لاستاد محمد صلاح لدین  
لازمہ ۶۱۹

ترجمہ محمد عبد العزیز  
تبریم

قلم الأستاذ عبد الحقيق  
المقصد ص ٦٧١

### بعض لغوة :

■ النوبة . لا . الوجه .

بسمه تعالی

نقد و بررسی: حمزه احمدی

788

افتتاحية العدد :

# المفكر الكامن

وراء احتفائنا بذكرى اليوم الوطني  
للمملكة العربية السعودية

ان المفكر الذي يقف وراء احتفاء الشعب السعودي الوفي الأمين ، بهذه الذكرى المجيدة  
الغريزة على نفوسنا يتمثل - ولا ريب - في انها « الترجمان » الصادق المبرر عن  
أحاسيسنا ومشاعرنا العميقة ، فهي تمثل « حجر الزاوية » و « نقطة الانطلاق »  
الى فوق لبناننا ، ولسيرتنا صوب التقدم المنشود .

وكان ذلك بفضل من الله أولا ، ثم باهتمامات عبده المؤمن الصابر ، البطرس  
الصنديد « الملك عبد العزيز آل سعود » تقمده الله برحمته ، واسكنه فسيح جنته .  
فبعد ان قام بتأسيس هذه الدولة كان اسمها أولا (مملكة الحجاز وسلطنة نجد  
وملحقاتها ) وبعد ان انتظم تلاحم الشعبين واندماجهما مع بعض رأت حكمته السامية  
ان قد آن الاوان لتحويل هذا الاسم لما يطابق المسمى بعد ان اندمج الاسم والمسمى واصبعا  
شيئا واحدا فسميت المملكة منذ ذلك الحين بمقتضى مرسوم ملكي كريم مبني على رغبة  
الشعب المعروضة لجلالته باسم : «المملكة العربية السعودية» .. ووصف المملكة ( العربية )  
بالسعودية ليس بدعا ، فله سابقات ومثيلات في حضارة الاسلام . فقد سميت الدولة العربية التي  
شادها بنو أمية ( بالدولة الأموية ) وسميت الدولة التي اقامها بنو العباس باسم «الدولة  
العباسية» وهكذا دواليك . وقد حفلت المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها بالأمن الشامل  
لربوعها كافة ، وبالأستقرار الكامل في سائر ديارها حاضرة وبادية معا وبذلك ، استمر  
تطور شعبها في حياتهم ومجتمعهم وفي عمران بلادهم ، ونمت فيها الحضارة نمواً  
ملموسا . وتقدم فيها العلم تقدماً ملموساً . كما تشرفت بها د . العلم وأنشئت بها جامعات



بلغن سبعا في أمهات مدنها : بالمدينة ، ومكة، وجدة ، والرياض ، والمنطقة الشرقية ..  
كما نمت فيها الصناعات الحديثة وازدهرت وخاصة في عهد وزيرى الصناعة والتجارة  
العاليين - ازدهارا بارزا ، كما نمت الزراعة فيها بمهد وزير الزراعة الحالى أيضاً نمواً  
ظاهراً ، يرمى الى ايجاد الاكتفاء الذاتى فى الماء والغذاء وربما فى الكساء أيضاً .

وقد زفت طرق السيارات وسعت وانتشرت فى أنحاء المملكة انتشار الشرايين فى  
جسم الانسان ، وبعد أن كانت الجمال واسطة النقل والانتقال الوحيدة فى أول عهد هذه  
الدولة نهدت بعزم بالغ متواصل الى استخدام السيارات بدلا من وسائل النقل والانتقال  
السابقة البطيئة المستعملة عبر تاريخ بنى الانسان من قديم الزمان .

وحينما قبل عصر الطيران حظه وقضيضه محولا مجرى تاريخ النقل الخاص  
والعام من السيادة التى تسر على مترا الأرض، كالسحابة بالنسبة للطيارة التى تغترق  
أجواز الفضاء بسرعة البرق تقريبا . معطية للانسان أسرع وسيلة ممكنة فى سرعة



النقل والانتقال - عندئذ يادر الدولة السعودية بهمة عالية وتصميم قويوم بإشادة المطارات المناسبة لهذا التطور النقلى الجديد .. وكانت المطارات المشادة متناسب مع الطائرات العادية التى تعبى الأجواء اذ ذاك ، ولما تطورت الطائرات وطورت المجتمعات الانسانية الراقية المطارات ، الخاصة بهذه الطائرات الضخمة التى هى أحدث وأسرع من زميلاتها الأولى ، نهضت الدولة السعودية أيضاً للقيام بمشروعات بناء المطارات الملائمة لتطور هذه المطارات هياكل وتجهيزات .. فتم انشاء « مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة » اولاً ، والجهود الفعلية مبذولة في انجاز زميله « مطار الملك خالد الدولي بالرياض » في شكله الضخم الكبير أيضاً مجهزاً بأحدث التجهيزات الفنية الحديثة .. وستلوهما مطارات سعودية أخرى ان شاء الله ستبنى في مستوى رفيع .. وبذلك ارتفعت وترتفع سهام المملكة في هذا الجانب الى مستوى أمثالها في المسالم المعصن في سلم الحضارة من هذه الناحية أيضاً .



هذا وقد اضافت المملكة الى ما حققته من تحديث وسائل المواصلات النقلية ، تحديث وسائل الاتصال البشرى المباشر ونعنى بها الوسائل السمعية والبصرية الحديثة ، فانشأت لنا وزارة الاعلام السعودية ، وزودتها بالتشجيع حتى بلغت الآن مكانة عالية تضاهي وسائل الاعلام العالمية الحديثة في اخراج وفي انتاج .. وكان فزوة منتجاتها في الاعلام السمعى والبصرى قيامها الناجح الموفق بإراءة العالم الانسانى قاطبة حشود العجاج الى بيت الله الحرام وهى تتحرك كالأمواج الهادرة في اصيل يوم عرفة المبجى حركة جماعية عظيمة رائعة متجهين من عرفات الى مزدلفة ومنى وهم حاسرو الرؤوس مرتدين للاباسهم الاحرامية المتواضعة المائلة في بساطتها ونقاها وبياضها الناصع ، لنقاء قلوبهم وصماء ارواحهم مقابل ما حظوا به من نعمة مولاهم عليهم يقبولى عبادتهم الخالصة المغنصة من لدن خالقهم جز وعلا في ذلك المشهد الاسلامى الغد العظيم الكريم في ذلك اليوم العظيم الكريم في ذلك المكان الرحيب السعيد .

وبعد فان هذه المزايا انكاسة في اهاب اليوم الوطنى الميمون هى التى غرست في فلوبنا جذور تقدير « اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية » لانه شعارها الغفائى المصير عن مجدها العتيق وتطورها المسامى الحديث ، وازدهارها التنامى الاحداث ، هو - اي اليوم الوطنى للمملكة - جدير بالحفاوة والتكريم .

جذوعكم ونضالكم

# جادة سمو الأمير فهد بن عبد العزيز

✽ كان لمشروع السلام السعودي الذي أعلنه سمو الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ، صدى واسع في الأوساط الدولية والإسلامية أكدت وكالات الأنباء العربية والإسلامية والدولية أن مشروع السلام الذي طرحته المملكة العربية السعودية والذي حدد خلاله صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز مجموعة من النقاط يتركز عليها الاستقرار في المنطقة يمثل قناة عربية وإسلامية .. وليس غريباً أن يتفاعل العالم مع المنظور السعودي للسلام وهو المنظور القائم على العدل والذي يهدف إلى تحقيق الاستقرار في المنطقة بعد الشواهد التي أكدت استمرار سياسة إسرائيل في معاداة السلام وعرقلة أية جهود دولية في هذا المجال وإن التقاف الأمة العربية والإسلامية حول مشروع السلام السعودي تفرضها ظروف التعدي التي تواجهها منطقة الشرق الأوسط .



# جهود مكثفة لإنجاح موسم الحج

✽ عقدت قيادة قوات أمن الحج هذا الأسبوع اجتماعاً هاماً برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية للموافقة على الخطة النهائية لأمن الحج هذا العام .

وقد أكد سموه خلال الاجتماع على ضرورة بذل كافة الجهود لتسهيل أداء الفريضة لضيوف الرحمن بكل يسر وسهولة وفقاً لتوجيهات جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين ، وحث سمو وزير الداخلية قادة أمن الحج على تنفيذ الخطة حسب ما هو معد لها ووفق أهدافها الرامية لتحقيق الراحة والطانينة لعجاج بيت الله الحرام .

\*\*\*

ومن ضمن الجهود والاستعدادات لإنجاح موسم الحج أن عقدت اللجنة العليا لنجاح اجتماعاً بمقر إمارة مكة بالطائف برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة ورئيس اللجنة بحثت فيه خطة العمل بمطار الملك عبد العزيز بجدة ونظام ترحيل العجاج الواصلين إليه ، وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل ومعالى الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والأوقاف ومعالى الشيخ كامل سندی مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران ، والشيخ ناصر العساف رئيس الطيران المدني والشيخ أحمد عطر مدير عام الخطوط السعودية والعميد سعيد يوسف أمين مدير مشروعات المطارات الدولية وعند من المسؤولين .







الأمير ماجد بن عبد العزيز

برعاية صاحب السمو الملكي  
الأمير ماجد بن عبد العزيز

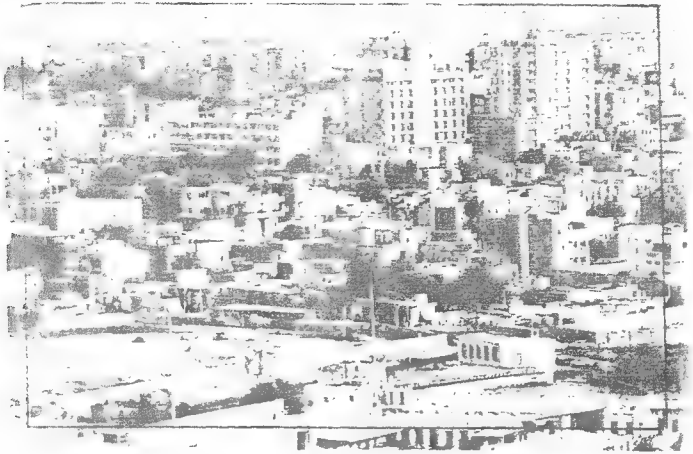
إقامة احتفال

باهر لمشروع

ترفيهى بجدة

\* في ليلة زاهرة معتدلة الأجواء في جعدة أقام سعادة الأستاذ محمد يادوك حفلا شائقا جمع جمهور كبير من رجال الدولة وأعيان البلاد وأدبائها وصحافيتها وذلك على شرف حضرة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمناسبة افتتاحه للمتنزه الجديد في إقامة في أجمل بقعة في أرض مدينة جدة وأروعها وأوسعها وأحفظها بالجاذبية والافتخار والامتناع وهي لمقعة الرحبية الجامعة بين جمال الماء الفيض في شكل بحيرة مستديرة وسعة الارحام بمدى البحر الأحمر بمياهه الشيرة وبمدينتها العسوة الناصع والهواء العذب السحج من عوقها والغضرة المزدانة بالازهار الفوية والأشجار الظليلة البهية في تنسيق عسري حديث حكيم يعكس بعبث المسرة الى قلوب المتفرجين بتلك الساعة الفيحاء الماثلة بجوار فندق الشوكوتشتال من شماله الغربي . وقد افتتح الحفل الكبير البهيج بنلاوة آتي من الذكر تكريم ثم بكلمات مناسبة للمشروع الترفيهي الجديد الأول من نوعه في مدينة جدة . وكان من روع هذه الكلمات كلمة صاحب المشروع الذي أوضح أبعاده ونرج مراده ونواقصه الوطنية التي دفعت به الى القيام به بالإضافة الى اعرابه في الكلمة القيمة عن مساعدة معاليه مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي بمنحه هذه البقعة الواسعة الحرة بمساحته له ليقيم فيها هذا المشروع الكبير لترفيه أبناء البلاد بهذا المتنزه الأول من نوعه في المدينة وحملوا وتحديث وقد سماه باسم لطيف هو ( المتنزه الدلفيني ) والمفهوم معروف بين حيتان البحر بأنه العوت الكبير الذي تواتر عندهم انه يسمى دائما لآمان راكس البحر حمايتهم من هجمات ربيسه المعروف باسم سمك القرش . ويسمى الدلفين باسم « أبو سلامة » لدى البحارة المواطنين الذين يشاهدون جم حوادث الاصعاد التي يقو فيها الدلفين . انه اسم موفق وان كان غير مشهور لدى عامة الناس فهو معروف الاسم والمسمى لدى خاصتهم من العلماء والباحثين .

وقد ختم محمد يادوك كلمته بالتمنية ببيت من شعر العامي قدم فيها تقديره



وتقدير المواطنين لسمو أميرهم الجليل العامل على راحتهم ورفاهيتهم والمساعد لهم في كل ما يحتاجون فيه إلى المساعدة والذي سار على خطة جلالة والده المؤسس للمملكة في دقة التزامه بالدوام الرسمي في مكتبه بمكة وجدة بصفة مستديمة .

وبعد ذلك قام الأستاذ محمد حسين زيدان فألقى كلمة مرتجلة بمناسبة الموضوع .. ثم دعا مقيم الاحتفال الكبير الحضور وفي مقدمتهم سمو المفتي على شرفه - إلى مواثد الطعام العامرة بكل ما لذ وطاب ومن ثم انفض العفل السامر وهم يتنون ثناءً عاطراً على هذا المشروع الفريد الذي من الله به على «جدة» ثمر مكة الباسم وعروس البحر الأحمر بغير سنازع داعين بدوام التأييد لجلالة القائد المفضي الملك خالد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين بدوام النصره

هذا ومن الجدير بالاشادة أن هذا المشروع قد افتتح آخر الاسبوع الثالث ليلة الخميس ١٩ من ذي القعدة ١٤٠١ هـ الذي لم يكن بينه وبين اليوم الوطني السعودي لتأسيس المملكة العربية السعودية في عام ١٣٥١ هـ إلا بضعة أيام وتلك هي الذكرى المجيدة المصزية على نفس كل المواطنين والعرب والمسلمين لأن الله سبحانه وتعالى حباهم فيها بمآثر جليلة ونعم ضافية تترى وتتصاعد دوماً بتوفيق الله حتى يصل الوطن السعودي العزيز الكريم الى أوج المجد فيعيد الى الجميع تاريخ اسلامهم ان شاء الله .





نجلين

## التعاون الخليجي

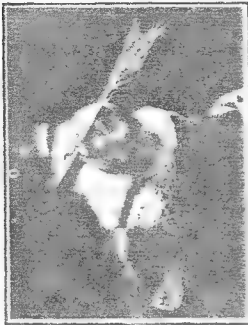
✳ افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بفندق شيراتون بالهدنة اجتماعات الدورة الأولى للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربي .

وقد أعطت النتائج التي توصل اليها وزراء الخارجية في كل من المملكة والكويت وعمان والبحرين ودولة الامارات وقطر - وهي الدول الأعضاء الست في مجلس التعاون الخليجي - انطباعاً ايجابياً بأن دول الخليج العربي قد بعثت باهتمام بالغ التطورات الأخيرة في المنطقة وخاصة الوضع السياسي المضطرب في إيران واتفاقية الصداقة والتعاون التي وقعتها كل من ليبيا واثيوبيا واليمن الجنوبية مؤخرًا .

وقد ألقى سمو الأمير سعود الفيصل كلمة تحدث فيها عن التحديات والمخاطر التي تعيط بمنطقة الشرق الأوسط حيث قال سموه : « إنها الأخوة ، أن المخاطر والتحديات الراهنة لا تقتصر على منطقتنا فحسب وإنما نواجهها في جهات عديدة سواء أكان ذلك عن امتداد العالمين العربي والإسلامي أم في إطار دول العالم الثالث ، الأمر الذي يتطلب منا تكريس جهودنا للوقوف صفاً واحداً بغية الوصول إلى ما يكفل الأمن والاستقرار والازدهار للشعوب العربية والإسلامية وممارسة مسؤولياتنا كجزء من الأسرة الدولية لتحقيق أهدافنا السامية في عالم تسوده الأخوة والمحبة والأمن والاستقرار . » وانطلاقاً من كل ذلك فإننا نتطلع بكثير من الأمل بل اليقين لهذا الاجتماع . أن يترجم الأهداف النبيلة التي أقرها ملوك ورؤساء دولنا إلى واقع ملموس . »

معالي الدكتور محمد عبده يماني يغادر مستشفى «كليفلاند» في سلامة الله ويعود الى الوطن سالماً معافى

✳ غادر معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام مستشفى «كليفلاند» الأمريكي بعد نجاح العملية التي أجريت له في القلب - غادر معاليه ذلك المستشفى إلى باريس حيث يقضي فترة دور النقاهة في جو باريس اللطيف وكان معاليه قد تعرض لنوبة قلبية في شهر رمضان الماضي إلا أن نتائج الفحوصات الطبية التي أجريت له في حينها أكدت أن النوبة لم تكن أكثر من عارض طارئ نتيجة الاجهاد المتواصل في سبيل أداء مهام منصبه الكبير الكثير المسؤوليات والأعباء ، ومن ثم سافر معاليه في مطلع شهر شوال ١٤٠١هـ إلى الولايات المتحدة لاجراء مزيد من الفحوصات . وقد قرر أطباء مستشفى كليفلاند اجراء عملية جراحية له في القلب وقد تمت بنجاح والله الحمد والمنة وعاد معاليه بعد الشفاء إلى الوطن العزيز ، فنهضه بذلك وندعو له بعمر مديد حافل بالصحة الموفورة وجلائل الأعمال، ونجاح الآمال .



## المجمع الدولي للحقوق الإسلامية

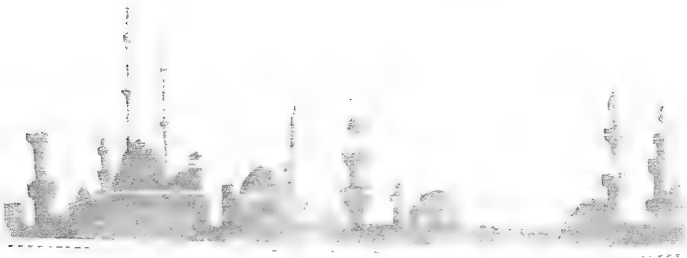
□ نشرة اعلامية وردت إلينا من سعادة  
الأستاذ رافت شنبور الأمين العام والمستشار  
في القانون الدولي □

ما من شك بأن تأسيس المجمع الدولي للحقوق الإسلامية هو ظاهرة كبرى من مظاهر النهضة الحديثة العامة في الغرب لشدة ثقافة الإسلام .

وما من شك في أن تريعة الإسلام عراء هي الوجه النقي الذي ينبغي على العالم كله أن يسعى مبادئ الحق إلى أساسه الرئيس في صوائمه الحكم الإسلامي : دعوة المساواة والحرية والعدالة ، لخدمة التعامل والروابط بين البشر ، شعوباً وحكومات .

وليس بمتناول الغرض دراسات كاملة ، لا لوفرة تامة موفرة بالمراجع والأحكام لشريعة الحقوق الإسلامية ، وما نقله عنها علماء لقانون الغربيون فهو قلة ضئيلة .

لقد تقبلت اللجنة التعصيرية الدائمة للمجمع الدولي للحقوق الإسلامية مهام تقديم الشرع الإسلامي إلى العالم الغربي بالنشر والتدريس الجامعي .



ووافقت اللجنة ، بالاتفاق مع الجامعات ، على أن تتألف هيئة التدريس الجامعي من رؤساء المعاهد والكليات وقد سبق ذكرهم في النشرة السابقة .

وتقوم مباحثات الأمين العام ، مع معالي الشيخ محمد المكي التاطري ، الوزير الأسبق بالملكة العربية لتدريس تاريخ الشريعة الإسلامية ، ولقد تفضل سمادة الدكتور عبد الهادي التازي بقبول ترشيحه الى المجلس العلمي الأعلى ، وأعتقد أنه لن يتأخر عن تدريس تاريخ الدبلوماسية الإسلامية بمحاضرات زمنية ، وهو السفير المحنك والخبير بشؤون الدبلوماسية العربية ، فتأتي نظرياته متممة للمقابلات بين الدبلوماسية العربية والإسلامية ، ولقد يقبل وزير الشؤون الإسلامية لدولة الكويت رجاء الأمين العام الأستاذ رافت شبيبور لايفاد عالم في أصول الفقه والسنة ، وإن يخصص لتدريس هذه المادة في المجمع .

#### النفقات المستزمنة :

■ ان دولة الكويت تمنح معهد تاريخ الحضارة العربية والإسلامية ، التابع لجامعة فرانكفورت نحواً من مليوني مارك ألماني ، كما خصصت لمركز الوقف مبلغ سبعة ملايين ، ولا نعلم كيفية استثمار هذه الأموال في ألمانيا ، من قبل مدير المعهد المذكور ، وحمايتها ، والفرصة الألمانية لا تعلم جهة الوقف .

أعلن ذلك ، لأنني حريص على أن لا يستهدف المستثمرون لأموال الوقف الكويتي ، استثماراً لا يمت بصلة الى عمل إسلامي ، وما تنفقه على المعهد المذكور يكفي لنفقات القائمين عليه . وفرانكفورت بصورة الممثل الصهيوني ، فلا أدري كيف يمكن استثمار الأوقاف الإسلامية في هذه البؤرة دون أن يعود قسم منها لفائدة اليهود .

وأقول بكل صراحة ، ان جامعة لوزان قللت تدريس الحقوق الإسلامية دور أي شرط مالي غير رواتب الأساتذة المكلفين ولا تتمسك بـ ٢٧ ألف فرنك سويسري بالنسبة ، وكنت ظلت من دولة الكويت مساعدة مالية لفرض تدريس الشرح الإسلامي بالجامعة ، ولفائدة الطلاب الكويتيين في الخارج ، وآسف كل الأسف أن لا يستجيب الطلب .

وعلى العكس فقد لي ديوان رئاسة دولة الامارات العربية المتحدة طلب الاسير الصام قسام بنفقات تأسيس المجمع عام ١٩٨٠م بمبلغ قدره عشرة آلاف فرنك سويسري .

#### الانتساب الى التدريس الجمعي :

رأت اللجنة أن نسبة الخففين من الطلاب المسرب في الفحوص المدرسية والجامعية ، أصبحت ضخمة ، بحيث أن المثقفين يقتدون بفتنهم بأنفسهم ، وبعضهم يمايرون بأسراض

نفسانية وانهايار عصبي ، لذلك اتخذ المجمع خطة علمية تساعد هؤلاء الطلبة على استعادة أمانهم فوضمت نظاماً سوف يشتر عندافتتاح المجمع ، في أول السنة القادمة تسهيلا للانتساب والحصول على شهادات تؤدى الى الحصول على أعلية علمية لكفاءات الاختصاص مباشرة في العلوم الشرعية والعرقية والدولية .

#### موعد افتتاح المجمع :

وأخيراً ، وبعد انقضاء سنتين محفوفتين بالجد والبذل من كل عضو من أعضاء اللجنة التحضيرية الدائمة للمجمع ، حقق الله تعالى جده ، ما نصبو جميعاً اليه من عمل اسلامي حارجي ، فلقد كللت المساعي لدى صاحب السمو الملكي «الأمير عبد الله الفيصل» رئيس مجلس الانام لمؤسسة الملك فيصل التغيرية ، بنجاح تأمين ميزانية نفقات المجمع كافة ، ذلك بفضل الله ثم بنظرته الحكيمة الى هذا المشروع الخطير للاسلام الاسلامي الحارجي ، والاول من نوعه لتمميم شريعة الدين المنيف، وتدريسه في الجامعات الغربية بداية من حامة لوزان والمعهد الجامعي للعلوم اندولية العليا بجنيب ، فأحال سموه صف المشروع الى لجنة الرامج والافاق ، ليكون تقريرها عن كطب ودقة ، وبعد الدراسة والتحقيق بالمستندت والوثائق لأعمال اللجنة التحضيرية للمجمع ، ففيها اتفاقات التدريس والتطور الثقافي الجامعية وفيها رسالة من مدير منظمة الأونيسكو بباريس يتمنى للمجمع سرعة الافتتاح ويسد بالتعاون سبع لمجمع في عدة مشاريع ، وفيها رسالة الأمين العام لأكاديمية الحقوق الدولية بلاهائي ، يسدى فيها سروره لوجود ركن لشر لحقوق لاسلامية اليه ...

وكان اهتمام صاحب سمو ملكي الأمير «محمد الفيصل» على حد قصي بصانح المجمع فأبلى من أسبوعين قرار النحة بالموافقة .

ورافق هذا النجاح العظيم ، استعابه سمادة الدكتور «عبد الهادي التازي» نطلب الأمين العام ، فأرسل له رسالة التمسيد ووضع كافة الوسائل لؤدية نجاح الخطوات واعساد الأعمال . فكان بما أثربنح لا سيما ان الدكتور عالم دري شهر ، امتاز بالعلمية الاسلامية والخبرة على تمميم شريعة الاسلام ، فاللحة قانت عمله هذا بأن رشحته لرئاسة المجلس الأعلى للمجمع - ولا أنسى غيرة معالي الشيخ ، محمد المكي « هاتفياً حين تلقى الدعوة ، وقبل التعاون الناصري حينما حدثني في منتصف الليل بالمجمع ورئاسة الهيئة العلمية للحوث في تاريخ الشريعة الاسلامية .



وعلى هذا ، سينتج المجمع أول جلسة له في أوأخر شهر ايلول القادم ان شاء الله ليمعلن تدشين المجمع والمباشرة بأعماله في أول السنة القادمة ان شاء الله تعالى ، ليتم نعمته على المسلمين ويجرز المملكة العربية السعودية بنصر من عنده .

تفسير كمال

# المجمع الدولي للحقوق الإسلامية

وصفه : الأستاذ رافت شبور  
الأمير العالم والمستشار في القانون الدولي

الواقع العملي :

■ بعد أن أدت اللجنة التحضيرية مهام الدعوة والتبليغ الى كافة المحافل الدولية والمقامات الحكومية العربية ، نظرت الى مآثره من عمل يبرز المجمع بمكانة عالية وعلى مستوى المجمع العالمية ، وسارعت بدعوة العلماء والاختصاصيين ، وقسمت الأعمال على اركان المجمع الرئيسية التالية :

- المجلس العلمي الأعلى
- هيئة البحوث والدراسات
- ادارة الترجمة والتعريب
- هيئة التدريس والاختصاص
- الأمانة العامة ومصلحة الاعلام والنشر

المنهاج العلمي :

نظرت اللجنة الى ما يقتضيه علمها القانون الدوليون من معرفة شرعة الاسلام ، فوضعت منهاجاً كالذي تسير عليه أكاديمية الحقوق الدولية بلاهاي : « نشر المؤلفات الحقوقية ، تدريس الحقوق العامة والخاصة في الاسلام » في حلقات محاضرات زمنية ، تسمح لطمة تدقيها ، والحصول على شهادة جامعية ، لاطروحات العلمية والاختصاص.

وهذا الاتجاه العديد لتدريس الحقوق الاسلامية ، والاختصاص في الشرائع الدولية والعلوم العليا ، يكمل لطالب الجامعات ممارفهم القانونية وخاصة فيما يهيء لهم تدريباً لوظائف السلك الدبلوماسي والقضائية المتعلقة بالتزامات الأمم المتحدة ، والقرارات التي تصدرها المنظمات الدولية . ومحكمة العدل الدولية .



آراء رجال القانون :

■ ١٩٣٧ :

أعلن مجمع الحقوق الدولية بلاهاي أن الحقوق الاسلامية هي منبع جديد من منابع الشرائع الغربية .

■ ١٩٥١ :

وصرح العلامة لوي. ميليو رئيس شعبة الحقوق الشرقية للمجمع الدولي للمقارنات الحقوقية بلاهاي ، بمناسبة افتتاح الأسبوع الدولي للحقوق الاسلامية في باريس سنة ١٩٥١ قائلا :

« ان الاسلام حقق أصولا اشتراعية كاملة نظامية وبنساعة .. وهو مملوء بالقسم القضائي ، المجهولة عند الغربيين لذلك ليس شيء أكثر ضرورة ولا أكبر فائدة ، لنا نحن الغربيين من أن نتعلم الحقوق الاسلامية » .

■ ١٩٧٩ :

قال أستاذ كريستيان دومينييه مدير المعهد الجامعي للعلوم الدولية العليا بجنيف ما يلي : « يبدو لي المشروع على غاية من الأهمية والفائدة لأن الثقافة الاسلامية وبالأخص شريعة الاسلام كثيراً ما يجهلها الغرب » وان مؤسسة محصورة الجهد العلمي لمهمة أساسية ترمي الى التوسع في الغرب بدراسة الحقوق الاسلامية وبتحليل المقارنات والى تسهيل التدريس والتعاضدات فانها تسولي جدية بالاهتمام » .

■ ١٩٧٩ :

وكتب الأمين العام لدولة الفو - نوزان ما يلي : « بعد المقابلة التي أجريتها معا تفضلتم بإبلاغي مشروع المجمع الدولي للحقوق الاسلامية ، وكنت لكم شاكرًا لما أبدىتموه ، مستمعا لواحسي واني لشعرا أهمية وفائدة المشروع وقد أحلته الى وزارة التربية التي تتعلق بها شؤون جامعية وازان » .

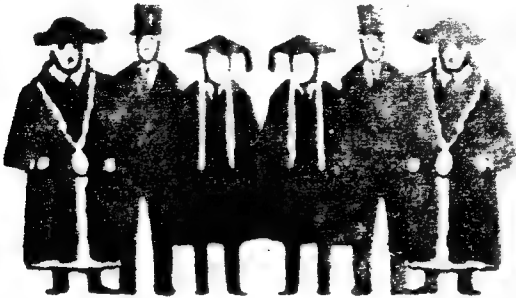
■ ١٩٧٩ :

وقال الأستاذ مارسيل بوازار ، مؤلف كتاب « انسانية الاسلام » أن مشروعكم بتأسيس مجمع دولي للحقوق الاسلامية يبدو لي عظيما وضروريا .

أهداف المجمع :

نست المادة الثالثة من نظام المجمع على ما يلي : « ان هدف المجمع هو بحث التوسع بتقديم الشرع الاسلامي بصورة أفضل وأعم ... » .

ففي هذا المجال الكبير تنحصر أعمال المجمع العلمية في ناحيتين اثنتين : الأولى نقل وترجمة المؤلفات الكبرى لشايعر العلماء المسلمين في شروحهم لنظريات الحقوق العامة والخاصة وأصول التطبيقات القانونية للأحكام ، والثانية اجراء مقارنات بين شريعة الاسلام وأحكامها الثابتة وبين الشرائع الغربية للتمكن من ثبوت وصلاح النظريات الاسلامية وتمييزها على بعض النظريات لغربية ، في الانشراح وفي التطبيق » .



#### أركان المجمع العلمية :

يتألف المجمع من المجلس الأعلى للمعالم والقانون المسلمين والغربيين ومن الهيئات العلمية والعملية التالية :

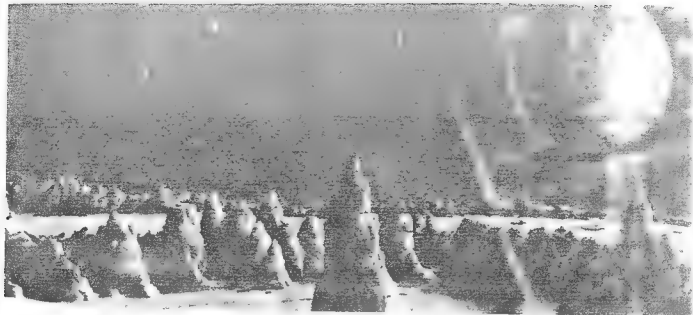
- ١ - شعبة البحوث والدراسات
- ٢ - شعبة المقارنات الحقوقية
- ٣ - دائرة النشر والترجمة والتعريب
- ٤ - هيئة التدريس الجامعي والمحاضرات
- ٥ - الأمانة العامة وما يتعلق بها من إدارة المصالح العامة للمجمع

#### التعاون الجامعي والمجمعي :

وسمت اللجنة التحضيرية الدائمة للمجمع قاعدة لتدريس الحقوق الإسلامية بجامعة لوزان ، بموافقة رئيس الجامعة ، وتألفت لجنة مشتركة من مندوب الجامعة وعميد كلية الحقوق ومن مدير معهد المقارنات الحقوقية ، وهو عضو في اللجنة التحضيرية وذلك لوضع مناهج التدريس وبرامجه . ويمود الفضل بذلك الى حسن تفهم رئيس جامعة لوزان الدكتور كلود بريدال وانفتاحه للمشروع .

#### أهمية ومدى هذا التعاون :

من أهم حيثيات مشروع تأسيس المجمع الدولي للحقوق الإسلامية وجعل مركز أوروبي له في مدينة لوزان ، خلق تعاون مع جامعتها تتولى به تدريس الحقوق الإسلامية ، وتميمها على الجامعات السويسرية ، كما يتولى المعهد الجامعي للمقارنات الحقوقية تحليل نظريات الشرع الإسلامي وتقرير ما يصلح من أحكامه للشرائع الدولية ذلك أن علماء القانون الدولي ما زالوا يطالبون بوضع علم ثابت للحقوق الدولية ، وليس من شرة يستهان بها لهذا الغرض غير شرعية الحقوق الدولية العامة والخاصة في الإسلام . وهكذا ولأول مرة يدخل الشرع الإسلامي في برامج الجامعات الغربية ليحتل مكانة ثقافية عالمية باهرة .



# الظواهر الجغرافية بين القرآن والعلم

المحاضرة التي ألقاها الدكتور عبد العليم خضر في مدينة بريدة - القصيم

٥ - يشهد علم الآثار والعقريات على صنف  
حدوث الدمار للمباني القديمة قبل  
الاسلام بطريقة ليست من صنع البشر:

الحلقة السادسة

لقد هلكت سدوم وعمورة بفعل النيازك ، وإذا كان الجوزاء من جنس العمل ، فإن  
هاتين المدينتين قد حق عليهما القول فدمرهما الله تدميراً كاملاً بتسليط النيازك عليهما لما  
كان فيهما من الشرور والآثام .. وتقول بعض الروايات أن زوجة ، لوط قد تحولت  
الى كتلة من رمال في غمضة عين دليلاً على أن موج النيزك حين اشتعل بقوة ارتطامه  
بالأرض كان أشد هولاً من ضوء القنبلة الهيدروجينية الباهر عدة أضعاف ...  
وقد قام الدكتور « أولبراك » بأبحاث أثرية لتحقيق أحداث ممورة وسدوم ...  
التي مر عليها قرابة أربعة آلاف سنة (١) .. ولم يكن الدكتور « أولبراك » قد عمل شيئاً  
أكثر مما جاء في القرآن الكريم من دعوة إلى تأصيل البحث العلمي بالانتقال الى مكان  
الدراسة وتحقيق الموضوع بالنظر في مخلفات التاريخ الجيولوجي للأرض بعمل العقريات  
وجمع المعينات والربط بين أجزاء الظاهرة توصلنا الى الحقيقة .. فقد قال المولى جل  
وعلا في هذا السيل :

« قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق » (٢) .

ولقد سار الدكتور « أولبراك » في الأرض بحثاً عن الحقيقة حتى بلغ بلاد  
القدس .. ثم وادى الاردن وسواحل البحر الميت .. وقام بحفريات في هذه المناطق .

وأتى بنتائج تدل على صدق ما ورد في القرآن ومطابقتها لوقائع التاريخ . ونخلص من نتائج أبحاثه إلى الحقائق الآتية :

□ في حوالي القرن التاسع عشر (٣) انحدر الغليل إبراهيم عليه السلام من بلاد ما بين النهرين إلى فلسطين ومعه أهل بيته وابن أخيه « لوط » وأهله مصطحبين معهم مؤنّة الطريق ومتاعهم من الأنعام ( الأبقار والأغنام ) .. وفي الطريق افترق لوط عنه لنزاع دب بين رعاة مواشيهم .. ففضل لوط الإقامة « بسدوم » التي كانت تقع في دائرة الأردن هي و « عمورة » .. أما الغليل إبراهيم فقد آثر الجبال التي تقع بشمال الاقليم حيث حارب خيابه في منطقة تسمى ( بلوطات ممر ) وأقام هناك مذبحاً لله .. فقد كان مؤنّاً .. وذلك منذ ٤٠٠٠ سنة أي في القرن التاسع عشر قبل الميلاد .

□ ينظر هذا التاريخ ما يسمى بالعصر البرونزي ومعنى ذلك :

« أن فلسطين في ذلك العصر كانت تتمتع بحضارة راقية »

فهل في تفاصيل قصة سيدنا إبراهيم ما يدعم ذلك ؟

ان تفاصيل قصة الغليل إبراهيم عليه السلام تدل على قيام تلك الحضارة من واقع المظاهر الآتية :

□ كان القوم الرحل يقصدون المراعي في التلال الخضراء ويقيمون خيامهم حول موارد الماء وتوفر وسائل الحياة السائدة في عصرهم .

□ على مقربة من مجاري الأنهار شيدت المدن في الأودية .

□ كانت الخيام تقام عكس ذلك فوق المرتفعات . وهذا ما فعله إبراهيم بالضبط .

والحقيقة أنه رغم حدوث خراب ودمار لكثير من المدن التاريخية القديمة مثل :

( طروادة - بابل - بعلبك - قرطاجة - بطرا - بومباي - تدمر - المدن الفرعونية في مصر ) إلا أنها تركت للباحثين أثراً تدل على نمط الطابع الحضاري ووسائل العيش التي درج عليها القوم زمن عمران هذه المدن ..

أي أنها خلفت في مكانها بصمات الزمن وفصله في نمطها الحضاري .. غير أن « سدوم » و « عمورة » وكذلك باقي المدن الخمس التي كانت قائمة في إقليم الأردن آنذاك لم تترك شيئاً وراءها بل أضحت أثراً بعيد عين .

ولذلك نشر جهد المؤرخين وعلماء الآثار .. وينسوا من نجاح تحقيق كارثة « سدوم » و « عمورة » .. وتوقفت أقلامهم عند اعتبار القصة « أسطورة رمزية » تناقلتها الشعوب ولا تستند إلى أي أساس علمي محقق ..

وفير الدكتور « أولبرايط » قبلة عصره في مجال البحث العلمي الأثري وقلب الحسابات والمقاييس رأساً على عقب حين نشر نتاج كشفه على الملا ..

فما الذي عثر عليه العالم الكبير « أولبرايط » ؟

□ عثر الدكتور أولبرايط على بقايا حصن قديم يعود نمطه إلى عصر الغليل إبراهيم وقد أقيم على مرتفعات جبلية تعلو نحو ٥٠٠ قدم من مستوى سطح البحر الميت .

□ في الثامن عشر الدكتور أولبرايط على المدح الذي كانت تقدم فيه القرابين لله .  
 □ سحر . سدوم . سدوم على حجارة مصوبة على شكل أعمدة يرجح أنها المرتفعات التي كان الوثنيون في ذلك الزمن يقدمون عليها قربانهم .. وجدير بالذكر أن سكان الأردن الحاليين يعتقدون على المكان الذي ضم هذه الآثار « باب الدراع » ويبدو واضحاً أنه هو المكان الملائم لوقع « سدوم » و « عمورة » لأن الوثنيين بالفعل كانوا ينصون مذابحهم في معابدهم التي شيدها في هذه المدن حيث يقيمون شعائر عبادتهم ومن هنا - يمكن - اعتبار ( باب الدراع ) مركزاً قديماً لحضارة وثنية تعود إلى 4000 سنة حيث قامت أحداث ذلك العصر ..  
 ولكن ...  
 أين آثار تلك الحضارة ؟ مادياً ؟

□ يقول علماء الجيولوجيا والجغرافيا التاريخية أن لديهم دلائل مؤكدة على طغيان البحر الميت ، على هوامشه عبر التاريخ .. وأنه غطى بالاطماء مدناً تاريخية كانت أهلة بالسكان .

□ كما عثر المنشون في منطقة ( باب الدراع ) على آثار تشير إلى سط من الطقوس الدينية كانت تقام على هذه المرتفعات في الفترة من عام 800 ق.م - 1800 ق.م .  
 ومعنى ذلك أن « باب الدراع » كان من أماكن القوم المقدسة طوال 1000 سنة ..  
 فما هي دواعي مجرمهم المفاجيء لتلك المنطقة ؟  
 لقد كان في دمار « سدوم » و « عمورة » مستوحاً مقبولا لهجرة السكان من الإقليم كله بما في ذلك قرى : ( أدمة - بانه - صوثيم ) (\*) .

□ وجاء في التوراة ( وإذا أشرفت الشمس على الأرض دخل لوط ( صومر )  
 فأمر الرب على « سدوم » و « عمورة » كبريتاً وناراً من السماء ، وقلب تلك المدن وكل الدائرة وجميع سكان المدن ونبات الأرض ، ونظفرت امرأة لوط إلى وراء فصارت عمود ملح ) .. وتحليل هذه الفقرة يمكن التوصل إلى ما يلي :

□ أن الحدث تم بعد شروق الشمس ..  
 وهذا صادق .. والدليل على ذلك قوله تعالى : « قالوا يا لوط انا رسل ربك لن يصلوا اليك فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك انه مصيبها ما أصابهم ، أن مواعدهم الصبح ليس الصبح بقريب ، فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليها حجارة من سجيل منضود .. مسومة عند ربك وما هي من الظالمين ببعيد » (4) .

□ حجرة لوط من « سدوم » إلى « صومر » بالليل ...  
 وهذا المقطع صادق .. لقوله تعالى : « فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد » .

□ هلاك امرأة لوط من الصيحة وانزوال مطر السماء الناري .

وهذا المقطع صادق . . .

□ نقوله تعالى : « ولا تلتفت منكم أحدًا إلا امرأتك إنه مصيبها ما أصابهم إن موعدهم الصبح اليس الصبح يقرب ، فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليها حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين ببعيد » .

□ ففي الآية إشارة إلى هلاك امرأة لوط .

□ وفيها إشارة إلى الصيحة .

□ وفيها إشارة إلى الزلزال والانكسار وانخفاف الأرض بما ومن عليها .

□ ونزول النيازك والشهب المشتعلة من السماء على « سدوم » .

ويدعم ذلك قوله تعالى :

« فأخذتهم الصيحة مشرقين ، فجعلنا عاليها سافلها ، وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل (٥) » .

ويدعم ذلك أيضاً قوله تعالى :

« كذبت قوم لوط بالأنثى . إنا أرسلنا عليهم حاصباً إلا آل لوط نجيناهم بحجر . نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر » (٦) .

فإذا سلمنا بصدق هذه الرواية من التوراة ، فلا القرآن صدقها . . . ومما يكفينا نحن المسلمين . . . أما الماديون . . . فسوق نعم هذه الأدلة العلمية

□ بخصوص الفقرة التي تقول : ( فأمطر الرب على « سدوم » و « عمورة » كبريتاً ونارا من السماء ) . . . الرواية تدل على دمار « سدوم » و « عمورة » بشهب كثيفة من السماء كانت مكونة من نيران مشتعلة بها الكبريت . . . وحجارة غريبة عن صفور المنطقة وتربتها تماماً . . .

ومن الدمار في حد ذاته ثبت من أعمال العفر والتنقيب ما يدل على حدوث ذلك وتعليل مياه « بحيرة سدوم » في المنطقة التي شهدت كارثة قرية لوط وجد أنها تشتمل على كبريتات الكلس بسة كبيرة مختلطة مع مواد بترولية وزفت ويسمى عنها باستمرار ضباب وابخرة ويصاب من يزل إلى مياهها بأمراس جلدية مهلكة . . . وعلى من رغب في الاستحمام فيها أن يقصد الجهة الشمالية عند مصب نهر الأردن . . . مما يدل على مقدار ما استقبلته من الشهب العاصلة لعنصر الكبريت .

وقد أشار سيدنا موسى عليه السلام (٧) النوع من نبات الاقليم كان يبيت في مستنقعات وسبخات بحيرة « سدوم » نبات يعرف ثمره بالعنب السام أو العنب « المروكان » ظاهره يهيئ المنظر ، وداخله نتن عفن مملوء برماد غريب ويحسار . . . وفي ذلك قال موسى : ( من جفنة « سدوم » حفتهم ، ومن كرم « عمورة » عنهم . عيب سم وعناقيدهم من مرارة ) . . .

وأثبت البحث العلمي صدق ذلك .. فقد عثر في نجر هذه السبعات والمناطق المحيطة ببحيرة سدوم ، على بذور هذه النباتات القريبية مدفونة في طبقات الأرض .. بل وعثر عليها ثابتة ذات نضرة تسر الناظرين ولكن اذا قطعت الثمرة وفتحتها وجدت بداخل الغلاف خبأراً ورماداً غريبين حقاً ..

أما التحاليل الجيولوجية لصخور وتربة المنطقة فتدل على اشتغالها لعصر الكبريت بخرارة علاوة على النطرون وزيت البترول.

وورد في التراث تسميات كثير « لبحيرة سدوم » لها دلالات تاريخية تقدم الموضوع من هذه التسميات :

□ « بحيرة سدوم » نسبة الى المدينة التي خسف الله بها وبأهلها الأرض وهي المدينة التي شهدت هلاك قوم لوط وامراته . أما المدين الخمس التي أشار اليها التاريخ فعلماء الآثار يجمعون موقعها في الجهة الجنوبية من « البحر الميت » ( بحيرة سدوم ) حيث يقع الآن السهل الخراب .

وبعض علماء الآثار يرشحون الموقع الشمالي « لبحيرة سدوم » موقعاً سليماً لقري لوط حيث يقع « السهل القاحل الكبيرتي » الذي يمتد من بحيرة سدوم الى « أريحا » .

□ اتفق جميع علماء الآثار على أن الموقع لا يخرج عن العواف الشمالية أو الجنوبية للبحر الميت والتي يفرها البحراآن بمياه راكدة وطين مخلوط بالكبريت .

وتشير الدلائل الى أن هذه المدن قبل أن تنزل عليها شهب السماء وقبل أن يلفها الزلازل وقبل أن يشملها الخراب الالهي كانت عامرة بالسكان .. وكان أهلها قد أصابوا قسماً كبيراً من الضارة (A) .. وكل من هذه المدن كانت قاعدة للملك جبابرة علاوة على أن موقعها الجغرافي الطبيعي يستدعي أن تكون زاهرة غناء مزدهية بجمال موقعها .. بديعة بجناتها ، وغياضها وأوديتها ، غنية بوفرة مياهها العذبة .. وكانت كثرة الضربات فقد كان « نهر الأردن » يتشعب في « غورها » المشهور بنصب تربته فيسقى حدائقها ورياضها .

□ ومن التسميات الأخرى لبحيرة سدوم : « البحيرة المنتنة » .. لأنها غالباً ما ينبعث منها بخار وروائح خبيثة من جراء التفاعلات الكيماوية التي تحدث من تفاعل « الكبريت ، مع المعادن الأخرى التي اشتملت عليها شهب السماء » ..

وما طغيان مياه هذه البحيرة على شواطئها الا بهول الكميات التي سقطت فيها من « نيازك » الكبريت والطين المتحجر .. حين عم الفساد سكان المنطقة وآسرتهم لذة الاثم حتى انه لم يعد فيها ديار سوى لوط وآله .. انتقم الله من أهلها بأن أمطر المدن التي كانت تقع حول البحيرة وعلى شواطئها ناراً وكبريتاً في شهب سماوية مسومة .. ومز الزلازل المنطقة فأطبق ماء « غور الأردن » الزائد تحتها على وجه عاتيك الأرض فنارت بهم خامسة وظهرت البحيرة على ما نراه اليوم ..

□ ومن التسميات التي تسمى بهاء بحيرة سدوم • • • بحيرة لوط •  
وفي ذلك دلالة على الأحداث المرتبطة بلوط ابن أخى إبراهيم الذى نجاه الله مع  
آله من سدوم •

□ ومنها أيضاً «بحيرة الملح» • لتأججها بأصلاح الكبريت والمنغنسيوم والكالسيوم  
وغيرها من المعادن الدائبة والتي تتفاعل عناصرها كيميائياً باستمرار •

□ ومنها أيضاً : « البحر الشرقي » • • • وذلك لأنها تقابل البحر الأبيض المتوسط  
الذى يقع الى الغرب منها تماماً •

□ ومنها أيضاً : « البحر الميت » • لأن مياهه تختلف عن مياه البحار والمحيطات  
المالحة في العالم • • بل حتى تختلف عن البحر المفلق - بحر قزوين - مثلاً في أن  
مياهه راكدة قاتلة لأي نوع من الحياة • •

□ ومنها أيضاً : « بحيرة الزفت » • • لأنه بتحليل مياه البحر الميت في الأردن  
وفلسطين وجدت نسب عالية من القار والقطران والزفت • •

□ كانت تلك ( بعض ) الأدلة العلمية على صدق الفقرة التى وردت في التوراة من  
أمطار الذهب السماوية على قرى قوم لوط ودمارها التام • •

□ أما الفقرة التى تقول : ( أمطر الرب على سدوم وعمورة كبريتاً من السماء ، وقلب  
تلك المدن وكل الدائرة وجميع السكان فيها ونبات الأرض ) •

فالأدلة على صدقها من القرآن :

١ - يقول تبارك وتعالى : « فجعلنا عاليها سافلها » ( ١٠ ) •

٢ - ويقول تبارك وتعالى : « فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها » ( ١١ ) •

والأدلة العلمية :

□ إن موقع هذه البحيرة - بحيرة سدوم - التى هي أكبر بحيرات فلسطين وسورية هو في  
الجنوب الشرقي من القدس الشريف على مسافة ١٨ ميلاً في منخفض من الأرض  
يسميه الكتاب ( غور السديم ) ويرجع أنها تفرج جانباً عظيماً من المدن الخمس التى  
أمطرها الله ناراً وكبريتاً من السماء كما ورد في ( سفر التكوين من التوراة ) وطولها  
من الشمال الى الجنوب يقارب خمسين ميلاً وعرضها عشرة أميال وسطحها منخفض عن  
سطح البحر المتوسط ١٣١٦ قدماً ( ١٢ ) • • ويقول العلماء أن هذه البحيرة « البحر  
الميت » تستقبل من مياه نهر الأردن يومياً ما يزيد على ٠٠٠ر٠٠٠م٣ من الماء علاوة  
على مياه القدران والجداول ومجارى الأودية التى تصب فيها في فصل الشتاء من معظم  
الجهات وخصوصاً « نهر الموجب » الذى يأتيها من منحدرات الجبال التى تلي  
شرقيها •



□ راقب العلماء معدل ما يفقده البحر الميت بالبحر على اعتبار أنه بحر مغلق مقارنة بما يأتيه من الأنهار والمسيات والأمطار الشتوية .. فوجدوا أن معدل ما يرد إليه أكثر بكثير مما يفقد منه .. وعللوا ذلك بضرورة وجود شقوق سفلية تنسرب منها هذه المياه بمعدل مستمر .

وهذا معناه أن المنطقة من مناطق ضعف القشرة الأرضية .

فما الأدلة على ذلك ؟

□ اذا وضعت خريطة الأخدود الافريقي الجليلي ، ماراً بوادي الأردن فالبحر الميت المظلم أمامك ورسمت خطاً من « بحر » بحيرة لوط ، فالبحر الاحمر فيلاد الحبشة حتى نهر الزمبيزي كان لك ما يسميه علماء الجغرافيا الجيولوجية : الأخدود الافريقي العظيم .. وقد وجدوا أن سطح الأرض على طول امتداد هذا المسار انخفض - في عصر جيولوجي يشمل الزمن الجيولوجيين الثاني والثالث (١٣) .. وخلف هذا « الخسف » مظاهر جيولوجية وجيومورفولوجية عديدة منها أن « بحر الجليل » صار يملو عن ٦٥٣ قدماً على سطح الأرض عند لقائها تماماً بسطح البحر الأبيض المتوسط .. في حين أن البحر الميت أصبح تحت مستوى سطح البحر المتوسط بحوالي ١٣١٦ قدماً .. وهذا دليل على أن المنحدر الخمس التي كانت هناك ومنها بالطبع « سدوم » و « عمورة » قد غمرها البحر الميت وانخفض بها الى أسفل ..

□ والأخدود - صوباً - عبارة عن واد تكون بهبوط الأرض بين انكسارين متوازيين تقريباً .. وهو عادة ضويل جداً بالنسبة لعرشه ، ويمتاز عامة بشدة انحدار جوانبه .. ولعل أشهر الأمثلة :

- الأخدود الافريقي العظيم .
- اخدود الراين واخدود وسط اسكتلندا.
- ويسمى «الأخدود» أحياناً بالمصطلحات أخرى منها :
- الوادي الانكساري .
- حفرة الانهدام .
- غور الانهدام .
- النور .

□ شهدت منطقة الأخدود الافريقي العظيم بما فيها غور الأردن والبحر الميت أحداثاً جيولوجية عبر التاريخ وما زالت تمثل منطقة من مناطق الضعف القشري للأرض بما يمكن ايجازه في الآتي :

- الأخدود الافريقي العظيم يمتد في مسافة ٣٠٠٠ ميل من سورية حتى الزمبيزي في الشرق الافريقي ويسير من الجنوب الى الشمال في الأجزاء الآتية :

- ( أ ) قسم بحيرة نياسا وما حولها .
- ( ب ) الحافة الغربية من بحيرة تنجانيقا الى بحيرة « البرت » .
- ( ج ) الحافة الشرقية ، شرقي بحيرة فيكتوريا بأوغندا .
- ( د ) قسم بحيرة رودولف والبحشة .
- ( هـ ) مضيق باب المندب والبحر الأحمر وخليج العقبة .
- ( و ) وادي عرابة والبحر الميت ووادي الاردن .

□ يقول بولارد Bullard في نظريته الحديثة عن نشأة الأخاديد أن خطوات تكون الأخدود يمكن تلخيصها في ( ١٤ ) :

- زحف طبقة مكونة من صخور قديمة نارية زحفاً جانبياً في مناطق ضعف القشرة .
- فيحدث انكسار من جانب وانبعاج الى أعلى من جانب آخر .
- هذه الحالة تسبب انكساراً على الحالة المنعرجة .
- حدوث خسف وهبوط المنطقة الوسطى بين الانكسارين نتيجة الضغط الزاحف من جانب واحد .

ولا شك أن من ملامح العرض السابق يمكن التوصل الى أن منطقة البحر الميت تقع في نطاق يتميز بالضعف القشري وما اقترن من نشاط بركاني وغير ذلك من مظاهر عدم استقرار المنطقة وقابليتها للخسف في أي وقت . بما يدعم ما ورد في التوراة في الفقرة التي تقول : ( وقلب الرب تلك المدن ) أي سدوم - عمورة - أدمة - بالغ - صويم ) وكل الدائرة وجميع سكان المدن ونيسات الأرض ) . أما صدق القرآن فليس في حاجة الى الاستشهاد منا نحن البشر .

□ لا يمثل الأخدود ظاهرة تمت ونشأت دفعة واحدة وإنما يمثل تلاحماً لعدد كبير من الأحاديد المتتالية على الامتداد الطولي ، ومن ثم استغرق تكوينه عدداً من عصور جيولوجية متعددة تبدأ من الزمن الجيولوجي الثاني وهو القسم الثالث من الأقسام الرئيسية لتاريخ الجيولوجي وقد انتهى منذ حوالي ٥٠ مليون سنة . وهو الزمن الذي شهد اضطرابات أرضية عنيفة ، وغسوفات هائلة وفيه انتشرت الزواحف البرية والبحرية وامتازت بتنوعها وضاعتها كالديناصورات والبروداكتيل وفي أواسطه ظهرت النباتات الزهرية والأشجار الفضية كما ظهرت الطيور لأول مرة وشهدت عصوره كلها انقراضاً الجوراسي - الكريتاسي - استمرار الانكسارات الأرضية وهبوط الحدود الأفريقي العظيم . والاقليم برمه لم يبلغ من يومها حتى الآن حد الاستقرار .

□ يمتد الأخدود امتداداً عظيماً من حط عرض ١٥° جنوب حط الاستواء في « ملاوي » الى خط عرض ٣٦° شمالاً في أرض الشام . ويؤدي هذا الامتداد الطولي العظيم - وهو ما يعادل في طول محيط الأرض - الى خلق أعظم منطقة ضعف قشري في العالم كله . وليس له نظير لا من حيث الصفات والتطور المستمر على المدى الجيولوجي الطويل فحسب بل من حيث الأثر التدميرى للعصارات القديمة أيضاً .



□ من الصور البيولوجية الجوية للأقليم يقول أن . الفور . يكون أشد وضوحاً وعمقاً في القطاع الذي يحتل قاعه . بحيرة لوط . ونهر الأردن وبحيرتي « طبرية » و « الحولة » . ثم يتعرض مسوب . الفور . عند القاع للتباين شمالاً حيث يظهر له مسوبان أحدهما للقطاع الذي يتحدر عليه « نهر العاصي » من يمينك شمالاً . . . والأخر للقطاع الذي يتحدر معه نهر الليطاني جنوباً . . . ويضم قاع اقليم « الفور » سهولا حسمية بين حافتين عاليتين منها سهل العمق وسهل الروج وسهل القاب وسهل البقاع والزبداني . . . وتظهر بعض السهول كالسهل القاحل الكبيرتي . . . وسهول الأردن . . . في امتدادات أخدودية عرضية نشأت بفعل الصدعات العرضية على امتداد أخدود غور الأردن حتى الطرف الشمالي الشرقي لصحراء النقب .

من ذلك كله نرى مقدار الخسوف والانكسار الذي أصاب المنطقة وجعلها قابلة لتكرار تلك الأحداث قبل ظهور الانسان وقبل التاريخ وبعده حتى الآن .

# للمجموعة النفسية والإيمان الصحيح وأساطير تعدد الآلهة



يقلم الشيخ هاشم دقتردار

(١)

## ■ الإيمان بكل أنواعه ■

وانما جاء ادراك اعمال الفرائز في الانسان من

المثل ...

ويمتثل الانسان بفريضة الايمان ...  
والايمان الفريزي يحكم في اصناف النفس ،  
ويرفض صاحبه اية محاولة تنقص من قدره ، ولو  
كانت بأدلة يقين العلم ...

ولا يقبل مساومة فيه ، ولو كان مؤلفسا من  
اساطير وترهات واحلام ..

وصاحب الايمان الفريزي لا يرى في تعدد آلهته  
المعبودة ، ولا في ما تراكم حولها من خوارق ، شيئا  
غير حق وصنق وواقع .. ولو ناكز ذلك حقائق  
العلم اليقيني ، وتراء ينافخ من منافذاتها ، ولا  
يرضى عن مناقشته لها ، بوجه من الوجوه ...

والباحث على ذلك ان المؤمن الفريزي يفقد  
موازين التفكير المستقل ، واحاسيس تميزه بين  
السيء والحسن والاحسن ، لان احاسيسه ابدأ هي  
احاسيس الفريضة ، وما هو مطبوع فيها ، وما دام  
السلطان للفريضة فالعقل كاشف فقط والمؤمن  
الفريزي يحس ايمانه احسن المعاسن ، وان كان اسوا  
المساوي ..

الا ترى قوم لوط كيف صموا عن الاصلاح  
التعليم الذي جاءهم به لوط - عليه السلام - من

- ١ - ينطبع في الفريضة .
- ٢ - ويقتد في العاطفة .
- ٣ - ويتمسك في العقل .
- او كل :

- ١ - الفريضة مطبعة الايمان ...
- ٢ - والعاطفة وقوده ...
- ٣ - والعقل مصفاته ...

وحديثي هنا عن الايمان بكل الشائق العظيم ،  
روحيه النفس ، واثره في الفريضة والعاطفة  
والعقل ...

## ١ - ايمان الفريضة :

من الفريضة ينطلق الايمان المطبوع المتوارث ، الى  
الاقتناع بالآله المعبود .

اذا كان الوحي المنسوب اليه : الكتب  
السموية او ترهات الكهان ، واساطير الجان ...  
وغرقت اعمال الفرائز ، وان كان مسطورا  
بقلم العلم الالهي الشامل ، في طائفة الكائنات ...  
الا انه منهم لكل الحيوانات وفي مبداه لها ...



وسائل اکتساب یقین ایمان والمعلم \*\*\*

وایة بیمه لعیة موقته الفکر بالفریزة -  
والوثاق الفریزی تعطیل للفکر عن نصرۃ الحق  
والمعلم والفکر . فیکون الفکر فی حکم المعلم .  
واقشاده ان وثاق الفکر هو موت وزیادة ، ومن  
کان کذلک فهو یعیدہ ای کائن من کائنات الوجود ،  
ولو کان الشیطان ولا یصفی لانذار ، ولا یکتثر له ،  
لانہ میت ، هکذا . وهل تنذر الاموات ، والله جل  
وعز یقول : = لتنذر من کان حیا . ویحق القول علی  
الکافرین = ۳۵ - ۷ .

وکیف لا یکون اموات اولئک المکفوتون فی  
رموس تقالید الالهة المتحدة من افراد الکائنات ،  
ویصرون اصرارهم علی عاداتها . ویغفون عبادة الله  
العظیم خالقهم ههنا وسخریة .. ویعدون البعثة الی  
عبادة الله یطلب انزال العذاب علیهم ،  
لیکون عید انزاله علیهم فی ذمهم  
ایة صلق کفرهم به حل وعز \*\*\* ویهلوا انهم  
یعیثون فی عالم حریة الارادة والفکر . ولولا ذلك  
لا استطاعوا ان یکفروا وان یمکروا فی غیر الایمان  
المعلم البقی . وان یؤثروا علیه سواء بتحد  
واصرار .

.. قالوا اجئنا لنجد الله وحده . ونلزم ما کان  
بصد ابائنا . فالتنا بما تعدنا ان کنت من الصادقین .  
- الاعراف ۷ .

ویکفی ان ننهی الحدیث عن الایمان الفریزی  
المضی بهذه الایة الکریمۃ التي وردت فی وصفهم :

.. صم بکم عمی فهم لا یرجعون = ۲ - ۱۸  
اجل هم لا یرجعون عما انطوت علیه غرائزهم .  
وعلمهم لا یریدهم . الا نفاقا واصراراً وکفراً . ولا  
رجاء فی عدولهم عنه . هذه طبیعة الایمان الفریزی .  
والایمان الفریزی اذا صادف المقیدة العلمیة الیقینیة  
کان یبیدا عن الشک = حتی لمی انطلاق الفکر .  
وهو مائل فی ایمان المعجز الذي تبناه الامام الرازی  
سـ

عند الله عز وجل . وکیف سفروا منه ومقتوه ومن  
معه \*\*\* وتامل منطق الفریزة فی جواب قومه له :

.. وما کان جواب قومه الا ان قالوا  
اخرجوهم من فريکم . انهم اناس یتظهرون \*\*\*  
( الاعراف ۸۷ ) -

ذلك لان شملة الفریزة ذات دخان کثیف اسود  
یجعب البصيرة والبصر عن نور المعلم . وهداية  
الحق . وخط الاصلاح \*\*\*

وان واقع سلطان الفسائر المهیمن علی عمی  
الحواس الخمس المعملی . وضعه وحی الله من قبل  
ان یتشر الی توضیحه علماء النص بآجال \*\*\* !!

تأمل قوله تعالى :

.. ولا تکونوا کالذین قالوا سمعنا . وهم  
لا یسمعون = ( ۲۱ ) .

.. ان شر الدواب عند الله الصم البکم الذین  
لا یسمعون = ۸ - ۲۹ .

وما کانوا شر الدواب الا لانهم اذعنوا  
لفرائزهم . وعطوا عقولهم . وکانوا قادرین علی ان  
یستمعوا عقولهم : فیمیزوا بها . بین العلم والعجز .  
والحق والباطل . والایمان والکفر . ولكنهم لم  
یفعلوا واصروا علی ذلك .

.. ان شر الدواب عند الله الذین کفروا فهم  
لا یؤمنون = ۸ - ۵۵ .

وفي آية الاعراف ۷ - ۱۷۹ بیان سهب یدکر  
تعطیل الحواس بوثق الفریزة : = ولقد درانا لجهنم  
کثیراً من الجن والانس : لهم قلوب لا یفقهون بها .  
ولهم اعین لا یرعون بها . ولهم اذان لا یسمعون  
بها . اولئک کالانعام . بل هم اضل : اولئک هم  
القافلون . \*\*\*

ای غافلون عن استعمال مواهبهم الفکرۃ التي  
بها یتستیعون ان یسطفروا علی حواسهم التي هی

٢ - ايمان العاطفة :

ألون عاطفة الدين بعدد النحر والأديان التي يدين بها المشر...

والعلاقة في حد ذاتها انغrazية ، واعتباطية  
التشكي فيما أخذ أو تدع ... وترتض الخط مما  
هي مطمئة به ولو كان مؤيدا بالف برهان علمي يقيني  
سبح ...

ولا تنتظر من الفكر العاطفي اللود عن حقائق العلم اليقيني ، أو التكرار لاساطي تمدد الألهة ، أو الانتصار للفكر والإنسانية والسلام ، إذا لم يكن ذلك من مبادئ تربية العاطفة ، في نفسه ، وتمهد الداعين المربين لها منذ البداية - - والتثقيف الإنساني العالي - وتحرير العلم اليقيني والوحي اليقيني ، لا يحركه ساكناً هنا أي مع العاطفة المشبوبة الملوثة أما العاطفة النزهة السكرية فهي روح التقدم العلمي العالي .

### عاطفة الايمان والثقة :

الثقافة المالية قصة النمو الفكري الفذ ،  
ومناخية السلوك الانساني الكريم . وتأثيرها في  
تكوين العاطفة وتهذيبها بالغ . وان كانت لا تستطيع  
التسلع (حاسبس اتجاهاتها الأساسية للنتوية ، الا  
بالف جهد وجهد ، وفي ندرة نادرة وخاصة اتجاهات  
عاطفة الايمان اذا كانت متعرفة مركزة على تقديس  
حيوان او حجر وعيادته وتأليهه لان ظهور الثقافة  
العالمية في العاطفة كظهور الماء الصافي في اثناء  
الجلود . يبدو صافيا جذابا في اللون العجب  
لكل شيء مقبلة اخرى ، وان كانت العاطفة بالنسبة  
لوالها في نفس صاحبها هي ...

والعاطفة لا تكون جميعاً شواظها الأصفر يلغ  
من دنا منها إلا في نفوس المتكسبين ، وأشطار المثقفين  
علاظ الأكباد إذا التقوا بمن يعمل نقيضها ، ولو  
كان ما يحمله مؤيداً بكل دلائل يقين العلم ...  
وانتا لنحس دنيا العاطفة الشاعلة في أعمال  
الفرقة القسوى مما نلهمها في أعمال الفسكرة .

العاطفة . طاقة وجدانية حساسة ذات انفعالات خاصة كالتكبرية . تنفعل بجانب من المثيرات دون جانب ..

وتتكون العاطفة بالتكرار ، وقد تكون بالمرة  
الواحده •

والمطافة ذات انفتاح في شباب المجموعة النفسية،  
تقوى وتنمو بالتمهيد والتربية"، وبالصلة والحماية  
.. وتلك المطافة المشوبة لدع تيار الكهرباء ،  
إذا حاولت اخمد الذي شربها ، ولو يواقع الصلح  
البيتي الحظ ..  
والمطافة كيرة التالي في توجيه اعمال الانسان،  
وفي تعيين موداته ومدواته ، وتضحياته .

والعاطفة تنفعل بالفريزة ، وتتجر في تباهها ،  
قد يطغى تألم الفريزة عليها حتى تجافي واقع العلم  
اليميني إذا جافته الفريزة ومشت في غير واديه ...  
وتغالف العاطفة الفريزة انها ذات اللون ، وأن  
الوانها لا يسر في احسانها ، وانها صالحة للأذالة  
والتبديل ... انظر لهذه عاطفة العب - وما أكثر  
انواعها ، ومنها الحب القومى :

الا تجد من ولد في المجتمع الصيني ونشأ على  
تدريس مشاعره وامجادته ولفته وتاريخه .. فان عاطفة  
على احساسه وتقدس شعارات تاريخه ولفته وامجادته  
فانه ينحس بعاطفة الحب القومي الصيني .. ويتحمس  
لها .. ويلوذ عنها ما استطاع .. واذا صلق الحب  
بعضه بنفسه من اجله ...

ومن ولد في المجتمع الاندونجي ، وشي عسل  
حبه القومي تكون اندونيسية ... ولد تموت عاطفة  
العاب القومي حتي يعود المواطن عدوا يتامر على امته  
او لا يبالي بها عاشت او ماتت تمزقت او توحشت  
ثقيت او سمحت ، يعود ذلك الى تركيز التربية ،  
وتوحيد الابعاء والدماء .

وهذا حال عاطفة الدين ، نون غريزته ، وعند



وتنعتها عن العاطفة ... ومن هـ نلحق تبعة الفتن  
الدينية الدامية ، وخلافتها المهيبة الرهقاء ،  
والس في نصوص الوحي اليقيني بالزيادة والنقصان  
والتاويلات الباطلة ، والأخذ بالمشابيات وطرح  
الحكميات في عالم الأديان السموية ، واختراع  
الألوهيات ووضع الأديان حولها ... ننطقها بعاطفة  
الإيمان ، من قبل أن ندعها بغيرته ، لأن العاطفة  
يكل تأكيد فداح زناد الفريزة ووفودها الجهنمي  
المر ...

وفل مثل ذلك في غريزة حب التملك ، إذا لم  
تثرها عاطفة حب الثراء ، فانها تظل في مسلكها  
الماضي تهب رداء ، فان الثرواتها حولتها الى اعصار  
عاصف لا يهدأ ولا يستقر : سهر دائب ، وجهد  
متتابع من أجل الجمع والإصدار ... فان كبت  
بهى الشريعة التصرف على الطلال البين .

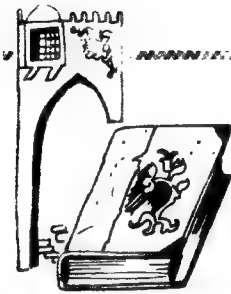
وان لم تكبت : اكل جشع الفريزة الملتهب  
بشملة العاطفة ، الأخضر واليايس والقائم والقاعد  
والظاهر ، الغفي ، وهو فاغر فاه يصرخ : هل من  
مزيد !!!

سلطان الفريزة أعنف وأشد من سلطان الفكر . الا  
لدي احتياج النبل العلمي النادر .

وكم من حروب للعاطفة ضد ، دفع المسلم  
اليقيني والوحي اليقيني ، نشأه إذا تبين الاتجاهان  
والسبب أن منطقها مستمد من أحداث يثبتها .  
وتنسبها وتقاليد ما تدين به ، واماني عيشها ...  
وليس ستمدا من مطالع اكتشاف العلم ، وتلقي  
الوحي والانتصار لهما ، وما يكسب ذلك من الجدد  
الشريف العظيم المخلد .

وإذا كنت تشبه الفريزة بالجمر الشاغل في  
موقده ، وقد تغمد أحيانا بالكتف وقد وسائل  
الانارة ، فاني أشبه العاطفة بالريح العاصفة المثيرة  
التي تستطير بالجمر ليهيب أصفى ذا شر متلاحق هنا  
وهناك ، فتعلث جنون الهب الأعشى الفاجر والفتن  
العمياء والعروب المصوانية الجشمة السالبة والس  
من حقائق التاريخ والوحي اليقيني والعلم اليقيني  
وتشويه كل ذلك بالريب والأوهام .

ويعيد في اليقين العلمي قصر التبعه  
في كسل ذلك على الفريزة وحدها .



# الزَّكَاةُ قِوَامٌ

## اجتمعوا!



بقلم : سماحة الأستاذ  
الدكتور عبد الله عبد القادر بلفقيه الحسيني  
( المفتي رئيس الجامعة الإسلامية للدار الحديث  
الفتحية مالانج - اندونيسية )

ان للمجتمعات شؤونها ، اذا صلحت صلحت المجتمعات ، واذا فسدت فسدت المجتمعات . ولا نعلم أمة معتنية بشؤونها الاجتماعية لصلحتها وركزتها على نظم قوية مثمرة الا تماسكت حياتها واطردت عزتها ، وكذلك لا نعلم أمة مهملة لتنظيم شؤونها الاجتماعية الا تمكنت منها روح الفوضى ، وتأخرت في بضمير التسابق الاجتماعي ، ثم عاجلها الله بالفناء او الذل والاستبداد ( فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ) .

وهذا مبدأ شهد به التاريخ وارسلت اليه المثلثات ، ونتب اليه القرآن ، ونوه بآيات متعددة ، ولكن طلبا للاختصار اكتفينا بآية واحدة ، وهي قوله تعالى « قد خلت من قبلكم سنن ففسدوا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين » ( آل عمران ١٢٧ ) .

ويسرني جداً ان يعرف الناس هذا المبدأ مبداً ان لكل جماعة وأمة طابعا خاصا ، بها يصلح شأنها ترسه لها قوميتها الخاصة لذلك المجتمع ، وان ايهام القوميات المختلفة بطرق الإصلاح الاجتماعي لا يكون طريقه طريقا لإصلاح مجتمع شرقي ، وإصلاح مجتمع غير متدين لا يكون طريقه طريقا لإصلاح مجتمع متدين .

على هذا الأساس يجب ان تستقبل الشعوب الإسلامية عملها في الحياة فتتجه الى الاهتمام





لنقومي فيما يختص بالدين ، الى اهل الدين ،  
وفيما يختص بالأخلاق والتقاليد الى اهل  
الأخلاق والتقاليد ، وفيما يختص بالاقتصاد  
والتدبير ، وبهذا تتنوع منابع التوجيه  
وقوى الانتاج والعمل . وبهذا تتنوع اذ  
تمثل جهدا مخلصا في تحرى ايعام القومية  
اخاصة بها ، وان نجعل هدف الجميع قوله  
تمال : « وتعاونوا على البر والتقوى ولا  
تعاونوا على الاثم والمنون » ( المائدة - ٢ ) .

\*\*\*

على هذا الأساس انحدث عن مكانة  
الزكاة الاسلامية من الشؤون الاجتماعية ،  
وبعبارة اخرى عن الصلة التي وضعها الله لتنظيم  
الملاقة بين الاغنياء والفقراء والمصالح  
المسامة ، التي تتوقف عليها نهضة الأمة  
وتقدمها ويجب ان نعلمها كما اعلنا في مرة  
- ان الاسلام ليس ديناً روحياً فردياً تنحصر  
مهمته في صرف انسان عن - نياه الى اغراء ،  
وانسا هو دين اجتماعي . دين له في كل  
شأن من شؤون الاجتماع : تعليم تقصر دونه  
بقلاء الحكماء والفلاسفة دين من مهمات  
ان يأخذ بالانسان الى السعادة في الحياتين .  
وان يوجهه الى العمل للدنيا كانه يعيش أبداً ،  
والى العمل للأخرى كانه يموت غداً - قال الله  
تمال : « من كان يريد ثواب الدنيا فقد الله  
ثواب الدنيا والآخرة » ( النساء - ١٣٤ ) .  
الاسلام يرى ان سعادة الآخرة من سعادة الدنيا  
وان سعادة الآخرة تتطلب قوة في الحق ،  
ونهضة في العمل الصالح ، ورغبة في عمل  
الخير ، وان من كان في هذه الدنيا أسمى عما  
تتطلبه الآخرة فهو في الآخرة أسمى وأضل  
سبيلا .

وسيطل المسلمون حيسارى في مختلف  
أقطارهم مضطربين حتى يفهموا علاقة دينهم

بالحياة الاجتماعية ، ويستقبلوا تعاليمه ويتنذروها عدة في حياتهم وطريقاً لسماتهم . وهذه الزكاة التي جعلها الاسلام عبادة من العبادات وركناً من أركان الدين ، سجد فيها ان الاسلام حتى في عباداته هو تهذيب للفطرة الانسانية وتنظيم لشؤون الجماعة . بني الاسلام في المقيدة والمبادة على أركان خمسة : ( ١ ) شهادة التوحيد والرسالة . ( ٢ ) الصلاة . ( ٣ ) الصوم . ( ٤ ) الزكاة . ( ٥ ) الحج .

فالزكاة ركن مالي قصد به تنظيم شأن اجتماعي عظيم له خطره في حياة الأمم ، وأخلاق الأفراد ، وهو علاقة الأغنياء بالفقراء وبمصالح المجتمع .

قضت الحكمة الالهية أن يكون الناس مختلفين في الدرجات ، متفاوتين في الغنى والفقير ، وقضت بأن يعيش بعضهم تحت ظل البعض ، يحصل له ويستمد رزقه من رزقه ، قال الله تعالى : « نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا » ( الزخرف - ٣٢ ) .

وعلى هذا النظام الاجتماعي قامت الأعمال ، ودارت الحركات ، واشتدت المنافسات حول الحصول على العيش والارتقاء . ولكن الشح الذي طبع عليه الناس جعل من اختلافهم في المواهب والاستعداد ، وتفاوتهم بالغنى والفقير سبباً في مرض اجتماعي عظيم . ذلك أنه شغل الأغنياء بأموالهم حتى الهامهم عن حق الفقير والمسكين ، والعامل والضعيف : « الهكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين ثم لتستلن يومئذ عن النار » . ونمت فيهم فكرة الآثرة والاستغلال ، العنقر بضيق في صدره ، أخذ له طريقاً للخروج ، فلم يجد حيلة ، فتولد عنده حقد على

الغنى ، لم يلبث أن تفجرت به صدور الفقراء ناراً حامية يصطنها أرباب الأموال وقاموا ينادون في بعض الأسم المتحضرة بالغام نظام الملكية الفردية ، فاضطرب حبل الجماعة واختلت موازينها وانتهى الأمر بهم الى انكار الأديان والقوانين ، وأريقت في ذلك دماء الملايين من النفوس البشرية ، وكان ذلك من نتيجة أهمال الغنى لحق الفقير واستغلاله لمنفته الشخصية .

وقبل تهيئة النفوس للنظم والقوانين فقد قدر الاسلام خطر أهمال حق الفقير ، كما قدر فوضى النظام وفساد الاجتماع ، اذا هو التي الملكية الفردية ، وأجرى سنة الكون في مجراها الطبيعي تتم بوضع طرق الوقاية من شر الطغيان المالي القاضي بتحكم أرباب الأموال واستغلال الفقراء ، وبهذا احتفظ بسنة القوانين وأصول الجماعات والحقوق الفردية ، وأمن في الوقت نفسه فتنه الفوضى الشيوعية ، فوقف وسطاً بين الإفراط والتفريط ، شأنه في كل تشريع « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً » ( البقرة - ١٤٣ ) .

وانى أحدثكم عن مجمل المبادئ التي اتخذها القرآن في العهدين . عهد الدعوة بسكة ، وعهد القوانين بالمدينة ، اتخذها علاجاً لتلك المشكلة الاجتماعية الخطيرة :

١ - أعلن القرآن ان المال في يد الأغنياء ليس الا وديعة الله استخلفهم في حفظه وإدارته وتوزيعه بما رسم لهم من طرق صالحة .

٢ - أشعرهم بالوحدة القومية الموجبة للتكافل والتعاون والإيثار ، وان المال المملوك للبعض قوام المجتمع كله « ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قيماً » ( النساء - ٥ ) .

كثتم مؤمنين فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من  
الله ورسوله ( البقرة ٧٨-٧٩ ) .

وقال صلى الله عليه وآله وسلم :

« ويل للأغنياء من الفقراء » رواه  
الطبراني في الأوسط عن أنس بإسناد ضعيف  
( الجامع الصغير ص ٣٣٢ ) .

« ان صلقة المراء المسلم تزيد في العمر  
وتمنع ميتة السوء ويذهب الله بها الكبر  
والفخر » رواه الطبراني من طريق كثير بن  
عبد الله عن أبيه عن جده عمرو بن عوف  
وقد حسنه الترمذي وصححه ابن خزيمة  
بغير هذا المتن ( انظر مجمع الطبراني الكبير  
ج ٤ ص ٣٤٠ حيدر آباد دكن ، والثرغيب  
والترغيب للحافظ المنذرى ج ٢ ص ١٤٤  
بتحقيق مصطفى سعد صدارة مطبعة مصطفى  
الحلي ) .

« صنائع المعروف تقى مصارع السوء »  
رواه الطبراني في الأوسط ج ٤ ص ١٤  
( مطبعة ك.دستان ) عن أنس ( صحيح ) .

\*\*\*

وانا لنترك تفسير هذه الحرب التي آذن  
الله بها المستغلين ، وتفسير ذلك الويل الذي  
يصبى الأغنياء من الفقراء وتدع تفسير  
كل الى ما هو الواقع في أم الحضارة من  
حرب الطبقات والى ما تنطوق به الحوادث  
والوقائع ، فانه أعظم شر يتلاشى أمام رومته  
البيانية كل مقال وبيان .

( وللبحث بقية )

مالانج اندونيسيا - ١٦ جمادى الأولى ١٤٠١هـ  
مفتي/رئيس الجامعة الاسلامية لدار الحديث  
الفقهية مالانج - اندونيسيا  
الدكتور عبدالله بن عبدالقادر بلفقيه العلوي

٢ - حارب فيهم خلق الشح الذي يمنح  
من اشراحم واليدل ومساعدة الضعيف ، قال  
الله تعالى : « ومن يوق شح نفسه فاولئك  
هم المفلحون » ( المائدة ٩ ) .

« ولا يحسن الذين يغلون بما اتاهم  
الله من فضله هو خيراً يل هو شر لهم يسلطون  
ما يغلوا به يوم القيامة والله ميراث السموات  
والارض » ( آل عمران ١٨ ) .

وقال صلى الله عليه وآله وسلم : « اياكم  
والشح فانما هلك من كان قبلكم بالشح  
اسرمهم بالغل فبخلوا وامرهم بالتطرية  
فقطموا وامرهم بالفجور ففجروا » رواه  
أبو داود ج ٢ ص ٢٦٢ والحاكم في المستدرک  
عن ابن عمر بإسناد صحيح .

« اتقوا الظلم فان الظلم ظلمات يوم  
القيامة واتقوا الشح فان الشح أهلك من  
كان قبلكم وحملهم على أن سفقوا دماهم  
واستغلوا معارهم » رواه أحمد في المسند  
ج ٢ ص ١٥٩ - ١٦٠ مطبعة بيروت  
والبيهاري في الأدب ومسنن من جابر  
( صحيح ) .

أمن نظرك في تصوير الفقر الاجتماعي  
الذي ينبعث من الشح بحق الفقير لمنك لا  
تجد أصرح ولا أقوى من هذا التعبير ، والشح  
بلا ريب من أكبر الآفات التي تضر بالمجتمع  
الإنساني وتقضى على حياة الأمم وصلاح  
المران ، فهو يمنح الثماون والشرام ،  
ويغرس العقد ويولد ثورة النفوس ويرى  
بالمجتمعات في الهوات السحيقة .

٤ - عدد الأغنياء اذا هم قصروا في حق  
الفقير واستغلوا حاجته لمنفعتهم الشخصية ،  
قال الله تعالى : « يعقق الله الربا ويربى  
الصلفات » ( البقرة ٢٧٦ ) .

« اتقوا الله وذرُوا ما بقى من الربا ان

# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي  
[ رحمه الله ]

بين القديم والحديث  
ظاهرة واضحة

١٩١٣

المأثورة عن سيد ولد آدم صلوات الله وسلامه عليه : « الناس كابل مئة ، لا تكاد تجد فيها راحلة » . فما هي علة الانصراف عن هذا الاتجاه انصرافاً كلياً إلا في النادر من شعر المحدثين بعد الألف ؟

وأكد أجزم أن قليلاً جداً ما يروى للمتأخرين من هذه المعاني العالدة ، ومن ذلك ( مثلاً ) ما يؤثر لأمر الشعراء ( أحمد شوقي ) رحمه الله ، كقوله

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

وقوله

وليس بعامر بنيان قوم

إذا أخلاقهم - كانت خراباً !!

■ مهما قيل أو صح في عصرنا هذا وما سبقه إلى القرن العاشر الهجري من ثناء على الشعر والشعراء والأدب والأدباء .. فان ظاهرة واضحة .. تبدو لكل متأمل بمقارنة بسيطة بين ما أثير للقضايا من شعر العكسة أو حكمة الشعر .. وما افتقد في الشعر الحديث المعاصر وخلوه من هذا الذهب الذي يتغلغل في طوايا القلوب ، وغلجات النفوس ، ويسجل ما لا يقلل حسداً ولا احلالاً .. وأنى للباحث أن يظفر بمثل هذا البيت العام ؟

ولست بمستيق أحاً لا تلمه  
على شعث ! أي الرجال المهذب ؟؟

هذا - مثل واحد فقط ، وكم له من أشباه وأمثال ، تتبدل الدنيا ولا يتبدل . وله الرهان القوي الساطع من جوامع الكلم

○ أقول : لعل السر في الانصراف عن  
( الحكمة ) في الشعر الحديث ، اكتناؤه بما  
وجده جاهزاً مُتداً يتمثل به الناس في كل  
زمان ومكان من آثار السابقتين الأولين !! أو  
انكفاؤه عن هذا الشوط البعيد المدى الواسع  
الأفق .. والذي لا يدركه الا المجلون ..  
والمصلون .

وجزى الله المحسنين ما وعدهم بما اكتشفتم  
بصائرهم من حقائق الوجدان ( وهل جزاء  
الاحسان الا الاحسان ) .

وأرجو من أستاذنا العلامة ( أبي نبيه )  
أن يفيض في ذلك بما يكشف سره ، فهو بذلك  
أبصر وعليه أقدر والله الهادي الى سواء  
السبيل .

وناميك بما بقي على الزمان وكسر  
المصنوع من شعر زهير بن أبي سلمى في  
مستته :

ومن هاب أسباب المنايا ينلثسه  
ولو رام أسباب السماء بسلم  
ومن لم يند عن حوضه بسلاحه  
يهلم ، ومن لا يقلم الناس يقلم  
ومن يوق لا ينعم ، ومن يهد قلبه  
الى مطمئن البر - لا يتجمع

ومن ، ومن ، ومن ؟

مما جمعه في نظر الفاروق رضي الله عنه  
أشعر الشعراء .

●□●

●□●

### بئر « أبو دية » بمكة

١٩١٤

وكل ما في الأمر أنها معذوفة الألف من أولها  
.. أما الدال فأنها مضافة عن ( النقطة ) ..  
حتى لا تنتقل بها الى ( أذية ) !! فان نقطة  
واحدة أخطأ فيها الكاتب فوضمها على كلمة  
( احمر ) !! أدت الى ما لا يجهله القراء  
في الأدب العربي القديم أي الى الاغصاء ..  
وما أشد التهمة واقساماً على من لا يحسن  
خطه .. اذا كتب .. فقد قال الظرفاء :  
« انخط الحسن يزيد الحسن وضوحاً » ..  
وما أجمل التنقيط اذا كان ( مسافراً ) الى  
اليمن ، وما أقبه اذا كان همراً ، أو لزاً ،  
أو غمزاً ، أو لهزاً ..  
و « المسلم من سلم المسلمون من لسانه  
زيده » .

○ اوردت الجملة كما تقال .. دون  
مراعاة لحكم الاضافة نوعاً ، حرصاً على  
سطوقها للتداول كما هو - وكنت الى يومنا  
هذا .. اظن أن البئر - التي هي بأعلى مكة -  
في ( شعب عامر ) على يمين الصاعد الى المعلى  
ومعروف مكانها عند أهلها منسوبة الى رجل  
هذا لقبه .. أو كنيته .. أو شهرته !  
وتبين لي أن الاسم لغوي عريق ، فان العرب  
تقول : « لو ( يدية ) » و ( أدية ) ..  
اذا كانت وفقاً - ليست واسعة ولا ضيقة -  
وهنا تأولت النسبة الى ما كان على البشر من  
اندلاء .. يوم كان القوم حريصين على اللغة  
القصوى .. ولم أعثر على اسم رجل بهذا  
الحق .. أو الاسم .. أو الولد أو الولد !!



بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

# ملاحظات غير عابرة

- ٢ - فصاحة في اللسان مع سلامة من  
اللمن .  
٣ - صوت جهوري مقبول . وهذه الثلاث  
هي الشهادة التي يجب أن يأخذ عليها  
المذيع أعظم المكافآت وأجل الرواتب .



□ المشكلات  
ما أكثرها في كل  
أرجاء العالم  
مشكلات شرعية  
لا تطبق ومشكلات  
اجتماعية يصعب

هذه المشكلة الألمانية  
معناها التجرد  
من الثقة بالله ..  
٧٧٦

حلها أو إن الوقت الذي تستغرقه طويل .  
ومشكلات سياسية عالمية بالإضافة إلى  
المشكلات العائلية وغيرها ، فاذن فالدنيا  
كلها مشكلات . لكن هذه المشكلة التي  
ذكرتها صحيفة عربية ونقلتها عن الألمان  
مشكلة اعتقد أنها تعتمد على عدم الثقة  
بأنه . . . واليك ما نشرته الصحيفة :  
« إذا نظرت حولك ، في ألمانيا فانك لن  
تري امرأة حاملاً ! » والواقع أن ألمانيا  
لديها مشكلة حقيقية . . . فعند المواليد  
يتراجع باستمرار والتكوين السكاني يهدد  
بالتحول إلى هرم مقلوب قاعدته المريضة هي

## الأجهزة الاعلامية

٧٧٥

□ ثلاث كلمات  
أعجبتني من الكاتب  
سعد الحارثي تقول  
إن أجهزة  
الإعلامية جامعة  
عربية ينقص

تمثيلنا فيها عن النسبة المطلوبة . . . ويقول:  
لا اعتقد أن بلادنا عقيمة عن وجود هذه  
الكفاءات بل إنها موجودة فعلاً لكن طريقة  
استثمارها هي الخفوة . . . ويقول : الإعلام  
موهبة وليست شهادة . .

هذه الكلمات الثلاث حللها الكاتب في  
جريدة « الجزيرة » تاريخ ٤ جمادى الأولى  
١٣٧٦ هـ ، لهذا أجد أن كثيراً من الاذاعات  
في عالمنا العربي لا تنظر إلى الشهادة بالنسبة  
للإذاعة والتليفزيون . . وكذلك العالم  
العربي . . فالحمد أن نجد مديعاً ذا صوت  
ندي . . وقادرة على الالتقاء بلا لمن . .  
واطلاع تام في مجالات الأدب والدين . .  
والهم أن نجد في الفن قديراً على التمثيل  
ذا مهارة كتبها موهبة واكتسبها مراناً  
واكتسبها سمة اطلاع . . إن الشهادة تستعمل  
في موضوعها في العلم والادارة والهندسة والطب  
وغیر ذلك أما في مجالات الاعلام اذاعة  
وتليفزيوناً فهي تعتمد على أركان ثلاثة :  
١ - سنانة في اللغة .

طريف .. هناك فرق بين الطفل كقيمة  
معنوية ، وبين الأضرار المادية الناتجة من  
ولادة طفل غير مخطط ..  
وعلى ذلك قررت المحكمة لجميع هؤلاء  
الأطفال نفقة شهرية يدفعها الصيقل أو  
الطبيب حتى بلوغ سن لرشد - وهي في  
ألمانيا ١٨ عاماً - باعتباره المتسبب أو الأب  
الحقيقي للطفل !! انتهى

#### □ تعليقنا :

□ في الوقت الذي يحرم القتل استعمال  
الحبوب .. استناداً على ما شرعه الله من عدم  
إيقاف النسل .. وفي نفس الوقت الذي  
كتب الله في آزره لكل مولود رزقه في لوجه  
المحفوظ .. وفي نفس الوقت الذي جعل الله  
في هذه الأرض ما يكفي من عليها إذا  
استعملوا سوادهم وعقولهم ، في نفس الوقت  
تطلع علينا من الألمان هذه الشككة التي  
خلقوها واشتروها .. أين العلم والعقل  
اللذان يدهي الألمان أنهم سنبها .. أنه لن  
السفة تحدى القدرة الربانية وهو ما فصله  
الألمان ولن ينجموا .



□ الخوف من  
الذنوب .. والخوف  
من الله .. والخوف  
من أن يحصل المرء  
في القضاء ما لا  
يظهره في العلانية

ما هو الخوف ؟

٧٧٧

.. والخوف من اللعب والبعث والكلب في  
الأممات .. كل هذا خوف حقيقي يجب أن  
يراعيه المرء وأن يصلح من شأنه ويبدل من  
أمره .. أما هذا الخوف الذي تنص عليه

المجائر والشيوع وقته الأطفال القلائل ..  
وأكبر قضية تشغل الآن بال مخططي سياسة  
ألمانيا ومطليها هي : بعد عشر سنوات أو  
عشرين .. كيف تتمكن قوة العمل المتناقصة  
من إعالة الأعداد المتزايدة من أصحاب  
الأممات ؟

والواقع أن ولادة طفل في ألمانيا ترتبط  
دائماً بحسابات مالية دقيقة : هل تسمح  
ميزانيتنا بأنجاب طفل قد يكفلنا ما لا نطيق ،  
ويجلبنا تنازلاً عن الإجازة السنوية المقدسة  
إلى العالم الواسع أو عن السيارة الجديدة أو  
عن .. ومن !!

وبالتالي فإن قرار الانجاب أصبح في معظم  
الأممات : إن قراراً مالياً .. لذلك جاء قرار  
الحكمة الفيدرالية العليا بأحقية العامل  
بطريق الخطأ في نفقة طفلها من المتسبب -  
قبله نسفت كل تقاليم القديمة الكلاسيكية  
وأرست دعائم المنطق المادي الجديد في  
القضية الطفولية ! المقصود هنا هو حدوث  
حصول نتيجة خطأ طرقت ثلاث .. مثلاً  
الصيدلية التي صرفت لمدة شهرين ، بدل  
حويصع الحمل التي قررها الطبيب ، لتسهيل  
الهضم وحملت المرأة - مرة أخرى .. لقد  
أخطأ الطبيب فلم يربط قناني البيضين ..  
وحالات عديدة أخرى قرر أصحابها أن يلجأوا  
إلى القضاء مطالبين بتعويض من هذا الخطأ  
.. واشتغل في ألمانيا حوار ساخن عما إذا  
كانت ولادة طفل - غير مخطط - تعتبر  
كأثرة تستحق التعويض !! بعض محاكم  
الدرجة الأولى والدرجة الثانية رأت أنه في  
ظل الحضارة المسيحية الإنسانية القريبة يعتبر  
الطفل قيمة عليا ، حتى وإن لم يكن مرغوباً  
فيه لسبب أو لآخر ..

المحكمة الفيدرالية العليا في كارلسروه  
حسنت هذا الخلاف أخيراً بمبدأ قانوني

الخوف ، مما يؤدي الى ظهور اضطرابات  
فسيولوجية عندهم .. أما النساء فقد وجد  
الباحثون أن الكثرات منه يعانين من أنواع  
مختلفة من الخوف في وقت واحد .

وقد وجد الدارسون أن أعراض المرض  
الذي يصاحبه دائماً خفقان سريع للقلب  
والغثاء غزير للعرق مصروفة للأطباء وأن  
تراوحت وسائل العلاج بين تناول الاقراص  
المطشنة وجلسات العلاج النفسي .

علماء ميونيخ أوصوا بأسلوب جديد  
للعلاج يعتمد أساساً على تدريب المريض على  
معالجة خوفه بنفسه وتعليمه اساليب  
الاسترخاء مع مواجهته بمصدر خوفه هو  
شخصياً .

ان فرتر فاسنדר الاديب الالماني قد جعل  
عنوان أحد أفلامه : « الخوف يأكل الروح »  
.. ويبدو أن انسان القرن العشرين قد  
كتب عليه أن يدفع روحه ثماً لصحة جسده  
.. وليس هناك من سبيل للشفاء من هذا  
الطاعون الجديد .. ولعل السبيل الوحيد  
للتخفيف من أضراره أن يتعايش الانسان مع  
هذا الخوف ويعتبره مكوناً عسوياً من مكونات  
حياة انسان ) انتهى

#### □ تعليقاتنا :

□ لا شك أن للخوف أنواعاً كثيرة ولكن  
الخوف الذي يجب أن يقص مصع الانسار  
هو أن يتعرد على خالقه الذي رزقه .. وأن  
يشك عن دينه الذي اختاره الله له .. وأن  
يكون مع البشر ذئباً مفترساً .. وأن يخون  
الأمانة ويرتشي .. وأن يعمى الله عن  
وجهه .. وأن يكون شاذ الخلق والسلوك  
هذا هو الخوف الذي يجب أن يخاف المرء منه من  
نفسه ومن غيره .



هذه القصاصة فمن نوع آخر والتي إياه :

( هل انتهت متاعب انسان القرن  
المشرين بالقضاء على الطاعون والكوليرا  
وغيرهما من الأوبئة ؟ من السخريه أن العلم  
والتقدم التكنولوجي قد خلصا الانسان من  
الأوبئة التي كانت تهدده أحياناً ليخلقا له  
طاعوناً جديداً لا يفارقه أبداً .. هو الخوف  
.. مرض القرن العشرين .

في ألمانيا الغربية وحدها يعاني أشخاص من  
أربعة الى ثمانية ملايين مواطن من الأمراض  
النفسية التي يعتبر الخوف من أول أسبابها .. الخوف  
من الفضل في مجتمع يعبد النجاح ويقدسه ..  
الخوف من الوحدة في غابة من المادة تقطعت  
فيها كل خيوط الانسانية .. والخوف من  
الجنون الانساني الذي زوده العلم بوسائل  
الابادة الشاملة من أسلحة ذرية وبكتريولوجية  
وكيماوية وغيرها مما يعرف الانسان ومما  
يحدث .

من بين الاضطرابات النفسية أن العلماء  
يعتبرون الخوف سرطان الروح .. الذين  
يصابون به يخافون لقاء الناس .. يخافون  
من الأماكن المظلمة .. وخافون من الأماكن  
المرتفعة .. وخافون المستقبل والموت .

معهد علم النفس التابع لجامعة ميونيخ في  
بافاريا بألمانيا الغربية قام بدراسة على  
الطبيبة لمجموعة كبيرة من المرضى بدءاً  
الخوف .. وجد علماء المعهد أن أكثر الناس  
إصابة بهذا المرض هم الذين تتراوح أعمارهم  
بين ٣١ سنة و ٤٠ سنة .. وأن المرض  
يגיע دائماً كحصول لسنوات طويلة من  
المعاناة النفسية .. وقد وجد الباحثون أن  
هذا المرض يرتبط في كثير من الأحيان بالادمان  
على الكحول والرغبة في الانتحار .

تقول الدراسة : ان تربية الرجال التقليدية  
تجعل من الصعب عليهم أن يعترفوا بشاعر



لو ان الحقيقة صيغت امرأة لأحبها جميع الناس .

عندما تجاوز النساء حد الثلاثين فانهن يتسعين سنهن ، وعندما يبلغن حد الأربعين يكن قد نسج كل شيء عنها .

صدود المرأة لا يكون دائماً برهانا على عفتها ، بل قد يكون أكثر الأحيان دليلا على خبرتها .

تنتقل الفتاة من مرحلة المراهقة الى مرحلة النضج ، عندما تكف عن البحث عن الرجل الغيالي ، وتبدأ البحث عن الرجل المثالي وتبدأ البحث عن زوج .

المرأة من طبيعتها كيميائية فهي تمزج بكل سهولة قنطاراً من الكلام بلههم من الخفى .

لا يصعب على الفتاة ان تبدد رجلاً يترك بيته من أجلها ، بل ان تبدد رجلاً يقعد في بيته لأجلها .

الملاحة اختيارية ، والجمال شيء أكثر حقيقة ، وأكثر استقلالا عن الذوق والرأي .

يقع الرجل عادة في حب المرأة التي توجه اليه أسئلة يستطيع الاجابة عليها .

المرأة الحسنة تميم اللين وجميع للنفس ومنظف لحافظة النفود .

ليس أتمس من حياة النساء اللواتي لم يعرفن الا ان يكن جميلات ، ذلك لانه ليس القصر من عمر الجمال . وهناك فرق بسيط في عدد السنوات بين المرأة الجميلة ، والمرأة التي لم تعد جميلة .

قالت احلى  
المجلات في خبير  
مترجم ما يلي تحت  
عنوان « الشاي  
والاشعة اللرية » :

لو كان هذا  
صحفاً ؟  
٧٧٨

« توصل العلماء اليابانيون الى نتائج باهرة في البحث عن خصائص الشاي وعلاقتها في الاشعاعات الشرية .

وتبين لهم بعد الدراسات أن الشاي عند مزجه ببعض المواد الكيميائية تشفى المصابين بالاشعاعات الشرية . فهي تمتص ٩٠٪ من هذه الاشعاعات الخطرة قبل ان تصل الى عظام المصاب وتسبب له مرضاً يصعب شالجه . »

تعليقنا :

لست ضياً ولا عالماً زياً . . ولا محلاً كيميائياً . . ولكني أعتقد أن القدرة عندما تنفتت في موضع ما لا يسما كمات ولا وقائيات وانما هي آفة تكة على الشرية لا دواء لها الا عدم استعمالها ودواؤها أن تكون عندك هذه القنلة يبقف عدوك حائراً حائفاً . . أما الضعيف والمأجور فانه صيد شين لعدوه القوي بلا قنلة ولا حيش ولا سلاح . . وما ذكرته المجلة عن الشاي ومزجه بتلك المواد أمر هو الى الاسماك اقرب منه الى الحقيقة .

## مستلزمات

تعيب المرأة الرجل الصامت لا لانها تجد فيه غموضاً ولكن لانها تتفيل انه يمتص اليها كلما تعددت .

ثقافات

مسؤوليات

الأسرة العربية

في رعاية الطفل الأصم  
بمناسبة العام الدولي للمعوقين

بقلم : دكتور لطفى بركات احمد  
مدير مركز البحوث بكلية التربية في ابهى



القدرة على التعبير من أهم المشكلات التي تواجه الطفل في بدء حياته ، فهو يرى ويسمع ويشعر بفطريته ، ولكن عليه أن يعبر عن ذلك بالكلام فهو أداة في تحديد ملامح شخصيته والتعبير عن ذاته وسيله الى التكيف مع من حوله وما حوله .

والحقيقة أن ثمة تفسيرات متعددة لظاهرة الكلام بعضها يرى أنه الهام نزل على الانسان فعلمه النطق وآية ذلك قوله تعالى : « وعلم آدم الاسماء كلها » وبعضها يرى أنه ظاهرة اجتماعية جاءت بالاتفاق أو المصادفة ، واتجاه ثالث يرد نشأة الكلام الى عوازل فطرية تدفع الانسان الى التعبير اذ يؤثر الألم على الأعصاب فيحدث بها اضطرابا ، ولما كانت الرئتان أرق الأعصاب احساسا ، فيحتاج ذلك المنفاخ الانساني فيقذف الهواء بقوة فيخرج في صورة أنات وزفرات وكلمات وهكذا حدث الكلام من الصبيحة التي تمرر عن اللسان والاحاسيس ، وهناك اتجاه رابع يرى أن مصدر الكلام هو المحاكاة لأصوات الحيوان ومظاهر الطبيعة وأصوات الأفعال فقد ذكر ابن سينا في بحثه « أسباب حدوث الحروف » أن أصوات الهجاء انما هي : محاكاة لأصوات الطبيعة فمثلا الفاء تعبر عن حفيف الشجر والقاف تعبر عن شق الأجسام أو قلعهها والراء تعبر عن تدحرج

القلب ومرض ماء العين والتهابات الأغشية، ومرد الثاني الى العامل المكتسب كاهمال الطبيب للأم أثناء الولادة أو الولادة العسرة أو المعجلة أو المتعديدة وما قد يترتب عليها من اصابات كنزيف المخ أو نقص كمية اكسجين الدم عند الولادة أو الاصابات الشديدة بمرض الحصة أو التهابات الأذن الداخلية أو الحمى الروماتيزمية .

ويمكن للأمر اكتشاف حالات الصمم في حالة اخفاق الطفل من الكلام في السن العادي وعدم قدرته على تفهم كلام الآخرين وانعدام تجاوبه وتمييزه للأصوات وعدم معرفته بالجهة التي يأتي منها الكلام لا سيما وأن الدراسات والبحوث التربوية والنفسية قد أكدت أن ٨٠٪ من الأطفال يصيبون بالصمم قبل من العاشرة أي في مرحلة ما قبل المدرسة (٣) .

ثانياً : أن تكون الأسرة على دراية واعية بخصائص نمو طفلها الأصم .

فليس من شك أن في معرفة خصائص نمو طفل الأصم يساعد الأسرة كثيراً في تقديم أفضل الخدمات التوجيهية الملائمة وحيث أكدت أبحاث بنتر *Pinter* وليون *Lyons* وسبرنجر *Springer* وجرينجورى وغيرهم الخصائص التالية (٤) :

- أ - عدم القدرة على الاتزان المائلي .
- ب - الميل الى المصايب .
- ج - الميل الى الانطواء والعزلة .
- د - الضمور بالنقص والدونية .

ثالثاً : أن تكون الأسرة على دراية واعية بتعليم الحروف بواسطة قراءة الشفاه .  
فقد اكتسبت دراسات نلي برونشيج *Lilly Bronschiog* على أن التعلم عن طريق

كرة من الخشب على لوح والتواء تمثيل عن فرع الكف بأصبع ... : والواقع ورغم تعدد هذه التفسيرات فإنه يمكننا أن نقرر أن الحياة الاجتماعية منذ الماضي السحيق هي التي ساعدت على نمو الكلام عند الانسان ، بالإضافة الى نمو ودقة تركيب جهازه العصبي حيث ميا له القدرة على التصويت والتي من خلالها استطاع الانسان أن يستخدم الكلام ليُمبر عن نفسه ومشاعره ووجداناته وعلاقاته مع مظاهر الكون المتعددة الأوجه (١).

ولما كان الطفل الأصم قد فقد القدرة على الكلام بسبب حسوماته من حاسة السمع وبالتالي من انصر عن الأفكار التي يمكن أن تترتب على انطباعات تلك الحاسة فإنه غالباً ما يتعرض لشكوك سوء التكيف مع من حوله وما حوله ذلك أن عملية اكتساب الكلام تعتمد في بداية نموها على قدرة الطفل على التقليد سواء أفكار ذاتية في مرحلة الملاحظة أم خارجياً في مرحلة متقدمة من ذلك ، وبناء على ذلك فإن حرمان الطفل من حاسة السمع يحرمه بالتالي من حسن التكيف النفسي والاجتماعي مع الآخرين (٢) .

وفي هذه الحدود نسرر لبنا المهام والمسؤوليات الملقاة على عاتق الأسرة في تربية طفلها الأصم صملاً لمن توافقه أسسها والاجتماعي وذلك على النحو التالي :

أولاً - أن تكون الأسرة على دراية واعية بأسباب الصمم .

فقد أكدت البحوث التربوية والنفسية أن الصمم ينقسم الى قسمين : صمم وراثي *Copential* وصمم مكتسب *Acquired*

مرد الأول الى العامل الوراثي الذي لا تتمنى نسبته ٣-١٪ والعامل الفيزي كاصابة الأم في الشهور الأولى للحمل بأمراض مثل مرض

- مراعاة التكلم بوضوح وهندسه أمام الطفل وخلق المجالات للحديث الودي .
- تشجيع الطفل على الكلام وتقليد الأصوات المختلفة .
- البدء معه بالعروف المتحركة ثم الساكنة .
- والله الموفق ؟

دكتور لطفي بركات أحمد

مدير مركز البحوث بكلية التربية في أبي

ص ٩٠١

المملكة العربية السعودية

\*\*\*

#### ■ مراجع الدراسة حسب ترتيب ورودها ■

- ١ - دكتور لطفي بركات أحمد :  
تربية المعوقين في الوطن العربي -  
الرياض - دار المصريح ١٩٨١  
ص ١٠٨ .
2. Streeng, A; and Kirk; S; — *The Social Competence of Deaf and Hard Hearing children in public day School* (Amer; J; 1968); p. 201.
3. Bradway, K; — *The Social Competence of Deaf children* (Amer; J; 1972); pp. 260—280.
4. Pinter, R; and Lily B; — *Some Personality Adjustments of deaf children in Relation of Two Factors* (Genet Psy. 1968); p. 377.
- ٥ - دكتور لطفي بركات أحمد : الفكر التربوي في رعاية الطفل الأصل - القاهرة - مكتبة الانجلو ١٩٧٨ - ص ١٢ .

قراءة الشفاء له أثره الفعال في مساعدة الأطفال الصم على حسن التكيف وأنها أفضل كثيراً من التعلم من طريق الإشارة .  
رابعاً : أن تكون الأسرة على دراية واهية بأسباب عيوب النطق :

قالعروف أن الطفل الأصم بعد تدريسه على النطق ، يعاني من اضطرابات كلامية كاللثانة واللثغة واللكنة والطسطة والابدال والترخيم وغيرها ومن هنا فإن على الأسرة أن تكون على دراية واهية بأسباب هذه العيوب التي قد يكون مردها الى عوامل عصبية أو عضوية أو وظيفية وذلك باجتناب كل ما يسبب الزكام والعدوى وإزالة كل ما يعوق التنفس كاللوز والزوائد الأنفية والعناية بنظافة الأسنان والصحة العامة وتدريب الطفل على التنفس الصحي والعناية بالأنف والحنك والأذن (٥)

خامساً : أن تكون الأسرة على دراية واهية بأساليب التربية الصمرية ويمكننا إيجاز أهم هذه الأساليب على النحو التالي :

- العناية بانتقاء المربين ممن حسن نطقهم وسلمن من عيوب الكلام .
- تجنب نطق كلمات محرقة مثل ( دادى ) ، ( مامى ) وغيرها من الألفاظ .
- تدريب حواس الطفل وتنمية ادراكاته الحسية باللعب المختلفة لتمييز الألوان والأشكال والأحجام وغيرها .
- تشجيع الطفل على اللعب الحر التلقائي لأن ذلك يؤدي الى تنبيه أعضاء المخ .
- تدريب الطفل على الألعاب اللفظية الحرة وفق استمداداته وقدراته .
- عدم الإصراف في رعاية الطفل .
- توجيه أخوته الى عدم معاقبته أو التخل منه أو إطلاق مسميات عليه .

# وُظُفَةُ فِلْسَفَةِ التَّرْبِيَةِ وَضَرُورَتُهَا لِلْمَرْبِّيِّ

( الحلقة الأخيرة )

بقلم : الأستاذ الكبير عيسى حسن الجراجرة

## ■ ■ مهمات ومساعدات ووظائف فلسفة التربية :

يمكن لفلسفة التربية <sup>١</sup> ، تقدم للمعلمين والعاملين في التربية المساعدات التالية كما يمكن أن تؤدي المهمات والوظائف التالية

— تساعد وتسهل عملية القدر الفاضل لتقييم المحتفة ، وتقدم طريقة فعالة لتوضيح الأهداف ومدى إمكاناتها لتحقيق والانجاز .

— تساعد وتسهل الفهم الواعي للطبيعة الإنسانية ، كطبيعة مرنة متكيفة يكر السيطرة عليها وتوجيهها ، وكسبوك انساني يمكن تسميته على أساس وظيفي .

— تساعد وتسهل الفهم بطريق أفضل وأكثر عمقا للجمعية التربوية ، كما تساعد على فهم معنى وطرق القيام بتلك العملية ، وفهم أنواع التشاؤم الانساني المختلفة التي تكون أساسية للفرد الانساني خلال عملية التعلم .

— تساعد وتسهل رؤية العمل التربوي بطريقة كلية . ورؤية العمل التربوي ومدى علاقته مع مظاهر الحياة والاهتمامات والممارسات الأخرى .

— تساعد وتسهل على تنمية اتجاه نحو التساؤل ، والقدرة عليه ، وتدوقه ، وبذلك تنمي القدرة على التساؤل عن السبب والأسر التي تقوم عليها فلسفة معينة وفي أي محتوى ثقافي يمكن أن تطبق ، وما هي المفاهيم والفروض الأساسية التي تقوم عليها تلك الفلسفة ، ومن هنا كان من مهمة فلسفة التربية توضيح ومناقشة وتفسير الفروض والمفاهيم التي تقوم عليها النظريات التربوية المختلفة بطريقة تسهل عملية تطبيق تلك النظريات التربوية . ووضعا موضع لتنفيذ والتطبيق والممارسة في المجال والميدان التربوي والتعليمي ( ١١ : ٩ - ١٧ ) .

وهناك نفر من المربين ينظرون الى التعليم والتربية بأنهما قد أصبحا من أهم دعائم الانتاج والتطوير ، ومن أهم وسائل استغلال الثروات والطاقات الطبيعية البشرية مها وإمساكية . ( ٨ : ١١٧ ) ولذلك نرى أن نظريته الى الفلسفة التربوية تختلف فيراها تقدم خدمات والوظائف التالية .

— تحديد معالم العملية التربوية ، وتحليل المسارات والمصطلحات والمفاهيم



- فلسفة تربوية تبث في نفوس الناشئة  
الاعتزاز والنزاهة والعريّة والتقدم، وتعمل  
على صيانة الغلق العربي الاسلامي  
والشخصية العربية، وتؤكد مبقرية الأمة  
العربية وخصائصها القومية، وتصور حقيقة  
ما قدمت الأمة العربية من خدمات انسانية  
للحضارة البشرية في عصورها الزاهية .  
- فلسفة تربوية علمية عميقة واقعية  
تصور مشكلات العالم العربي وحاجاته وتمكس  
بمنتهى الأمانة آمال العرب الحاضرة وأمانتهم  
المرتقبة (١٣ : ١٤-١٥) .

#### ■ ■ ضرورة الفلسفة التربوية وأسبابها :

ولعل الاستعراض السابق يسهل لنا أن  
نستنتج ونتقصى ضرورة الفلسفة التربوية  
للمربين والمعلمين والماسملين في التربية ،  
ونجد دواعي وأسباب ضرورتها من طرح  
عرض القاط التالية

١ - توفر فلسفة التربية للمربين  
والمعلمين والماسملين بالتربية فهما واعين  
ورؤية واضحة للعملية التربوية وأهدافها  
بإحسانها وتطلعاتها الى التطور والتغير .  
« وسبيلتهم لذلك ما تزودهم به فلسفة

#### الأساسية في التربية »

- الدراسة الناقدة المدققة للنظريات  
التربوية التي تبلورها علوم التربية  
المختلفة .

- مناقشة المشكلات التربوية وتقسيم  
الاقتراحات والقيم وسماج التفكير التي  
تقوم عليها لحلول المقترحة .

- دراسة المواقف الفلسفية المختلفة من  
حيث تأثيراتها وانعكاساتها وتأثيرها بالنظرية  
التربوية والسياسية التعليمية والتربوية  
( ٨ : ١٤٤ - ١٤٥ ) أي انبساطا ندرس  
فلسفة التربية لأجل ذاتها انما ندرسها  
لأنها « تساعدنا على تطوير نظرتنا لعملية  
التربية ، وعلى توجيه مجهوداتنا وتنسيقها،  
وعلى تحسين سرائقها وأساليبها في التدريس  
والتقويم والتوجيه والادارة » (٨ : ١٧٧) .

#### ■ ■ صفات الفلسفة التربوية الصالحة

##### للعالم العربي :

- فلسفة تربوية تنشق من تراثنا  
الثقافي العربي الاسلامي وتتفق مع الحاجات  
القومية والاجتماعية والاقتصادية وقادرة على  
مواجهة مشكلاتها المختلفة .

متعاضداً بعضه مع بعض ولأن المجتمع في حركة مراجعة دائبة ومستمرة لأسسه وتقاليده وقيمه فيبقى الصالح النافع ، ويمحى البدل غير السافع بقيم وأراء ونظريات جديدة تتلاءم مع حجم لموحاته وتطلعاته ، ووسيلة في المجتمع لكل ذلك التربية المقصودة منها وغير المقصودة . وهذا كله يزود المربين بخطة واضحة لتوجيه العملية التربوية التي يحملون أمانة القيام بها ، وإدائها على أحسن وجه بما يتفق وثقافة وقيم مجتمعهم .

٤ - تسهل الفلسفة التربوية على المربين أن يكون لهم نظرية تربوية تساعد على تنفيذ عملهم والقيام به ، ولعل السبب في أهمية النظرية التربوية للمربين نابع من أنها تشكل « اطاراً » من المفاهيم المنسقة المنظمة المرتبطة فيما بينها ، والتي تتمثل بالميدان العملي التعليمي وتطبيق على العملية التربوية ( ١١ : ٣٥ ) . تقوم النظرية التربوية للمربين بثلاث وظائف هي الوصف والتفسير والتفسير على أسس نقدية تحليلية سليمة ومقبولة علمياً .

والنظرية التربوية التي يؤمن بها المربون ويطبقونها هي التي تتحكم بأنواع الممارسات التربوية المطبقة ، للوصول الى أهداف النظرية . فعند الايمان بالمثالية في التربية التي تعتقد أن الانسان روح في علاقة مؤقتة مع جسم مادي ، وان هذه الروح قد وجدت قبل أن يوجد الجسم ، وانها باقية خالدة بعد فناءه واندثاره ، وان الروح تنتمي الى عالم أكثر سمواً من العالم الذي ينتمي اليه الجسد . ويرتب على هذا الأساس أن تصح وظيفة التربية هي تقوية الروح حتى تتمكن من الانتصار على الجسد وشهواته . وترقى وتسمو الى عالمها الأصلي عالم العقل وهكذا يمكن القول : ان المربي عندما يأخذ بوجهة

التربوية من قدرة على النقد والتحليل لأسس ، أهداف أي نظام تربوي ، الا أن هذا النقد والتحليل ليس يقصد الهدم والازالة ، وانما هو الهدم الذي يمهّد الطريق لبناء تربوي جديد من خلال نظرة كلية متناسقة ومتناسكة ومقبولة قدر المستطاع ، لأن أي اصلاح للتربية أو تطويرها لها أن يكون جهداً ايجابياً وبشأن ويؤتي ثماره اليازمة الا اذا كان وفقاً لأهداف واضحة في التطوير والاصلاح ( ١ : ٢ - ٩ ) .

٢ - لأنها تتطلب من المربين نشاطاً فكرياً هادفاً الى نقد وتحليل الخبرة التعليمية والتربوية للتصرف على الأسس والفروض والقيم التي تقوم عليها ، الخبرة التربوية ثم يتجه عائداً الى العملية التعليمية والتربوية ليمثل جاعداً لتحسينها وإرشاد العاملين فيها وتوجيههم ، فتتبع نظرتهم . وتصبح أكثر شمولاً وتعمق خبرتهم وممارساتهم ، ويصبح فكرهم أكثر تحليلاً ونقداً ، فيضعون للعملية التربوية أهدافاً متعددة تحوز امكانات التنفيذ والتطبيق من أجل تطوير وتحسين العملية التربوية كلها .

٣ - تهيم الفلسفة التربوية للمربين من المعلمين والعاملين في التربية . ركائز تتناسب مع الأسس الفلسفية والقيم السائدة في المجتمع دون أن يقتصرها جمود التقاليد والقيم والأسس الفلسفية واستقرارها وثباتها عن دورها في التفرس الطموح ، أو تقف أمامها حائلاً تمنع اسهامها ومشاركتها في التفكير والتطور نحو الأحسن في المجتمع .

ولن يكون للفلسفة التربوية ما تهياً من ركائز الا بالانغماس المتفاعل والارتباط بمشكلات المجتمع وثقافته وتقديم المساهمة لعلها . لأن تجسيد الفلسفة والتربية والقيم المختلفة والأساليب الاجتماعية انما ييسر

التربية - ترجمة نعيم الرفاعي ، دمشق ،  
المطبعة التعاونية ١٩٦٧ م .

٤ - دوس ، جيس ، الأسس الفلسفية لنظريات  
التربية ، ترجمة صالح عبد العزيز وآخر ،  
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية .

٥ - ديوي ، جون ، تجديد في الفلسفة ، ترجمة  
أمين مرسى قنديل ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو  
المصرية .

٦ - ديوي ، جون ، التربية في العصر الحديث ،  
ترجمة عبد العزيز عبد الحيد وآخر ، القاهرة ،  
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٩ م .

٧ - ديوي ، جون ، الديمقراطية والتربية ، مقدمة  
في فلسفة التربية ، ترجمة متى عقراوي  
وآخر ، ط ٢ ، القاهرة ، لجنة التأليف ،  
١٩٥٤ م .

٨ - صادق سمعان ، الفلسفة والتربية ، محاولة  
لتجديد ميدان فلسفة التربية ، القاهرة ،  
دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ م .

٩ - فيتكنس ، فليب ، فلسفة التربية ، ترجمة  
محمد لييب النجيمي ، القاهرة ، دار النهضة  
العربية ، ١٩٦٥ م .

١٠ - فيتكنس ، فليب ، التربية والصالح العام ،  
ترجمة محمد المزوي وآخر ، القاهرة ، مركز  
كتب الشرق الأوسط ، ١٩٦٥ م .

١١ - محمد لييب النجيمي ، مقدمة في فلسفة  
التربية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية  
١٩٩٣ م .

١٢ - ميد ، هنتر ، الفلسفة ، أنواعها ،  
مشكلاتها ، ترجمة دكتور فؤاد زكريا ،  
القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٩ م .

١٣ - هاني عبد الرحمن صالح ، فلسفة التربية ،  
عمان ، المؤلف ، ١٩٦٧ م .

١٤ - هاني عبد الرحمن ، محاضرة عن فلسفة  
التربية القيت في طرابلس مساق التربية  
العملية ، نيسان ، ١٩٧٤ م ، الجامعة الاردنية  
- عمان .

نظر معينة في فلسفة تربية أو تربيتها  
فان موقفه هذا دلالة وتعبير عن اقتناعه بأن  
النتائج التربوية التي تسفر عنها هذه  
الطريقة هي قطعاً براهياً أفضل من كل طريقة  
سواها .

وبذلك تتضح التأثيرات والانكسارات  
المتبادلة بين الفلسفة وفلسفة التربية ،  
والنظرية التربوية والعملية التربوية وبين  
المربين والمعلمين في ميدان التربية ، هادفين  
للموصول بالنتيجة الى المربي ذي العقل  
المتفتح للأفكار الجديدة ، وللمربي الذي  
لا يضع قراراته بصورة نهائية غير قابلة  
للمراجعة ، لأن معتقداته وقراراته دائماً  
هي موضع المراجعة وإعادة النظر في ضوء  
ما يجد من شواهد وبراهين ، وانطلاقاً من  
عادته النقدية المتشكلة في قبوله عن رضى  
الاعتراف بأنه لا يوجد دليل أو برهان نهائي  
مطلق بحيث لا يصبح أي دليل جديد رائق  
لا محل له .

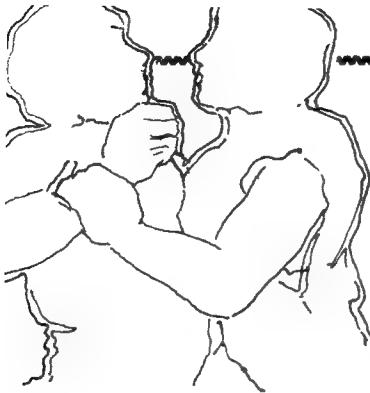
#### عيسى حسن جراحرة

- عضو رابطة الكتاب الاردنيين
- مساعد المدير العام لديرية المكتبات والوثائق  
الوطنية بوزارة الثقافة والشباب .
- مراسل مجلة الدعوة وسدوبها بالاردن سابقاً
- مراسل جريدة السياسة وسدوبها بالاردن  
الاردن - عمان ص.ب ١٧١١٢
- ضاحية الحسين للاسكان

#### قائمة بيليوغرافية بالمراجع والمصادر

- ١ - أوكونو ، جي ، دي ، مقدمة في فلسفة  
التربية - ترجمة محمد سيف الدين فهمي ،  
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٢ م .
- ٢ - أحمد فؤاد الاهواني ، معاني الفلسفة ،  
القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ١٩٤٧ م .
- ٣ - يويوكر ، جون ، ص. - الفلسفات الحديثة





تفانيات

## عوامل جنوح الأحداث

للدكتور : اكرم نشات

### ■ نظرة في عوامل جنوح الأحداث :

الحديث في المفهوم الاجتماعي والنفسي هو الصغير منذ ولادته حتى يتم نضجه الاجتماعي والنفسي وتتكامل لديه عناصر الرشد ، في حين يقضى التعريف القانوني للحديث بأنه الصغير الذي أتم السن التي حددها القانون للتمييز ولم يتجاوز السن التي حددها لبلوغ الرشد .

وقد عرف المشرع العراقي ، الحديث ، في المادة الأولى من قانون الأحداث رقم ١١ لسنة ١٩٦٢م المعدل بأنه ( كل من أتم السابعة من عمره ولم يتم الثامنة عشرة ذكراً كان أم أنثى وهو على صنفين : الصبي من أتم من العمر سبع سنوات ولم يتم الخامسة عشرة ، والفتى من أتم من العمر خمس عشرة سنة ولم يتم الثامنة عشرة ) .

كما عرف المشرع ، الحدث نفس هذا التعريف في المادة ٦٦ من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ .

وتختلف تشريعات بعض الدول الأخرى عن القانون العراقي في تعريفها للحدث إذ مها ما ترفع الحد الأدنى لسن الحدث إلى ثلثي سنوات كالقوانين السكونية أو إلى سبع سنوات كالقانون الاردني . وكذلك توجد تشريعات تخفض الحد الأقصى لسن الحدث إلى ١٦ سنة كالقانون الهندي والباكستاني والميلاني ، ومنها ما ترفع الحد الأقصى لسن الحدث إلى ٢١ سنة كالقانون السويدي والشيبي .

في نظر القانون ، وجنة في نظر المجتمع أيضا  
 •• فانهم في الواقع - رغم ما فعلوه -  
 ضحايا لا جنساء ، ضحايا للعلل الجسدية  
 والاضطرابات النفسية التي تلازمهم ، ضحايا  
 للظروف الاجتماعية السيئة التي تحيط بهم ،  
 أو انهم ضحايا لتلك العلل والاضطرابات  
 والظروف معاً •

فما هي تلك الاضطرابات ، وما هي تلك  
 العلل ، وما هي تلك الظروف ؟

### ■ الاضطرابات النفسية :

أما الاضطرابات النفسية ، فيمكننا  
 حصرها في الاختلالات الغريزية ، والوظائف  
 المحرفة ، والعقد النفسية ، والأمراض  
 النفسية ، والتخلف النفسي •

فالاختلال الغريزي يبدو في جموح أو  
 خمود وانحراف جملة غرائز ، أو غريزة  
 معينة بالذات كالغريزة الجنسية ، أو غريزة  
 المسائلة أو غريزة الاعتماد بالذات ، أو  
 غريزة الاجتماع أو غيرها من الغرائز  
 الأخرى • فقد يندفع المصابون بالجموح  
 الجنسي من الذكور الذين تنضج لديهم  
 الطاقة الانتمالية للغريزة الجنسية - إلى ارتكاب  
 جرائم العنف والاعتماد على الأعراض  
 بالاكراه ، أو جرائم السرقة والاحتيال  
 للحصول على المال بغية صرفه في دور البغاء  
 لفرض تهدئة شهواتهم الجامحة • كما تسوق  
 الفلسة المصابات بمثل هذا الجموح من  
 الاناث ، إلى اقتراف سلسلة من الجرائم  
 المنافية للأداب ، كالزنى والتعريض على  
 الفسق ، وربما أدى ذلك في بعض المجتمعات  
 المريضة على سلامة الأخلاق كمجتمعات - إلى  
 قتل هؤلاء المنحرفات بتيارات شهواتهن  
 العارمة من قبل ذويهن قسلاً للمار •

ويرجع الاختلاف في تحديد القوانين لسن  
 الحدث غالباً إلى عوامل طبيعية واجتماعية  
 وثقافية • ولعل أبرز هذه العوامل مدى  
 الاختلاف في مدى النمو وحصول البلوغ  
 الجسدي ، بين قطر وآخر تبعاً لظروف البيئة  
 الطبيعية •

\*\*\*

ويمثل انحراف الحدث في مظاهر السلوك  
 غير المتوافق مع السلوك الاجتماعي السوي  
 التي تمهد لانزلاقه نحو الاجرام • في حين  
 يمثل جرح الحدث في ارتكابه فعلاً يعتبره  
 القانون جريمة وبالتالي يمكن اعتبار حالة  
 الجنوح حالة انحراف حادة •

وشكلية الأحداث الجانبين من المشكلات  
 الهامة التي تواجهها جميع المجتمعات على  
 فانها تزداد خطورة في بعض الدول كما هو  
 الحال في الولايات المتحدة الامريكية ودول  
 أوروبا الغربية ، طبقاً لمسا تشي اليه  
 احصائيات جرائم الأحداث المرتكبة فيها •

أما في العراق فتبدو المشكلة أقل خطورة  
 لاحتمالها بأبعادها المحدودة نسبياً ، ويظهر  
 ذلك بوضوح من احصائيات محكمة الأحداث  
 في بغداد التي تشمل اختصاصها محافظات  
 بغداد وبابل وديالى وواسط والقادسية  
 وكربلان وميسان والنجف وكركوك وأربيل  
 والسليمانية ، إذ بلغ عدد الدعاوى التي  
 نظرتها هذه المحكمة خلال السنوات ١٩٦٥ ،  
 ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٧٠ - على  
 التوالي : ٨٩٨ ، ١٠٧٤ ، ٨٣٦ ، ٨٧١ ،  
 ١٠٥٧ دعوى • وبلغ عدد الأحداث المدانين  
 في هذه الدعاوى خلال السنوات المذكورة على  
 التوالي : ٤٨٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ،  
 ٣٧٥ ، ٤٧٨ حدثاً •

وإذا كان هؤلاء الأحداث قد اعتبروا جناة

كماطفة حب السينما ، التي تدفع الغاضمين لها من المسسوزين الأحداث الى السرقة ، للحصول على نقود يدفعونها شئناً لتذاكر الدخول الى دور السينما ، كما ان ترددهم باستمرار الى تلك الدور وشاهدتهم المفاسرات الطائشة والأعمال الاجرامية والأوضاع الغليظة المثيرة التي تزخر بها الكثير من الرقوق السينمائية ، تسد أخلاقهم وتولد في نفوسهم عواطف رديئة ، كماطفة حب الجريمة وحب المفاسرات العابثة وحب الاستهتار ، وغير ذلك من العواطف المنحرفة التي توهمهم الى الاجرام النيف .

كذلك يؤدي انحسار عاطفة اعتبار الذات ، بسبب ضعف فسكرة الشخص من نفسه - الى انطلاق نزاعات الضسارة على سميتها دون رقيب ، بعد أن ارتضى لذاته مستوى منحطاً ، فيمكن صفو المجتمع بصرافته المنافية لمقتضيات الحق السليم ، والضسارة بالآخرين في معظم الأحوال ومن جهة أخرى ، قد يكون انطواء عاطفة اعتبار الذات الى الحد الذي يتسلط فيه الغرور والكبرياء على نفس صاحبها - سبباً في عدم اهتمامه بمראה نظم الجماعة .

أما العقد النفسية ، فإنها تفتتس من الاضطرابات النفسية التي تلعب دوراً هاماً في توجيه المصائبين بها نحو اتباع سلوك لا اجتماعي ، قد يضم أفعالا ضارة تنطبق عليها أحكام قانون العقوبات .

ومن العقد الشائنة عقدة اوديب، وعقدة الكترا ، وعقدة الأب وعقدة الأم ، والعقدة الجنسية ، وأهمها عقدة النقص التي تتولد من شعور المبتلى به بقصور عضري أو مادي ناجم عن اصابته بعماء دائمة في جسمه ، أو من شعوره بقصور اجتماعي أو معنوي من جراء عوطف منزله وضالة شأنه في الوسط

كذلك في حالة انحسار الميل الجنسي نحو ايلام الغير أو السادية ، لا يتمتع المصاب باللسنة الجنسية مالم يتم بإيذاء الشخص الذي يتصل به جنسياً قبيل الاتصال أو خلاله ، وقد يكون مجرد تصديبه لذلك الشخص أو اراقه دمه أو قتله دون مباشرة أية مقارنة جنسية معه كافياً لشعوره بارتواء جنسي تام .

أما فيما يتعلق بأثر العواطف المنحرفة في السلوك الاجرامي للحدث ، فإنه كما قد يكتب الفرد عواطف سوية صالحة مفيدة تسمو به الى مرتبة رفيعة في المجتمع ، كمعواطف حب الوطن وحب الغير وحب الفضيلة وحب العلم ، فإنه قد يبتلى بعواطف منحرفة رديئة تسوقه الى ارتكاب المعاصي والآثام - هذا ولا بد من التأكيد ، بأن العظورة تدور في انحراف العاطفة السائدة التي تلعب في جميع الأحوال دوراً هاماً في توجيه سلوك صاحبها نحو الاجرام . بعد أن تضم بقية العواطف الى ركانها وتسيرها طائفة الى الوجهة التي ترتئها ، وهناك عواطف أخرى ليست منحرفة في الأصل وهي تجلب مسافع جملة لصاحبها ان وجهها توجيهاً حسناً معتدلاً ، وتجبر عليه شراً ويبدأ ان أماء استغلالها ، كماطفة حب الخال التي تحفز المرء على العمل المشر المتواصل لمضاعفة ثروته ، فإذا خاب في سعيه أو لم يكن أهلاً للقيام بمثل هذا السعي أو لانعدام امكانية في المجالات المفيدة للإنتاج والكسب ، فإنه يسرع غالباً الى الاستيلاء على أموال الغير عن طريق السرقة أو الاحتيال ، وربما أقدم بالاضافة الى ذلك على قتل الغير أو إيذاؤه من أجل الفوز بمبتغاه .

والى جانب ذلك ، توجد بعض العواطف التي قد تؤدي بصورة غير مباشرة الى الاجرام ،

وايذاء • أما اذا كانت طبيعته مسالمة فانه يلجأ الى تقديم الشكاوى المتوالية الى السلطات الحكومية، ضد المتأمرين عليه في زعمه، طالما معاقبتهم وحمايتهم منهم ، وهو بذلك يكون قد تورط في ارتكاب جريمة الاخير الكاذب- كذلك من الأمراض النفسية التي تدفع المصابين بها الى الاجرام مباشرة ، بعض صور الهستيريا السلطوية التي تبدو في هيئة دوافع قهرية أو غيات ، تحت المبتلين بها على ارتكاب جرائم خطيرة ، كالقتل والسرقة والعرق • فغية القتل تبرز في صورة نزعة عنيفة متسلطة تدفع الشخص الى قتل من يصادفه دون تعيين أو الى قتل انسان معين بالذات دون وجود أي مبرر معقول لذلك . بل بالعكس ربما كان من يرغب في قتله عزيزاً عليه • وفي بعض الحالات يكون الدافع المتسلط موجهاً نحو قتل نفسه، وهو المعروف بغية الانتحار •

أما غية السرقة فهي تتمثل في رغبة جامحة عارضة تصعب مقاومتها ، تشور في نفس الشخص وتدفعه الى اختلاس مال الغير. دون أن يكون في حاجة للشيء المختلس الذي ربما كان تافه القيمة ، ويشعر المريض بمتعة وارتياح عقب ارتكاب فعل الاختلاس- أما المريض بغية العرق ، فهو يشمر بعيل قوي نحو الاحراق يشتد بين فسترة وأخرى ، فيسبب له توتراً نفسياً ، يشمدر عليه الغلاص منه ما لم يبادر الى اشعال النار فإذا تم له ذلك زال عنه الألم وأحسن سراحاً وانشراح •

أما التخلف النفسي أو الحالة السيكوباتية. بنمطها الصدواني والمراوغ . الناجمة عن توقف تطور الجانب النرومي من الفريزة في مرحلة الطفولة ، وثبوتة على حالته البدائية التي لا تأتلف مع نظم المجتمع ومقتضياته

اندى يعيش فيه من قتل • وسواء أكار الشـمور بالنقص عضوياً فانه يشر الألم والأسى في نفس صاحبه ، لذا فهو يدخل ضمن النواص المؤلمة أو المتفجرة التي يكون مصيرها غالباً الكبت في باطن اللاشعور ، حيث تتكثل مكونة عقدة النقص • وتقوم هذه العقدة بدفع الفرد لا شعورياً الى الكفاح لتعويض النقص المتسبب به ، فإذا صادفته الفرص المواتية لتعويض سوي انتهى أمره بالتفوق والبروز ، والا فان تلك العقدة تؤخره وتثقله وتتركه يخط عشواء لتغطية معالم ضمه على نحو شاذ ، قد يبدو في مظاهر الغرور والكبرياء ، أو يظهر في اتباع سلوك اجرامي ضار بغية الظهور والاشتهار ولو كان ذلك في مجالات الرذيلة ومواطن الاجرام.

\*\*\*

أما الأمراض النفسية ، فمنها ما لها علاقة غير مباشرة بالسلوك الاجرامي سواء أكان ذلك بالنسبة للأحداث والكار ، كالهستيريا التحويلية ، والهستيريا القلقية والمخاوف الهستيرية والاعياء النفسي • ومن الأمراض النفسية ما لها أثر مباشر في ايجاد السلوك الاجرامي ، كبعض صور هستيريا المقائد الوهمية التي يساور المصاب بها أوهام نفسية منظومة مزمنة ، كان يعتقد بأنه مضطهد أو أنه هدف لمؤامرات خطيرة أو غير ذلك من المعتقدات الفاسدة التي لا تستند الى أي مبرر من الواقع فيتصرف تجاه أوهامه بالطريقة التي تتسجم مع طبيعة مزاجه الأصلي ، فهو ان كان متصباً بالشراسة صمد الى الاعتداء على الآخرين في حالة اعتقاده بأنهم يحيكون الدسائس لايقاع به ، ولقد ينجم عن ذلك تورطه في ارتكاب جرائم قتل

وتندفق الشئام من افواههم ، وقد يهالون بالضرب على من يعترضهم ، ويدسرون ما يقع تحت أيديهم من أشياء ، وربما يقدمون على اضرار النار فيها .

كذلك تجرد هؤلاء المدونيين من العياف بصلافة ، ولاضطرابهم الجنسي وتخليهم عن التيمات الاجتماعية والفعلية ، لا يتورعون عن انطلاق وراء نزواتهم الشهوانية دون تصور ، فيرتكبون جرائم هتك العرض والفعل الفاضح العلني ، ويلاحظ على عدد غير قليل منهم الافراط في الاستمئاء رغم تعدد ممارستهم الجنسية المنهكة مع الغير .

أما جماعة المنتمين للنمط المراءوخ ، الذين يكون قنصاع العقل لديهم أكثر رواء وخداعاً فان جرائمهم تنصف غالباً بالخيانة والمخسعة واللبسونة . فالتخلف النفسي المراءوخ لا يمل البطالة والتسكع والعيش عانة على الآخرين . غير أنه يتعاشى الاصطدام الصريح مع القوانين والأنظمة الواجبة الرعاية ، بلجسونه الى التشيل وذلاقة اللسان ، كوسيلة لاقتناع ضحاياهم وحملهم دون اكراه على تحقيق رغباته . لذا يطلب عليه ارتكاب جرائم الاحتيال ، وخييانة الامانة ، والتسزوير وابشراز الأموال والانتحال غير المشروع للوظائف والرتب ، والاغراء مع الوعد بالزواج والتعريض على الفجور والاخبار الكاذب وشهادة الزور .

وقد يحدث أن يقتصر التخلف النفسي من هذا النمط جسرانم سياسية بحتة أو مختلطة أو مرتبطة ، طمعاً في تقمص أدوار الزعامة واندفاعهمها أرعن منه وراء حب الظهور ، ولأجل الماهية ونهمو .

والتي من أبرز سماتها الاندفاعية والا خلقية والانانية واللاتكيفية . فانها وثيقة الصلة بنحوس الأحداث واجرام الكبار . ذلك لأن السلوك الا اجتماعي الذي ينتهجه التخلف النفسي ، يشمل في معظم صورته أفعالا وامتناعات ضارة بالمجتمع ، مما يقرر لها القسانون عقاباً جنائياً . غير أن التخلف النفسي يختلف في اجرامه عن الجرم الصادي حدثاً كان أم كبيراً ، من عدة وجوه ، اذ ان للمجرم أو الجانح المادي هدفاً مميئاً يروم الاستعواذ عليه عن طريق فعله الاجرامي بينما التخلف النفسي يقدم على اقتراف الجريمة دون أن يكون له هدف واضح في الغالب لو لمجرد تحقيق لذة تافهة ، على الرغم من العقوبة القاسية التي قد يعرض نفسه لها بصورة أكيدة في أحوال كثيرة ، فهو قد يقدم على سرقة سيارة لمجرد التنزه مع فتاة تكون بصحبته . كذلك يلاحظ أن المجرم أو الجانح المادي يحاول جهده عدم تعريض نفسه لأي أذى ، بينما التخلف النفسي لا يؤذى الآخرين فقط وإنما قد يؤذى نفسه أيضاً ، ويظهر ذلك واضعاً في اقدامه على الانتحار أحياناً أو تعطيم واتلاف ممتلكاته . كما ان التخلف النفسي لا يميل الى ارتكاب الجرائم الخطيرة كالقتل مثلاً ، وان كان يحتمل اقدامه على ارتكابها في سياق ثوراته الاندفاعية ، ودون أن تكون مسبوقه بتدبير أو تحضير .

والملاحظ بصفة خاصة ، ان المنتمين للنمط المدوناتي ، تبعاً لأسلوب سلوكهم العنيف - هم أكثر اصطداماً بالمجتمع من أفراد النمط المراءوخ ، وبأشالي تزداد نسبة جرائمهم المتسمة بالقسوة والرعونة ، اذ يتورون لأتفه الأسباب ، فيهددون ويتعمدون

## ■ الملل التكوينية :

على أماله السيئة • والتخلف العقلي ينشأ أحياناً عن عوامل داخلية في المؤثرات التكوينية الموروثة المنتجة لصفات معينة ، وهي تنتقل عن طريق المورثات المحمولة على الصبغيات ، من جيل إلى آخر مع احتمال احتفاظها في بعض الأجيال ، كما قد ينشأ التخلف العقلي في أحوال أخرى عن عوامل خارجية ، تشعب إلى عدة مؤثرات متباينة تتم بعضها قبل ولادة المصاب ، كابتناء أحد الوالدين أو كليهما بأمراض مزمنة خطيرة مثل الزهري والسل ، أو ادماهما على تناول المخدرات والكحول ، أو كتمرض الأم لصدمة جسمية ، أو تناوُلها عقاقير مجهزة أو معالجتها بأشعة (اكس) أثناء الحمل مما يؤدي إلى اختلال تكوين الجهاز للجين كفسور أو تلف بعض أجزائه • وتبدو بقية العوامل الخارجية ، في تشوهات أو التهابات المخ ، التي قد تحدث أثناء الوضع غير الطبيعي ، وفي الأمراض البدنية والإصابات الجسمية التي تصيب المولود خلال مراحل طفولته المبكرة • وهناك من يرى بأن شيخوخة الزوج مع صغر سن الزوجة ، قد يؤدي في بعض الأحوال إلى إنتاج طفل متخلف عقلياً •

## ■ الظروف الاجتماعية السيئة :

وأخيراً لا بد لنا من استعراض الظروف الاجتماعية التي تؤهل الحدث لنحوج وهذه الظروف قد تحيط بالحدث في بيئته العائلية ، أو في بيئته الخارجية • فمما لا شك فيه بأن الأسرة هي أول مهدها يجري فيه التنشئة الاجتماعية وهو ما نسميه بالتربية . فانحطت خلال السنوات الأولى من حياته ، يعجز عن تمييز الخطأ من الصواب ، ويؤمن بسداً اللذة وحدها ، مما يؤدي إلى انسياقه

إلى جانب الاختلالات النفسية أو العوامل النفسية لنحوج الأحداث التي سبق بيانها ، تبرز المص الجسدية والعوامل العيسوية التكوينية لنحوجهم • إذ إن النظريات الحديثة ما تفسر الجنوح باضطراب عضوي في المخ ، ومن ذلك ما يراه بعض العلماء ومنهم (باسيه) و (تورينه) من أن الجنوح العنيف يرجع إلى خلل عضوي في المخ الأسفل الذي تركز فيه كثير من العمليات الموجهة لسلوك الفرد •

وكذلك يرى البعض الآخر من العلماء ، بأن للدماغ المتوسط أهمية كبيرة في تحديد الشخصية والسلوك لذا فإن أي اضطراب فيها يؤدي إلى اختلال الشخصية •

وإلى جانب ذلك كشفت دراسة الفسد الصماء ، عن صلتها الوثيقة بالنمو والمزاج والذكاء والخلق والقوى العقلية بحيث إن كل زيادة أو قلة في إفرازات هذه الغدد ، يؤدي إلى اضطراب في نمو الجسم ، أو ضعف في القوى العقلية أو اختلال في المزاج ، مما قد ينشأ عنه السلوك الإجرامي لدى الكبار والجنوح لدى الأحداث •

ولقد فحص العلامة ( رو ) ما يزيد على أربعمئة حدث جنح ، فوجد في معظمهم ظواهر اختلال الغدد الصماء وعلى الأخص الغدة الدرقية والفدة التناسلية ، وقد تحسنت حالتهم واعتدل سلوكهم بعد معالجة هذا الاختلال فيهم وشمات •

كذلك قد يكون انحلف العقلي بدرجاته الثلاث : العته والله والمسقم أسباب جنوح الأحداث ، إذ إن ضعف العقل يعوز به النظر لمعرفة وجه الخطأ والصواب في تصرفاته مما يجعله عاجزاً عن تقدير النتائج المترتبة





اللازم لسد حاجاتهم . كذلك قد تدفع حالة الموز هذا البعض الآخر من يماونونها إلى الاجرام بصورة غير مباشرة ، إذ ان التسلوثر النفسي التسلوثر من الشعور بالموز هو غالباً من ضمن الظروف المهيئة لارتكاب عدد غير قليل من جرائم القتل والايداء والتهديد والقذف والسب . وقد تنجم أيضاً بعض جرائم الاعتداء على العرض ، عن الاختلاط المستمر بين الجنسين من أفراد عدة أحر ، لتكديسها في مسكن صغير واحد ، بسبب الفاقة ، كما ان السلطة بعد ذاتها تنحصر من العوامل المهيئة للاجرام ، لما يلزم المطالبة من فراقهم المرفقة .

هذا فضلاً على أن مظاهر الترف المفرط لدى الأثرياء تثير الحقد في نفوس الموزين المضمونين ، وقد تدفع بعضهم إلى الاجرام لأول حافر ماريه انتقاماً لما لحقهم من ظلم المحتج .

تقل نسبة الجنوح بين الأحداث الذين اجتازوا فترة موفقة من التعليم ، بينما تزداد هذه النسبة بين الأحداث الأميين أو أشباه الأميين . لذلك فان قيام المدرسة بتثقيف النشء تثقيفاً صحيحاً ، يزودهم بساعة قوية ضد الجنوح في حداثتهم ، وضد الاجرام فيما بعد ذلك .

والمرحلة التي تلي المدرسة عادة ، هي مرحلة العمل التي لا بد أن ينتقل إليها كل من يريد أن يكتسب ليعيش . فإذا لم يوفق الفرد في الحصول على عمل يلائم استعداداته وميوله ، فانه سيلجأ إلى وسائل غير مشروعة لتأمين نفقات معيشته ، فيضطرب بالحكام القانون لغرضه عليها .

كما ان عدم كفاية دخل الحدث أو عدم كفاية دخل ذويه قد يدفع البعض بصورة سائرة إلى الاجرام لاضطرارهم إلى الرقعة أو ارتكاب أي فعل آخر من الأعمال المكونة لجرائم الاعتداء على المال ، للحصول على المال





## مِنْ إِلَهَامِ رَحْلة:

# بَاريس

ملحة شعرية جازانية المنشأ ، باريسية الموضوع والمولد

يقلم الشاعر الاديب السعودي الرائد  
الأستاذ محمد بن احمد العقيلي

وتمطرت بين السورى ذكراه  
من قسد حوى كثر الجمال سواه  
ورؤى تشبع بإفتيك الضحك  
ومشار أشماع على دنياه  
وفسق الرغائب لن يكون عداه  
من عبق الأفكار فسوق لراه  
اسمى القرائح ، والنسوغ حلاه  
منها تاللق روعة بسمه  
سهم الابعاء ، في الافصاح والافراح

( باريس ) دام سطوعك وبهالك  
دنيا الغيال وعالم الاحلام هل ؟  
حشد من الصور الجميلة اشرفت  
مهد الحضارة والثقافة والسنا  
لو كان يخلق للجمال مجسد  
نسق من الابداع مثله العجى  
ولد الفنون وخلق الابداع في  
للقبحر فيها ومضة خلاصة  
تقنى الاحاسيس الرفيعة تله



في رقة الذوق الفرنسي الزاكي  
أسنى التامل في جميل رؤاه  
وتسارق النظرات بين بناه  
ابهامها ككواكب الافلاك  
كنوافح المسك الزكي الذاكى  
ويسلوب في الابهاء والشباه  
للسور بين صروحك ورباه

تلك القصود تخاليت وتالقت  
تمنص احباب العيون وتعتوى  
تنوزع الرؤيا زوايا حلت  
بين القاصير الوضاء توهجت  
ينساح في الارجا شذاها عاطرا  
يرنو لها النجم شوقا في الدجى  
سكنت نوافير الضياء مساري



والأفق يرفل في عبير شذاك  
كأبي الشعاع موهج الأسلاك  
يرغى ويزيد في شجا وتباه  
هوج تشاب عن ردى وهلاك

ودعت لنسبدن في السماء سحابة  
والجو فيروزي القضاء غمامة  
والبحر بعمر المنش ثورة حانق  
ويشور كالبركان بين غوارب



زهرا السناء رهبة الأفلاك  
الشفق المورود في سماء مساك  
معد الغصون تميز فوق ثراك  
زهرا يوشيه الغمام الباكي  
الالهام والايحاء والادراك  
وصفاته في الأخذ والادراك

فهبطت في دنياه في أمسية  
والأفق مغسول العواشي زانه  
ونسيمها نغم يرنج نفحه  
نفض الأريج على التلال نشاره  
وطن الأحاسيس الرفيعة موطن  
يضي على روح الأريب رواده



في وهج ممسكة ويوم عراك

شعب يروحك في الوحي ابتاه

### ● ● غابة بولونيا :

من نسج وشي الشعب ، ما أحلاك  
بالعن والسحر المبين حبابك  
والزهر والظل الوريث كسالك  
ربواتها ، في الصبح ، والأحلاك  
المفتاح بسين توقف وحراك  
يزرابي الثبت الجميل الزاكي  
منه عقود الدبر ، في الأسلاك  
الأنغام صاوحة بشدو غناك  
متارجعات ، يوتشفن جناك  
أزهارها أرجاء كقطر حمالك (١)  
فردوسي الانفاس على صبابك  
من روضها للشمس والأفلاك

يا غابة كست البسيطة سنلنا  
روض غني بالظلال وبالجنى  
غمر الضياء رحابتها ووهابها  
تتمايل الأصنان في دل على  
ويميس في حفر الصبايا روضها  
وخمائل لفيا ، وأرض تنديت  
رف النشيد ، فوق الغصون قتلت  
وتجاوبت أطيافها ، رفاة  
مترنجات بين أفنان الربى ،  
أن مسها رشق الحيا استافى في  
وأثاله فوج الثبت عطري الشذا  
فلكانه بسوح التحية للسا



(١) المطور الباريسية على وجه الخصوص والفرنسية على وجه العموم من آخر مطور العالم .

بهيج مشع في سماء فضاء  
وتففض الاكام فسوق ذراك  
ضخوات ، او الق الاصيل زهاك  
نقما يرجمه صليل حناك  
يسلاسل الريحان كالاشراك  
شفافة وغضارة كهواك  
رقعت على نغم الغرير الشاكي  
ويذب من قبل المساء الباكي

بين التلاوين المشعة ، في الضنعي  
شمس تفيض على الروابي عسجد  
صيفية الاصال بين توهج الـ  
ينساب ينسوع الجداول شاديا  
متوثبا بين الربى متعشرا  
في خضرة رقرقة ونضارة  
في وشوشات السروض بين خمائل  
ترنو لاشواق الاصيل برقة



والشمس تزلف للمغيب ذراك  
والقلب هفاف الجوانح ناكي (٢)  
قلب المهذب والتقى الزاكي  
الفسان بين توله وتباك  
ذوب الفرام وصفو خر طلاك  
نجوى وليهم هوى وتناك  
لا ذنب فوق الكفر والاشراك

لم انس لي امنية في روضها  
رائيت تمسرح في وريف نعيمها  
ومشاهد تقضى العفاف وتصدد الد  
في كل منعطف وركن خميلة  
يتناهيان من الصباية والهوى  
فتهازم لهم وجل مسانهم  
ان اوغلو فنجرا وفسقا حسيم



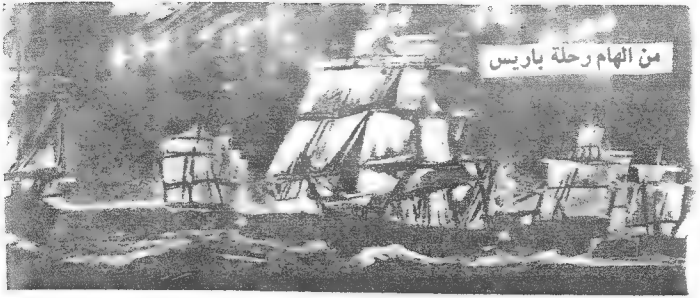
## ● ● السنين :

كفرند وهج السيف في الاحلاك  
متلألء الامواج فوق ميالك  
اشواقه يمل بها خدالك  
مشوى الفرام لكل قلب شاكي  
الصعو الجميل منى القلوب هناك  
فالروض بين الزهر والاشواك  
من موجبه المتسرتم الضعك  
رع الدنيا وتكسى الارض خير حياك  
وتلهقا شطاه فاحتضناك  
وازداد شسوق غرامه فلوالك  
خضراء زاهية السروى كحللك  
وطوى الزمان يعوم رجو رضاك  
ويلطف الاجواء في ارجاك

نهر من الفردوس شفاف الروى  
متمايل الاعطاف رفاق السننا  
بث الضنعي قبلاية وتدلقت  
هو مرتع الصبوات معترك الهوى  
بين الشواطىء الناعسات ويقتة  
ان فورنت فيه الفسوية والعل  
دفق من الانوار يزحم بعضه  
يجرى به خضب الحياة قتم  
قد عانق الشثم الهضاب صباية  
وحنا على تلك الغمائل واليهما  
قتمنطق شطاهه بمنطق  
عبر السنين معبرا عن وجهه  
يمتص اشماع الحرارة ان علت



## من الهام رحلة باريس



### ● ● برج ايفل :

تضفي التامل والسمو الزاكي  
وروانع الابداع في مثواه  
مما يهز القلب في الادراك ....  
قد شيدَ مثل الطود فوق ثراه  
أركانه من رفرف وسماك  
ومتكونه والاس والمدمك  
في سمكه ، من حدة وكراكي  
لرفوفه في سرعة ودراك ..  
نيطت ببرجي فرقد وسماك  
شم الذرى ومسارب الاسماك

ماذا أرى من روعة وجلالة  
أحدى المعالم بين انجاز الورى  
شاهدته فوقفت مشدوه القوى  
من هيكل زبر الحديد قوامه  
متشابك الانضلاع من صلب سميت  
كالقناص قضبان الحديد ضلوعه  
وتغالب اعشاش الطيور تعلقته  
وترى قطارا صاعدا متسلقا  
يسمو على عجل الى مقصورة  
طلت على « باريس » حيث ترى بها

### ● ● نابليون :

فاهزت الدنيا وشع سناك  
حيث ، وبیتاً ضممه مثواه  
رفع السواء وساد في الاملاك

رق الزمان به على مفناك  
فعوى بك الامجاد قسراً في الورى  
كرمت فيه المالكين ومن بهم



مجدداً يطول لفرقد وسماك  
استكندراً قد سار تحت لواه  
وتمطر التواريخ في ارجاك  
ومولد الطماقات شباو قواه  
ومائرا عظمى على دنياه  
ففسرا ، وضوء خالداً بثرائه

لزم القام لقومه ولشعبه  
هزت وقائعها الدنا فتغلبت  
دارت وريد الدهر زهو زحوفه  
كان المحرك للورى في عصره  
لقى على دنياه ظلا وارفا  
قد كان فكراً لامعا بهر الدنيا



شعر

نَجْمَةٌ ..

# ندوة العلماء

يمت لنا معالي الأستاذ عبد العزيز  
الرفاعي بهذه القصيدة الفراء «تعية منه لندوة  
العلماء» في ديار الهند :

تأ لا اشتكى اختراب الضاد  
هذه عدتي ، وهذا عتادي  
من وشييعيهما على ميعاد  
أمعض المسلمين صفو ودادي  
عربي يأتي شديد العماد  
لغة العرب ، نافخ في الرماد  
بين يا حينذا سبيل الرشاد  
جُمع الفضل كله في النادي  
فهي نعم المنار للمرتاد  
شامخات تأتي عليها الوادي  
لم تطاوله في البناء الأيادي  
عقرياً ، يأتي زكي القواد  
انما يبتى النفوس الهادي  
وبناء النفوس صعب القياد  
- مثل فرعون - جاهل أو عاد  
لفرور سخرية الأوتاد  
أنت تصل البناء للرواد  
لكتاب ، وسنة ، وسداد  
رمدياً يبقى على الأمد  
لعباد ، تريد رب العباد  
كيف أصبحت شاهر الانشاد ؟  
ر ، هل كنت صخرة في الوادي ؟  
عبد العزيز الرفاعي

أهنا موطني ؟ أهذي بلادى ؟  
لفتى موطني .. ودينى ملائى  
أين يمت ... فالمودة انى  
عترتى .. عترة القرآن .. ولكن  
لا تتران .. بغير حرف مبين  
والذى يتبقى بغير قرآن  
وسبيل الرشاد ان تجمع العند  
وسبيل الرشاد مجمع علم  
ندوة للعلوم قامت بلكنو  
ضل من يحسب البناء صروحاً  
ان من يبتى النفوس لبيان  
عقري يبنى بكل قواد  
والذى يبتى الصروح مشيد  
وبناء الصروح سهل لبيان  
ولكم راء للسماء صعوداً  
سخرت منهم الجبال ويكفى  
أيها المعسن البناء ... على  
وتسع القلوب علماً وفهماً  
لبنات النفوس تعطي شعاعاً  
بارك الله في عطائك محضاً  
لم أكن قبل .. شاعراً منبرياً  
انه علمك الذى فجر الصغ

نيوملى يوم الثلاثاء ٨ جمادى الآخرة ١٤٠١ هـ

■ القيت يوم الجمعة في الاحتاج ندوة الانبيا الاسلامي في جامعة دار العلوم - ندوة العلماء الهند

١٧ جمادى الآخرة ١٤٠١ هـ



من الشعر الأثري في بلادنا

## عشم: عروس تهامة

شعر الأستاذ عادل مصطفى الروسان

اطلال ماض طوته موجسة العدم  
أرسوا وشادوا حضارات من القدم  
ما زلت أشتم فيها طيب النسـم  
أنباء كل عزيز ماجد فرم  
بكل ركن تهوى ألف ألف فرم  
على نظام فريد ليس كالنظم  
كانها السور تحميها من الأمم  
بما تجود به هتانة الـديم  
أفنانها كل طير رائـع النـفـم  
تظهر النفس من هم ومن سام  
«الضيـمران» «وضوع» «البرك والسلم»  
وعرضه مثلها ان قيس بالقدم  
يرى الجمال كعقد الدر منتظم  
وحولها ساحة للغيل والغنم  
كانما الحـر موقوف على «عشم»  
قلبي كاني به في ساحة الحرم  
فكان كالمـلك بين الجنـد والخدم

له روعة ما شاهدت في عشم  
اطلال اسلافنا نعم الذين هم  
اطلالهم رغم ان الدهر أنهكها  
هذا الركام الذي ضمت بوطنه  
يعكي بقـر لسان رعم ان له  
من قبـل ألف من الأعوام قد بنيت  
تحيطها الرايات الشم شامخة  
يشقها الروض روض الحـر يردها  
وحولها «السمر» غابات يعط على  
شمالها شعب قـرماء نسائم  
تسرى الهوينى بكل العطر من «سكب»  
يفوق ألف ذراع طول عامرها  
فمن يرى روعة البنيان تدهشه  
كل البيوت من الأحجار قد رفعت  
تبدل عن سعة في الرزق والفره  
والمسجد الرحب تستهوى مهايته  
حنت عليه بيوت الناس في دعة

وشرفه قام قصر دل ظاهره  
عال يدلل عن مجد علا وسما  
حجاره السود لو دقت غدت كعلا  
فن وذوق وابداع يقول لنا  
بام كنا وكان النور يغمرنا  
على ذويه أولي السلطان والحكم  
كانه هـرم ان قيس بالهرم  
تجدد النور في احداق كل عمى  
ان التقدم فينا ليس في العجم  
كان الأجانب ملتفين في الظلم

\*\*\*

سقى لأهلي منارات الهدي أبدا  
وسوقها لم تزل فيه معاله  
وخلفه ساحة للعبور ان وردت  
شواهد في قبور الكل شاهدة  
كانما هي الواح قد انتشرت  
دلالة الموت لكن من صناعتها  
لكم تساءلت من حب ومن عجب  
كانهم خلقوا للفن والقلم  
رغم الخلو آراه جمد مزدحم  
تسوق للناس اصنافا من النعم ...  
على سمو بنها من ذوى الهمم  
لا بل أجل بما تحسوى من الحكيم  
بدلت لعيني كثر الطقل مبتم  
رايت حقا ام اني كنت في حلم

\*\*\*

فارقتها وفؤادى قد تعلقها  
فعبذا زورة أخرى القوم بها  
لأنظم الشعر عن صلق وعن ثقة  
أرض رعت مثله لا يد أكرها  
أناشد الناس كل الناس في بلى  
من لم يحافظ على تاريخ أمته  
تلك الكتوز التي عذبتها نهب  
حتى القبور استبيحت دون ما ورع  
أبجدنا تلك لم تحصل بلا تعب  
من لم يصل أمه الماضي بعاضره  
تركتها طائعا لكن على رغمي  
عساي أعرف ما أذكر به قلبي  
حتى اقي ذكر ذاك الشاعر العثمى  
أكرم بها مؤنلا للفارس العلم  
ان يحفظوا ذكرهم في هذه القيم  
اني أناديه ثب يا قاطع الرحم  
فكم بها غرسوا في الصدر من ألم  
من كل فاقد حس تافه نهم  
مهر المضارة مجهود وسيل دم  
آتيه يمضي كماضيه الى عدم

\*\*\*

يلفتكم وطرحت العبد عن كفتي  
عسى الضمير بهذا الشعب لم ينم

شعر : عادل مصطفى الروسان  
كلية الآداب - جامعة الزاوية

## أُحِبُّهَا

مجر الشامر الشعر والحب أو مجره الحب ، وعندما لاحت له بارقة حب أتى  
يستطف الشعر :

أحبها كل ما فيها يقيدني      بالف قيد من الأشواق تسعدني  
فلعظها القاتر الفتان يأسرني      ولقظها الساحر الرنان يسعدني  
وشمرها الأسود المجدول يربطني      إلى هواها وهذا الشعر يبعدني  
وريقها الشهد تحلو لي مرأشفه      وإن هفا النهد بالنيران يوقدني



أحبها كل ما فيها يعيبتها      إلى فسوادي وإن كانت تعاندني  
أحبها إن ولت يوماً بمسوعدها      أو أخلفت ومدها لما تواعدني



أحبها إن هذا الحب من صفري      لفكرة ظالما كانت تراودني



يا شعر أنى أسير في محبتها      عساك يا شعر بالألحان تنجديني  
حتى أعسبر عن حبي لفاتنتي      قد كنت يا شعر في دنياك تفقدني

مفرج السيد  
شاعر الريف السعودي

( بلر )



شعر الشاعر  
علي أحمد علي النعمي

# أَتَيْتُكَ شَاكِرًا

■ كعادته في تقفد احوال زملائه واصدقائه ومعارفه قام فضيلة الشيخ علي مديش بجوى رئيس معاكم جازان المساعد باضاعة شمعة في درب حياتي المجهم ولم اجد ما اكافؤه به الا هذه المقطوعة .. فاليه اهديها مع وافر تقديري ■

وداويت العميقة من جروحي  
وأضى في السدروب على القروح  
وأيامي تقبل شبا طموحي  
غبوقي منه أسوأ من صبوبي  
بقاسى السير في قفر النزوح  
تعايريني بعاصفها القبيح

■ ■ ■

أبا ( لبني ) رددت اليّ روحى  
أعيش مع السعادة في خضام  
فعلني أسود في كل أمر  
رضعت مرارتي كأسا دهاقا  
أنا في عالمي المعاني المعنى  
وما أنا من ( ... ) ولكن الليالي

رمى بي في رحابك كالذبيح  
بهيمكل حافى القاي الجريح  
وكنيت الفيت في صحراء روحي  
ورممت المهسد من صروحي

■ ■ ■

ودار بي الزمان ودار حتى  
أعاني شقوتي ، واذوب ياسا  
فكنت النور في داجي ظلامي  
سعت مدامي ، ورفعت رأسي

من الاطراء ، والمدح الكبح  
ولا مال - سوى نفم فصيح  
لمن داوى بمنحته جروحي  
وما قدمت من مثل ملبح  
لمسلول العشرة والصحيح  
أمام نذاك أجدر بالمديح  
و"صولي" ، وتقدير جنسوح  
لمعنى الحب في الزمن الشحيح  
واعزازي ، وتقديري الصريح

أبا ( لبني ) وابت أعز قدرا  
أتيتك شاكرا لا خيل عندي  
ملأت سطوره بعقيق حبي  
ولولا ما غرت من السجايا  
وما توليه من عطف غني  
لكنت صرخت : ما (هرم) و (معن)  
ولكني أجلك عن ثناء  
ستبقى دائما رمزا فريدا  
ويبقى ما صنعت مثارا حبي

\* \* \*

اضأت بشمعة دييجور دربي وانفخت المسكيل من طموحي

جازان - حرجة ضد علي أحمد علي النعمي ١٤٠١/٨/١٥ هـ

قطرات من الأدب الغربي:

# الأعماق المظلمة للإنسان

## هل لابد أن يكون لكل إنسان عظيم أم أعظم منه ؟

بقلم : الإساذ يوسف السيد النهامي

□ إذا استعرضنا صوراً من حياة كبار الأدباء والمفكرين والقواد في أوربية نجد أن في حياة كل منهم عقلاً كبيراً يحل كل المشكلات إلا مشكلة واحدة وهي « المرأة » - لقد كانت المرأة هي العذاب والألم والمرض في حياة أغلب رواد الأدب الغربي ..

□ الأديب الانكليزي ولتر سكوت كان ينام تحت الأشجار .. ثم يصعد الأشجار وينزل وينام تحتها ويأتي بالورق وينام فوقه .. كان يهرب من المنزل .. من زوجته .. ويقول . انسى تحت الأشجار أبحث عن نفسي ، والأمثلة كثيرة من هذه النوعيات بين رواد الفكر والأدب في أوربية.

□ فالأديب فلوير كار يرتدي كل ملابسه ويضيء كل غرف البيت ويشمل الموقد ويهرب بعد ذلك كل من حوله من نساء ورجال ، وتمتلكه هو السعادة ويتصب عرفاً ويكتب ويحرج المماني الجميلة من أبشع صور العذاب والحرمان . وإذا كان العذاب والألم والسوم تحت الأشجار أو الكتابة في حواري حائق نوعاً من المعاناة النفسية فهو عذاب يهون أمام عذاب أكثر مثل زوجة عسيرة كزوجة سقراط .

ولقد أحب مولير ، مادلين بيجار ، وكسان يعرف أنها امرأة لعوب ولكنه توقع منها الاستقامة ، وبعد أن بادله حباً يحب غدله وخائنه فكان العذاب والفراق ..

□ لقد كانت المرأة هي العذاب والألم في حياة أغلب رواد الفكر الأوربي فتمهم من مرض بالسل ومات من أثر الفراق ، ومهم من قطع أذنيه ، ومنهم من غارق



الحياة منتعراً . ومنهم من كان ينادى باسم حبيته وهو على فراش الموت مثل شوبن الذي كان يقول : « أين جورج صائد ؟ لقد وعدتني أن أموت على صدرها » .  
والتقليل منهم هو الذي تغلب على هذا الألم ولكن من الممكن قطع أدن أو قطع يد أو فضع ساق وليس من الممكن نزع قلب من مكانه وتعطيه .

□ لقد قال الأديب . سومرست موم . أن المرأة مخلوق متقلب لا أمان له .  
قالها بعد العذاب والمماناة . مع زوجته . . . لقد كانت زوجة طائشة انفصلت عنه بفصله  
حياة الله مما انعكس على أغرب قصصه التي كان يهاجم فيها المرأة ولم يطمئن إلى  
آية امرأة بعد أن خائنه زوجته الأولى . . . ومات وهو في التسعين من عمره .  
وكان يقول : أنه يغير النساء كما يغير الملابس القديمة . . . من هذه الكلمات يخيل  
نك أنه استطاع أن يمر من فوق حـمـم العذاب ويصل إلى بر الأمان . . . أبداً كانت  
المماناة والعذاب في قصصه ورسم شخصياته وتعليقها توضح أنه رغم بعده عن الحب فإنه  
يعاني من العزبان منه . . . أنها لم تكن السمادة عنده عندما يغير المرأة كما يفسر  
الملابس القديمة . . . أنها العذاب ربما كانت امرأة مخلصه وذات حبيب صادق . وهذه هي السمادة  
كل السمادة فـالحـب والأمان والاستقرار يتبدد الجانب المظلم في حياة كل إنسان وبعد  
ذلك في حياة مولير بعد خيانة زوجته له . . . أحب . أرماتدا . التي تصمره بربع قسرون  
وأحب منها طفليه وأخطت له كل الاخلاص .

□ والمسئلة من هذا الجانب المشرق كثيرة والمسئلة من الجانب المظلم أكثر . . . فهل  
كانت السمادة والعذاب في حياة هؤلاء المفكرين من قبل امرأة . . .

# قصة وتوقف الآلة الصغيرة

بقلم : محمد حسن بريش

( الحلقة الأخيرة )



أكثر ... وظل فكر المدير في حساباته ثم  
نخل غرفته • كل شيء يقاس بالأرقام  
والحسابات في عالم المكاتب والشركات،  
المؤسسات و ... و ...

المسافة بين البيت والمكتب عبارة عن أربع  
دقائق وعشر ثوان ، لا فرق بين ان تكون  
المسافة مئات من اناس المارين أو الأبنية  
المرتفعة ، أو عشرات السيارات والمنعطفات،  
قد يعيق المار حادثة اصطدام مروعة -  
اضطرت على اثرها إحدى السيارات المسرعة  
أن تصطدم بعاجز الجسر الحديدي ، ولكن  
القدر أراد لها أن تطلق من عجلتها  
الخلفية ، وتندلج فوق الطريق ، حتى توقف  
السير ، وتزاحمت السيارات ، وعلا زعاق  
الأبواق والضجيج ، وازدحم المتطفلون ، ولم  
يستطع رجال المرور الوصول الى مكان الحادث  
إلا شيئاً على الأقدام •

لم يجب هذا المنظر بعض المراقبين ،  
أطلق لبوق سيارته العنان ، لم يفتح له  
الطريق ، لأنه اختفى تماماً في زحمة السيارات ،

كان المكتب ينتفض بالماملين والراجعين،  
حضر مدير الشركة ، وسأل عن رفيق ، ولم  
يتلق جواباً سوى : « لا نعرف لماذا تأخر »  
مضت ساعة • ساعتان من الزمن • ولم  
يحضر رفيق •

كانت الساعة المعلقة على الجدار تطرق  
طرقات قوية رتيبة في كل ثانية وكأنها تنبه  
الى نتائج هذا التأخير :

واحدة • • اثنتان • • ثلاث - أربع • •  
عشر • • عشرون • • خمسون ثانية • •  
دقيقة • • دقيقتان • • عشر • • أربعون •  
- سوف نتأخر عن تسليم المخططات ،  
ولدينا مستخلصات ، وبعض الحسابات التي  
نحتاج الى المراجعة • • وانتهى كلام أحد  
الموظفين عندما عاد المدير بعد ساعة من  
الزمن ، وسأل مرة أخرى عن رفيق وكان  
يادي الانزعاج •

- ألم يحضر بعد ؟ ولماذا تأخر ؟  
ألا يعرف أن تأخيره سوف يكلفنا آلاف  
الريالات . كل دقيقة سنكلفنا مئة ريال أو

فراشه والمايه ، لكن سمادته دار ودنيسا  
وأخرة -

فاجأتها السيارة المجنونة ٠٠٠ لا حول  
ولا قوة الا بالله ٠٠ وظل في سمادته ٠٠  
كيف نقول مجنونة ؟ هذا هو الوهم ، ومتى  
كانت عاقلة ؟

هكذا أردنا أن نسمي على الآلة صفة  
المقل وتعطيا سمة الحياة والانسان ، ثم  
سلفنا من الانسان اكرم صفاته ، وأردنا  
أن يكون قطعة من الآلات ، فشلت الآلة  
وظل الانسان ، وسقطت الحياة - سقط  
الصبي ، ونزف الدم قليلا من رأسه ، كان  
يتسم قبل أن تعمل اليه السيارة وهو يرى  
عجلاتا تلتوي بسرعة ، وظل يتسم بعدها  
وهو يتمدد على التراب ، ومضى في سمادته  
الابدية ٠٠٠

صرخت الأم ، وصاح الأب ، وغضب  
الأخ ، وتجمّع الحيران ، وتوقف المارة ،  
وخرج المراهق مجنونا حائرا -  
لكن الطفل ظل يتسم ، بل يهزأ بعالم  
الكبار الذين ضاعوا بين عجلات السيارات ،  
وانياب الآلات ، وأطراف العاسات ٠٠



ما زال المدير ينتظر ٠٠ ينتظر بقلق ،  
ورفيق لم ينتظر ، هكذا كانت المساحة بين  
البيت والمكتب أربع دقائق وعشر ثوان ٠٠  
فقط ٠٠

كان يظر الى عقارب الساعة ، ثم تخوص  
نظراته ، وتتحول الى أرقام وحسابات ٠٠٠  
٧٠ دقيقة = ١٠٠ × ٧٠٠٠ ريال ٠٠٠  
١٠٠ × ١٠٠ = ١٠٠٠٠ ، وهكذا تصاعد  
الأرقام ، تتراكم ، تلمسه أقوى من سياط  
المحققين المصريين ، وتحرقه كأصابع الكهرباء  
المحترقة -

دماغه تحول الى آلة ، الساعة في ركن  
سها ، ينصاعف فيها الرقم ، وتزدحم



أراد أن يعلم الناس بأن الشباب يشفق  
صريقه وسط العباب مهما يكن صمعا لأنه  
خافع وأنه يفلت من المسألوف ، انحاز  
بسيارته نحو الرصيف ، وأطلق لسيارته  
المنان حتى قفزت كالشيطان على الرصيف ،  
سار عدة أمتار ، وانعطف في إحدى العارات  
السيارة بسرعة ، كانت العجلات تتزحلق  
وتز وهي تدور بسرعة ولا تكاد تلامس  
الأرض ، تصاعد الغبار ، وقدت بالحصى  
وراء العجلات فهرب الناس حتى لا يصيبهم  
منه الأذى -

أحد الصبية الصغار كان ذا شعر مجعد ،  
يلبس ثوبا متسحا ، ويلعب أمام البيت مع  
صبية من أترابه ، ويقفز ورام كرتة الصغيرة  
في هذا المكان الأس الذي لا تروده السيارات  
وكان كأنه يهزأ بالكبار الذين لا يعرفون  
كيف يحتضنون السمادة ٠٠ يركضون  
ويحسبون ٠٠ ويمتعلون الآلات الحديثة ،  
والمخترعات المتقدمة ، ولكنهم يخطنون في  
الوصول الى ذلك الحلم : السمادة -

كان الصغير لا يدرى من حياة الناس  
المصريين شيئا غير بعض الحصى ، والتراب  
والكرة ، وصية من أترابه -

لا يأتيه للثوب المتسخ ، أو الجلد العثن ،  
أو اللون الأسمر القاتم : يعيش في عالم  
خاص بربه ، بسيط ، لكنه مغمور  
بالسادة من أسفل قدميه وحذاء الى أعلى  
رأسه ، قلبه صغير ، أحلامه بسيطة لا تمدو

أنا أعرف أنه يستمد لقضاء احازة لمدة أسبوع مع زوجته وأولاده في خارج المدينة ، لكنه وعدني بأن ينهي هذه الأعمال ولو اضطر الى العمل في الليل قبل أن يمضي . لا أفهم كيف يحدث ذلك .. التأخر ، الظروف ، كارثة حقاً بعض الناس البسطاء لا يفهمون كيف تسير الحياة ، ويظنون أن الوقت ساعات ودقائق وثوان ، وأنه هام ..

آه من العصر الحديث .. العصر الحديث أتى بالأعاجيب ، وأصبح الانسان المصري مخلوقاً آخر ، تفوق على نفسه .. هراء ... الساعة ما زالت تدق بانتظام. لا تعش بالآلم الذي يكتبه به المدير من ضرباتها المتوالية .

— رن الجرس فدخل الخادم : أمرك يا سيدي .

— قل لماحد أن يبحث عن اقرب رقم لبيت المهندس رفيق .. اظنه ترك رقماً لبيت أحد الجيران .

الهاتف .. الهاتف .. لو كان عنده هاتف لما تعقدت المشكلة لا يدرك المسؤولون أثرها على الأعمال والمروعات والتنمية والتقدم .. كم سبب لنا من تأخير وخسائر. فشلت كل المحاولات والوساطات في تأمين خط لبيت رفيق .

— هذا هو الرقم بإسمادة المدير .



بقي ساعة لمودة رفيق الى البيت . ورغم ما كان يتأب سلوى — زوجته — من القلق لعدم مجيئه مع ابنته لكنها كانت تعرف حده وحرصه على تأدية واجبه . انه مخلص ودؤوب في عمله . يكره التهاون أو الفوضى . لعله آثر أن يهي عمله في المكتب. ويستغل كل الوقت من أجل ذلك .

الحسابات حتى كادت تصل الى النهاية وتوقف .. بل تنفجر .

— المسافة بين البيت والمكتب أربع دقائق ، وعشر ثوان ، ولتكن خمساً أو عشرأ ، أو ساعة .. ساعة هل هناك أكثر ؟

— لنفرض أن شيئاً عاقه عن الوصول .. يمكن له أن يتصل بالهاتف ويعلمني عن سبب التأخر !

الشروع الثامن . والمخططات . والمستحقات .. لا بد من أن يراها رفيق. العمل آلة عمياء ضخمة ، الآلات والسيارات والطاولات والانسان والحاسبات .. كل ذلك أجزاء فيها ، وكلها مترابطة ، والممثل يستمر مادامت هذه الأجزاء تعمل بانتظام . عندما يصيب أحد الأجزاء خلل ، أو تفقد انتظامها . توقف الآلة الكبيرة . أو تضطرب ، فيتراكم العمل . وتذب الفوضى . لا بد من التوافق ، والانسجام ، والدقة . المسافات بين الأجزاء معددة ودقيقة . أحياناً تقاس بالأجزاء البسيطة جداً من المليمتر ، والزمن معدد . حتى الثانية تتحول الى شريط طويل قد يبلغ النأ أو أكثر من الأمتار وله أجزاء ..

ولكن مشروعات حساباتها المعددة .. كلها دخلت بين أنياب الآلات والاشربة .. مشروعات ضخمة وواسعة . وكل وقت يمر تكون الآلة متوقفة . يسقط من الرقم الأخير للمشروع أضعاف مركبة .

— رفيق مهندس محترم . دقيق في حساباته . لبق في معاملاته . شاب . نشيط . حيوي . قلما تأخر . يدرك المسؤوليات التي تناط به . لقد كان وراء النجاح لعدد من مشروعاتنا . يجيد اللغة الانكليزية . ويتقن التحدث مع الناس . ويفهم لغة العصر جيداً لذلك لا بد من وجوده .

الباب ، بل أمرت وفتحته .

- مدير الشركة يسأل عن المهندس رفيق، ويقول : اذا كان هنا فليسرع الى المكتب لانهم بحاجة اليه -

كادت تسقط على الأرض ، دارت الأرض  
بها ، واهتزت ، تمايكت قليلا .. ومرت  
شوان طويلة حارة قاسية قبل أن تفيق  
وتجيب الطفل الصغير من أبناء الجوان .

شعر أن المرأة غشت أو : لا يدري  
ما يسمون هذه الحالات .. بدأ يبحث عن  
سبب انزعاجها ، تلفت حوله فلم ير شيئاً ،  
لمس ثيابه وشعره .. ثم أنفه .. أخرج  
مفديلاً ومسحه جيداً ، لمسه السب .

— قل له : لم يأت الى البيت .. و ... فقط هكذا .

عاد الطفل مكرماً الى البيت ، ونقل  
الجواب عبر أسلاك الهاتف، الى مدير الشركة  
.. وأغلقت سلوى الباب .

سألت . أمل . أمها . ماذا بك  
يا ماما ؟

— لا شيء .. لا أدري لماذا شعرت ببعض  
الغضب فقط .. سوف أستريح قليلا .

• وارثت علی السریر •

آین ذہب رفیق اذن ؟

زحام الطريق .. كثرة الحوادث .  
 صخب المدينة .. كل ذلك يفتح نافذة لريح  
 السموم التي تدخل الى نفسها . تتحول الى  
 وحوش خاوية تمزق نفسها قلقاً . ولكن  
 ماذا تعمل ؟ - لم يشتر لهم رفيق من  
 أوروبية آلة تستطيع أن تنقذهم من  
 الهواجر ...



تسربت السيارات واحدة إثر أخرى ، وغابت في حوف المدينة الآلية . ولكن سيارتين من سيارات المور مازالتا تقفان

كانت تشعر بالسعادة لنجاحه في عمله ، واعتماد مدير الشركة عليه ، ولكنها تشفق أحياناً عليه لكثرة ما يبذل في سبيل هذا النجاح ، تعرف أنه حريص على سعادة زوجته وأولاده ، كانت ثقتها به كبيرة ، لا تشوبها أية شائبة ، عشر سنوات مرت على زواجهما فلم تزدهم إلا وداً ومحبّة ورغم زيادة الأعباء وكثرة الانشغال وخشي الفسح .

لا نفر من المنفصات أحياناً ، فهي كسلج  
الطعام كما يقولون... لكنها حينما تذكرها  
مع الأيام الجميلة التي أمضيها معاً في أولى  
مراحل الزواج تختفي هذه المنفصات تماماً .  
رحلات ما زالت حية ، ليال جميلة  
كالأحلام ، حفلات وردية مضيئة .. أوروبية  
وكثير من بلدان آسية مازالت ذكرياتها  
محفوفة في دفاتر الذكريات ، وحافظات  
الصور ... الإلهامات ..

السنوات الخمس الأولى من زواجهما لم  
تقل واحدة منهن من رحلة الى بلد أوروبي  
أو أكثر - عشرات الأسماء والكلمات  
الانكليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية  
والإسبانية عادت مما من هناك ، وأصبحت  
مسا في البيت ، كيف تسمى مثل هذه  
الذكريات ؟!

لقد كان زوجاً محبباً . رفض أن يصي  
لاي حديث ينمى عليه هذه السادة .  
مضى له والده .. نصحته والدته .. اخوته  
وغيرهم . ولكنك كان يؤثر أن يكون رب  
اسرته .. ويعطى الحياة كما يريد .. ولهم  
سه ان يموتهم بالمال وما يتناولون ..

انها تحس في كل زاوية من زوايا البيت  
بغفه الحب ، وصفاً الثقة المطلقة التي  
لا تزال في ازدياد ، لا تهم زحمة الأعمال  
وكثرة المشاغل ...

- سمعت زئير الجرس الكهربائي الذي  
يقلد الشرور . ولم تنتظر أن تفتح ابنتها

## قصة : وتوقفت الآلة الصغيرة

قريباً من أبواب المدرسة للمحافظة على الآداب العامة ، ومنع عث المراهقين والطاشين .

والثقت أحسد أفراد الشرطة الى جانب سيارته التي بدأت تمشي بببطء فوجد احدى السيارات تقف على بعد عشرات الأمتار من باب المدرسة ، كان محرك السيارة يشتغل بينما أكب السائق على مقود السيارة ، ولمله اغنى قليلا ليستريح .

ابتعدت سيارة الشرطة قليلا ، ثم استدارت وعادت تقترب من السيارة الأخرى ، ولكن سائق السيارة مازاك مكباً على مقود السيارة ، بينما ترك المحرك يعمل ، فخشي الشرطي أن يكون السائق نائماً ، فتنحرك يده لتندفع السيارة فجأة وتقع حادثة ، فقرر أن يوقفه ، وينبهه الى اطفاء المحرك اذا اراد الوقوف ، أو المسير الى مكان عمله ان كان يريد ذلك .

اقترب الشرطي من باب السيارة ، رأى زجاج النافذة مغلقاً ، طرقه بهدوء ، ولكن السائق لم ينفث .

بعض السائقين يحاول أن يتجاهل تنبيه رجال المرور ، لكن سمات الرجل لا تدل على ذلك .

عاد لطرق مرة أخرى ، ولكنه لم يستيقظ ، لعله كان متعباً فنام ، واستغرق في نومه ، هذه المدينة تأكل وقت الانسان وترهق اعصابه ، وتتمب من يسكن فيها .

أسك الشرطي بالباب وفتح ، وصاح بالسائق ، ليستيقظ ، ولكنه ظل على حاله . أمسك بيده وأزاد أن يحركها ليوقفه ، فاذا بها باردة جامدة ، تحرك معها الجسد كله .

نظر الشرطي جيداً الى وجه الرجل . . . رآه مختنقاً . بدت عروق وجهه زرقاء اللون منتفخة ، وطرف لسانه يمترض فمه . . . وعيون مغمضة يحيطها الاحمرار . . .

لقد تيبس الرجل . . .

كان شكله أنيقاً ، نظيف الثياب ، ناعم البشرة ، عليه سمة الأناقة . . . لكنه تيبس ، ولم يعد يتحرك . . .

— مسكين انه ميت . . . لا حول ولا قوة الا بالله .

أسرع الى جهاز الاتصال ، وأخبر قيادته بذلك ، وبعد ثوان كان الأطفال ، وعدد من المارين والسيارات والجيران قد تجمعوا حول السيارة ، وبدأوا ينظرون ويسألون ، وبعد قليل كانت احدى سيارات الاسعاف قد وصلت .

أسرع الطبيب للنزول ، أجرى الفحص البدني ، أصغى الى المسامع ولكن لا يوجد هناك أي أثر لضربات القلب .

أمر القدم والمرضين أن ينقلوه الى السيارة ، ثم انطلقت السيارات نحو المستشفى .



لم يعد المدير يستطيع الصبر ، كل شيء في المكتب قد أصابه الشلل ، موظف الآلة الكاتبة ، اضطر لأن يحمل على الآلة الحاسبة ، بعض الموظفين الذي يسجلون الخطأبات الواردة اضطروا لمطابقة بين عدد من نسخ المصورات ، نزل المدير بنفسه يحاول أن يساعد في انهاء بعض الأعمال .

— ماذا حدث لرفيق اليوم ، وكيف يتركنا في هذه الفوضى ؟

كل الآلات . . . المساميل . . . الشركات . المدينة الحديثة . . . آلات صماء مترابطة اسمموها تنظيمياً وتقدماً . . . ومترابطة مع بعض . . . ذرة رمل صغيرة تدخل بين أسنان واحدة منها تكفي لأن يدب الشلل في جميعها . كل واحدة تعمل على ما تفرزه سابقتها ، فاذا توقفت واحدة ، توقفت عشرات ،



كانت الساعة تقارب الثامنة مساء عندما  
رن جرس الهاتف :

— آلو ... السلام عليكم • بيت من  
هذا ؟

— وعليكم السلام •• هذا بيت فاروق •

— هل أنت قريب المهندس رفيق ••؟

— نعم !

— لا حول ولا قوة الا بالله ، كلنا تحت

قضاء الله ، انه مات •• لا بد من حضورك •

— ماذا ماذا •••؟

— نحن بانتظارك •• السلام عليكم ••

سألته زوجته •• اولاده •• ماذا

حدث •••؟

وقف مبهورا •• لا حول ولا قوة الا بالله..

— قالت الشرطة ان رفيق قد ••••••

ماذا ؟ مات •

تحول البيت بعد ساعة الى ماتم •

كانت زواياه تكي للمهندس النشيط :

القطع الأثرية ، الأثاث الفاخر ، الفراش

الوثير ، الستائر الهمهافة •••

ووقفت « أمل » وسط الوافدين حائرة

تكي وتنادي : بابا •• بابا •• أريد أبي

•• لا تتركني يا أبي •

والزوجة كانت ترى المستقبل ينهار

فجأة •• والماضى يحترق ، وأيامها الندية

تزعزعا الريح •

لم يبلغ الخامسة والثلاثين سنة بعد ،

بقيت أماله الوردية تعيش في دماغه •• لقد

عجزت عن النفاذ •

البحيران والأقارب يتوافدون للمواساة :

انا لله وانا اليه راجعون ، رحمه الله •

— كان لاسما ••

— كان نشيطا ••

— كان ذكيا ••

— كان ناجعا ••

— كان لديه آمال كبيرة •

ووقف العمال بلا عمل يتسكعون •

ليس مهمسا أن يعرف صاحب الشركة

سبب التوقف بقدر ما يعرف الأرقام التي

تتراكم أمامه من الخسارة أو الربح ، وهذه

الأرقام أصبح لها أنياب ومخالب تنفرس في

جسده ، وروحه ، وتاكل من دماغه •

كل همه أن تدور هذه الآلات ، واحد

يأتي ، وآخر يذهب ، هذا يمرض ، أو ذاك

يسرح أو ثالث يموت ، ليس مهمسا ، يجب

أن نضمن استمرار العمل للألة ، لا بد من

تبطع تبديل ، والحساب الآلي يضع دائما

الاحتياط حتى لا تتوقف الآلة •



مضت الساعات ثقيلة بطيئة سوداء في

بيت رفيق •

منذ أشهر طويلة لم يتغيب عن موعد

الغدا ، أو يتأخر عن البيت ، ماذا حدث

اليوم ، ولماذا تأخر ؟

لا أحد يجيب •• اضطرت ملوى أن

تضع الطعام عند العصر أمام أولادها ،

وتظاهرت بالأكل حتى يأكل الأطفال •••

ولكنهم لم يستطيعوا ••

كان الصغار يسألون : متى سيأتي بابا ؟

الدموع غالية •• غالية •• ليتني أستطيع

البكاء •

ماذا حدث ؟ ماذا حدث ؟

أصبح السؤال كبيرا •• يتداح كالدائرة

في الماء حتى يتلاشى مع نهاية الماء ••

الساعة الرابعة •• الخامسة ••

السادسة •••

ماذا حدث •• الإجازة تبدأ من القصد ،

ومستأفر ان شاء الله ، لكن رفيق تأخر ••

هل مازالت هناك أعمال تلاحقه حتى هذه

الساعة ؟



## ١٠ قصّة : وتوقفت الآلة الصغيرة

رفيق - يرحمه الله .  
- ومتى ستأتي بمهندس يقوم بعمله  
يا سمادة المدير ؟  
- سوف نحضر واحداً بأمرع ما يمكن ،  
لقد تراكم العمل .  
يرحمه الله كان يقوم بأشياء كثيرة ،  
وموته سبب لنا خسارة كبيرة حقاً .



قال أحد الخادمين الذين لا يعرفون لفة  
العلم الحديث : رحم الله المهندس رفيقاً ،  
كان طيب القلب ، لم يعرفه الا بالخسارة  
والربح .  
ما أقبح الانسان ، لقد نسي أنه انسان  
.. وضع نفسه ذليلاً أمام الآلة ، وظن أن  
أسانها الدقيقة تستطيع أن تمنع أحلامه  
كلها وتحولها الى مستقبل وسعادة ..  
لكن الصغار الناكين والأرملّة الشابة لم  
تفهم هذه اللفة .

محمد حسن بريش



ووفد هرم يحمل على كتفيه أعباء الثمانين  
سك بالصغار فقبلهم : لا حول ولا قوة  
لا بالله، أنا لله وأنا اليه راجعون، لا تحزنوا  
يا ابنائي فإنه هو الذي يرعاكم ، ادعوا  
إيكم أن يدخله الله الجنة .  
وعبر الدموع الصغيرة جثم الصغار  
طلبون لأبيهم الرحمة ..



لقد انتهى الفصل الأول ، وانتهى الاختيار  
لأول ، ومضى الطلاب الى رحلات قريبة  
بعيدة تماماً للاستجمام والراحة ..  
قضت سلوى وأولادها الاجازة يستقبلون  
التعازي ..  
كانت الزوجة تعلم باجازة قصيرة ولكن  
بدأت تتصور كم ستضي وهي في بيتها أربعة  
أشهر و ...  
والصغار ، متى يعودون الى المدرسة  
وكيف ؟

وتذكروا رفيقاً وهو يخطط للأبنيسة ،  
ويدفع الحسابات للألات وقالوا : لقد توقفت  
قلبه عن العمل .  
- ماهو القلب يا ماما ؟  
وحارت الأم في الجواب ..  
ولكنها أرادت أن تتكلم : آلة صغيرة لينة  
فيها سائل أحمر ، لا تتجاوز قبضة اليد ، لم  
تسها يد انسان ، وليس لها بديل .  
كل الاختراعات والأموال لم تستطع أن  
تحرك هذا القنب الذي توقف .. لقد وقف  
الجسد كله ولم يتحرك ، وبدأ الاجازة  
الطويلة .



- لا - من تنظيم المكتبة بعد موت



## وشائق جديدة عن بعض قضايا جدة وتجدوعسير في العهد العثماني الأخير

حضرة الأستاذ الفاضل الشيخ عبدالقوس الأنصاري المعترم

السلام عليكم ورحمة الله . أكتب اليكم للمرة الأولى ولعلها تجر وراهما رسائل ومكاتبات ، ذلك انني رايت أن أرفع لكم هذه المعلومات لعلها تجد لديكم المسكنة المناسبة :

طالمت ذلك السفر الحليل ( تاريخ مدينة جدة ) منذ طبع وأنا في مكة مدرساً في كلية الشريعة فقدرت ذلك الجهد الجهد والبحث الدقيق والاطلاع الواسع المستغرق حتى وصلتكم الى تلك الفاية "تقصي" ، أن يكون ليلدكم الخاند تاريخ يقرأ وأحاديث تروى ومعالج شاهنة وأمعاد آنية غابرة وحاضرة . أحسن الله اليكم وبارك مسعاكم وجمل عملكم هذا وغيره من أعمال المخلصين المتأجورين المبرورين عند رب العالمين .

وقد كنت مهتماً بالبحث عما كتبتموه عن ( القضاء والقضاة في جدة ) فوجدتكم قد ذكرتم من ذلك ما توصلتم الى ( معرفته عن طريق الوثائق والرواة ) وكنت أعلم يقيناً أن جدي كان قاضياً فيها منذ زمان وأنه ظل قاضياً في جدة نحو ستة أعوام . اسمه : ( محمد سفيد الأزهرى ) فلم أجد له ذكراً في الكتاب ، وإنما رأيت ( محمد سميد أفندى ) . وقد هممت أن أكتب اليكم في حيه غير أنني لم أكن أحمل وثائق ولا أدلة تشهد لي بما ادعيه ، وأخيراً خطر لي أن أقلب بعض الأوراق والمطاريق المحفوظة لدى أخي في اللاذقية ، فوجدت بينها عدداً من الرسائل والبرقيات والمراجعات والمكاتبات الرسمية صدرت أو وردت الى جدي ومنه ، وهو قاض في جدة عام ١٣٠٠-١٣٠٦ هـ ومنها ما يثبت ما يلي ( وهو تاريخ له قيمته فيما يتعلق بقضاء جدة ) :

١ - رواتب القضاة مرتفعة نسبياً حيث أن جدي رحمه الله كان يتقاضى ٢٥٠٠ قرش أي ما يعادل ٢٥ ليرة ذهب .

٢ - رواتب القاضى والكاتب والموظفين كانت تؤخذ من وارد المحكمة .

٣ - وارد المحكمة لا يفي بالرواتب والنفقات لذلك يستعان (بالمولوية) .

٤ - قاضى جدة كان ذا صلة مباشرة بقاضى مكة .

٥ - علماء جدة وجهانها كانوا يرفعون طلباً للوالى وللمشيخة ( مشيخة الاسلام ) في استابول لتعديد المدة لمن يروى فيه النزاهة والعدل ( ولدى وثيقة من ذلك عليها أختام وتواريخ كثير من علماء جدة وجهانها في ذلك الزمان ) ( ولدى عدد من البرقيات المتبادلة ) .

٦ - بالاستطاعة أن نستفيد من هذه الوثائق بتصويرها في الكتاب لدى طبعته القادمة مع صورة لجدي رحمه الله تعالى اذا وجدتم ذلك مناسباً .

هذا ما اكتبه اليكم وأنا في مكان آخر في الرياض وليست الوثائق بين يدي الآن ، انها في منزلى في الرياض ولكنني وجدت فراغاً كافياً لأكتب اليكم ما عزمت عليه منذ زمان . وقد أخذت العنوان من الأخ السيد علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة « الفيصل » حيث كنت في زيارة له مشكوراً ساجوراً .

كما أن لدى وثائق تثبت ان والدى ( محمد محاسن الأزهرى ) رحمه الله كان قاضياً في نجد وانتقل منها الى ولاية عسير ، وأنه انتخب فيها مبعوثاً عنها . ولدى عريضة الانتخاب الرسمية وكيف أجسرى بمناذاة مشايخ القبائل واحداً واحداً ، وأن عدد من له الحق بالانتخاب في ذلك الزمن ، في أبهى ، يقدر بمئة رجل له الحق بالتصويت ، وعلى تلك الوثيقة الكبيرة جميع أختام القبائل في ولاية عسير وأختام والى والمسؤولين وهي بتاريخ ١٣٢٦هـ .

وقد تزوج والدى من حبيب في ذلك الحين ولى أخ اسمه من « أبهى » ما يزال يعيش في اللاذقية وقد قارب السبعين . وقد شارك والدى رحمه الله في مجلس المبعوثان في استابول بصفته مبعوثاً عن عسير .

هذا وقد أردت أن أذكر لكم هذه المعلومات ولعلها لا توجد الا لدى . منتظراً منكم الأمر بما ترون والله يحفظكم ويمدكم بعونه .

محمد صلاح الدين الأزهرى

المدرس سابقاً في كلية الشريعة بمكة المكرمة

المدرس سابقاً في كلية قوى الامن الداخلى بالرياض

المدرس سابقاً في كلية الشريعة بالرياض

المدرس سابقاً في كلية التربية جامعة الرياض

في ١٢ شعبان ١٤٠١هـ

( التهنيل ) : شكراً عميقاً لفضيلتكم على هذه الكشوف التاريخية الأثرية المهمة عن بعض ماضى جدة ونجد وعسير وغيرها القضائي والإداري والاجتماعي وان التهنيل ليسعه أن يعطى منكم بتلك الوثائق او صورها الفوتوغرافية لينشرها ويضيف مؤلف « موسوعة تاريخ مدينة جدة » ذلك كله الى المجلد الثاني الذى هو الآن قيد التأليف ليبرز لقارائه معلوماً جديداً من معالم جدة الحيوية التاريخية الهامة الذى يسيطر الشامخ عن تلك اللمعات الضئيلة لذلك الماضى القريب المجهول .

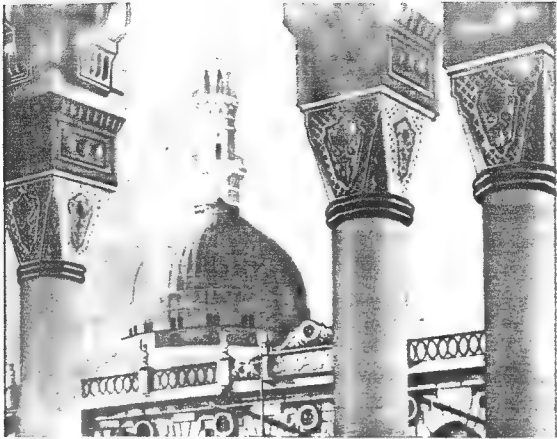
## تراجم العلماء والأدباء بالمدينة المنورة

بقلم الأستاذ عبد الحق النقشبندى



عبد العزيز الربيع مدير التعليم بالمدينة المنورة

□ ولد عبد العزيز بالمدينة المنورة عام ١٣٣٢ أو ١٣٣٤ هـ ووالده الشيخ محمد الربيع هاجر للمدينة مع أبيه المختار وشقيقته وذلك عام ١٣٢٧ هـ - سبع سجيء الخط العسديدي العجاري وتزوج والدی عبد السلام من شقيقته الصفوى عمة السيد عبد المسزیز ، ولما وقعت الحرب المظلمیة سنة ١٩١٤م وأجل حاكم المدينة العسكري فخري باشا أهال المدينة للشام سافر والد عبد العزيز لدمشق وكنت بدورى بدمشق أيضاً مع أهل أمی حیث ان والدی لم یرجع المدينة مع الذین سافروا للشام . وفي دمشق التقيت بوالد عبد العزيز رحمه الله وعلمت منه أنه موظف امام مسجد قرية كفر سوسة فدعاني اليه ، ورأيت عبد العزيز صغيراً . ولما رجع أهل المدينة للمدينة بعد استيلاء الشريف الحسين على الحجاز لم يرجع والد عبد العزيز مع من رجع وبقي في دمشق ، استولت الحكومة السعودية على الحجاز سنة ١٣٤٣ هـ فرجع والد عبد العزيز وأخوه المختار وتوظف بواسطة كاتب هذه السطور معلم قرآن بمدرسة العلوم الشرعية حيث كنت مدرساً بها فدخل عبد العزيز المدرسة حتى اكمل نصاب المدرسة وتوظف معلماً بدار الايتام وتزوج بأختی الصغيرة ابنة عمته ، واختلاف طارئ حدث بينهما بسبب والدته خالعتها منه فسافر عبد العزيز والتحق بمدرسة البعثات ونال التوجيهي ثم سافر لمصر والتحق بالبعثة السعودية ودخل كلية دار العلوم ومكث بمصر حتى نال دبلوم دار العلوم ورجسع للمدينة مكلاً بالنجاح وتوظف مدرساً بالمدرسة الثانوية وكان المعتمد المرحوم محمد سعيد دفتر دار بذل جهداً كبيراً بعد توطئه معتمداً لفتح مدارس أولیة في ضواحي



المدينة فاختار أن يكون مدرسا فقط بالمدرسة وكان معاونه هو الاستاذ أحمد بشناق ثم ان وزارة المعارف عينت مديري للتعليم في مناطق المملكة فعينت الاستاذ عبد العزيز مديرا للتعليم بمنطقة المدينة فقام بالعمل خير قيام وكم من مرة أشار له زملؤه في الوزارة بترقيته الى الرياض فأبى حننا بوطنه وجيئة له بمساعد ينوب عنه في غيابيه هو عبد الرحمن أبو العلا وفي مدة مديريته أقام ناديا أدبيا مع بعض أصدقاءه يجتمعون فيه بدار المرحوم محمد سعيد دفتردار ولم يكن النادي مرخصا له رسميا فعمل أخيرا لدى وزارة الداخلية بطلب الترخيص فرخص له رسميا سنة ١٣٩٥ هـ فافتتح رسميا ولما كنت من أوائل الأدباء القدامى طلب مني الاستاذ عبد العزيز أن أكون عضوا في هذا النادي فاعتذرت له بكبر سني وفوات ركاب الشباب غير أنه قبل مني أن أكون عضوا فخريا أشترك في النادي كلما وجدت من نفسي القدرة لأنني قد أصبت بوجع المفاصل في السنين الأخيرة . والاستاذ عبد العزيز هو رئيس النادي المذكور واتخذ له مقرا ، دارة في طريق قباء ، يجتمع أعضاؤه به في ليالي الثلاثاء ، وللأستاذ عبد العزيز أولاد من زوجته المصرية التي تزوجها بعد أختي ويسكن في دارة مملوكة له وهو محبوب من مديري المدارس ويترأس دائما حفلاتها كما ان أمير المدينة يقدره حق قدره .

أطال الله حياته وبلغه مناه وهذه الماسة من مختصر حياته العائلية بخدمة أبناء المدينة .

عبد الحق النقشبندلي

القاهرة : غرة شعبان ١٣٩٦ هـ

# مجلد لغوی

« الهوشة » لا « الهوجة »  
كلمة في عامية العجاز  
عربية صحيحة البنیان

بينما كنت اطالع في أيام عيد الأضحي المبارك عام ١٤٠١هـ كتاب عبد الرحمن الجبرتي الذي سماه ( مظهر التقديس يزوال دولة الفرنسيين ) الذي صدر الجزء الأول والثاني منه من مطبعة دار المعارف بمصر - ومن مضارقات التاريخ ، أو من لطائفه ان ناشر هذا الكتاب : « محمد عطا » قد عدل اسم الكتاب الى اسم حديث هو : « يوميات الجبرتي » .. وعلل هذا التعديل بسبب معقول أدبيا وإن لم يكن مقبولا علميا .. وكان ذلك التعليل قوله - في مقدمة الكتاب - : « وقد اطلقنا عليه « يوميات الجبرتي » لأن هذا العنوان يمثل أدق تمثيل لطريقة الجبرتي في كتابة التاريخ أو بالأحرى في « مظهر التقديس يذهب دولة الفرنسيين » اذ أنه أشبه بمذكرات يومية للعملة الفرنسية فيما بين سنة ١٢١٢ هـ - ١٢٩٨م حتى سنة ١٢١٦ هـ ، وهي مذكرات تعكس وقع العملة الفرنسية وصداها على الرأي العام المصري آنذاك » الخ (١) .. اقول : بينما كنت ممعنا في مطالعة هذا السفر العجيب المتسع اذ استوفقتني صيغة ( الهوجة ) فيه ويقصد بها ما يسمى في عامية العجاز ( الهوشة ) . ففطر لي ميديا ان الهوجة ربما تكون أصل كلمة ( الهوشة ) لأنها من مادة « هاج » وتكون علميتنا اذن قد قلبت جيمها الى شين مثلثة لقرب مخرجهما من بعض .. ولكني لم اتسع بهذا الهاجس العابر فأثرت مراجعة المصادر اللغوية في الموضوع لكي افهم على الحقيقة اللغوية المنشودة لصيغتي (الهوجة) و ( الهوشة ) .. وقد فعلت ذلك فعلا ، فوجدت المصادر التي بين يدي هي : القاموس المحيط ، ولسان العرب ، ومعجم متن اللغة ، والمعجم الوسيط متفقة على اغفال ذكر صيغة ( الهوجة ) مطلقا ضمن مادة ( ه.و.ج. ) لا لفظا ولا معنى كما انها متفقة على أن صيغة ( الهوشة ) - بالشين - صيغة عربية فصيحة متمكنة وردت في الشعر العربي وفي الحديث النبوي بمعنى الفتنة وهيجان الاضطراب والاختلاط .. فأدرت عندئذ ان (الهوشة) بالشين المثلثة من فوق هي كلمة عربية صحيحة لا غبار عليها ، وان (الهوجة) كلمة عامية ربما يكون القطر المصري قد حرقها أيام عبد الرحمن الجبرتي أو قبلها - من ( الهوشة ) بالشين الى صيغة (هوجة) لتقارب الجيم والشين في النطق وبخاصة في الوجه القبلي من القطر المصري .

وما انذا أسجل هذه النتيجة اللغوية من باب التدليل على أن كثيرا من كلمات العامية في هذه البلاد اما فصيح باق على أصله في النطق أو يتغير ملحون بسبب كثرة الاستعمال وتغلب التعديل في القرون الخالية القريبة من هذا العصر الذي نعيش فيه ، والذي بدأ التحول فيه لدى عامتنا الى المنهج الأقرب في استخدام الكلمات الفصيحة وتقصيص بعض الكلمات التي تنطق باللهجات العامية الناشئة في عصر التأخر والتخلف والعمود بسبب انتشار التعليم وانتشار وسائل التقصيص من إذاعات ومرئيات وصحافة ومؤلفات عربية صحيحة البنیان واسعة الانتشار ، لسعة انتشار الطباعة لدينا أخيرا

عبد القدوس الأنصاري



هذا بحث لغوي مقارن  
« النمل »

بقلم الأستاذ محمد حنيف  
الأستاذ المساعد بجامعة العلامة اقبال  
المفتوحة بمدينة اسلام آباد عاصمة باكستان

## الدراسة التقابلية بين اللغة العربية واللغة الأردية

■ لمعرفة علم اللغة التقابلي لا بد من التفريق بين علم اللغة التقابلي وعلم اللغة المقارن .

الفرق بين العلمين هو أن علم اللغة المقارن يقوم بدراسة اللغات التي تنتمي الى أسرة لغوية واحدة وأما علم اللغة التقابلي فـسلا يوجد فيه هذا الشرط .

والدراسات المقارنة هي دراسات الصلات العائلية او التاريخية وتعاول اتاحة الصلات التاريخية بين مجموعة من اللغات وتأخذ في الاعتبار بعض العوامل خارج اللغة مثل البيئة الثقافية بشكل عام وحركة السكان التي حدثت في تاريخ المجموعات البشرية .

أما الدراسات التقابلية فهي تدرس الصلات بين التراكيب اللغوية في لغتين أو أكثر ، وإن الدراسات التقابلية مربوطة بعملية تعليم اللغات الأجنبية . أن هناك أشياء مشتركة بين جميع اللغات البشرية ، كما أن هناك أشياء تعرف بها اللغة بصورة عامة وفي حدود هذه الأشياء المشتركة قد تختلف بعض اللغات عن بعض . . كما نجد أنها في جميع مستويات التحليل اللغوي أي المستوى الصوتي والمستوى الصوفي والمستوى النعوي وأخيراً المستوى الدلالي ، ويمكن أن تقوم بالدراسة التقابلية على أي من هذه المستويات .

وبالتالي فاني سأقوم بالدراسة التقابلية بين العربية والأردية على المستوى النعوي وعلى المستوى الصوفي والمستوى الصوتي ، وعسى أن تساعد هذه الدراسة على تذليل بعض الصعوبات التي يجدها ابن اللغة العربية الذي سوف يقوم بعملية تعليم العربية في باكستان .



## ■ أولا - المستوى النحوي :

يُتَبادَرُ أنَّه يمكن أن تقع تحت مجال الدراسة التقابلية على المستوى النحوي منها :

ترتيب الكلمات في الجمل :

تختلف اللغات بعضها من بعض من حيث الترتيب المتبع في الجمل :

## □ العربية :

فعل + فاعل + مفعول به .

## □ الأردية :

فاعل + مفعول به + فعل .

تصرف اللفتان فكرة الصفة والموصوف باختلاف الترتيب :

## □ العربية :

يأتي الموصوف أولا ثم الصفة : نجد :

• كتاب جديد .

## □ الأردية :

( ١ ) تأتي الصفة أولا ثم الموصوف مثل :

• جديد كتاب ، الصفة تطابق الموصوف في التذكير والتأنيث والافراد والجمع .

( ب ) تستخدم اللفظة الأردية التركيب

الفارسي وهو يشابه الترتيب في العربية الا

أن يكتب الموصوف مجرورا : كِتَابٌ جَدِيدٌ .

■ المركب الاضافي : يوجد في اللغتين :

## □ العربية :

المضاف + المضاف اليه - كتاب الله -

رسول الله .

## □ الأردية :

( ١ ) المضاف اليه + المضاف

نجد ثلاث طرق للاضافة :

( ١ ) تستعمل الكلمة وكاء بين المضاف

اليه والمضاف ( الله كا رسول ) في حالة

الافراد والتذكير للمضاف .

( ٢ ) والكلمة وكى في حالة التأنيث

للمضاف : الله كي كتاب .

( ٣ ) والكلمة وكى ، ( كى ) اذا كان

المضاف من الجمع والمذكر : الله كي رسول .

أيضا تستخدم الاضافة على غرار اللفظة

الفارسية : رسول خُدا ( ١ ) .

( ١ ) الله .

( ١ ) ( التعليل ) : من هذا القليل كتابتهم في الرسميات والخصوصيات : • ممنوع القول • بتقديم الغير على

المتكلم • صفة نونية • ولون استثناء ولو مرة واحدة .

■ الجملة الاسمية :

□ العربية :

المبتدأ + الخبر : المنزل جديد

□ الأردية :

( ١ ) الخبر + المبتدأ .

(ب) يستعمل فعل الكينونة أو فعل ناقص

• هي • ( ) في آخر الجملة إذا كان

المبتدأ مفرداً : منزل جديد هي •

و • مين • (٢) إذا كان المبتدأ من

الجمع ( منازل جديد مين ) •

لا تصرف اللغة الأردية أداة التعريف :

• ال •

المشار اليه ثم اسم الإشارة :

تتفق مع العربية في هذا الترتيب •

ملحوظة : اسم الإشارة تستعمل مفرداً في

جميع الأحوال •

تدخل أداة التعريف • ال • على المبتدأ •

اسم الإشارة :

يأتي اسم الإشارة ثم المشار اليه •

■ العدد :

□ اللغة العربية :

العدد + الممدود •

□ الأردية :

وكذلك في الأردية : الممدود + الممدود :

( دائماً يتفقان من ناحية المفرد والجمع ) •

■ الاسم :

□ اللغة العربية :

فيها المفرد والمثنى والجمع •

□ الأردية :

فيها المفرد والجمع •

انتقلت التثنية العربية الى الأردية ولكنها

مقصورة على الكلمات العربية المستخدمة في

الأردية مثل : والدين - فريقيين - حرمين •

■ المذكر والمؤنث :

□ العربية :

( ١ ) المذكر والمؤنث •

(ب) تستخدم تام التانيث •

وكذلك في الأردية يوجد هذا التمييز •

تستخدم تام التانيث بالنسبة للأسماء

العربية المستخدمة في الأردية •

■ التذكير والتانيث نوعان :

( ١ ) حقيقي •

(ب) غير حقيقي :

تتفق اللغة الأردية مع العربية في هذه

الفكرة •

## ● على المستوى الصّري ●

فكرة الوزن :

العربية :

تعرف اللغة العربية فكرة الوزن ودلالاتها.

الأردية :

تتفق اللغة الأردية مع العربية في هذه  
الفكرة فما زال وزن القاعل مثلاً يدل على  
قائم بالفصل : طالب - عالم - صابر -  
وكذلك المقمول : مطلوب - معلوم .

الأفعال :

العربية :

وكذلك في الأردية  
الحال والمستقبل يستخدمان منفصلين  
مستقلين . فصل الحال : يدل على حدوث  
الفعل في الزمن الحال . . وفعل المستقبل  
يدل على حدوث الفعل في الزمن المستقبل .

فعل الماضي يشير الى الوقت السابق .

المضارع يشير الى الحال والمستقبل . .

يوجد التمييز بين المذكر والمؤنث في صيغة  
المتكلم .

لا يوجد هذا التمييز .

(ج) التمييز بين المذكر والمؤنث :

لا يوجد في صيغة المتكلم .

(د) الأمر :

يوجد التمييز بين المذكر والمؤنث في الصيغ  
المختلفة .

(ر) حروف الهجاء :

اللغة العربية :

الأردية :

( أ ) جميع الحروف الهجائية العربية  
مستخدمة في الأردية ولها حروف الهجاء ماعدا  
ذلك ولها نوعان . حروف مفردة هي ٣٧ .  
حروف مركبة هي ١٤

( أ ) حروف الهجاء في العربية .

(ب) الحركات الطويلة والقصيرة .

(ب) ان حروف الهجاء الأردية تضم أصواتا  
موجودة في اللغات المختلفة : كالعربية  
والفارسية والهندية والانكليزية وهذه الميزة  
تجعل الناطقين بها يقدرون على التماسك  
باللغات المختلفة في الحركات الطويلة والقصيرة  
المستخدمة .



## رد وتوضيح حول مقال

بقلم الأستاذ محمد أحمد سعيد أبو زيد

كثير من الدوريات والمجلات تعج بين جنباتها بالأخطاء الطباعية تارة ، وبالأخطاء النعوية تارة أخرى ، ومهما يكن من أمر ٠٠ ف رئيس التحرير هو المسؤول الأول والأخير عن مثل تلك الأخطاء ، ولا يعفى من مهمة تقليلها أو تصحيحها ٠٠ فهو المحرك الفعال في تسير دفتها .

ونجد أحيانا ٠٠ أن إضافة نقطة واحدة إلى بيت من الشعر مثلاً - تجعل البيت مضطرباً في قافيته ، ولا تستقيم موسيقاه ٠٠ ولا أقول جزافاً بأن الصديق الأديب عبد القدوس الأنصاري جعل مجلته ( المنهل ) تنأى ما أمكن عن ذلك وتبتعد ٠٠ بفضل سهره الدائب ورعايته العصيفة لكل كلمة من مقالاتها ، وهو لا يتردد ولا يتوانى في ترصيع مقالات المجلة بديباجة النقد : الأمر الذي يشعر القراء بعديتها واتزان كتاباتها .  
وانني أقدر للشيخ الأنصاري جهده في تسجيل ملاحظتين لا ثالث لهما على الحلقة الثالثة والأخيرة من مقالتي ( دلالة الطير في الشعر العربي ) والتي نشرتها المنهل في جزئها الرابع من مجلدتها رقم ٤٧ لشهر ربيع الثاني ١٤٠١هـ / فبراير ١٩٨١ م .  
وبناء على إشارة المحرر الكريم والضرورة توضيح أمر هاتين الملاحظتين فأنني أسجل هذا الرد :

### أولاً - الملاحظة الأولى :

وانني اعترض فيها على هذه الجملة . فهم ذا بجالة (١) فهي لم تكن شرة سهو عابر ، أو خطأ نسخي أو طباعي عابر ، كما وردتلك سيادة الأديب الأنصاري . فالجملة المذكورة وردت في هذه الأبيات وانني نقول

وقد رد علم العائفين إلى ليهب  
بصرأ يزجر الطير متعني الصلب  
وصوت غراب يفحص الوجه بالترب  
ونادى غراب بالقراق وبالسلب  
سواءك خليل باطن من بني كعب

تيممت ليهباً أبغى العلم عندهم  
فيممت شيخاً فهم ذا بجالة  
فقلت له : ماذا تدرى في سوانح  
فقال : جسر الطير السنج بينهما  
لأ لا تكن ماتت فقد حال دونها

(١) المنهل : يعترف كاتب هذه الملاحظة رئيس تحرير هذه المجلة بأنه قد خفي عليه لأول مرة موضع الملاحظة بداتها في جملة : ( فهم ذا بجالة ) ٠٠ وبعد تقليب الفكر والجملة ظهر لي أخيراً أن موضع الملاحظة الخاصة هي ( فهم ) وربما تكون صفة هذه الكلمة : ( فهم ) ليتزن البيت ويصح المعنى بصحة المعنى وشكراً جما عنيقاً للملاحظة الصديق الأديب القدير الأستاذ محمد أحمد سعيد أبو زيد وتقديراً عنيقاً ولأدبه وعلمه ٠٠ وبخاصة في رده أصل كلمة ( بجالة ) إلى أنها من ( بجل ) أي عظم .  
وبهذا وبما أوردته عن كلمة ( فهم ) من أنها ( فهم ) صح المعنى والمعنى . وإن فاللفظ المطعني صائر في الأساس من مجلة « التراث الشعبي » .

دمه الأبيات جاءت في مقالة بنسوان ( الطيرة والرؤيا والعيافة والزجر عند العرب ) للأستاذ عبد صاحب المقابي نشرتها مجلة التراث الشعبي المراقية - العدد الثامن ١٩٧٩م - ص ٢٦ .

أما كلمات الجملة المنوه بها ( فهم ذابجالة ) فأنني أرى أن البجالة ، قد اشتقت من التبجيل أي بمعنى التعظيم ، ويقال رجل مبجل أي عظيم القصور والرفعة والمقام .. وهكذا .

والأبيات المذكورة أنشدها كثير عزة في امرأة عشقتها وتشبيب بها من خسارة تعرف بأم العويرث .. كانت قد اشترطت عليه أن يودع فقره ويستبدله بالمال الوفير قبل أن يقدم على طلب يدها ، وبالمقابل طلب منها عهداً قوياً بأن لا تقبل الزواج من غيره حتى يوفر ما اشترطته عليه ، فوثقت له العهد ، وانصرف ، وفي الطريق أبصر غراباً يمسح التراب برأسه ، وتشام من ذلك ، وقصد من فوره قبيلة لهب في اليمن ، وكانت قد اشتهرت بزجر الطير وحيافته ، فأخبره شيخ القبيلة بأن عشيقته ماتت أو تزوجت رجلاً من قبيلتها ، واندفع كثير عزة مشدداً تلك الأبيات ، ثم أتى إليها وإذا بها حقا قد تزوجت رجلاً قريباً لها مرضى على اثر ذلك كثير مرضاً ، لم يبارحه إلا بعد الكي بالثار .

وقال بعد شفائه من المرض :

عفا الله عن أم العويرث وابنها      سلام تعينني وتكفي دوائيا  
ولو آذنوني قبل أن يرقموا بها      لقلت لهم : أم العويرث دائيا

( انظر بذلك ص ٢٦ من مجلة التراث الشعبي المراقية - ع ١٠ / ١٩٧٩م ) .

## ثانياً - الملاحظة الثانية :

كانت حول هذا البيت من الشعر :

ما تعيف اليوم في الطير الردج      من غراب البسين أو تيس برج

وجه الاضطراب في هذا البيت يكمن في إضافة النقطة لعرف الحاء في كلمة الاخيرة منه فاصبحت جيماً ، وهو خطأ طباعي كما هو واضح لا أكثر ، أدى الى قسلة البيت وعدم استقامة مبناه ومعناه ، وقد ورد هذا البيت في الصفحة التاسعة من عدد مجلة التراث الشعبي المشار اليه في هذه المقالة ، وقائله الأعشى قيس .  
وبعد ، فأنني أسجل بالغ التقدير وصادق الثناء للشيخ المبجل العلامة صد القدوس الانصاري على ما كتب من ملاحظات .

حفظه الله ورحمه ، مع أجمل المنى بالرفقية ، وإلى لقاء .

الخلص لكم

محمد أحمد سعيد أبو زيد

ص - ب ٦ المشارع

الأغوار الشمالية - الأردن

المشارع في ١٠ شعبان ١٤٠١ هـ

الموافق ١٢ حزيران ١٩٨١ م



## استدراك على بعض مافات كتيب «الباحث المفكر» من الترجمة الخاصة

راجع الكتاب الذي أصدرته مجلة المنهل في  
ضمن منشورات هداياها الى قرائها

كنت بدأت في الدراسة وعمري خمس سنوات في المسجد النبوي بفك الحرف على يد خالي وشيخنا العلامة المربي الشيخ محمد الطيب الأنصاري رحمه الله رحمة واسعة . وبعد فكي للعرف ثم تعلم القراءة بدأت بدراسة مبادئ العلوم العربية فالاسلاميه رأى رحمه الله أن يكون يدنى لهذه الدراسة ، بدراسة سيرة النبي صلى الله عليه وسلم في المشفع المختار ... حفظها عن ظهر قلب منظومة رجزية اسمها : «قرة الابصار في سيرة ودرستها عليه . ثم بدأت بالاجرومية دراسة وفهما مبسطة جداً ، ومضيت في تعلم فن النحو عليه بالتدرج هكذا : « الالفية لابن مالك » كتابه في النحو : « الدرر السنية » نظم لكتاب « شذور الذهب » لابن هشام ، البهجة في النحو : ابن عقيل في النحو ، الصبان على الالفية لابن مالك « قواعد الاعراب » . لابن هشام ايضاً . المفتى لابن هشام ايضاً ، ودرست علم الصرف عليه ايضاً في كتاب « التحفة البكرية » تأليفه ، ثم في الشافية لابن الحاجب .. وبذلك انتهت دراستي لعلم القواعد وحده في مدة استغرقت نحو اربع سنوات .. ثم حفظت القرآن المجيد وصليت به التراويح اماماً وكان فضيلة مدير مدرسة العلوم الشرعية قد حضر تلاوتي وتراويحي . وبعد ذلك درست على يدني الشيخ محمد الطيب الأنصاري كتب المعاني والبيسان على نفس الترتيب المتدرج . ثم استأنفت على يديه دراسة علم اللغة بدءاً بالمعجمات ، فقصيد « نابت سعاد » لكعب بن زهير ، فديوان النابغة الذبياني . فديوان امرئ القيس . ولامية العرب . فديوان حسان بن ثابت . ثم ديوان المتنبي . ثم مضى بي رحمه الله الى علم الفقه المالكي فدرست منظومة ابن عاشر ، فاقرب المسالك ، فشرحه . فالشيخ خليل ، فشرحه .. ثم علم الأصول : اصول الفقه متدرجاً فيه ايضاً حتى وصلت الى دراستي له الى كتاب الفروق للقرافي : ثم علم الفرائض هكذا بالتدرج ايضاً . فعلم المنطق مبتدئاً بياساغوجي فالسنثم ، فشمس العلوم . فعلم الحديث بدءاً بالموطأ للإمام مالك فالصالح الستة ، ونجعة الفكر في اصول علم الحديث . وقد دخلت مدرسة العلوم الشرعية قبل هذه المرحلة مع زملاء لي تدرجوا في دراسة العلوم على يدني شيخنا (١) المشار اليه

(١) وذلك لأنه اعتاده مؤسس هذه المدرسة رئيساً للمدرسة يدرس لكتاب الطلاب كبار العلوم .



أسوة بما سبق بمعنى أننا لا نبدأ في دراسة علم إلا إذا أكملنا دراسة واستيعاب ما قبله من العلوم حسب ترتيبه المتبع لدى علماء الإسلام المدرسين في التسلسل بنا في الدراسة فيها علماً بعد علم .. وبعد ذلك

درست بعض كتب اللغة كفقهاء اللغة للثعالبي، وكفاية المتحفظ ثم مضيت إلى علم التفسير وأول ما درسته فيه تفسير الجلالين . ثم تفسير البيضاوي . ثم تفسير الطبري، ثم بدأت في دراسة علم العقائد بدءاً بكتاب «أم البراهين» وانتهاءً بأشرفها الموسع ... كما درست علم الحساب والجغرافية في المدرسة المشار إليها على الصلابة السيد أحمد الفيض آبادي مؤسس مدرسة العلوم الشرعية ، ثم على العالم المدرس بالمدرسة الشيخ عبد الفتاح مشرف من علماء المدينة المنورة الموقين . وأخيراً درست التاريخ والعروض وعلم الأدب في الكامل للمبرد ، والبيان والتبيين للجاحظ ثم أدب الكاتب على شيخنا معمد الطيب الأنصاري .. وأخيراً كتاب المعارف لابن قتيبة عليه أيضاً ثم أخيراً علم الخط العربي ( أي ما يسمى أخيراً بفن الإملاء ) في كتاب الدراية شرح النقاية للسيوطي عليه أيضاً أما تحسين الخط فقد تمرنت فيه ، على الخطاط المعروف الفوجه شكرى أفندي رحمه الله في خط الرقعة والنسخ معاً وقد أخذت الشهادة العالمية العالية من مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة وكنت أول الطلاب في أخذ علامات النجاح العليا .. ثم وظفت مباشرة في ديوان إمارة المدينة المنورة .. ثم نقلت بأمر الملك المفسور له عبد العزيز آل سعود إلى مكة المكرمة رئيساً لتحرير أم القرى الجريدة الرسمية للمملكة . ثم نقلت إلى ديوان سعادة الأمير فيصل النائب العام بمكة لجلالة والده الملك عبد العزيز مؤسس المملكة العربية السعودية أول مملكة عربية طبقت الوحدة المنشودة بين أجزائها العربية في العالم وتدرجت من سكرتير مجلس الوكلاء الذي كان يقوم مقام مجلس الوزراء في عهد مؤسس الدولة السعودية ثم رئيساً لشؤون المشاريع والأنظمة بالديوان المذكور . ثم رئيساً للشؤون المالية به ، ومستشاراً به .. ثم أثرت أن أحصل على التقاعد للتفرغ للدراساتي وكتاباتي ولمجلة المنهل ولشؤوني الخاصة .

هذا وبعد اكتمال لدراسة العلوم والفنون المقررة في المدرسة المشار إليها آنفاً حيث أستاذاً للأدب العربي بها . فأنست بها أول ما درسي بالمدينة لالقاء طلابها المحاضرات المرتجلة وغير المرتجلة ، محاولة ليجملهم يساهمون في هذا النادي البكر بالقاء كلماتهم المرتجلة وغيرها فيه بعد اصلاحها لهم مني . مما أطلق أفكارهم وألستهم في فن الارتجال وأخلق أذهانهم في التوسع في الأفكار وفن اللغة والأدب وكتابة المقال الصحيح .

وفي أثناء تدريسي لأدب العربي بالمدرسة ألفت مجلة المنهل الشهرية بتشجيع رئيس مجلس إدارة مدرسة العلوم الشرعية وتوجيهه وقد استمرت في الصدور (٤٧) عاماً ولا تزال بحمد الله .. وهي دائماً تتجدد مادياً وأدبياً .. بالتسلسل مع الاناة وانتخاب الأمثل من البحوث والكتابات والمفاهيم والأدباء في برامج مدروسة مقررة ثابتة الأركان متطورة النيان في نطاق شعارها الأول : ( إلى الإمام على الدوام ) كما ألفت العديد من الكتب التي ذكرها المستشرق الإيطالي الدكتور مشنر و ستريكا في محاضراته المرافقة وغيرها .



ومما ألفتَه بعد صدور بحثه ولم يذكره : الكتاب الأول من نوعه فيما أعلم  
 .. ( طريق الهجرة النبوية ) من مكة الى المدينة وكتب أخرى مخطوطة مهيأة للطبع .  
 وكتاب نشرته مؤخرًا هو ( الجزء الأول من موسوعة تاريخ مدينة جدة ) المكون من نحو  
 ألف صفحة .. ويبدو أنه أول كتاب من نوعه في تاريخ هذه المدينة الساحلية  
 للسلسلة . ومنه هي طبعت الثانية الموسعة .. كما كتبت العديد من المقالات والبحوث في  
 الصحف والمجلات السعودية .. والسورية والمصرية بدءًا بسجلة « السياسة » الأسبوعية  
 بمصر ، ومجلة « الرابطة العربية » ، لاين سميد بمصر . ومجلة « المقتطف » ، ومجلة  
 « الهلال » بمصر أيضًا . وجريدة « أخبار اليوم » بمصر ، والجريدة الأسبوعية المصرية  
 ( أخبار الأسبوع ) . وغيرها كالمسالة والمقطم والأهرام ومثل مجلة العالم الإسلامي العربية  
 اللغة باندونيسية ( ٢ ) . وترجم لي من الكتب كتاب ( أنوار المدينة المنورة ) ترجم الى اللغة  
 الفرنسية . وإلى اللغة الاندونيسية ، وترجم بعضه الى اللغة الأردنية بقلم الدكتور محمد  
 حميد الله كما ترجم لي كتاب ( تاريخ العين العريضة ) الى اللغة الانكليزية .

واهتمت بالآثار واستكشفت العديد منها في المدينة ومكة وما بينهما وما يصاليهما  
 وفي الصويرة وساحل الجار والباحة ... وقمت بالعديد من الرحلات الى مصر وسورية  
 ولبنان والخليج العربي وأنعم من المملكة بقصد الاستطلاع العلمي والأدبي والاجتماعي  
 والأثري ، ونظمت الشعر العربي الموزون ونشرت بعض ما نظمته في ديوان  
 ( الأنصاريات ) وبعضه لا يزال باقياً في أعمدة المجلات والصحف وبمصر لا يزال  
 مخطوطاً لم ير نور النشر بعد لا في الصحافة ولا مستقبلاً .



□ انتخبت عضواً بجمعية الآثار والتاريخ  
 بجامعة الرياض وبالجمعية العلمية العراقية ،  
 كما حضرت عدة مرات في جامعة الرياض ،

وفي جامعة الملك عبد العزيز بجدة في الادب والتاريخ والأنار الاسلامية عن الجزيرة  
 العربية قبل الاسلام وبعده . ونشرت محاضراتي فيها أما في الصحف والمجلات وأما  
 في المؤلفات الصادرة من الجامعة بالرياض الخاصة بالمؤتمرات المشار اليها فيها .  
 وأخذت من جامعة الملك عبد العزيز بجدة براءة ( الريادة في الأدب العربي السعودي )  
 ووسامها الممثل في ميدانيتها الذهبية الكبيرة منها . وكتب من مؤلفاتي وآثاري العلمية  
 والتاريخية والأدبية العديد من الأدباء ومن العلماء العرب في المملكة العربية السعودية  
 واليمن والعراق وفي مصر وسورية والاردن وباكستان والهند وجاوة وأوربة وأمريكا  
 الشمالية وغيرهن .. كما نقلت بعض كتاباتي العربية الأثرية الى اللغة الانكليزية ونشرت  
 في بعض المجلات التي تصدر في أمريكا الشمالية وفي المغرب العربي الأقصى والجزائر  
 وتونس والاردن .

ودعيت الى جامعتي الرباط والمجازن للاقاء محاضرات أثرية وأدبية وتاريخية  
 فيهما ولكن حالت ظروف العمل الرسمي اذذاك دور القهاب اليهما لاقاء ذلك ..  
 ودعيت لزيارتهما وزيارة تونس من قبل ذوي الشأن وإلى الهند وباكستان وغيرهما فلم  
 تمكني المقادير من ذلك حتى الآن .



### العمل الرسمي وريثة تحرير مجلة المنهل لأسباب خاصة أخرى \*

وقعت برحلات عديدة الى القطر المصري والاردن والى سورية والخليج العربي ولبنان والسودان وأجزاء عديدة من المملكة كما ألقى محاضرة مرتجلة في جامعة الأردن باقتراح مديرها الدكتور ناصر الأسد حينما دعيت للرحلة الى الاردن من وزارة اعلامها ، وأسهمت في نشر بعض المقالات الاثرية بالاردن في مجلة «الافكار» الشهرية . وكذلك الشأن في مجلة «المشهد العربي» المحلية الأدبية التي كان يصدرها الشريف عبد الله بن فضل هناك . وكان تأليفه من شاعر العربي عبد المحسن الكاظمي أول تأليف مستقل لي عن رجالات الأدب العربي المعاصر بخارج المملكة . وفي أعداد مجلة المنهل نشرت قديماً بحوثاً لي تقديرية ونقدية عن أدب المقادوة حسين والمازني ومصطفى صادق الرافعي وغيرهم من الأدباء العرب المشهورين . كما نشر في موسوعة القاموس الاسلامي للملاحة الموسوي الدكتور أحمد عطية الله عن بعض ما يتعلق بي ضمن أدبنا الحديث . كما قد نشر سيادته أيضاً بعض بحوثه المباشرة في مجلة المنهل فعظمت وحظي القراء بالاطلاع على بعض نفائسه التي تميزت مجلة المنهل بنشر أريجها الفواح \*

عبد القلوس الأنصاري

القاهرة في غرة ذي القعدة ١٤٠١ هـ  
الموافقة ل ٣١ أغسطس ١٩٨١ م

(٢) وكل تلك المقالات . اما في الأدب او اللغوية العربية او فروعها او القصص او الرحلات او الآثار او التاريخ وكتبت مقدمات لكتب سعودية شتى نشرت حديثاً .. مثل كتاب (من تاريخنا) للاستاذ محمد سعيد العامودي . ونشر النور والزهر في تاريخ مكة في القرون الأخيرة في كتاب منشور للشيخ عمر عبد الحبار رحمه الله في تاريخ علماء مكة المعاصرين وغيرهم .

# رحلة العمر

## من الطفولة فالشباب الى الكهولة

الحلقة الثانية والخمسون

■ انتهاء الصيفية ■

بقلم السائح السعودي  
الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد



□ وكانت البرامج في هذا العام بالطائف على نمط العام الذي قبله سواء بسواء حتى في الرحلات الصغيرة وأطراف الطائف ولم يزد فيها أي شيء بالنسبة لما قبله غير أنني نزلت إلى مكة عدة مرات يوم الخميس بعد الظهر بسيارة البريد ، ومكثت فيها إلى ليلة السبت منتقداً الحياة وما جاء من بريد خارجي وغيره ، ولزيارة الأهل ثم أرجع إلى الطائف ليلة السبت بعد العشاء حيث عربة البريد الكبيرة لا تقوم إلا بعد الساعة الثالثة ليلاً وتصل الزيمة في الرابعة ثم السيل في السادسة حيث الراحة واحتساء الشاي والعشاء والصلاة ثم السفر إلى الطائف حيث يكون الوصول قبيل صلاة الفجر أو بعده بقليل وكان السائق الممتاز للبريد الطائف هو ( حسن حويدي ) أشهر سائق في عصره وأدين من رأيت من السائقين حيث يقف بالبريد في أي موضع يدخل فيه وقت الصلاة لسؤتي الصلاة في وقتها كما يأمر جميع

مررتك النفطية صباحاً ان شاء الله فضع فيه  
استمكت وتوكل على الله وليس معك أحد  
فاعمل حسابك وعندما تصل الى مكة بالسلامة  
زرنا في اليوم الثاني بعد الاستراحة من تعب  
السفر واعلم أنك حر في تصرفاتك بالنسبة  
للبيكس فان شئت أن تصافر رأساً الى مكة أو  
ان شئت أن تقيل بالزينة هند أهلك فلك  
الاختيار .



□ وجاءت العربية في وقتها عند الاسفار ،  
وضعت فيها حقائبي وهديتي ومرت على بركة  
الله حتى وصلت الزيمة قبل الظهر حيث  
الخالة في الانتظار لتسافر معي الى مكة  
حسب ما اتفقتا معها واتفقت معنا وكان  
أحبائنا وأخواننا في الانتظار ، كما كان  
استقبالهم رائعاً وخاصة الخالة والأخوات  
والقناوية عموماً ، مكثنا الى بعد العصر  
عندهم ثم رحلنا مع الخالة الى مكة المكرمة  
فوصلناها قبل المشاء .

أنزلت خالتي أولاً ثم ذهبت الى القرارة  
وأخذت حقائبي وطلبت من السائق أن يذهب  
بالعربة الى دار الرويحي ليخبره بميصاد  
الوصول حسب الاتفاق ثم في اليوم الثاني  
وزعت الهدية وسلمت على أهل وأصدقائي ثم  
ذهبت الى مدرسة الفلاح لأسلم على المدير  
والأساتذة ولأطلع على مجريات الأمور  
وما آلت اليه المدرسة بعد إعلان الافلاس  
وارتباك الدخل وجدت المدير يرحمه الله  
ومعه جمع من الأساتذة وكان الوقت ظهراً  
وكانت صحنه منحرفة والضعف ظاهراً على  
وجهه وجسمه والسعال لا ينقطع عنه ومع  
ذلك كان صامداً ومتجلداً . قال لي : يا ابني  
لك عندنا وظيفة ولكن الراتب جنيه واحد  
وان جاء الموسم على المراد وزاد الايراد

الركاب بالنزول لأداء الفريضة ، وكان مهيباً  
وقليل الضحك ويتصدق في طريق الطوائف  
على المحتاجين والفقراء حيث يضرب على  
المنبه فيعرفه المحتاجون من البدو ، ثم يقف  
وينزل من سطح السيارة التمر والخبز ثم يقوم  
بتوزيع الصدقة عليهم ، ومن الغرائب أنه  
يضرب على يوق سيارته في بعض مواضع من  
الطريق فتخرج اليه بعض الكلاب وأحياناً  
يخرج اليه كلب أسود في أعالي اليمانية فيوقف  
سيارته فيأتيه هذا الكلب الى باب قيادة  
السيارة ثم يبيض بذنبه ويدور حول  
السيارة فيرمي اليه ثلاثة أرغفة ، فيقوم  
الكلب بأخذ رغيف واحد حيث يوصله الى  
سفح جبل هناك ثم يرجع في أقل من ثوان  
ليأخذ الرغيف الثاني ثم الثالث على نفس  
الطريقة المذكورة ، وكان يسمى بقاء  
المسافة في ثلاث ساعات قبل أن يمتد ويسفلت  
الطريق باعتراف السائقين حيث يقطع  
ثم لا اعزل البريد وصار من أصحاب  
الكسكس وهي ما تسمى ببساط الريح كان  
يقطع المسافة كلها من مكة الى داخل الطائف  
في أقل من ساعتين وكان ماهرًا حاذقًا محافظًا  
يخافه الركاب ، فلا يفنون ولا يتحادثون الا  
في الحدود المقولة ولو شد أحد الركاب ورفع  
عقبرته ببعض الانعام . لسمع ما لا يرغبه  
. أحياناً يقف السيارة حتى ينتهي الحديث ،  
فيألت بعض السائقين يحذون حذوه في  
وقتنا هذا .

### ■ أنا موظف ■

□ وعندما حان نزولنا من الطوائف الى  
مكة ، اشتريت هديتي كالمعتاد وودعت  
أصدقائي وجاءت عربات النفط وفي مقدمتها  
( البيكس ) الخاص بي . وقصد ودعني من  
ليليل المرحوم الشيخ الرويحي قائلاً - تيك

□ وجاء الموسم وبعث لي الوالد برسالة مع أحد الحجاج الجاهلين من أهل ( قدس ) - بصم القاف والدال ثم السين - وهي بدة تقع في وسط جافة أهلها أثرياء وعندهم مصانع لنساجر وفوف ( الباتك ) وكانت الرسالة نصيفة ، فيها عتاب وتوبيخ بالنسبة لهربي وقت السفر لكن بداخل الطرف بدل بمائة روبية - أي ما يعادل ثمانية جنيهات ذهباً - بالإضافة الى تدريس القرآن لهؤلاء الأغنياء من أهل قدس ، لكن الموسم بالنسبة لسا قبله أضعف وأضعف وخاصة حجاج (جافة) فان عددهم في هذه السنة لا يزيد على خمسة عشر ألفاً وكانوا في الأربعينات يزيدون على الستين ألف حاج . أما بقية الحجاج فليس من ورائهم فائدة تذكر ومعظمهم لا يقدون الا في آخر ذي القعدة.. أما المجاويون فيفقدون من غرة رجب وجمادى الثانية .

### ■ الموسم ومدرسة الفلاح ■

□ وكان للموسم أثر فعال بالنسبة لمدرسة الفلاح إذ أن الرواتب على ضآلتها وقتلتها لا تقتشد الا على موسم الحج ، وكان المدير يطبع رسالة حيث يدعوهم الى احضار الأغنياء من الحجاج في أيام الموسم فيجمعونهم في ( المشتر ) ثم يحضر الأساتذة والمدير ، فيشرحون للحجاج موضوع المدرسة وحاجتها الى المساعدة فيشجعون بما تجود به نفوسهم وكان في هذا الموسم أو موسم العام الذي بعده ، رجل من علماء مصر أو من مشايخ الطرق قد حضر حفلة من حفلات الموسم التي تقيمها الفلاح ، وكان قد حضر من الحجاج أكثر من مائة شخص من جميع الأجناس فقام هذا الرجل وارتجل خطبة بليغة دامت أكثر من نصف ساعة ثم يسكن ولم يتلثم

منحصل على نصف ان شاء الله ، فقتلت حبه وأخذه بالوثقة وأنا في غاية من الفرح والسعد إذ أنا الوحيد من المتخرجين أتوظف . في هذا شرف لي ، ولم يعني الراتب لأر جدى من النقود ما يكفي أكثر من عامين فما لم أتحصل على وظيفة انما الذي يهمني ويسعدني هو العمل في نفس مدرستي العلمية ، وفي الليل ذهبت الى دار الروحيي رسماً ومخبراً ، فقال لي : ان لم تعجبك الوظيفة فمندی لك وظيفة لكن الراتب كما تعلم لا يزيد عن خمسين ريالاً والعرق يتأخر أحياناً فقلت له : أنا شاكر ومقدر وعالم بأمر الرواتب واشتاق الى بالفلاح شرف لي وسعادة ما بعدها سعادة ، وفي اليوم الثاني ذهبت الى مدرستي وأخذت الجدول من المرحوم الشيخ أسعد الحديدي وباشرت وظيفتي الجديدة ( التدريس بمدرسة الفلاح ) وحالتي الميشية على أحسن حال تكون في الظهور أتحدث مع المرحوم أساتذتنا الجليل يحيى أمين والشيخ حسن الششتري والسيد بكر حبشي والطبيب المراكشي ، لأن هؤلاء الأساتذة بيوتهم بعيدة عن المدرسة ولا يستطيعون الذهاب والاياب في وقت الظهيرة بالنسبة لضيق القسمة ، فكانت نيمت بواب المدرسة ليحضر المساء من أقرب طباع القشاشية وبجانب مدرسة الفلاح كان هناك ضايح ممتاز يقال له ( مصطفى الشامي ) فكانت تغدو حيزاً واداماً لذياً ونعنى انشائي بالإضافة الى الفاكهة أحياناً ومع هذا كله لا يتجاوز به الواحد منا على أربعة قروش ، وأما في المساء فكانت أذهب الى بيت خالتي حسون بجبل الكمة أتمشى معها ثم أنام عندها أحياناً وأحياناً أرجع الى خلوتي برباط أحياناً لاستذكار الدروس التي ألقيتها على الطلبة بمدرسة الفلاح . وفي الصباح أقصر

نم بالحلوة وما عسرة .

لما عرفوا من صدق ما قلته ، وكنت قد أطلعتهم على رسالة التبليغ والتوظيف وكان المرتب مسجلاً في المرسلة ومن أول السنة الدراسية باشرت التدريس بالمدرسة الفخرية وقبضت راتباً سلفاً لأتتحقق من صدق التبليغ ، وبهذا الماش ازداد نشاطي واجتماعي بالكثير من الناس والأساتذة والعلماء والموظفين ، ولكن صلتى بمدرسة الفلاح لم تنقطع اذ أزورهم عندما تسمح لي الفرصة وهم يزوروني في خلوتي برباط الباشا وأخص منهم أساتذتنا : الأمان والعربي والناصريين والمراكشي والسيد علوي المالكي رحمهم الله وأسكنهم فسيح جناته .

■ صيفيه عام ١٣٥١ هـ ■

□ وعندما جاءت صيفيه هذا العام طلعت مع المرحوم الرويحي كالمعتاد وكانت صيفيه جميلة توج الله فيها الملك المرحوم عبدالعزيز آل سعود بالنصر المبين على من خرج عن الطاعة وعلى رأسهم حامد بن رفادة ، الا أن الموسم أضعف بكثير عن سابقه واشتدت الأزمة وتناقص المصبح مما كان عليه في الأعوام الماضية وأقلس بعض التجار وكسدت أسواق ايجارات البيوت والدكاكين والنيام ، ولكن الرخاء كان عاماً لله الحمد فلن يجمع الله بين هشرين - اذ كان رأس الضأن لا يزيد عن ريالين سعوديين والحبوب والخضراوات والفاكهة كانت أسعارها رمزية تقريباً ولا تكاد تذكر ، وأذكر من ذلك أربد القمح من العنطصة الفاخرة التي لا وجود لها الآن ، كان سعر الاربد لا يزيد على سبعة من الريالات وكيس الأرز المزة بستة ريالات ، وصفيحة السمن الشفوي بستة ريالات وشقير الخضرة والفاكهة لا يزيد عن الريالين وأعني بالشقير ما يعادل ملء صندوقين أي في حدود عشرين رطلاً أو

ولم يلحن حتى حاز أعجاب الجميع وملا عيون الأساتذة وإدارة المدرسة لدرجة ان جميع البعاج تبرعوا بمبالغ سخية للمدرسة ويدعى هذا الرجل بسعد الدين التفتازاني رحمه الله وأسكنه فسيح جناته .

■ عام ١٣٥١ هـ ووظيفة أخرى ■

□ ودخل هذا العام ولم يزد فيها راتبى عن جنبيه واحد لقلة الإلوارد وضعف الموسم وخروج عدد من أساتذة الفلاح حيث أسندت اليهم وظائف حكومية أكبر راتباً من الفلاح أضعافاً مضاعفة ، وفي هذا العام مرض مدير الفلاح ولحق بربه وأسندت إدارة الفلاح الى المرحوم الشيخ ( محمد الطيب المراكشي ) .

■ المدرسة الفخرية العثمانية ■

□ أما بالنسبة لي فقد انتقلت الى المدرسة الفخرية العثمانية بباب إبراهيم مدرساً براتب قدره أربعون روبية هندية معنى بثلاثة أضعاف راتب الفلاح لأن الجنيه الذهب كان يساوي في ذلك الوقت أربعة عشر روبية ، وكان مديرها المرحوم الشيخ استحق القاريء وكنت أراه دائماً عند الشيخ عبيد الله الدهلوي ولا أعلم عنه شيئاً حتى سألني ذات مرة وكان السائل هو الدهلوي وكان القاريء جالساً يقبض مبلغاً كبيراً من الربايي الهندية ، سألني أمامه عن مقدار ما أخذه من الراتب الشهري بالفلاح فقلت له : كذا فقال : أما تدري ان هذا الشيخ هو مدير المدرسة الفخرية وأنه يبحث عن أساتذة بكذا وكذا ؟ فقلت له على انفراد : أنا مستعد وفي الحال بلفت بالوظيفة وفي اليوم الثاني قممت استقالتى للمدرسة الفلاح وشرحت لهم السبب فأجابوني اليها

والخضوع لأوامر الوالد والوصول اليه لاتقذ رغباته كيما أثال رضاه ولأنه حذرني من الوظائف مرأاً حينما كان بمكة قبل أن يرحل الى جزر الهند الشرقية بصحبة والدي واخوتي ، وهذا اجتهد منه حسب ما تراءى له وكان معقاً في ذلك بسبب تجاربه في الأمور ، والتجربة أكبر برهان ، ولقد قال لي مرة : اني كنت أجمع بين وظيفتين : التدريس بمدرسة الغياط والامامة والخطابة بالمسجد الصوام ، ومع ذلك فالاياد من الوظائف لا يغطي نصف النفقة الشهريه ولذلك فضلت الاسفار والسير في ركاب التجار .

قلت في نفسي : هذا العام (واقصد به عام ١٢٥١ هـ) آخر المطاف بالنسبة للوظائف وفي نهاية شهر ذي الحجة من هذا العام غادرت انبلاء المقدسة حيث دخل الصام الجديد عام ١٢٥٢ هـ وأنا في البحر على ظهر الباخرة الهولندية التي تنقل الحجاج من ميناء حدة الى تلك الجزر ولم أحصل الوظائف من ذلك العهد حتى عام ١٣٥٨ هـ حينما تشبثت الحرب المالية الثانية وأغلقت البحار ومنعت الاسفار ولم يكن يد من التوظيف لاني كنت آنذاك صاحب أسرة ، ولا مناص من الوظيفة فمكنت مدرساً للغة العربية بالمدرسة الملكية بالطنائف انني أسسها المرحوم وزير المالية ولم تدم طويلا هذه المدرسة حتى ألغيت بعد فتحها بعام واحد ، ثم عينت معاوناً لإدارة مدرسة الطائف السعودية ثم مدرساً بمدرسة الاحساء ثم أستاذاً للمرحوم الأمير منصور ابن عبد العزيز ثم مديراً لمدرسة الخبر ثم مديراً للمدرسة السعودية بمكة المكرمة . وما ان وضعت الحرب أوزارها بعد ستة أعوام من نشوبها حتى بادرت بتقديم استقائتي واستئناف سياحتي وتجارتي فكان مجموع المدة التي توظفت فيها ثمانية أعوام - - - - - سار سها حين التفرج ستة أعوام مدة

ما يقارب ذلك ، لكن الدرامم غير متبيرة مع ذلك فالقلوب طيبة ومخمة واناس متعاونون والصلة بينهم عطيمة فكانوا يخرجون اني انيساين يوم القيم وانظر جماعات جماعات يتناولون الضياء النسم على ضفاف الجداول رايعيون ، أما الآن فلا شيء من ذلك لأن فناء قطع الأرحام وأبعد الناس عن بعضها واصبحت الأسفار لا تطاق ونسأل الله العون والوفاء .

□ حتى المدرسة القصرية دخلت في الأزمة وبدأ التنسيق والاختصار في التوصل والاستفهام عن بعض الاساتذة وتأخير صرف الرواتب شهرين وثلاثة وعندما أسأل المدير يقول : ان هذه المدرسة تتلقى امانات من من الهند ورواتبها ومصاريفها متوقفة على صرف ساعات التي تأتي من الخارج وعندما سألت الشيخ الدعوى عن ما تأخير للمعاشات قال : ان معظم الأغنياء الذين يتسرعون بهذه المدرسة افسوا وتذرع بالصر والتأني .

### ■ القرار الأخير ■

□ وأخيراً قرر انقار وازمعت على السفر ليميد لأن المصاريف وشراء الكتب والتأجير والأكوة والمجتمع والمجتمعات ، كل ذلك يتضرب خلال ومورداً للمادة أكثر من ذي قبل وأصبحت نفسي تطمح الى الزواج والى استجار دار والى جمع المال أسوة بالقرناء والزملاء ، ثم أقبل موسم هذا العام وكان مقبياً للأمال لقلعة الحجاج وخالة الراتب فأصبح الأياد لا يعطى المصاريف ، ثم بدأ ضموري يؤتسى ونفى تسومنى على ما اقترفته من أثم عندما هربت وقت السفر لأتد دراستي وأحصل على شهادتي . فقلت في نفسي لا يكفر هذه الآلاء الا السفر

هدية للتلاميذ والأصدقاء والأرحام لأن لنا بعض اصهار بتلك الجزر وأولادهم وأخوة لأب واصدقاء كانوا يمشون لنا بالقوط والخلوى والأبدال وما الى ذلك وهذه تكلفني ما لا يقل عن عشرة جنيهات اذا اقتصدت ، ثم مصاريف الرحلة البحرية لمدة خمس وعشرين ليلة من جدة الى ميناء (سورابايا) لأن باخرة العجاج تقف على كل السوانىء ابتداء من سنغافورة حتى سومطرة ثم جاوة ومن عادة ركاب الدرجة الثالثة أن يحملوا زادهم معهم أما ركاب الدرجة الثانية والأول فطعامهم على الباخرة ضمن أجرة التذكرة ومع ذلك لا يروق لهم طعام الباخرة لأنه ملوث بلعوم الغنازير وشحومها وما يشتق من الغنزير وفي الوقت نفسه أجرة التذاكر هنا فوق الخمسين جنيهها ذهباً .

### ■ التفكير والتدبر ■

□ حسبت المصاريف كلها من الألف الى الياء فإذا هي تربو على ستين جنيهاً ، اذن ماذا أصنع ولم يكن في جيبى سوى سبعة جنيهات ، ذهبت الى الخالة في جبل الكمبة وبت عندها واطلمتها على الأمر ولم يكن أحد يعلم عن هذه المفامرة غيرها لأنى لا أثق في أحد ولا يطلع على سرى وجهى غير عمام اليوم ثم هذه الخالة بعد موت أمى المرضع رحمها الله وقد مر ذكر شيء من هذا في الحلقات السابقة - أطلعتها لأحد رأيها وأضع عندها بعض الفروشات والأثاث الذى أخاف عليه كي يبقى عندها تحفظه حتى أرجع الى الوطن لأن الخلوة ستسلم للعم وربما يضع فيها بعض تلامذته من الجاويين المقيمين بمكة أو غيرهم ممن لا أثق فيهم ولكن للضرورات أحوال ، قالت الخالة : أنا غير موافقة لأنى هاجرت من زيتى وبت

الحرب العالمية الثانية ، وقد فتحت محلات تجارية بمكة والطائف وجدة وسيأتى شرح ذلك فيما بعد عندما نصل الى ذلك ان شاء الله مع ذكر شيء عن الوظائف والرحلات التى تمت بها في أيام التدريس وفي أيام الاجازات الصيفية .

### ■ أول رحلة بحرية في عام ١٣٥٢ هـ

□ في المشر الأواخر من شهر ذي الحجة الحرام عام ١٣٥١ هـ صممت على السفر البعيد والمغامرات البحرية والبرية عندما اقتنعت وتيقنت أن الوظيفة لن تجزئ ولا تنقيت' .. فتوكلت على الحى الذى لا يموت، وشرعت في اعداد العدة وكان ايجار البحر للدرجة الثالثة خمسة عشر جنيهاً ذهباً وضمان يدفع في جدة للحكومة الهولندية ثمانية جنيهات ذهباً حيناً وهذا الضمان يرجع الى الجيب اذا لم تطل مدة السفر بهذه الجزر لمدة أطول من سنة ، أما اذا انتهى العام وكان السائح لا يزال بتلك الجزر فيصادر الضمان ويعطى السائح ورقة صفراء أشبه بورقة المرور في زماننا هذا وتكون هذه الورقة بمثابة ضريبة للأجنبي تخول له الإقامة سنة أخرى ثم لا يحق له أن يطالب بما دفعه جدة واذا انتهى العام الثاني ولم يخرج الأجنبي فيكلف آنذاك بدفع ضمان جديد مضاعف عن السابق ويعطى دفتر صغيراً على نمط دفتر حفيظة النفوس في زماننا هذا وتعلق صورته بهذا الدفتر ويسمونه بلفسة تلك البلاد ( ركويس ) - بالراء المفتوحة والكاف الساكنة ثم الواو المكسورة والياء والسين - فإذا ما حمل هذا الدفتر كان له الحق في الإقامة وجلب أسرته ( الزوجية والأولاد الصغار فقط ) أما الأبائسون فيدفعون ضماناً جديداً ، ثم تحتم شراء



أرضي وحت من أجلك واشترت ما القويمة  
وأنت تكفي وتركب البحر ؟ ما هكذا كان  
الأمل يا ابن الأخت - ومعنى (ها) بلفظة البدو:  
(هذه) تحذف (ذه) اختصاراً والقويمة تصغير  
قاعة وتكفي (تتركني) باللفظة العامية  
للبيادية - أقنمتها حتى اقتنعت ثم قالت :  
أحضر ما تخاف عليه وسر على بركة الله ثم  
ردفت كلامها بكلمة : ( يا ليت عندي  
قريشات زائدة كنت أدفنها لك لكن اليد  
قصيرة والعين قصيرة ) ثم بكت ، وسألهن  
البكاء : قلت لها : أنا يلزمني كذا وكذا  
وما الحيلة ؟ قالت : ان كان لك أصحاب من  
مشايحك هم يطعمونك فأعرض عليهم  
الموضوع خاصة إذا عرفوا أنك تقصد من  
وراء هذه الرحلة فصل الله ومصالحة الوالد  
فلا شك أن الله سيلين قلوبهم ويقرصونك  
ودين الله يسر وما دامت النية صيبة تطيب لك  
القلوب ويفرجها لك علاء الفيوب \*

□ بكلامها هذا فتحت آفاقاً جديدة في  
مخيلتي وشدت عزمي أكثر من ذي قبل  
فعمدت إلى صيغة أدخل بها على أساتذتي  
الكرام إلا وهي الدعوة إلى كلمة حاوية أقوم  
بالإشراف عليها وإن تكون في بستان البخاري  
بعد صلاة العشاء وقلت لهم : انهم أكلة  
الوداع لأنني على سفر فلفوا الدعوة وكان  
بستان البخاري بالمسلة قرب بركة ماجن  
ودار الشيخ يحيى أمان تكوي في بستان البخاري  
الستان وكذلك زميلنا في الفصل الشيخ  
حسب سدي ، دعوته وأخذت منه الأطباق  
والتناسل وعدة الطهور وكذلك دار الشيخ  
الأمان وكان بستان البخاري جنة حصراء في  
ذلك الوقت وبه بركة مملوءة ماء عذبة  
من عين ربيصة ، وكان يدعوون لهذه الأكلة  
البيادية السيد إبراهيم الوري والشيخ  
يحيى أمان والشيخ العربي والشيخ المراكشي

والشيخ ناضرين والسيد بكر حبشي رحمهم  
الله أجمعين - وفي صباح الجمعة ذهبت إلى  
الستان المذكور والعمل التكروري يعمل في  
زنبيله المقاضي والفأكهة ثم استعنت بالزبيل  
السني وكنت أجيد فهو الطعام الجاوي  
وغيره لأن الغزوبية تميم دروساً ممتازة في  
هذا المضمار ، وبعد الصلاة تجمع الأساتذة  
ولم يغب منهم أحد وكانت الأكلة حارقة لكثرة  
ما بها من فلفل وبهارات ، وانتهى الحفل  
بصلاة العصر جدعة ثم عرضت لهم أمري  
وسبب سفرى وكلهم يتكلم في المنة والالفاظ  
لأنهم على علم بما جرى لي من أحداث في  
طفولتي فقاوموني هومي وأشجاني حتى  
أخذ الله بيدي وتخرجت من تحت أيديهم  
وبحسن توجيهاتهم وإرشاداتهم رحمهم الله  
قلت لهم : هذه أكلة الوداع وأنا مسافر يوم  
كذا في البحارة ( كذا ) ولكنني أحتاج إلى  
سنتين حينها ، رب قرناً وليس عسى من هذا  
المنع سوى سبعة حبهات بهي أطعم في جمع  
هذا مبلغ من جيكم لخدم وعد وصولي  
إلى جادة أحول لكم مبلغ إن شاء الله ...  
كما أنني سأعرض سداً لكل واحد منكم بالمبلغ  
الذي سيوفره ويشهد غني رحل منكم كما  
أمر الله بذلك فأشهدوا بعضكم لبعض ، وأنا  
أتعهد بالسداد قبل الميعاد وما أنا إلا منكم  
وتربية يديكم وهذا طرف عارض ونولا علمي  
بأنكم أول من يلبي طلبى ما كنت بمصالحكم  
ولا مطالبكم ، فقال الشيخ ناصر بن رحمه الله  
مازحاً ومداعباً : أنت عملت الأكلة هذه لأجل  
أن تحرق الستة وجيوبنا ، أما يكفينا انتفاع  
أنسنا وأفواها من هذه الأكلة العريقة ...  
ثم قال المدير المراكشي رحمه الله لا يهلك  
من الأمر شيء ، ثمها عداً عن الفسحة  
و شرب معاً الشاي ثم تنصّب في هذا  
الروح ... بعد ذلك قال كل واحد منهم  
: هو كذلك وهو كذلك ثم تقدموا بالشكر

مقبل على زواج واحتاج الى مصاديف كثيرة لأقربك أكثر من ذلك لكن سامعنا . وكانت أم ابنه محمد قد ماتت منذ زمن بعيد وخطب أم ابنه زكريا وحصل الزفاف وأنا مسافر رحمهم الله أجمعين ، ثم هذا حدوه المرحوم السيد ابراهيم الثوري فسجلت له سنداً بستة جنيهات وأشهدت ثم أعطاني تعويلاً على دكان محمد هندورة وأخيه عمر وكان السيد ابراهيم شريكهما في الدكان وفي الوقت نفسه كان محمد هندورة وأسم شهرته ( الغديوي ) كان متزوجاً بشقيقة السيد ابراهيم نوري فهو شريكه وقريبه ، أما الشيخ العربي فدفع الي كتاب « تاريخ الأمم والملوك » لابن جرير الطبري طبعة أميرية وكان عدة مجلدات ، ثم قال : هذه نسخة زائدة عندي أقدمها لك مكافأة فلا تكتب سداً ولا ورقاً ثم أشار علي بأن أعرض النسخة على المرحوم «عبد الفتاح فدا» فقلت المكافأة السخية وعرضتها على شيخ الكتبة الشيخ عبد الفتاح فدا رحمه الله فدفع لي أربعة جنيهات ذهباً فبعتها له وقبضت المبلغ. ثم أخذني السيد بكر حبشي على ركن الادارة وقال : أنا ليس عنسدي نقود انما عندي خمسة آلاف نسخة من كتاب مفتاح الصلاة على مذهب الشافعية . خذها منك سأدبت تبهر وتمادر السلاط من طريق البحر . ثم أردف قائلاً : ان سهل الله وبعتها بثمان طيب فقيد لي خمسة آلاف قرش يعني سعر النسخة ذات عشرين صحيفة بقرش سعودي واحد وان حصل كساد في تصريفها فوزعها لوجه الله ولا أريد منك ثمناً لها وستأتي قصة هذه النسخ عندما نصل الى مكتبة ابن نهان بمدينة سورابايا وترجمتها الى اللغة الجاوية وبمها بأثمان مفرية . ثم ملت على الشيخ الطيب رحمه الله فقال - الأار ضمنت نصف المبلغ الذي طلبته من الستين وبقي عليك

على الأكلة الجاوية وتقدمت بشكرى على تلبيتهم لطيبى وقضاء ماربى \*

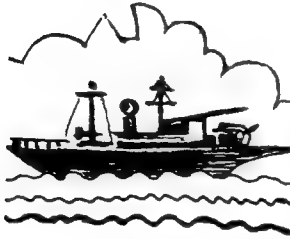
### ■ الذهب الأحمر ■

□ بت ليلتي تلك أملل النفس بالأمال بين مصدق ومكذب ، فتارة أقول : « قرب الترحال ، وتارة أقول : « لعل الكلام من باب بشروا ولا تنفروا وما هي الا دفعة بالمشمة والوقار » وكانت ليلة إجلام ، ياهل ترى ماذا سيكون غداً وبمسد غد : الركب البحر وأسلم الأمر لمن له الأمر ؟ أم جمود وركود وهم - وغم - يعود ؟

□ ذهبت في اليوم الثاني على الميعاد فوجت الشيخ المراكشي وبجانبه المشايخ وكان ابريق الشاي ذو الاثنى عشر كأساً في وسطهم حيث حصلت على نصيبي من احتساء كوب من ذلك الشاي اللذيذ ثم دنوت من الشيخ الطيب وقلت له : ماذا قررتم : قال الغير كله ان شاء الله دعنى آخر القوم لأن لي رأياً أقوله لك فيما بعد . ثم تكلم الشيخ ناظرين فقال : اكتب سنداً بخمسة جنيهات وأشهد عليه من شئت من أساتذتك هؤلاء فكنته وأشهدت ثم أعطاني ورقة على رحيمة وخال عياله محمد نور صادق صاحب بقالة بالشوارع البوسفى وكان الشائع ان هذا المحل للشيخ ويشغل فيه صهره بالوكالة او بائنة بينهما .. ثم تلاه الشيخ الأمان قائلاً اكب سنداً بستة جنيهات فكنته وأشهدت ثم سنداً بستة جنيهات فكنته وأشهدت ثم أعطاني تعويلاً على المرحوم عناية الله البغدادي بالسمي وكان صاحب دكان خردة مشكلة وكان يدفع نقوده عنده لأر بيته عرضة للصوص حيث انه مصنع بالصفيح والخشب ومبني من العجادة ثم أردف قائلاً . لولا اني

ولانوني جنباً أنا مستمد أن ادفعها لك لكن  
 أفضل أن تذهب إلى الشيخ حامد الرويحي  
 هذه الليلة وتقول له كما قلت لنا عليه يقرضك  
 مبلغاً منها ثم أعطى لك ما تبقى كما  
 سجدتني أنا. والشيخ أحمد تأخيرين عنده  
 لأننا نؤوره كل ليلة من بعد المغرب إلى  
 أذان العشاء وإذا لم تجد أحداً عنده فيمكننا  
 أن نشرح له موضوع سفرنا إلى والدك  
 وما يتعلق بأمورك فأجبتته وشكرته . وبعد  
 صلاة المغرب ذهبت إلى دار المرحوم الشيخ  
 حامد الرويحي يزقاق أجنائز الواقع بمنطقة  
 الشبكة قرب الهجلة بمكة المكرمة وكان  
 يمثل منصباً رفيعاً بوزارة الداخلية فرحب  
 بي واستقبلني أحسن استقبال وكان عنده  
 الشيخان (المراكشي وناشرين) رحمهما الله  
 ووجدت عنده رجلاً مهيباً أبيض الوجه له لحية  
 بيضاء من العارض إلى العارض وعلى رأسه  
 عمامة الفقيه وعلى جسده جبة بيضاء ناصعة  
 البياض ، فقدمتني له وقال : هذا أستاذ  
 الفلاح وأستاذ أولادي مع ديباجة جميلة  
 رصدة لطيفة من رجل لطيف كريم ثم قال  
 لي : هذا رجل من أهل جدة وهو صديقي منذ  
 الصبا ولما كنت بجدة كنت أسمر عنده كل  
 ليلة ولما فرقت العمل بيننا صار هو يزورني  
 في الأسبوع مرة يطلع من جدة ليأتي العمرة  
 ثم يمكث عندي ساعة بعدما يرجع إلى وطنه  
 جدة ، واسمه « أحمد عبد الرحمن يا عيش »  
 من خيرة أهل جدة ثم قال : لقد أخبرني  
 الشيخان عن موضوعك وأنى مستعد لأقراضك  
 عشرة جنيهات فأكتب السند فكتبته في الحال  
 ودفع إلي العشرة فقال الشيخ يا عيش :  
 ما هو الموضوع ؟ هل لي أن أتفضل وأسأل  
 لعل أساهم في هذا القرض ؟ فأجبه الشيخ  
 الرويحي بالموضوع فقال : أنى أساهم بمشقة  
 أيضاً فأدفعها يا حامد للأستاذ وخذ منه سنداً  
 بالمبلغ وقبضه في الحساب الجارى بيني

وبينك فنقد الرويحي طلبه في الحال  
 وشكرتهما وطلت مسن الله أن يجملى  
 ويبيض وجهي مع هؤلاء الكرماء الفضلاء .  
 وفي اليوم الثاني ذهبت إلى مدرسة الفلاح  
 وقابلت مديرها الشيخ المراكشي فرحب بي  
 وقال : كم الباقى لتغطية المطلوب فقلت له :  
 أعتقد أن الذي حصلت عليه فيه الكفاية .  
 فقال : لا ثم أخذ ورقة وكتبها ثم دفعها إلي  
 وقال أذهب بها إلى الشيخ محمد سعيد سعيد  
 بالمسمى وكان صاحب بقالة بالمسمى بجانب  
 المرحوم أحمد صبري فقدمت إليه وسلمته  
 الورقة فقال لي : سجل في ظهرها (التسليم)  
 فسجلت وأضفيت ، وتسلمت منه خمسة عشر  
 جنيهاً ذهباً ورجعت في الحال إلى فضيلة الشيخ  
 المراكشي وحررت له سنداً بذلك وشكرته  
 وكان يرفع نقوده عند المذكور إلى ما قبل وفاته  
 رحمه الله وهؤلاء الأساتذة كانوا يتقاضون  
 رواتب من الفلاح تزيد على الثلاثين جنيهاً  
 لكل أستاذ وهذا قبل الإفلاس وأما بعد  
 فتضائل الراتب إلى خمسة جنيهات ومعظمهم  
 خرج والتحق ببعض الوظائف الحكومية حتى  
 وافاه الأجل المحضوم رحمهم الله ، أولئك  
 أضياعي وأصحابي وزملائي في ذلك الزمان  
 وما أدرى هل الأيام تجود بمثل أولئك  
 الكرام الأبرار في مثل هذا الزمان أم ما مضى  
 فات ، ولكل أمة سنة وأمانها كما قال لبيد  
 رضي الله عنه ، ومن حسن نية هؤلاء الكرام  
 أن قد من الله علي ببال كثير في نفس العام  
 وبالتحديد في شهر رجب إذ بعثت لكل أستاذ  
 وشيخ ما تفضل به من قرض عن طريق  
 البريد المؤمن وكان التصاعد في ذلك الوقت أن  
 تضع النقود الورقية مع الرسالة وتضع الجميع في  
 غلاف وتختم عليه بالصمغ اللزج وهو ما يدمى  
 بأقلام اللثك وتختم عليه في وسط الغلاف  
 وأطرافه الأربعة وتكتب عليه : ويدخل هذا  
 كذا وكذا . فيصل إلى يد المرسل إليه في خلال



الفقه الحنفي باللغة الشيناوية كما نرجوه أن يبعث بذلك لمجلة المنهل التي يفترق وينهل منها الخاص والعام لينشر هذا التراث القيم وليؤكد لنا مدى صحة الأنبياء التي نبأنا بها العالم الصيني عن هذا الرحالة العظيم الذي جاب جنوب شرق آسيا ورحل الى بلدان الصين وهو في روق الشباب ، اننا لنرى شوق الى ذلك والى رؤية بعض الآثار والتحف الصينية القديمة التي جلبها من بلاد الصين في ذلك العهد ، لأن الصناعة الصينية القديمة أغل الأثار في العالم .

### ■ سلم الباخرة ■

□ ثم اتى ودعت اصدقائي من أهل جدة وكان آخرهم داعاً ومصاباً لي الى ظهر الباخرة هو المرحوم الشيخ أحمد بابا وهو خال لأولاد المرحوم الشيخ حامد رويحي ويسكن بجدة وله محل بقاله بقهوة الجمانة بالاضافة الى بيع فواكه وبطاطس وحبلى بالجملة يستوردها من الخارج وكان يشتري من بالجملة من هذه الأصناف في الستينات

شهر وإذا لم يجده يرجع اليك مرة أخرى وكنت أنا شخصياً اتسلم مثل هذه الرسائل المؤمنة حينما كان يبعث بها الوالد رحمه الله وبعض الأصديقاء وبدخلها المتات من الربابي ، ومنذ الحرب العالمية الثانية أبطلت هذه المؤنات وتفوت العادات .

### ■ ركوب البحر ■

□ لما تجمعت النقود التي تكفى لشراء الهدية وبعض بضائع لها رواج في تلك الجزر وقيمة التذكرة والضمان وتغطية نفقات البحر لمدة شهر كامل ، ودعت اقاربي واصدقائي وزملائي وسلمت مفتاح الخلوه لمسي جمال بعد ما رفعت اثاثها وفراشها عند خالتي حنون بجبل السكبة وقطعت علاقاتي بسكان المملكة وتسامحت وتصافيت مع جيرانني بالرباط ، وأعلمتهم بسفري وبخاصة فضيلة المرحوم محمد علي بن تركي والسيد حسين الكتبي الذي أخبرني عنه الحاج غياث الدين الصيني أنه أول رحالة من هذه البلاد الى بلاد الصين في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي وانى أعجبت بتدريسه لبعض العجاج الصينيين باللغة الصينية ومحدثته معهم كأنه واحد منهم ، وقد قلت له : انى أصبح يوماً ما مثله ان شاء الله ما انذا . أبداً بالرحلات الكبرى في ريمان شبابي كمثل رحلات السيد حسين الكتبي ورحلاته وهو في عنفوان شبابه ، وانى لأرجو من حفيده فضيلة السيد محمد مكي مرزوقي ولا سيما وهو في المقعد السابع من عمره أن يبادر بجمع شتات تراث جده المرحوم السيد حسين ولا بد أن له بعض المذكرات السياحية والجولات التي تجولها في العهد الامبراطوري لأنه تجسول في بلاد الصين قبيل الثورة الشيوعية ولا بد له بعض هواش على متون



وتسعة أعشارهم من ركاب سرحة الأتلة ،  
أما ركاب الثانية ، لأنهم لم يرحلوا  
وكانوا يمشون حجاجاً ، في الصباح  
ربيع الظهر وبعد الظهر ، ولصبي من  
السمين ويذبحون كل يوم خمسة من الثيران  
وعرفة ظهور في السحرة واسعة جداً ولها  
مداس في الهواء ، وأما قدور الأرض مغطىة  
حداً يصعد إليها الطاهي بسم من حديد  
ثم يفرغونه في تاسي كبيرة ويصمون في وسط  
التسبي صباً كبيراً من النعم والمرق ولكنه  
بار الله التوقدة من كثرة ما فيه من الفلاف  
والبهارات ، ثم يوزعون التاسي ، لكل عشر  
أشخاص تسي واحد والمرز من غير سمن وأر  
وبعض الركاب لا تستطيع ولا تستطيع هد  
الطعام لأننا لا نستطيع مذاق المرق ولا نعرف  
أكل لحم السحر في ذلك الوقت لأننا أشبه  
بالبائسين حتى تم تمريرنا في سفرة متنابهة  
بعد ذلك صرنا نأكل كل اللحوم ما عدا المعرمة  
وقد حتمنا مع بعض الأحوة من العرب

والسمنات وكانت وفاته في السمينات  
رحم الله . وكان قد وصاه الشيخ حامد  
بويحي أن يستأجر لي لثاً ( رورفا بخارية )  
صغيراً لنقلني ورحلني إلى سفن البخارة  
غسراً لأنني لأول مرة أركب البحر ، وقد  
زودني رحمه الله ببعض الفاكهة والمجن  
والزيتون والخلوى هدية من عنده أكرمه الله  
في الجنة . كما صعد على البخارة مودعا الأخ  
محمد حجازي صاحب مقي ، والمقيم لدى  
الشيخ الرويعي وأعطاني رسالة لعمه الشيخ  
علي الفاسي الساكن في حرمان ولم أسلمه  
إياها إلا بعد عامين وسيأتي سبب ذلك فيما  
بعد إن شاء الله . من المودعين المرحوم الشيخ  
حامد عراية أحد وكلاء مشايخ العادة بمكة  
وهو في الوقت نفسه حال للشيخ محمد مؤنة  
شيخ العادة بسوق النورين بمكة وكان الشيخ  
حامد عراية أحد أصدقائي . وقد صعد معي  
إلى سفن البخارة مودعا في بعض الحجاج  
الجاويين وكان يتكلم اللغة الجاوية حيث  
أوصاهم وقال لي : كل حبيب هؤلاء في  
( مصر ) موضع سكن للحجاج بالبخارة  
فكانت فرصة تمنية وكان مجموع ما معي  
من صادين وحفائب وعدايا وبضائع وراة  
لنطريق عشرة شروود يريدونها على مدني  
قة وكانوا في ذلك الوقت لا يعددون تركب  
البحر مهما حصل من انتقال فسحان عبر  
الأحوال وعندما حان المرحل أطلقت البخارة  
صوتاً مرعاً لأول مرة أسمد في حياتي . بعد  
دخولنا من كان مودعا وبنا وأرتفع السهم  
ثم أطلقت صوت آخر ومعناه المغادرة ، ثم  
عادت مياه جدة تشق عباب الماء ونحن على  
السطح نرى سيراها في البحر وكان هذا عصر  
يوم من أيام شهر ذي الحجة . وبعد المغرب  
سباحة رأينا هلال شهر محرم لعام ١٣٥٢ هـ  
وكان عدداً منها من حجاج جاويين وغيرهم  
أكثر من اثنين والركاب معظمهم من الحجاج

□ بعد ثلاثة أيام شفيت من الدوار الحري والفن وصرت لا أعبأ به فكت أخرج إلى السطح المكشوف من القلعة الحاربي الباري كي أرى الأمواج التي تنسف الجبال ويتراءى لنا أنها ستهوى علينا فهرب إلى داخل الصنابر (المخابئ) وأحياناً يدخل بعض الأمواج إلى الصنابر لكن صراعاً ما يسبب من النجات (الأنابيب) لكنه يصيب الحقائق ببعض مساسه الملعن . أما أهل الدرجات المتأخرة فلا يصيبهم شيء من ذلك لأن نوافذ غرفهم من الزجاج السميك الشفاف كأنهم في غرف الغواصات لكنهم محبسون في حجراتهم لا يستطيعون الخروج منها إلا عندما تهدأ الأمواج .

□ بعد ثلاثة أيام صرت راكبة بحرياً لا أبالي بالأمواج ولا بالهياج ، لذلك قمت بجولة في هذه الباغرة العظيمة التي يختار فيها المتجول من عظم هيكلها وتمدد طيقاتها وسمة سطحها وكثرة غرفها لدرجة أنني أخذت دليلاً من حجاج البالي عندما أتجول بطيقاتها وقسامها ودكاكيها .

□ انقضى اليوم الرابع وأنا لا زلت بدائياً أصبح دليلاً جيئاً ودهاء مدعياً من هذا المنظر العجيب والشكل الغريب .

□ وإلى حلقة أخرى نبدأ رحلة اليوم الخامس من أيام البحر . وإلى هنا تنتهي المرحلة الأولى من مراحل رحلة العمر من الطفولة والصبا والشباب فالكهولة . فالمرحلة الثانية في الجزء الثاني حيث انتهى الثلث الأول من العمر فألى الثلث الثاني وما شؤده فيه من عجائب الكون .

محمد عبد الحميد مرداد

السائح السعودي

« انتهت رحلة العمر »

بعض مشايخ الجادة وصرنا نطعم خناصاً بنيدياً ووزعاً فيما بيننا الخدمة من مظافة وغسل الأواني وصنع الشاي وما إلى ذلك . كل يوم على واحد منا . ومعنا أغنام حية ودجاج . مملات وبيض وعيش وفاكهة وشاي وقهوة . كل ما يلزمنا من أدوات وكان المؤذن يؤذن الصلاة في الباغرة ونصلي جماعة على سطح الباغرة وفي داخل الصنابر فينزل الكفار يتفرجون ويتفاحسون وكان يوم الناس في الباغرة أحد علماء الجسائرين من القراء ويسمونه ( قُورُو ) يضم القاف بعدها واو المد ثم راء مضمومة وبعدها واو المد يعني مقروء وإذا كان فقيهاً علماً يقدمونه على المقرء ويسمونه ( كياهي ) يكسر الكاف وفتح الياء وبعدها ألف المد ثم الهاء المكسورة والياء أي ( عالم ) أو فقيه وينطقون الهاء ياء وبعد الانتهاء من الصلاة يسبحون ويهللون بالبحر .

### ■ الدوار البحري ■

□ بمجرد ما غادرت الباغرة مياه ساحل جدة بدأ الصداق والدوار وصار أكثر الحجاج يتقايضون وأنا أولهم ولم أستطع احتواء حقائبي ولم أدر عما شيئاً لولا أن سخر الله بعض الحجاج الذين أوصاهم الشيخ حامد عزاية أن يراقبوني لأنني حديث عهد بركوب البحر وكانوا من أهل جزيرة (بالي) هؤلاء قد جمعوا رجالاً بجانب رحلتهم ومدوا فراشي بجانبهم وصاروا يتمهدونني بالأدوية والمسكنات بالإضافة إلى كثرة الباغرة الذين لا ينقطعون عن الحجاج الذين تمسأهم الموج والطوفان الحري ، ولسمو الحظ كان البحر هائجاً لأن الرحلة كانت في شهر يونيو وهذا الشهر دائماً تهيج فيه البحار والمحيطات .



# رحلات وفكريات

بقلم الشيخ عثمان الصالح

الرحلات قيمة .

ولقد دون رحلته الأستاذ الأديب عبد الله الحميد العقيلي ونحنا منعي أولئك .. فشرت رحلات وأضاف إليها ذكريات - في كُتُبٍ للجيب يقع في أكثر من مائتي صفحة بقليل قدم لها أدينا الكبير وشاعرنا البليغ عبد الله بن محمد بن حميس بمقدمة لطيفة توه فيها بما لرحلات من فائدة وما حبره سابقونا وأسلفنا وما تنبوه من الرحلات وأعاد بالأستاذ عبد الله الحميد العقيلي وأثنى على هذه الأمانة كما عرج على ذكر الأستاذ الشيخ النسابة « حمد ابن إبراهيم العقيلي » الذي أثنى عليه أغزرثناء وكناه شرفاً كتابه الشهب « كنز الأنساب » الذي طبع عدة طبعات ولا يزال مظلوماً في سائر بلاد العرب والعالم .. كما أن المؤلف كتب مقسمة رائقة وأنهى باللائمة على أولئك الذين لا يستفيدون من رحلاتهم إلا ما راوه بأيديهم ما لا تسجله أفكارهم وتكتبه أقلامهم ونله غاب عن فكر مؤلفنا أن كثيراً من التجوليين والراجلين ومن هم يجوبون البراري والبحار قد لا يكون لهم من الهدف ما مثل مؤلفنا من نقل النظرة والمرة والقصة والوصف لما شاهد ورأى بعين البصر والبصيرة .. ورحلته في الخليج على إجازها جمانة إلا أن وصفه لم يكن كل ما في الخليج

ما مرت كلمة ( رحلة ) إلا وخطر على أبال ( ذكر ابن بطوطة ) الرحالة وله أمثال من رحالينا الأقدمين .. الذين سجلوا المنجائب والغرائب .. وفي عصرنا هذا أحجب الكتاب بالرحلات فكان منهم الأستاذ محمد عبد الحميد المرزوق .. أن أدب الرحلات الذي يصور أول نقطة يمر بها الراجل إلى نهاية المراحل . تجد فيه لذة وقصة وفوائد وغرائب . ولعل مما لم ينس رحلة الأستاذ الأديب محمد بن ناصر العبودي الذي ضم إلى أمثاله المسروقة وتحقيقاته المشهورة وكتابه العظيم عن التقسيم رحلة مستعرة من - إفريقيا الخضراء - لا السوداء التي اعتاد الغرب أن يصفها به .. أنها خضراء كما قال هذا الأديب الواعي .. هذا العالم الجليل .. هذا المؤلف القدير .. والمثقف الموفق في تأليفه وكتبه الجمة وبحوثه العميقة مثل كتاب ( أبو النيام ) الذي نشر فيه ما عرف من هذا الأديب الكفيف والذي « مجب العجاج في وصفه لمدينته التي بناها في ( واسط ) وأثنى وصفها الثمراء فلم يمجبه وصفهم ووصفها أبو النيام وهو الأعشى فقال فيها : - رأيت أيها الأمير - أن الناس بوا دورهم في الدنيا وأنت بنيت الدنيا في دارك - فقال العجاج : والله لم يصفها أحد بأعمق وأعظم وأصدق ما وصفت هذه

والواقع أن مجد الأندلس لم يثبت ولم يسم إلا لأن قوام الثريمة كان بأحكامها المأدلة .. ولم يهزم العرب هزيمتهم الشنقاء إلا بأضاعتهم لديهم .. والعروبة أصل لا دين .. والإسلام يحارب النصرانية والتفرقة والاستهانة بالناس ..

\*\*\*

أما الولايات المتحدة فقد أصبحت مصرحاً وميداناً لكل عربي ووصفه لها يعتبر معروفاً غير أن الليلة العربية جميلة بنشرها وشعرها وقد جعلتنا نعرف أن الشيخ عبد الله شاعر مجيد .. وعن جامعات أمريكا والطلاب المسلمين فيها وقضائه الساعات في أعظم مكتبة (مكتبة الكونجرس) فكل ذلك لطيف وجميل ..

وحدث أديبنا عن (الشرق الأقصى) مفيد وأما عن الفليبين فقد ألمح إلى كرههم للمسلمين .. وأشار إلى شعورهم الواضح بيبغضهم للعرب والمسلمين معاً .. ومع هذا نحن نندى إليهم المحونات ونعتقد معهم في شئ المجالات وسائر الأعمال وهم على ما هم عليه من العداوة والفتك باخواننا المسلمين .. والحديث من «منغافورة» لطيف .. أنها جزيرة يتبعها جزر صغيرة وهي ولا شك من حيث الجبال من صنع البشر وتحتويها تم بيد الإنسان حتى أصبحت وكأنها جنة وارفة الظلال ..

وأخيراً وليس آخراً فإن (رحلات وذكريات) حلوة في أسلوبها .. وجميلة في تمثيلها .. ورييقة في عباراتها وحسنة في غاياتها .. فبورك فيك يا أبا ماجد .. وإلى رحلة أخرى تكون أكثر وأوسع وأوهى ..

.. أن في دولة الإمارات مشاهير وآثاراً وقلاعاً وحصوناً ورمالا ومصحات وجبالاً وغياضاً وغابات مطا هو جدير بأن يكون له في صدر الكتاب وصف أكثر وأوسع وأمتع .. كما أن بها أدياء وعلماء من الرجال الألباء يحسن به أن يقابلهم وينقل عنهم .. وفي البصرة يقف أديبنا ولكن وقفة المأبر لا وقفة الواصف المدقق وما ذكر إلا نورا من وصفها .. أن البصرة ومريدها القديم .. وشاطئها الحديث .. ومتنزهاتها الجميلة حرة بأكثر من أربع صفحات وإذا كان أعلى الشام ولبنان ١٦ صفحة فإن البصرة بأدبائها وتاريخها ومروجها وجبالها وأنهارها جديرة بأن يكون لها نصيب أوفى مما ذكره أديبنا الواعي .. وتركبة هي الأخرى بماضيتها : اسطنبول وأنقرة وغيرهما حرة بذكر أوفى ووصف أشمل وإن كان قد ذكر ما استطاع ووصف ما رأى مقتضياً .. ومصر - مدينة المدن وأم الدنيا أعطاهم أربع صفحات فقط ولكن مصر معروفة وقد عرفها مواطنون لنا من الطلاب .. عرفوها وهم طلاب وعرفوها ووصفوها وهم سواح .. والسودان لا يكتفيها ما كتب منها وعن رحلة النيل .. لكن حديثه عن المغرب جميل ولطيف ومثل ذلك عن تونس والجزائر ولعله يهين المغرب بعض حقها فلم يصفه إلا في ثلاث صفحات وعندما أوفى تونس حقها في ثماني صفحات .. والجزائر في أقل .. وفي (المغرب الأقصى) و (روما) - (لندن) قدم لقرائه نبذاً مما مر به وشاهده .. وأما مشاهداته في الأندلس وجبل طارق وروسته لها فهو مؤثر جداً تتجلى فيه عواطف المومن السلم العربي الصميم .. لكنه لم يخط طنجة إلا نصف سطر وبيتاً من الشعر هو :

اشوقا ولم يعض لي غير ليلة

فكيف إذا جدد الطي بنا عشرا

عثمان الصالح



# النفس الانسانية في القرآن الكريم

تأليف : الأستاذ ابراهيم محمد سريق

■ نشر : مؤسسة تهامة الناهضة بمهمة نشر  
الكتب الاسلامية والادبية والاجتماعية  
والاقتصادية في عصرنا الحديث  
نشرًا علميًا دقيقًا مشرقًا ■

وجميع الحقوق محفوظة للمؤسسة الناشرة

محمية  
الكتب

صفحات تتعلق بالبحث عن تلك النفوس  
المشار اليها في الكتاب والسابق ذكرها في  
مقدمة الفصل ٥٥ وبحوث المؤلف في هذه  
الشؤون معتدلة ومترنة ومميدة .

وقد اتبعها ببحث منبثق عن تلك المباحث  
المشروحة لأنواع النفس الانسانية حسب  
ما وردت في الذكر الحكيم وهذا البحث هو  
دراسة مقارنة للنفوس الثلاثة في القرآن ،  
٥٥ وقد عزز المؤلف بحثه هذا بأراء العلماء  
كأبن القيم الذي كان مرجعه فيما أورده  
في الصفحات ٨٤ و ٨٨ و ٩٦ والحافظ  
ابن كثير في ص ٨٩ وعباس محمود العقاد .

ورابع الفصول يتحدث عن « أهداف  
القرآن الكريم في النفس البشرية » وقد  
أشار المؤلف الى مرجع هو « مدارج السالكين  
للإمام ابن القيم ضمن مستنداته بالصفحة  
١٥٥ - وفي غير هذا الموضوع كان مستند  
المؤلف هو ما قسره به الموضوعان الأولان في

يعبوى هذا الكتاب الاسلامي بحوثًا قيمة  
حتى ٥٥ وقد جعل بدايته فصلاً مسهباً يقع  
في ٧ صفحات تحت عنوان « بين يدي البحث »  
أبدى فيه هوية البحث في « النفس البشرية »  
وهل النفس هي الروح ، وما الى ذلك ، وذلك  
كتوطئة تمهيدية لدخول في أصل بحثه  
وتحليله على النحو الذي قام به في هذا  
توضوع التوضيح .

وكان موضوع فصل الأول « مع النفس  
في كتاب الله » - وقد بدأ ببحث : « مفهوم  
النفس في القرآن الكريم » وقد قصر هذا  
البحث على إيراد آيات من كتاب الله الحكيم  
تتعلق بالنفس ومآثلها - وكان ثاني  
الفصول : « الخصائص العامة لعلم النفس  
الاسلامي » - ويبحث ثالث الفصول عن  
« نماذج النفس الانسانية في القرآن الكريم »  
٥٥ مثل النفس الامارة بالسوء واللوامة ،  
والطليقة - وهذا الفصل يقع في جسيمة

وقد أشارت المؤلفة في فصل :  
« الطائف في الفتوحات الاسلامية » قولها :  
« وما كاد الرسول عليه الصلاة والسلام  
يوقع صلح الحديبية مع قريش سنة ٦ هـ  
فيتوقف غزوها للمدينة حتى بدأ الرسول  
سياسة تحقيق عالية الدين الاسلامي ، فكتب  
رسائله الى ملوك وامراء الدول » الخ  
( ص ١٢١ ) .

والذي نراه اليق وانسب بموقفه الرسول  
صلى الله عليه وسلم حيال عمله في نشر الدين  
الاسلامي العنيف بالطرق المذكورة أنه امتداد  
موحى به اليه من رب العالمين لتنفيذه في وقته  
وليس الموضوع رسم سياسة مستجدة للاسلام  
في محاولة مستأنفة منه عليه السلام لعالية  
الاسلام ، فاقواله واقواله صلى الله عليه وسلم  
كلها من وحي رب العالمين اليه ، تنفيذاً  
لارادته جل وعلا وليست مجرد سياسة مبتكرة  
تكون خطوة جديدة حيال دفعه لها الى عالية  
الاسلام من عند نفسه كما يصنع الزعماء  
السياسيون المبصرة القدماء والمعاصرون  
حيال سياساتهم الادارية وادارتهم السياسية ،  
فهذا القول فيه طعم ورائحة من  
آراء المستشرقين الذين كل محاولاتهم  
تنصب سراً وجهراً على ان الرسول سياسي  
عقري بارع خطط لانتشار الاسلام بتفكيره  
وتصوراته الشخصية .. فنامل أن يتعمد  
مؤرخو الاسلام من المسلمين من حو هذه  
المصادر التي يحفر مطابقتها  
المستشرقون المفروضون العاقدون لنشويهم  
الرسالة المعصدية الالهية بأنها من صنع  
الرسول وتربيته للوغ اهدافه كما يفصل  
عباقة العالم وزعمؤه . وبالله التوفيق .  
والكتاب في جملة وتفصيله بعد ذلك مفيد  
واسلوبه سهل واضح وتنظيم فصوله قيم .  
وطاعته آتية ، واخراج مشوق .. وتشكر

الصفحات الأخرى حول الموضوع العام الذي  
يصده وهو « أهداف القرآن الكريم في  
النفس البشرية » .  
ويقدم المؤلف بعد الفراغ من بحثه  
القيمة هذه أهم مراحله وهو يشمل  
الصفحتين ١٩٠ و ١١٠ وبعد ذلك فهرس  
موضوعات الكتاب .

\*\*\*

يقع الكتاب وفهرسه في ١١١ صفحة من  
الحجم المتوسط . أما طبعه فهو آتق جذاب  
ورقه ناصع البياض سميك جميل .

\*\*\*

## ■ الطائف ■

في العصر الجاهلي وصدر الاسلام

تأليف : الدكتور نادية حسني صقر  
دكتورة في التاريخ الاسلامي  
واستاذة التاريخ الاسلامي المساعدة  
بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة  
ط . : دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة  
بجدة . . المملكة العربية السعودية

عاجت مؤلفة هذا الكتاب تاريخ مدينة  
الطائف في عصرها : الجاهلي والاسلامي ،  
فتحدثت عن نشاتها وحياتها السياسية  
والاقتصادية والدينية ومجتمعها وتاريخها في  
العصر النبوي بما فيه موقفها من ظهور الاسلام  
ومشروع الهجرة وما الى ذلك وموقفها من  
حركة الردة ودورها في الفتوحات الاسلامية  
وفي التاريخ في عهد الخلفاء الراشدين وبنى  
أمية والعباسيين . وذكرت المؤلفة الفاضلة  
مصادر استنادها .





إصدارات تهامة .. من الكتب القيمة

أحمد بن حنبل في نظام كتابي مركز ومنهج علمي حديث .. كتبه عالم سعودي معاصر حنبل المذهب - على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الذي تأخذ بمذهبه الدولة العربية السعودية العاصرة . وقد خلف هذا الكتاب انقيم كتاباً ألف من قبله سبقه الى طروق هذا الباب منذ سنة ١٢٩٢ هـ وهو الكتاب العثماني المعروف باسم : ( مجلة الأحكام المدلية ) .

□ عرضت هذه المجلة ( مجلة الأحكام الشرعية ) موضوعات ( الأحكام في الحلال والحرام ما يتعلق بحقوق المباد ) وقد قصد مؤلفها أن تكون كتاباً معتمداً في القضاء والفصل بين الناس على مذهب امام السنة أحمد بن حنبل (١) .

ويقول المحققان من هذه المجلة الشرعية . « تعتبر هذه المجلة اول عمل علمي حديث في الفقه الحنبلي سبق غيره من الأعمال ، في هذا المجال ، وقد ساعد القاضي أحمد قاري على تأليفها واخراجها في هذا الثوب الفقهي الجديد تكوينه العلمي ووضعه الوطني ، ذلك أنه يعتبر من كبار فقهاء الحنفية في البلد الصرام ، وقد مارس المذهب الحنفي تعلماً وتديساً ، فهو على معرفة وألفة تامة بالمذهب الفقهي لمجلة الأحكام المدلية العثمانية ، فسهل هذا عليه مضم نهجها والأسلوب الذي صيغت فيه أحكام ذلك المذهب . »

أما معرفته بالفقه الحنبلي فهي معرفة عميقة ( لأنه عايشه قضاء لستين هدية ، فلا عجب أن تكون هذه المجلة التي تقدمها للباحثين والدارسين ثمرة تلك الروافد الصافية والمملكة الفقهية الأصلية ) (٢) .



### ■ مجلة الأحكام الشرعية ■

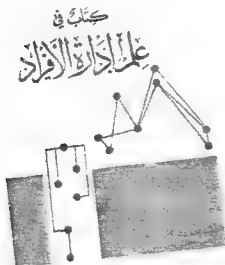
على مذهب الإمام أحمد بن حنبل  
تؤلفها فضيلة الأستاذ  
أحمد بن عبد الله القاري المكي

( إصدار مؤسسة تهامة )

□ انه كتاب ضخم مفيد .. ولعله الاول من نوعه كما يبدو لنا من ناحية تدوين الأحكام الشرعية الإسلامية على مذهب الإمام

الكتاب العربي السعودي

بدر العلي بن محمد بن طراز



ويقول رئيس تحرير هذه المجلة (النهج) :

انه يُعَدُّ بالاشاعة والتكريم قيام مؤسسة تهامة رافعة علم نشر الكتاب السعودي على آفاقنا - بلغراج المجلة الشرعية لأول مرة في التاريخ على طراز من النشر النقيص الجليل في الرواق الباهر والطرز الزاهر ، الذي يتكافأ مع أهمية الموسوعة الفقهية الأولى انتاجا واخراجا بالبلاد السعودية في مذهب الامام أحمد بن حنبل فان « مؤسسة تهامة » بقيامها بنشر هذا السفر الموسوعي الأول من نوعه انما قامت يابرار جوهرة علمية اسلامية نيرة من اغوار الاختصاص الى حين البروز الرائع ضمن جواهر الكتوز المخبوءة من قبل من تراثنا الاسلامي العالء الوضاء - انتاجا واخراجا -



## ■ كتاب في علم إدارة الأفراد ■

تأليف : عبد الوهاب عبد الواسع  
الحلقة العاشرة

من مسلسل « الكتاب العربي السعودي »  
اصدار : تهامة

يقع الكتاب بما فيه تحقيقاته وهوامشه وفهارسه وتعليقاته من لدن محققه الفاضلين في (٦٧٩) صفحة من الحجم فوق المتوسط .. أما طراز طبعه وأما ورق طبعه فحدث من الجمال ولا حرج .. فانت في كل ما تقوله من هذا الجانب الزاهر أيضاً صادق صدوق.

□ مؤلف هذا الكتاب هو « معالي الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع » وزير الحج والأوقاف وأحد رجالات الإدارات المالية في بلادنا .

تقلب في عدة وظائف في حياته العملية وأولكت اليه مسؤوليات كبيرة في الدولة وهو الآن وزير الحج والأوقاف .

هكذا عرفته لنا « إدارة نشر - تهامة » وهو تعريف صادق أهلاً ومجلاً .

و « علم إدارة الأفراد » علم حديث في مجموعته وهيكلة التام الصام وان طرق باب

(١) راجع مقدمة للمحقق الدكتورين : عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان ، ومحمد إبراهيم أحمد علي ص ٤٨ .

(٢) ص ٥٧ من نفس القائمة .



الكتاب العربي السعودي

محمود حسن زيني



الطبعة الأولى  
١٩٧١

## ■ الكتاب العربي السعودي - ١٤ ■

### قصيدة البردة

لكعب بن زهير رضي الله عنه

شرح : إبي البركات ابن الانباري

دراسة وتحقيق : د. محمود حسن زيني

الأستاذ بجامعة الملك عبد العزيز

شطر مكة المكرمة

الطبعة الأولى

[ إصدار تهامة ]

□ حصل محقق هذا الكتاب التراثي على نسخة « قصيدة البردة » هذه ، في مخطوط نادر وحيد في مكتبة مكة المكرمة وقد درسها ووثقها وقامت « تهامة » بطبع الكتاب التراثي النادر ، طبعة فاخرة جميلة الاخراج ، واضحة العروف على دأبها في نشر ما تعنى بنشره من الكتاب ، ونشرته في نطاق « الكتاب العربي السعودي » - وتم طبعه في

كثير من علماء الاسلام وأديانه ومنكريه في كتبهم الضالدة وهو فرع من فروع الادارة العامة لمختلف الشؤون .

وكما وجه « الناشر » اليه أنظار قراء الكتاب المفيد فإن موضوعه ذو فوائد وفيرة وجمة لا للمديرين وحدهم وانما يشمل معهم كل المسؤولين عن تطبيق العلم والخبرة فيما يديره من الشؤون العلمية والعملية ، والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية والادارية .

قدم للكتاب الدكتور عبد العزيز حجازي المعروف بعلمه وأستاذيته بكلتي التجارة بجامعة عين شمس وجامعة الأزهر .

بالكتاب ثمانية أبواب تدور حول شؤون وملازمات علم ادارة الأفراد في اطار تطور هذا العلم الحديث الذي له في العصر القديم جذور من ضمنها وظائف الأفراد وما الى ذلك ومن موضوعات الكتاب التحليل المهني للوظائف وما الى ذلك وتقويم الوظائف وما الى ذلك ، وتجديد القوة العاملة وما الى ذلك ، واختيار أفراد القوة العاملة وما الى ذلك وتنظيم المؤسسات وما الى ذلك ، والتوجيه المهني وما الى ذلك .

يقع الكتاب وفهرس موضوعاته في ٣٠١ صفحة وورق طبعه أبيض ناصع البياض ، وفي حجم ٨٠ جراماً ، كدأب كل ما تنشره «تهامة» من نفيس الكتب . وتمتاز غلافه بالاشراق والجمال الفني المثل بمرز يرمز الى البحوث التي يحويها في ألوان متنوعة متجانسة منسجمة . وخط عنوانه جذاب وفي غاية الروعة . وفي صفحة الغلاف الراية تسجيل موجز لحياة المؤلف العلمية والعملية والفكرية في شمول متكامل مع مراعاة الايجاز غير المخل .

□□□

ثم وصف المؤلف المخطوطة المكية الفريدة في موضوعها وصفا شائقا شاملا ، وقدم لقرائها صورة الصفحة الاولى ومخطوطتها ، التي هي بخط نسخي جميل مشكول .

وقفي ذلك بقصيدة البردة (الكعبية) : بانت سعد ( كاملة كما رواها أبو البركات ابن الانباري في شرحه لها من رواية خاصة للقصيدة وذلك اتصافاً للفائدة ، وحتى يتضح ما انفرد به ابن الانباري في رواية هذه القصيدة التراثية المصماء الغالية .

وبعد ذلك قدم للقرارئ شرح القصيدة هذه التي كتبه الشيخ الآم السالم كمال الدين عبد الرحمن ابن الانباري المولود سنة ٥١٣هـ - والمتوفي سنة ٥٧٧هـ .

ولم يكف محقق شرح ابن الانباري هذا ، بنشره وتحقيقه بل انه قام بتعليقات علمية وتاريخية وأدبية عليه وضعا في أسفل كل حنحة مقرونة بالأرقام المديدة لتحقيق ما هو بأعلاما مما يتصل ببحثه ، وتحقيقه ، وزاد من دراسة تحقيقاته أن شرح ابن الانباري للقصيدة برز مشكولا نصف تشكيل ، ليربط الصيغ والألفاظ والمبارزات بعقيدتها اللغوية والعلمية .

وبذلك المحقق مستنداته التي هدته الى تحقيقاته لشرح القصيدة وملاساتها النومة ثم اختتم تحقيقاته بوضع فهراس كشافة لما يحويه الكتاب من منوع البحوث والافادات وأدب فيه « فهرس مصادر بحثه وتحقيقه له » - وهو فهرس حافل بالمراجع العلمية المهمة قديما وحديثا بما فيها « شرح قصيدة بانت سعاد » لابن هشام كما لم ينس فهرس المراجع الأدبية الحديثة باللسنة الاجنبية فنشر أسماءها بحروفها الاجنبية كما تقتضيه الامانة العلمية ، وأخيراً كان عاشر هذه الفهارس - « فهرس الموضوعات » .

سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠م وقد برز في حيز عالم النشر ، في صيغته الاولى منه ، مزدانا بشذفته المساوية اللون اليراققة الجميلة .

ومؤلف الكتاب هو أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانباري ، أحد علماء القرن السادس الهجري ٥١٣-٥٧٧هـ وقد زادت مؤلفاته على ثلاثين ومائة مؤلف - على ما أورده المحقق في مقدمته لطبعة الكتاب النهائية الأولى منه ، كما قام بترجمة النواحي المهمة في سيرته الذاتية ، وحياته العلمية ، والأدبية ، وأشهر شيوخه ومنهم أحد علماء العربية الأستاذ « الشيخ أبو السمات ابن الشجري والجوالقي النحوي اللغوي المعروف ، كما أورد محقق الكتاب في سطر متتابع ٨٢ كتاباً من مؤلفات ابن الانباري في مختلف الفنون والآداب والعلوم : في الفقه الاسلامي وعلم الكلام والمناظرات وعلم الجدل - نحو وأسرار العربية وعلم الصرف - غراب القرآن ، وشرح لسان الله الحسني وشرح بعض اشعار نوابغ الشعر في الحضارة العربية مثل ابن زهير في قصيدته موضوع البحث وكابن دهرم والفتني وشعر أصحاب المملكات وعلم العروض وطبقات الأدباء ونسب النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه المشرة ، وتاريخ الاخبار وشرح كلمة التوحيد ، وعلم التصوف ، وتعمير الرؤيا والوعظ ، ونقد الشعر ، والاصول .

وعلى ذكرنا آنفاً شرح ابن الانباري للقصيدة كعب بن زهير « بانت سعد » فقد أورد بالنسبة سلسلة من شروح تلك القصيدة - سلسلة من شروح لشراح مختلفين وتوجد بعض اشروح في بعض المكتبات امسية والعربية والاسلامية ، واصاد كثره شروح القصيدة المذكورة الى عنابة السلف والخلف على حد سواء بشعر كعب بن زهير بن أبي سلمى بمانة ، وبقصيدته « البردة » بخاصة -

الاعتماد ، فوضع اسمي إشارة .. أحدهما للشار اليه .ال قريب ، (هذا) . وثانيهما للبعيد وهو (ذاك) يدل على أن في جملة الكتاب ما فيها من مهام الأحاديث في مهم الموضوعات ، وربما كان هذا هو ما قصده مؤلف الكتاب حيال وضع هذه التسمية المرموزة المزدوجة لهذا الكتاب بالذات .والحق أن الكتاب يحوى مباحث ذات أهمية في الفكر والحياة والأدب والتعليم والعضارة الغربية والشؤون الدولية ، ومنها ما سماه الكتاب باسم مركب عجيب هو اسم : الرشوقراطية .. وهو اسم مركب من جزئي كلمتين : أولاهما عربية المطلع وهي (الرشو) المأخوذة من كلمة عربية كاملة هي (الرشوة) ، والاخرى هي (قراطية) ، المنزوعة من كلمة غربية كاملة هي (الديمقراطية) .. ومن الشؤون الدولية التي عالجها الكتاب بأسلوبه الخاص «القانون الدول» فالقى عليه في نظراته المبيقة المركزة أخوآء كشافة .

ومن الموضوعات الطريفة التي طرقها الكتاب بأسلوب مؤلفه المتع : موضوع : « الانسان الصغير والكرسي الكبير » . وقد نجح الكتاب في تصوير واقع الانسان الصغير يحتل الكرسي الكبير فإظهر لنا المفارقات الاجتماعية والخلقية بين الجالس الصغير على الكرسي الكبير في تصرفاته ونزقه ومفارقاته فانه وان أصبح هذا القزم أكبر من المجموعة التي حوله فان كرسيه هو من أكبر الكراسي ولكن الجالس عليه يبقى انساناً صغيراً كسا كان ولا يؤثر فيه مطلقاً أن كرسيه كبير . وقد ذكرتني كلمته الوصفية اليليفة التي وردت في كتابه البليغ لمدينة الرياض الصحراوية في اطار غيباله المصح بصقيدة من هذا القليل كان الأديب السعودي النراوية حسين مشق رحمه الله قد نظمها وهو مقم

يقع الكتاب مع فهرسه في ١٤٨ صفحة من المعم فوق المتوسط .. وكان طبع الكتاب النفيس مادة ومعنى على ورق أبيض ناصع مقبل . أما غلافه فهو جميل اخراجا وشكلا وموضوعاً .



### ■ الكتاب العربي السعودي - ٢٨ ■

عن هذا .. وذاك ..  
للدكتور فوزي عبد الرحمن القصبي  
الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م  
الناشر : تهامة  
جدة - المملكة العربية السعودية  
ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ١٤٤٤٤٤٤

هذا عنوان شبه الرمزي لهذا الكتاب يدل القارئ - لي أنه يتحدث عن أشياء تتحق



عده النضر شيء من الجفاف في هذا القرن في كل الشعر وفي الشعر العربي بالذات . وقد لاحظنا أن هذه الكلمة تعثر بحق من أطول كلمات الكتاب فقد استغرقت وحدها (١٢) صفحة .

وان ننس لا ننس كمنته الفلسفية (حوار عن النفس) فهي كلمة عجيبة المدلولات لطيفة المفاهيم والأهداف .

وكلمته هذه شبه مكررة لكلمته السابقة «الرشوقراطية» مع فروق كبيرة واضحة للعيان بين الهدف المنشود من كل كلمة منهما وكلتا الكلمتين نقد لعالات معينة مبنية .

ويختتم المؤلف بحوثه المبرنة المنسوبة الطريفة بكلمة جملة عنوانها : «الغارقة الدولية الجديدة» وفي هذه الكلمة نوع من العودة الى حديث تحليل السياسة الدولية من ناحية اخرى في النقد السياسي لسارع لمواقف الدول الكبرى في منافاتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية وسدوها تجاه المضلات الموعودة ، وقد اختتم كلمته بملخص آرائه بالنسبة لنسأ كدولة عربية نامية . وذلك ما ورد في أربعة السطور الأخيرة من الصفحة ١١٤ والأحد عشر سطراً التي احتلت نصف الأول من الصفحة ١١٥ . هي خاتمة الكتاب المشجع بطاقتا التسمية والتنوير . . التسمية لجتمعنا السمودي على عتبة من الأسر ووعي من الرأى . لكي نص مسيرتنا الى قمة النجاح المنشود .

يقع الكتاب في ١١٧ صفحة من القطع فوق المتوسط . وورقه أبيض ناعم ناصع وغلافه جميل موشى بالزخرف التشكيلي في ألوانه المتعددة المتناسقة البهية .



بلندن ، ممبراً بها عن لوعته في غربته النائية وعن اشتياقه الحار الى وطنه (بكة المكرمة) .

ومن مصالحة المؤلف للبحوث السياسية العالمية كلمته الأثمة عن «أسلوب الملك فيصل في السياسة الخارجية» وهو بحث يدلنا على مدى تركيز فكر الكاتب فيما يماله في تحليل هذا الشأن الحيوي الهام لهذه الشخصية العربية الإسلامية الفذة في أسلوبها السياسي المكين وربما يسخر في هذا المضمون الصلاق ذلك الفصل الذي كتبه بعنوان مزدوج هو :

رسالة الى الدكتور هنرى كيسنجر) فقد حلل للقراء شخصية (كيس نجر) هذا تحليلاً منطقياً وفلسفياً وتكنولوجياً بديعاً ، حسب آراء الشعوب والمسؤولين الذين تعاملوا مع سياسات الدكتور كيسنجر فأعظموه كلهم عطافاً متملقاً وعلقوا على سياسات تطبيقات مختلفة وبنوا على بعض جسورها سياستهم مخارضة المتناقضة . . وكل منهم يود من فنه أو لسانه يجد هذا الكيس نجر الى قرصه .

وكثير منهم يرى أنه المرحل الفذ في قدرته على الجمع بين امتناقصات وفي طليعتها ارضاء جميع الفرقاء المتنازعة واذاقتها وقد عد له «تطبيقات» ثلاثة في عالم السياسة ربما هوت سمعته كسياسي ممدق الى الهاوية وواسطة خبثه هذه المتناقضات سياسته في الشرق الأوسط .

هناك مواقف أخرى ذكية وحساسة بالنسبة لأدب عامة والشعر خاصة . . والكلمة التي حاضمت معركة هذا الموضوع الشائق الشائك هي بعنوان : ( هل للشعر مكان في القرن العشرين ) وهي كلمة دقيقة ربما حركت من حروف خفي أو جلي بهماز الشعر الذي اعترى

يتألف الكتاب من أربعة اجزاء يتضمن كل جزء منها ستة أبواب وفي آخر الكتاب تبيان أهم مراجعه وفي ظليمتها مجموع فتاوى الشيخ أحمد بن تيمية والوجه الأول من غلاف الكتاب ملون ورسم عليه صورة رجل وبعانيه ميزان .  
وجدير بالذكر ان هذا الكتاب هو الثامن من سلسلة منشورات تهامة من الكتاب الجامعي .



### ■ الكتاب العربي السعودي - ٤٤ ■

نقر المصافي  
شعر :

أحمد لفنديل  
الطبعة الأولى

١٩٨١م - ١٤٠١هـ

اصدار : تهامة

بجدة - المملكة العربية السعودية

ص.ب ٤٤٥٥ - هاتف ١٤٤٤٤٤٤

الكتاب الموعود العمودي



احمد فنديل

نقر العصفافير



طبعة الأولى  
١٩٨١م - ١٤٠١هـ



### ■ الكتاب الجامعي : مبادئ القانون ■

لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية

تأليف : هـ. محمد إبراهيم أبو المتين  
الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١م  
( اصدار تهامة )

□ عرفنا المؤلف في ( تصديره ) كتابه - أهداف هذه الدراسة لمبادئ القانون التي هي : تزويد الطلاب ورجال الأعمال في هذه المملكة بالمعلومات والمبادئ الانسانية لمادة القانون حتى يمكن لهم خوض ميادين الأعمال المختلفة وهم على بيئة من القواعد والمبادئ الأساسية التي تكفل مسارستهم لأعضائهم هذه دون الوقوع في المخالفات القانونية التي قد توقعهم أو تعرضهم للأخطاء الناشئة من مخالفة الأنظمة واللوائح المختلفة .

والقوانين التي يهتم الكتاب بالالام بها هي : الحقوق وحس الملكية وبعض موضوعات القانون التجاري كالأوراق التجارية والعركات والافلاس وقانون العمل وقانون التأمينات الاجتماعية . وغير ذلك من الموضوعات التي يعتبر الالام بها من الضروري لرجال الأعمال .





## ■ الكتاب العربي السعودي - ٢٧ ■

قصص من : سومرست موم  
نقلها : عزيز ضياء  
الطبعة الأولى  
١٩٨١ هـ - ١٩٨١ م  
[ إصدار تهامة ]

□ ويليام سومرست موم الانكليزي الوطن يعتبر من مشهورى كتاب القصص القصيرة في القرن العشرين الميلادي وقد اختار الكاتب السعودي المعروف عزيز ضياء ثلاث قصص من قصص موم الالسة فترجمها إلى لغة عربية النضج ، وقامت تهامة بنشرها وتصديرها في كتاب مستقل قدم له عزيز ضياء مقدمة شافية عن حياة هذا الزعيم الإنساني الشهير ، والقصص التي وردت في الكتاب المتحدث عنه هي قصة « حنين الشاعرة » و « أطار » و « رجل سميد » . يقع الكتاب بما فيه مقدمة المترجم في ١١٦ صفحة من الحجم فوق المتوسط ، وطبعه جد أنيق عنيت تهامة بحسن اخراجه وجاذبيته لأنظار القراء وغلافه فنية نمتق بديكور طباعي حديث في لون سماوي بديع .

□ يجمع شعر الأستاذ أحمد قنديل رحمه الله بين المثانة والطلاوة وخفة الروح . وقل مثل ذلك في نثره ، فهو أديب متمكن من ناصبتي الشعر والنثر معاً . وبذلك تحققت ريادته في الأدب السعودي الحديث . وديوان شعره هذا الذي هو بين أيدينا يعتبر من ثمار شاعريته المفتحة على الحياة بما تحتويه من فنون وأشكال ووصف لمتعها والوانها الزاهية .

وتسمية هذا الديوان الخفيف الروح والظل والأداء والتعبير عن غلجات الشاعر - تسميته باسم « نقر العصافير » هي تسمية جد موفقة لأنها قامت بأداء المعنى والمغزى اللذين يتفرد بهما هذا الديوان الأنيق في مخبره ومظهره معاً . وتفتح شاعرنا الكبير على الدنيا في كهولته المرحية يعبر عنه خير تعبير قوله في مستهل ديوانه :

أعزني من شبابيك يا حبيبي  
حياة .. أستعيد بها شبابي  
فما فتيت دوافعه بقلبي  
ولا برحت نوازعه هوائى  
وانى ، رغم أحداث الليالي  
جديد العمر موصول الرغاب  
ولسكني يدونك بعض ذكرى  
وفضل صياحة .. وصدى عذاب  
أما اخراج الديوان من لدن « تهامة »  
حدث عن انجمال كل الجمال ولا حرج .  
ويقع الديوان المتبع في ١١٨ صفحة من حجم فوق المتوسط . وساد الفن الاخراجى علفه في وجهها الأول والرابع بحيث حملها ذلك الفن متحفاً شعرياً ذا جاذبية واشراق وروعة فائقة المثالية والاعجاب والامتاع .

■ □ ■



## طرائف تراثية.. وحديثة

■ حيلة عربية بارعة ■

□ ذكر ابن اسحاق في مناقبه أن النبي صلى الله عليه وسلم ، في يوم الأحزاب ، قصد قريش وبنو نضلة ، من مكة وما حولها ، وساروا إلى المدينة الشريفة ، لقتاله ، ووافقهم على قتاله بنو قريظة يهود المدينة وكان من مضايقتهم ومحاسرتهم للمسلمين ما أخبر الله تعالى بقوله : « اذ جاءكم من فوقكم ومن اسفل منكم ، واذا زافت الابصار ، وبلفت القلوب المناجر » . فبينما النبي صلى الله عليه وسلم ، على ذلك ، اذ اتاه نعيم بن مسعود ، أحد بني غطفان ، فقال : يا رسول الله اني قد اسلمت ، وان قومي لم يملوا بي ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اذهب فآخذل عنا ما استطعت ، فان الحرب خدمة » . فخرج نعيم بن مسعود حتى أتى إلى قريظة يهود المدينة ، وكان نديماً لهم في الجاهلية ، فقال : قد عرفتم ودي لكم ، وأنا لكم ناصح ، وان قريشاً وغطفان قد جاءوا من بلادهم لقتال محمد واصحابه ، وقد وافقتموه على قتاله ، وأنتم مقيمون بهذا البلد وفيه أموالكم ونسائكم وأبنائكم ، وأموالهم ونسائهم وأبنائهم بعيدة ، فان وجدوا خيراً أصابوه وانصرفوا إلى بلادهم ، وخلوا بينكم وبين محمد واصحابه ، فلا طاقة لكم بهم ، فلا تقاتلوهم معهم حتى تأخذوا منهم رهناً من أشرفهم يكونون عندكم » فقالوا : أشرت بانراي .

ثم انصرف إلى قريش وغطفان وقال : قد علمتم مودتي لكم وفراقي محمداً ، وقد أتيتكم بنصيحة فآكتموها عني . ان بني قريظة قد ندبوا على حرب محمد ووافقوه عليكم ، ووعدوه أن يأخذوا منكم رهناً من أشرفكم ، ويدفعوه اليه ليقتلهم ، فلا تدفعوا اليهم رجلاً واحداً منكم .

فلما أرسل قريش وغطفان إلى بني قريظة يسألونهم المساعدة طلبوا منهم الرهن من رجالهم ، فلمسا سموا بذلك قالوا : صدق نعيم بن مسعود فيما قال . وأبوا أن يعطوه الرهن ، فوقع الخلاف بينهم ، وكانت الهزيمة عليهم والنصر لرسول الله صلى الله عليه واصحابه (١) .

(١) تفريغ الكرب في تلخيص العروب تأليف عمر بن ابراهيم ادريس الانصاري من أهل القرن التاسع الهجري ص ٢٩ و ٣٠ .



### ■ تقلب الناس ■

□ قال بديع الزمان الهمذاني :  
كذلك الناس خداع  
الى جانب خداع  
يعيشون مع الذئب  
ويكون مع الراعي (٢)

■□■

### ■ مهندس بناء المنائر !! ■

#### ■ كلام مظلوم .. ووجه ظالم ■

□ قدم رجل امرأة عجوزاً الى القاضي ،  
وقال : أصلح الله القاضي ، زوجتي هذه  
المجوز امرأة فلما دخلت عليها وجدتها  
عرجاء ، فقالت : أصلح الله القاضي زوجتي  
امرأة ولم أعلم انه يريد أن يجمع عليها أو  
يساق بها في العلبة ، أو يلعب عليها بالكرة  
والصرجان .

■□■

### ■ أيهم أشد غرقاً في العمق ؟ ■

□ اصطحب أحققان ، وبينما كانا  
يمشيان في الطريق يوماً قال أحدهما  
لآخر : تصال نتمنى ! فقال : أتسى أن  
يكون لي قطيع من الغنم عدده ألف ، فقال  
لآخر : أتسى أن يكون لي قطيع من  
الذئاب عدده ألف .. ليأكل غنمك ..  
فمضب الأول ، وشتمه الآخر ، ثم تصاربا ،  
فمر بهما جعاً وسالهما : ما بالكما ؟ فعكيا  
له قصتهما ، وكان جعاً قد حمل حماره  
قشرين ملوئين عسلاً ، فأنزل القدرين  
وكبهما على الأرض . وقال : أراق الله دمي  
مثل هذا العسل ان لم تكونا أحققين .

■□■

(٢) حساسة الظرفاء لأبي محمد عبد الله بن محمد  
:سيد لكاني ص١٢٦ منشورات وزارة الاعلام بالعراق.





د. أحمد هكاشة



« الغجل » هل هو مرض ؟

الدكتور أحمد هكاشة

الغجل من أكثر الأمراض شيوعاً ..  
سواء كان ذلك بين الكبار .. أو الصغار ..  
وإذا حاولنا أن نحدد مظاهر الغجل  
لوجدنا مجموعة من الصور تتكرر بشكل أو  
آخر .. وتتفاوت في شدتها بين الأشخاص  
وبعضهم ..

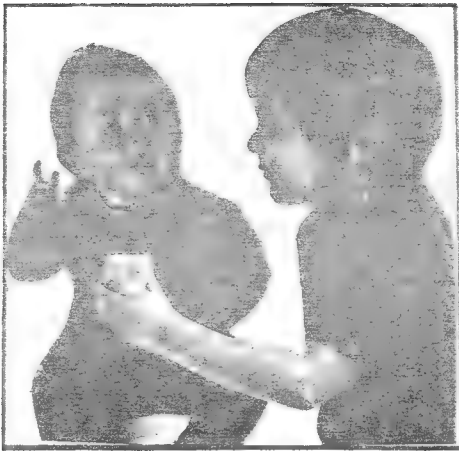
هناك احمرار الوجه والأذنين عند الاحساس  
بالغجل ثم التعلثم في الكلام أو العرق الذي  
يغطي الوجه .. حتى الأطراف يمكن أن تتأثر  
بالغجل .. فترتفع اليدان .. وتزداد  
ضربات القلب .. وتكتمل الصورة بهذا  
الاحساس بأن الشخص على وشك الإغماء من  
الكسوف ..

بعد كل هذه الظواهر الخارجية هناك  
الاحساس الداخلي .. والانفعال الخاص الذي  
يشعر به المكسوف .. وهو الشيء الذي  
يصعب تصويره بالكلمات ..

وقبل أن نبدأ في الدخول في تفاصيل  
الغجل يمكن أن نقول إن السبب الرئيسي  
لحدوث الغجل .. هو فقدان الثقة بالنفس  
مع عدم القدرة على التعبير في مواقف متعددة  
فأنت تشعر بالغجل عندما تواجه تعدياً لك  
ولقدراتك ولأنك غير قادر على مواجهة هذا  
التعدي فانك تشعر بالغجل ..



عزيزي القاري ..  
هذا الباب  
من اجلك  
وفي حمتك ..  
وإذا كان لديك  
أي استشارة  
طبية فابحث  
بها الى الجلة  
وينقول الرد  
عليك من خلال  
صفحات  
- المهمل -  
اطبيبنا  
احسانيون ..



وفي مراحل معينة من العمر يمكن أن نرى حالات الخجل .. بكثرة .  
 بين الأطفال مثلا .. كثيراً ما نلتقي بهذا الطفل المنطوى على نفسه الذي يرفض الانساج في أي مجتمع والذي يعجز عن القيام بأبسط العلاقات المألوفة .. فهو يحجل من الرد على أسئلة الأقارب ويخجل من رد السلام عليهم .. ويكون صامتاً دائماً .. ومن الصعب أن يصعد عن واديه .. ولا يأمن نمرهم . في الوقت الذي يمكن أن نرى فيه غيرة من الأطفال منطلقين في الحديث يستجيبون لأي مسابقة .. بل انهم دائماً يسأون بالحديث مع أقرباء قبل الأقرباء !!  
 من المؤكد أن مسئولية كل ذلك تقع على الأهل .. فالطفل يفتح عينيه على أحوال منبذة من الوالدين .. انهما حريصان أكثر من اللازم على راحته .. غائبان دائماً عليه .. وهكذا لا يجد الطفل راحته الا بالقرب من والديه ..

ومن الطبيعي بعيد ذلك أن لا يتصرف بحرية الا معهم ، ومهم فقط أما مع الآخرين فهو يشعر أنه تائه .. غريب .. ضعيف !  
 وتكون النتيجة الخجل ويكثر حدوث كل ذلك مع الطفل الأول .. انه أول تجربة سانسة للوالدين وهو ثمرة أحلام كثيرة ومن هنا يزداد الاهتمام به والخوف عليه .. وهكذا يصاب بالخجل .

وقد يظهر الخجل عندما يذهب الطفل الى المدرسة .. انه بذلك ينتقل من امبراطورية البيت حيث يكون هو محور اهتمام الجميع الى مجتمع آخر يكون هو فيه مجرد وجه في زحام كبير من الوجوه ، فالاهتمام به في المدرسة يتساوى مع الاهتمام بكل الآخرين على الرغم من كثرة عددهم !

دوسط هذا الزحام يجد انه أقل قدرة من غيره .. انه في البيت نعم وفي المدرسة أقل من الآخرين قدرة على الجري .. واللعب .. والكلام والغناء بل والصراخ ..

وتحدث الأمساء إذا سألت المدرسة .. وأجابت الطفلة : " أو عجوزت عن الاجابة ..  
وانفجر الجميع بالضحك .. عليها !

هنا يبدأ الكسوف والخبيل .. والانمزال وفقدان الثقة بالذات والانكماش .. كل هذه الأشياء تبدأ في السيطرة على الطفل .. وهناك الطفل الذي يؤكد أهله أنه ذكي وقادر على فهم كل شيء وهذا طبيعي .. فالأب لا يمكن أن يعترف أبداً أن قدرات ابنه أقل من المتباد ولكن عندما يجلس في الفصل يلاحظ أنه أقل قدرة من الآخرين على الفهم والاستيعاب .. فيضمم بالنقص ، الذي تزداد حدته حتى يصل الى الخبل .. والانطواء التام ..

هنا يكون الخطأ في أن الطفل قد وضع بين مجموعة متفوقة عليه في الذكاء .. والقدرة على استيعاب الدروس ..

وهذا يفسر نوبات الخبل التي تبدأ في الظهور مع موعد بداية الدراسة .  
ومن المراحل التي يكثر فيها ظهور الخبل مرحلة المراهقة ، فمن الطبيعي أن تتم تصرفات سيئة في هذه المرحلة ..

فالشاب مثلاً يحرص على اظهار رجولته أمام الجنس الآخر .  
وتتميز مرحلة المراهقة بالحساسية المفرطة فإذا أحس الشاب أن هناك من يسخر أو ينقذ مظهره أو أي سلوك له فإنه يصاب فوراً بالارتباك وفي حالة ضعف الإرادة نجد ان هذا الارتباك يتطور الى فقدان الثقة بالذات ..

ويمكن أن نفق على ظاهرة أو أحسرت في طريق حياة الشاب أو الشابة خلال مرحلة المراهقة ، فالأذن المفرطة .. النقص في الطول .. انحناء الساقين .. صغر الثدي .. الضمير الجمد .. النحافة الزائدة .. الأسنان غير المنتظمة ..

ان هذه الأشياء قد تكون نقطة بداية لتأهب كثيرة أثناء فترة المراهقة ..

□ والان .. هل يمكن علاج الخبل ؟! إذا أخذنا حالة هذا الطفل الذي يخجل من الآخرين .. ان علاجه يبدأ بدراسة أحوال الأسرة كلها ، حيث يضع الطبيب يده على نقطة الضعف التي قد تكون في صورة ضغط مستمر على الطفل ..

هنا يجب أن يبدأ العلاج بأحداث تفجير جذري في جو الأسرة والطريقة التي يتعامل بها الطفل حتى يستعيد ثقته بنفسه ويعرف أن به نواحي حسنة كثيرة لا تتوفر في الآخرين .. وان كان هناك عيب في جسمه أو في مظهره فإن هناك حسنات كثيرة بجانب هذا العيب ..

□ أما بالنسبة للشباب المراهق فيمكن حل مشكلة الخجل عنده بالإرادة القوية والرغبة في تغيير أسلوب الحياة ، إذ يجب التوقف عن الهروب من الحياة بل الأفضل الانضمام الى الأندية .. والدخول في المجتمعات مع الاحساس بوجود مزايها كثيرة في الشخص تغطي احساس بالنقص .. نفس هذا الكلام يمكن أن يقال عن علاج الخجل عند الكبار .  
أما إذا كان الخجل ضمن أمراض أمراض نفسية أخرى .. فيبدأ الطبيب بعلاج المرض نفسه .. وبالشفاء من المرض النفسي يخفى الخجل تلقائياً ..



## الشيخ صنيتان أمير الهمجة وشيخ قبائل الأسد

وفيات الأعيان

في اسطر متواضعة نعت جريفة الجزيرة في عددها ٢٠٥٥ الصادر يوم الجمعة ١٩ صفر ١٤٠١ هـ الشيخ صنيتان بن تنيك أمير الهمجة وشيخ قبائل الأسد رحمه الله اثر حادث مؤلم ، غفر الله له جزاء ما قدم لوطنه وامته ، وهذه مبادرة مشكورة «لجزيرة الموقرة» ، لاننا اعتدنا من صحافتنا ان لا تشيد بجهود الجنود الذين يكافحون الجبل والمرض والتخلف في مساحات الجزيرة الواسعة بل كانت الاشادة بالجهود النافذة مقصورة على خاصة اهل المدن ، وهذا اجعافي بحق قطاع آخر من الناس يقدمون لوطنهم وامتهم مثلاً يقدم اخوانهم في المدن ومن حق الجميع ان تذكر جهودهم .

والشيخ صنيتان بن تنيك كان واحداً من هؤلاء الرجال الذين خدموا وطنهم وامتهم واسهموا بترقية قطاع من الامة وكرسوا حياتهم لتعليم هذا القطاع وتنقيفه وانتزاعه من برائن العاجية الى نعيمها ، ومن ظلام الجهل الى نعيم العلم ، ومن حياة التنقل والارتحال الى حياة الاستقرار والانتاج ، بل كان فيما اعلم من القلة من ابناء البادية الذين ادركوا اهمية التعليم مبكراً واهمية الاستقرار وتهئية هذا القطاع من الناس الى الفضل سبل الحياة . والشيخ صنيتان رحمه الله قد نشأ في بيت امارة احدى قبائل حرب فوالده الشيخ مرزوق بن تنيك احد رؤساء القبائل البارزين في الثورة العربية الكبرى حيث حاصر الامدادات التي ترد الى المدينة ومنعها من الوصول الى الدولة ومنع الذين يمدونها من البادية وصادر ما يقدمون به الى المدينة - وشارك غيره اخطاهم - وجده هو الشيخ راشد بن تنيك زعيم قبلي موفق في عصر ما قبل الاستقرار وكان مناوئاً لوالى المدينة التركي ، ولعله اول من سن احتجاز الرهائن على مثل ما نسمع اليوم ونرى . فقد تعرض بعض افراد قبيلته حرب للقبض من قبل والى التركي وزج بهم في السجن فلما لم يفلح في اطلاق سراحهم اعتنى على مغفر العفيرة شمال المدينة واخذ الجنود الاتراك الذين كانوا يهرسون خط القطار في ذلك المغفر وطالب باطلاق رجاله حتى يطلق الجنود وتم له ذلك .



في هذه الاسرة نشأ الفقيد سيدا لقبيلة لا تعرف غير الرحلة والانتقال مع ما يترتب على هذه الحياة الاجتماعية من يؤس وجهل وفقير وقد شاركهم وقتاً ما في اسلوب حياتهم ولم يرضها لهم ولا لنفسه وكانت الدولة السعودية القائمة اليوم حفظها الله قد هيات متاعاً آخر مناسباً غيّر حياة البادية والحاضرة الى الافضل ، لهذا اصر الشيخ على ان ينقل هذه القبيلة او جزء منها الى حياة الفضل واكرم فاتخذ لها مقراً في مرابيحها واستقر هو اولاً واستقر معه عدد كبير من ابناء القبيلة ثم وقف حماته وخصص ماله وجهله لجلب المرافق والمنافع العامة الى هذه القرية وكان جل اهتمامه موجهاً الى ايجاد المدارس لنشر التعليم بين الناس ، وقد افلح في ذلك حيث انتظم عند كبير من ابناء البادية في هذه المدارس في

وقت مبكر جداً بالنسبة لقرى البادية وكانت جميع القرى المجاورة تستفيد من ذلك ومع هذا لاقى الكثير من المصاعب لاقناع الناس بفائدة التعليم بل أكثر من هذا اتهمه بعضهم بأن له أغراضاً من وراء هذا العرص على تعليم أبنائهم الذين لم يفقهوا فائدة التعليم . وقد حدثني أحد هؤلاء أن والده جاء اليه يوماً وأخرجته من المدرسة هو وأخواته وذهب بهم الى بيت الشيخ صنيان وقال له انه لن يترك أولاده يدرسون في هذه المدارس مالم يقض له الشيخ بعض حاجات ذكرها لأن الحكومة في رأي الرجل تدفع للشيخ مبلغاً عن كل طفل يدخل المدرسة والألماًذا يعرض كل هذا العرص على تعليم الأطفال ويعطل مصالح آبائهم من مساعدة في الزراعة والرعي فما كان من الشيخ الا ان وعد الرجل بتحقيق مطلبه وقال : دع أبناءك يدرسون .



وعندما أذنت الحكومة بتعليم الفتيات كانت أول مدرسة فتحت خارج المدن في قريته وقد تعمل في سبيل ذلك كثيراً من النقد الجارح والالتهام بأنه يخرج على سنن العادات والتقاليد ولكنه أصر على تعليم الفتيات ، وكان يقول دائماً : لقد حرمت من التعليم ولكن لن أحرم ابنائي ومن أستطيع من أبناء جماعتي . وقد علم أبناءه ، وتعمل في سبيل ذلك الكثير من النفقات والتكاليف حيث أنزلهم المدينة المنورة ، لمواصلة التعليم رغم حاجته لهم ولم يرغب في حرمانهم من مواصلة التعليم الذي لا يتوافر في القرية وكان أبناءه هم الاستثناء الوحيد من أبناء البادية في منطقته الذين نالوا حظاً من التعليم الجامعي في سن أترابهم من أهل المدن وقد بلغ من حرصه على تعليم البادية كافة أنه فيما ذكر لي أحد أقربائه هو الذي اقترح على إدارة الضمان الاجتماعي عدم صرف الإعانة للأطفال فوق السادسة مالم يكونوا مسجلين في المدارس ، وكذلك كانت حماسته أيضاً في المطالبة بفتح المستوصفات الصحية ومد الطرق المعبدة الى القرى لغذمة الزراعة وغير ذلك من المرافق النافعة التي يعيد حيالها من المسؤولين في الدولة كل تشجيع . وكان من دأبه الإلحاح في المطالبة وقد حقق الكثير من الاهداف النافعة التي تغدب القطاع العام ولم ينتقل الى ربه حتى كان كثير من جهوده قد تحقق وأصبح الذين عمل لهم وتعب من أجلهم يفسدون أمتهم في مجالات الحياة العامة ولا يخرجون من قريتهم حتى يحصلوا على نصيب من التعليم يضمن لهم حياة أفضل مع ما توافر لهم بقراهم من الخدمات التي تتوافر بالمدن بفضل الله سبحانه ، ثم بفضل الحكومة السعودية الرشيدة . إن جهوداً كهذه جديرة بأن تشكر حيال ما قلته صاحبها لتنمية قطاع البادية .

ولقد تولى رحمه الله إمارة القبيلة أمداً يزيد على أربعين سنة لم يسجل خلالها لها أو ضدها قضية واحدة لدى المحاكم والدوائر الرسمية ، فانتقضا مما يشغل قرى البادية من خصومات ومنازعات شغلت الناس وشغلت الدوائر الرسمية واستهلكت وقت المراجع والمسؤول ، أما في نفسه فكان رحمه الله عفا للسان لا يذكر أحداً بسوء ولا يرضى ذلك ، وكان حليماً لا يقضب ولا يثور ولا ينتقم ، لذا أحبه كل من عرفه وعرفوا له هذا الفضل فرحمه الله .

محمد عياد العمري

(لندن)





حماية للمسلمين وعقيدتهم الاسلامية  
القوية .

والله نسال أن يسدد خطانا جميعاً لما فيه  
عزة الاسلام والمسلمين .  
والله يحفظكم

الامين العام  
محمد علي العركان

■ ■ ■

رسالة من معالي الامين العام ■

لرابطة العالم الاسلامي

تعليق المنهل على رسالتي معالي الامين العام  
لرابطة العالم الاسلامي ■

( المنهل ) : ليس من ريب في أن هذه النعايات  
التنصيرية الرخيصة المسمومة الصوانية سستوه  
بالاقتناع - الفخري في اهدائها المردولة المخلولة ..  
فلان حصون الاسلام منيعة شامخة وقوية ، متماسكة ،  
لا سرياً ما اليها ، لتترب منه هذه التساوية الى  
مداخلها .. فانها ترجم معاول التسلل اليها بجسارة  
من سجل ، تعيل دعاياتهم الرخيصة الفسدة كصف  
ماكول ..

ان المسلمين يمتزقون من حق يدينهم العنيف أشبه  
اعتزال لأنه يضمن لهم السعادة في الدنيا والآخرة ..  
انه دين محبة واخاء وعمل ، ولا مكان فيه البشة  
لظلمات اضماليل النعايات العاقبة المضلة .. ان  
اجواء المسلمين تلفظ مثل هذه الترهات وتحيلها الى  
رماد مسحوق تذروه الرياح الى مكان سحيق .

اق السهام المسمومة التي يطلقها دعاة التنصيرية  
على حصون دين الاسلام القتيمة تستضي بفشل ذريع  
وتعود الى مطلقها قتلهم ناراً حامية وطاملاً نصب  
هؤلاء الكثير من الشباب وتمجوا في محاولات يائسة في  
هذا الميدان .. فكان نصيبهم كل نصيبهم من وراء هذه  
المحاولات الفاشلة الهزيمة الشنيعة المتتابعة .

والامر في ذلك كما يقول الشاعر العربي الحكيم:  
كناطح صخرة يوماً ليوهنها

فلم يضرها واوهي لفرنه الوعل

فليطلق اهداء الاسلام مساهمهم تحت اسماء  
خادمة يرائية ، وشعارات مضللة مفرقة لترتد الى  
نحورهم ، وسواء كانت عناوين تلك الدعايات (مطاردة  
الأبواج الشريفة) أم كلمة الحياة ، أم دار الهداية .

صاحب السعادة رئيس تحرير مجلة المنهل  
بجدة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
وبعد :

فقد وردت للأمانة العامة للرابطة مجلة  
مصورة بعنوان ( مطاردة الأبواج الشريفة )  
صادرة من جهة نصرانية في بيروت/لبنان  
وهذه المجلة تحمل في صفحاتها دعايات  
للتنصيرية وأفكاراً باطلة تناقض الاسلام  
وتضل المسلمين .

والرابطة اذ تعيظكم علماً بهذا الأمر  
ترجو منكم التعاون على توعية المسلمين  
والعمل لدى الجهة المختصة لديكم على منسح  
دخولها وتداولها حفاظاً على سلامة عقيدة  
المسلمين . وترسل لكم صورة من بعض  
الصفحات من المجلة .

والله تعالى سأل أن يتولانا جميعاً بدوام  
توفيقه ونصره لما فيه خدمة الاسلام  
والمسلمين .

والله يحفظكم

الامين العام  
محمد علي العركان

فاقتبس منه كرامة وتقديراً ، يبقيان ذكرى  
خالدة في نفسى ..

وحبذا لو تكرمت بتزويدي بمددين من  
المقال أحتفظ بهما لمكتبة المجمع ، ليكونا  
رابطة ثقافية ، بين المجمع والنهل ، ويكون  
النهل جهازاً مباركا للنشر والاعلام في المملكة،  
وتكونون عضواً مراسلا للمجمع .

وأبحث طياً بعض المعلومات عن المجمع  
علها تصلح للنشر والتوجيه .

وتفضلوا بايادة الاستاذ الاديب الكبير  
يقبول عظيم شكري واسمى احترامي  
وتقديري .. حفظكم الله وأطال عمركم ،

انه سميع مجيب ؟

الامين العام

رافعت شنبور

لوزان : ٨١/٧/٣١

النهل : حيا وكرامة . نبئت لكم بالبريد الجوي  
السجل خضسه اعداد وارحب - شاكرا - بعضيه  
المراسلة للمجمع النصار اليه . وصمكم الله واعم  
ساعيك المحيية للاسلام . وستصلكم الاعداد التي  
تطلبونها ان شاء الله قريب .



### ■ رسالة من الأردن ■

استاذنا الكبير العلامة الاخ الاديب  
عبد القدوس الانصاري رئيس تحرير مجلة  
النهل الغراء المحترم

تحية طيبة وبعد :

كلما حمل البريد لي شهراً بعد شهر ،  
هديثكم القيمة . عدد مجلة النهل الزاهرة ،  
استمتعت بفخيرة من أطايب العلم والمعرفة  
التي يحملها كل عدد من أعداد النهل الغراء  
كل شهر بأقلام مشاهير كتاب عالم المروية

والاسلام واديانها وعلمائها . ومع كل عدد  
يصلني أزداد اقتناعاً بل المستوى الادبي

ام مصحح المعرفة ، وتصدر هذه او تلك من مدرسة  
الاداعة الكتانية ام من لجلة الصورة . فان جميع هذه  
الاضايل التي يشجعونها انما نجت عن نول الجريمة  
والهتان والاتحاد الكفنة الثرية . ولذا فان عافية  
امرنا - لا معالجة - الى الاتحاد والاضمحلال ..  
الاضمحلال لخطيتها ، والاضمحلال لا يسمون الى تقيته .  
ومع كل هذه الطائفي المصلحة للباطل المصير  
من اوكار الضلال والهانة للانسان . ومعضلات  
الانسان الضلال التائه الضاد حياه الانسان المستقيم  
الناجح الخلق الذي يسر على خط قويم مثالي في حياته  
فان على المسلمين ان يتفروا من الفروع في مخالجه  
الفتنات الخبيثة .. وكما كانت رابطة العالم الاسلامي  
على حق وتوفيق في اسداء النصع الثمين والتوبيه  
الصعيد للعالم الاسلامي بالدعوة الهادئة الى الطور  
الثميد من فروع بعض المؤتمن في حياض هذه الفتن .  
■ ان رابطة العالم الاسلامي اذ تنطلق دعوتها  
النيرة من مكة المكرمة فانما تؤكد الحقيقة الخالدة . وهي :  
ان هؤلاء الدعاة القسدين انما : ( يريدون يبطئوا  
نور الله في قلوبهم ويأمي الله الا ان يتم نوره ولو كره  
الكافرون ) . وصلى الله العظيم .



### ■ رسالة من - لوزان ■

سيفادة الاستاذ الاديب الكبير السيد  
عبد القدوس الانصاري للمكرم  
بعد التحية الطيبة :

حلت من الصديق القاضي عبد الرحيم بن  
سلامة ، ما تفصلتم به من جود اديكم المم .  
بشجيع نقد بناء لكتابي : « النظم الاجتماعية  
والسياسية والحقوقية في الاسلام » في مجلتكم  
الزاهرة . وكان له وقع كبير في العالم  
العربي .

ومن أين لي ان اجد منهلاً لشكري لكم .  
غير منهلكم . أستمد به ادب الشكر .

الملكمة والتي لعبت دوراً بارزاً في نشأة  
الأدب العربي السعودي .

وكم كان سرورى عظيماً وفي يدي خطاب من  
فضيلة الشيخ ، نفس الشخصية الذي  
أخرج أول عدد من مجلتنا في صدر ذي الحجة  
منذ نحو نصف قرن مضى .. يالها من  
مناسبة سعيدة .

فقد حظيت بتشجيعه وسوف أرسل مقالة في  
الشهر القادم إن شاء الله تعالى وأسأل الله  
التوفيق لنا ولكم كما انى سأستمر بعد ذلك  
بالكتابة للمجلة الموقرة .  
والله موفق ؟

مع كريم تحياتي  
محمد حنيف

\*\*\*

#### ■ رسالة من الرياض ■

الأستاذ الكريم رئيس تحرير مجلة « المنهل »  
الفراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
أسأل الله لكم التوفيق فيما تنشرون من  
جيد الموضوعات، وما تخدمون به لغة القرآن  
الكريم .

وأبعت لكم بهذه القصة : « وتوفقت  
الآلة الصغيرة » مع الأمل بنشرها في مجلتكم  
إن كانت مناسبة ، وحسبذا لو أضممتحني  
بموافقتكم أو عدمها مع الشكر سلفاً .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؟

محمد حسن بريش  
الرئاسة العامة لتعليم البنات  
المناهج والبحوث

—————

(النتي) : لقد نشرنا مع الشكر والتقدير نصتكم  
الرائحة حيالكم الله وأحياكم . وسعدنا أن تنفصلوا  
ببعت كلماتكم القيمة لنشرها بالمثل واننا نفتخر بها  
مع الشكر والتقدير .

والثاني الرفيع الذي وصلته المجلة محتوى  
ومضموناً زاخراً وعميقاً وهادفاً ، وإخراجاً  
ورباعة راثنين يعود الى همة هيئة تحريرها  
المخلصه الجادة وعلى رأسها رئيس التحرير  
السلامة الأستاذ الأديب محمد القدوس  
الأنصاري . بارك الله في جهودكم وإلى الأفضل  
دائماً دائماً بفضل الله وتوفيقه .

راجياً أن تسمحوا لي بالمشاركة في الكتابة  
لمجلتكم الزاهرة ، حيث أرسل لكم مقالا  
مطولاً فيه بحث واستقصاء مستفيضان عن  
وظيفة فلسفة التربية ودورها عند المربين .  
سعدنا لكم التوفيق .

عيسى حسن الجراجرة  
المخلص

ملحوظة : الأعداد تصلني تباعاً شكراً .

(النتي) : شكراً جداً وترحباً حاراً بما تنفصلون  
بالكتابة فيه للمنهل الذي يقفو علمكم القيم ورايتكم  
الفذ الانى .

●●●

#### ■ رسالة من باكستان ■

فضيلة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري  
المعترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
وبعد :

فقد تسلمت مع الشكر خطابكم الكريم المؤرخ  
في ٨ رمضان المبارك أول الأسس ( انه  
وصلني متأخراً ) وستجدون برفقة هذا  
صورتى لنشرها مع المقال بناء على المطلوب  
بخطابكم .

اننى مدين لكم بالشكر على قول مقالى  
للنشر في مجلتكم الموقرة ( بل مجلتنا نحن  
كما كتبتم ) .. ان هذا الأمر يسعدني جداً  
بأننى قد أصبحت من كتاتب مجلة « المنهل »  
وهي أول مجلة أدبية ثقافية صدرت في

## ■ رسالة من الجزائر ■

الصلاة والسلام على اشرف المرسلين  
والصلاة والسلام على نبينا ورسولنا محمد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء  
والرسل .

لي شرف عظيم ان ارفع قلمي وان اكتب  
بعض السطور في هذه الورقة البيضاء . لكي  
تفهموها ويشرح لكم لغتها . . اي حضرات  
السادة الكرام المشرفين على تحرير احدى  
مجلات العلم والمعرفة وهي مجلة « المنهل » .  
.. بعد التحية الطيبة الحارة والسلام  
المطر من صميم القلب والفؤاد فأنا بشوق  
وحنان للتعرف على اخواننا بكل تقصير  
واحترام . كما اريد منكم ان اشارك في  
مجلتكم المحبوبة لأقرأها في هذه الأيام  
السعيدة .  
وما أنا سوى طالبة ما زلت اتم  
الدراسة .

وعليكم أن تقولوا سلامي الحار الى  
حضرات العمال والى سادتنا المشرفين على هذه  
المجلة وخاصة الى الشعب السعودي الشقيق  
وان أقدم له كل التحية الطيبة من صميم  
القلب والفؤاد (١) .  
والسلام وشكرا

« دلالة عمر »  
بيسكرة - الجزائر

## ■ رسالة من لندن ■

الشيخ عبد القدوس الأنصاري مؤسس  
مجلة المنهل وصاحبها . . حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

هذه كلمة حق من الشيخ سنتان بن تبيان  
امر الهمة وشيخ قبائل الأشدا رحمه الله .  
وكنا قد نالنا شيء من فضل جهوده وكتبنا  
بعض ما نعرف عنه .

ولعل سيادتكم عندما تخصص باباً في مجلة  
انهم لوفيات الأعيان كان ينطلق من مبدأ  
الوفاء للرجال العاملين المخلصين كما هي  
ثيبتكم .

لما كثر أمل في أن يأخذ ما كتبه مكانه في  
مجلة المنهل ان شاء الله حيث تاريخ هذه  
البلاد وتاريخ رجالها في حاضرها وماضيها  
وشاكرت منذ تأسيسها منذ نحو نصف قرن  
من الزمن الى اليوم في خدمة الحضارة  
الإسلامية ونمو الثقافة في هذه البلاد . ويكفى  
أنها استمرت هذه المدة الطويلة وتغلقت  
بأصرار على كل المشكلات والمتاعب لتسهم  
في انقطاع في خضم الحياة الثقافية الزاخر  
التي قامت من أجله وكرمت جهودها وجهود  
صاحبها في خدمة هذه الأمة وأصبحت شامدا  
حيا على تاريخها الحديث .

أحال الله بقاء المنهل وبقاء صاحبها  
الفاضل لئلا يذوق رسالتها كاملة ؟  
محمد عباد العربي

(١) المنهل : شكرا جدا لك ايها الطالبة النجيبة  
بيسكرة على شعورك النبل نحو مجلة المنهل واسترتها.  
وستصلك اعداد مجلة المنهل فترينها ان شاء الله  
كما تودين وترجع فالمنهل منهل للجميع .



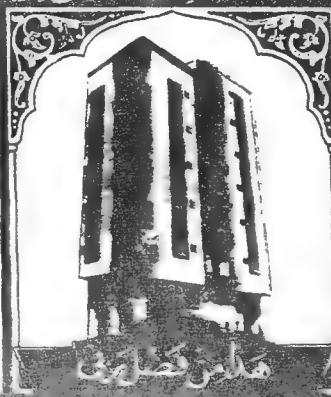


DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



أبو جبل قهوة وشاي بيع المتاز  
للمحودة والدوق الموصى  
مجاهد وأبو جبال عن عرو من تيرها

اشربوا  
الشاي  
المنعش



هذا من فضل ربي

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
للمحودة والدوق الموصى  
مجاهد وأبو جبال عن عرو من تيرها

TELEGRAM  
"AMEEN"

٢٥٣٣  
٢٦٩١  
٥٢٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

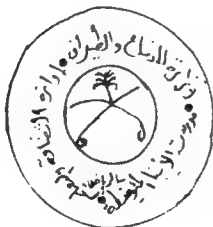
وزارة الدفاع والطيران  
ادارة الثقافة والتعليم

الموضوع : اعلان عن فقدان ختم مدرسة  
الأبناء المتوسطة بالرياض

تعلن ادارة الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع  
والطيران عن فقدانها ختم مدرسة الأبناء المتوسطة  
 بالرياض بتاريخ ١٤٠١/١٢/١ هـ .

عليه فان أي شهادة أو معاملة مختومة بهذا  
الختم تعتبر ملفاة مع الغاء الختم آنف الذكر  
والموضح أدناه . وذلك اعتباراً من تاريخ فقدانه  
والله ولي التوفيق .

ادارة الثقافة والتعليم





المنفل

مجلة شهرية للآداب والعلوم

الصفحة ٤٧

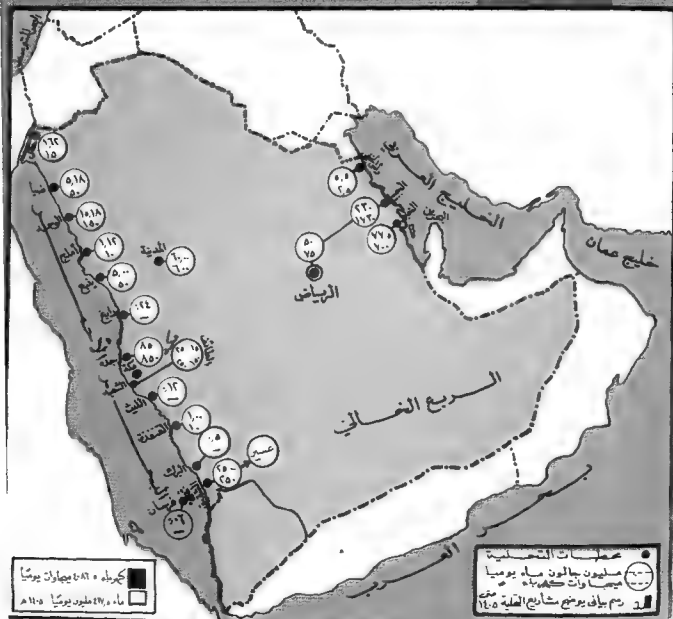
المجلد ٤٢

ذو الحجة

١٤٠١ هجرية

## اکتوبر

١٩٨١ ميلادية





دولة الكويت

# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انشرت عام ١٩٨٥ - ١٩٨٧ م



## ( صورة الفلاي )

بمناسبة افتتاح صاحب  
السمو الملكي الأمير ماجد بن  
عبد العزيز أمير منطقة مكة  
المكرمة - للمحطة الرابعة من  
محطات إمداد المياه المالحة  
والكهرباء في جدة - نشروا على  
الوجه الأول من خلاف هذا  
الصد صورة الخريطة التي  
قامت بوضعها وزارة الزراعة  
والمياه لجميع المحطات المائية  
الوجودة بالملكة العربية  
السعودية والتي قامت بمهمة  
كبيرة من مهام توفير المياه المذبة  
للمواطنين .

العدد ٤٦ المجلد ذو الحجة  
١٤٠١ هـ ١٩٨١ م  
صاحب المنهل ورئيس التحرير :

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير :

**نبيل عبد القدوس الأنصاري**

المستشار الفني :

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغاب بشانها الإدارة أو مكتبة القلم  
بجدة .

## المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرقية .

بريدة :

مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها  
السيد صالح عبد العزيز العبدوي

جسازان : المكتبة العقيلية لصاحبها  
محمد أحمد عيسى العقيل  
الطائف : المكتبة للسعودية لصاحبها  
السيد يسلم .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية مائة  
وخمسون ريالاً سعودياً - وفي أنحاء  
العالم العربي والعالم الخارجي أربعة  
وخمسون دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها.

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب. ٢٩٢٥  
الهاتف : ٦٤٣٢١١٤ - ٦٤٢٧٨٣١

■ رسالة أدبية من الرياض :  
الأستاذ عثمان الصالح ص ٧٣١

■ قصة والمة :



■ الشيخ هاشم دقردار المدني :  
ص ٧٣٢

■ هؤلاء الرجال عرفتهم



■ عبد الله السعد :

■ بقلم : عبد القدوس الأنصاري  
ص ٧٣٨

■ قطرات من الأدب الغربي :

■ ( نموع العباقرة ) :

■ بقلم الأستاذ يوسف السيد  
التهامي ص ٧٣٩

## شعر

■ قصيدة تراثية يخط ناظم  
عقلها في القرن الثاني عشر  
الهجري السيد جعفر البيتي :  
عن أوضاع البلاد المضطرب  
حول أمنها في عصره :  
الشاعر المدني  
السيد جعفر البيتي ص ٧٤١

■ شخصيات إسلامية ( علل  
الفاسي ) : أعداد الجمعية  
المغربية للتضامن الإسلامي .  
ص ٧٠٠

## ثقافيات

■ شذرات الذهب :  
بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم  
الفراوي ص ٧٠٤

■ ملاحظات غير عابرة :



■ بقلم الشيخ عثمان الصالح :  
ص ٧٠٧

■ المنظمة العربية للدفاع  
الاجتماعي تنظم الندوة العربية  
للمرور : أعداد الأستاذ  
عبد الرحيم بن سلامة ص ٧١١

■ الجريمة في الفتاوى المغربية  
بقلم الأستاذ الحسن السائح .  
ص ٧٢١

## الافتتاحية

■ كلمتنا في هذا العدد  
الصادق لشهر ذي الحجة  
١٤٠١ هـ :

■ بقلم رئيس التحرير ص ٦٧٩

## المنهل مع أحداث الشهر

■ القمة الخليجية الثانية  
بالرياض .

■ حفل افتتاح محطة تعليقة  
مياه البحر المالحة بمدينة جدة  
( المرحلة الرابعة ) .

■ قلم التحرير ص ٦٨٠

■ سمو الأمير ماجد بن  
عبد العزيز يفتتح أول مستشفى  
تخصصي لأمراض الرأس بجهة .

■ سماعة الشيخ ابن باز  
يدعو المسلمين للتضامن :

■ قلم التحرير ص ٦٨٢

■ الى عرفات .. قلم التحرير  
ص ٦٨٣

## اسلاميات

■ القواهر الجغرافية بين  
القرآن والعلم : للدكتور  
مبد العليم عبد الرحمن خضر  
ص ٦٨٤

■ التكافل الاجتماعي للطفل :  
الأستاذ محمد بنبشع ص ٦٩٠

■ الشخصعية الإسلامية :  
سماعة الأستاذ الدكتور عبد الله  
عبد القادر بلفقيه ص ٦٩٦

## أدبيات

■ الأدب الشعبي :  
بقلم الأستاذ أحمد عبد القفور  
عطار ص ٧٢٧

■ امام الصابرين ( كتاب ) :  
عرض وتحليل الأستاذ روكس  
ابن زائد العزيمي ص ٧٢٩

## ■ خواتيم الحكاية :

شعر الأستاذ الشاعر علي دمر  
ص ٧٥٠

■ اليوم الوطني ( شعر ) :  
الشيخ فيصل المبارك ص ٧٥١

■ الأرض والحب ( شعر ) :  
الشاعر علي أحمد علي النعنى  
ص ٧٥٢

■ لقاء الجوف ( شعر ) :  
الشاعر حجاب يعقبي 'لغازمي'  
ص ٧٥٥

## بحوث لغوية

■ سباحة مع كلمة معربة  
عبر الأجيال :  
عبد القدوس الأنصاري ص ٧٥٦

■ المنهل في ضيافة نفسها :



لزهر بن نبيه الأنصاري :  
الطالب بجامعة الملك عبد العزيز  
ص ٧٥٧

## طبيب المنهل

■ اللون الأصفر في عبتيك :  
الدكتور حسن شرف ص ٧٦٠

## طرائف تراثية

■ أعطانيه لص .. مثلك :

■ أخيطه ان كان عندكم خيوط  
من ريع .

■ لا يعرف القراءة بالغلبي .

■ هيا اقرأ فالعمة فوق رأسك :

■ فلم التحرير  
ص ٧٦٣

## خزانة الكتب

■ معالم الحجاز : الجزء ان  
السادس والسابع (كتاب) :  
فلم التحرير  
ص ٧٦٤

■ مكة في القرن الرابع عشر  
الهجري (كتاب) منشورات نادى  
مكة الثقافي الأدبي ص ٧٦٥

■ شرح خطبة عائشة أم المؤمنين  
في أبيها (كتاب) ص ٦٦٨

■ شؤون المكتبات وانجازاتها  
لتحقيق رسالة الجامعة (كتاب)  
ص ٧٦٩

■ مكانك نعمني (كتاب) :  
ص ٧٧٠

■ شعر يزيد بن الطثرية :  
(كتاب) فلم التحرير ص ٧٧١

■ حلول النصب والالام بوصول  
أبي الذهب إلى دمشق الشام  
(كتاب) فلم التحرير ص ٧٧٢

■ في قصور الخلفاء (كتاب) :  
فلم التحرير ص ٧٧٢

■ أمهات الخلفاء ( كتاب ) :  
فلم التحرير ص ٧٧٣

■ أمثال المرأة عند العرب  
(كتاب) : فلم التحرير

■ دليل مكاتب المهين الحرة  
(كتاب) فلم التحرير ص ٧٧٥

■ مجلة التوثيق التربوي لدول  
الخليج العربي ( كتاب ) :  
فلم التحرير ص ٧٧٧

## برنامج إصدارات تهامة من الكتب القيمة

■ النمو من الطفولة إلى  
المراهقة (كتاب) فلم التحرير :  
ص ٧٧٨

■ خدعتني بجهها .. مجموعة  
قصصية :  
فلم التحرير ص ٧٧٩

■ السعد وعد ( مسرحية )  
فلم التحرير ص ٧٨٠

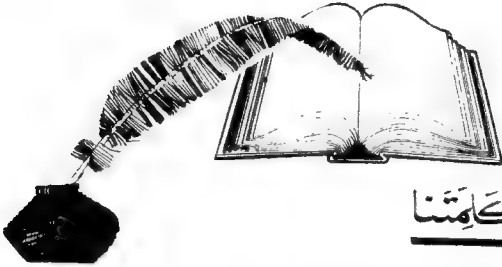
■ أفكار تربوية ( كتاب )  
فلم التحرير ص ٧٨١

■ مذكرات مسافر ( كتاب )  
فلم التحرير ص ٧٨٢

## رسائل الى المحرر :

■ رساله تونس .. ورساله  
رئيس الديوان الملكي الهاشمي  
.. ورساله الشيخ محمد نصيف  
.. ورسائل من المدير العام  
للبريد .. ورساله من الهند  
.. ورساله من فولتا العليا :

من ص ٧٨٤ إلى ص ٧٨٥



## كَمِئْنَا

## في هذا العدد

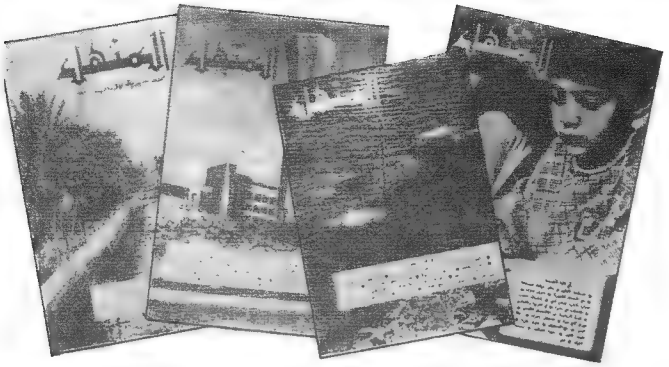
### الصادر لشهر ذي الحجة ١٤٠١هـ

بهذا العدد الصادر لشهر ذي الحجة ١٤٠١هـ تكمل مجلة «المنهل» عامها السابع والأربعين من عمرها المديد بإذن الله وحسن توفيقه ، حامدة لله عز وجل ، وشاكرة له نعماءه باستمرار مسيرتها الظافرة برغم بعض العوائق المادية التي تحاول أن تعرقل من المسيرة .

وإنه مع استمرار العوائق المادية التي تقفدون توازن الواردات الضئيلة مع النفقات الباهظة المستمرة الصعود فإن قراءنا الأكارم يلمسون معنا أن المنهل لم تكتف بالسير العادي وحده لأعدادها المصدرة فعلا ، بل سارت في طريق التطور في الإخراج ، وفي الإنتاج معا أشواطاً متوالية ، فإنتاجها متطور كمجلة تهلّى دائماً إلى الأخذ بالأحسن والأمثل من الموضوعات التي تقوم بنشرها ، كما أن إخراج أعدادها قد نالها شيء كثير من التحسين الملموس أيضاً .

ويمكن للقارئ أن ينعت هذه المجلة بأنها « شيخة المجلات السعودية » إذ لا تنافسها في ذلك مجلة سعودية أخرى .. فتاريخ صدورها أول عدد منها يعميط اللثام عن هذه الحقيقة الناصعة ، وربما يصح لبعضهم أن يضيف إلى ذلك أنها « شيخة العديد من المجلات العربية » المعاصرة المستمرة الصدور أيضاً لنفس السبب والدليل .





## بقلم: رئيس التحرير

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن المنهل « عيبة » مفعمة بوقائع التاريخ السعودي المعاصر منذ تأسيس هذه الدولة السنية ..فليس بين تأسيسها وبين صدور أول عدد من المنهل في سنة ١٣٥٥هـ سوى تسع سنوات حفلت أعدادها الأولى وما يليها بالكثير من التسجيلات المتعلقة بتاريخ تلك الحقبة الوجيزة التسجيلات المتعلقة بتاريخ تلك الحقبة المملوذة زمنياً والوفرة عطاءً وتطوراً ، وتعتبر المنهل من هذه الناحية « مرجعاً » ثميناً لمن يشاء الاحاطة أو الالمام بتاريخ تلك الفترة وما بعدها في أمد مديد حتى اليوم .

كما أنها تستحق أن تكون « مصدراً أميناً » لمن يبتغون « المستندات التاريخية » في شؤون عربية وإسلامية وعالمية مهمة أخرى أيضاً .

وكما أنها « مرجع » ومصدر للمستطلعين والباحثين في شؤون العلم والأدب فهي من هذه الناحية أيضاً « معين فياض » ومنهل عذب ومورد للطلاب الذين يرومون حوز المعلومات التي تملكهم المعلومات .. وما أهمها وما أكثرها !.

وللمنهل فوق ذلك شرف تعتز به فإنها قد حظيت في تاريخ حياتها العاقل بافضال اصحاب الجلالة والسمو الأمراء من آل سعود الأجلاء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار الأدباء السعوديين وكبار أدباء العالم العربي والعالم الإسلامي وبعض علماء وأدباء أمريكا وأوروبا الغربية فإنهم قد أسهموا في النشر بالمنهل أيضاً .

فقبل كل شيء تعتز المنهل بما نشرته من أحاديث وحوارات أولا مع جلالة الملك المؤسس لهذه المملكة تغمده الله برحمته ، في بعض الأعداد التي صدرت منها يستنها الأولى ، وكذلك بعض كلمات وحوارات لجلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز تغمده الله برحمته .

والمنهل يأمل املا وطيدا أن تتاح له الفرصة السعيدة فيحوز شرف تلقي كلمات سامية توجيهية من ( طويل العمر ) جلالة الملك المضي « خالد » بن عبد العزيز آيلنه الله .

أما سمو ولي العهد الأمين الأمير فهد بن عبد العزيز فقد حظى بالمنهل بكلمات منه بناءة تشترق المنهل بنشرها بتوقيع سموه الكريم ، وكذلك حظى بكلمات مسلسللة من سمو الأمير عبد الله الفيصل عن جلالة جده العظيم وبقصائد من شعر سموه الرائع الممتع.



هذا ومن يمن الطالع أن يجمع المنهل في حياته بين قرنين هجريين هما القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر ، وكان القرن الرابع عشر قرن صعوبات واضطرابات وخطوات صحو وتغلف وتقدم بالنسبة للعالم العربي والاسلامي ، وكان من أنكى هذه الخطوات التخلفية اقتحام الصهاينة لبلاد فلسطين المقدسة العزيزة ، واستلابها لمدينة القدس ثالثة الحرمين الشريفين ومصر الرسول صلى الله عليه وسلم وثانية القبلتين . ثم أطلَّ على العالم الاسلامي هلال مطلع القرن الخامس عشر الهجري خليفة القرن الرابع عشر ، فاذا شمس صحوته تشرق علينا لأول مرة بشكل يبعث على التفاؤل بأنه سيكون قرن يُمن وأقبال وعزة وكرامة للعالم العربي والاسلامي أجمع فان ميذا التضامن الاسلامي الذي جده الزعيمان العربيان الملكان السعوديان الكبيران : عبد العزيز وفيصل ، والتزم به الملك سعود رحمه الله ، ورعاه « طويل العمر » خليفة الفيصل وأخوه جلالة الملك « خالد » بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين الأمير فهد بن عبد العزيز - قد تفتحت براعمه عن أزاهر رائعة وتمار يانعة .. فما هي ذى دول الخليج العربي الست المنسجمة الصامدة في مهد العروبة ومهاد الاسلام قد تضامنت لأول مرة في تاريخها تضامنا حميدا موفقا حقيقيا سعيدا وعلى رأسها زميلتها الكبرى المملكة العربية السعودية وأخذت بزمام المبادرة في هذا التطور الميمون الجديد الذى له ما بعده من فلاح ونجاح وازدهار وقوة ومنعة ، وقد اتفقت اتفقا ميمونا الطالع مشرق المطالع ، فكانت « مجلسا أعلى لمجلس التعاون الخليجي العربي » سداه ولحمته اتحاد الآراء والأقوال والأعمال مما جعل وحدة هذه الاقطار المتناسكة الاتجاهات والالتزامات وسائر الموضوعات العساسة الهامة التى يعود اليها أمر عزة المواطن (بضم الميم) العربي الخليجي حقيقة ملموسة لمستقبل مشرق تحفزهم لكل ما يرفع مستواهم ومستوى هذه البلاد المتفقة الى قمة المجد ، مما يصون استقلالها ويعلي مكانتها بين أمم العالم، ويحفظ كرامتها وسمعتها .. والتاريخ يعيد نفسه بأشكال والوان ؟

عبد المصطفى الأنصاري

## أحداث الشهر

### القمة الخليجية الثانية بالرياض

✽ الأهمية البالغة التي أحيطت بها القمة الخليجية الثانية بالرياض أوحى للمراقبين السياسيين أن العمل الخليجي المشترك أصبح حقيقة سياسية واقعية كبرى يتعين على مختلف القوى والاتجاهات السياسية العالمية أخذها بعين الاعتبار دائماً عند تعاملها مع دول المنطقة ونظرتها إليها ، فقد اختلف الوضع الآن في منطقة الخليج العربي عما كان قبلاً ، وأصبح هناك كيان خليجي كبير تشكل قنصوات الاتصال والتنسيق والتعاون بين أعضائه بسرعة .. ويدل التشكيل السريع لعناصر الوثام والانضمام بين دول هذا الكيان الخليجي وهي ست دول : المملكة العربية السعودية ، وسلطنة عمان ، ودولة الإمارات العربية المتحدة ، والبحرين ، وقطر ، ودولة الكويت - يدل ذلك التشكيل على أن الهدف الذي هو الوحدة التامة والشاملة باذن الله - سيتحقق في المستقبل القريب باذن الله وحسن توفيقه .

على أن الهدف الذي هو الوحدة التامة والشاملة باذن الله - سوف يحقق في المستقبل. ولقد أكدت قمة الرياض ونتائجها الطيبة لا سيما على الصعيد الاقتصادي قوة التصميم والافتناع بضرورة الانتقال بالشعوب الخليجية العربية من الحالة التي جعلتها - فيما سبق - مطعماً للقوى الكبرى الطامعة في خيرات هذه المنطقة وفي مركزها الاستراتيجي العالمي الى حالة مختلفة تماماً هي حالة القوة والتماسك والقدرة على الرد على أية معاولة تستهدف الاقتراب من هذه المنطقة والساس بعريتها وخيراتنا واستقرارها وسلامتها .



وان التصريحات التي أدلى بها قادة الدول الست عند وصولهم الى الرياض أكدت فعنة هؤلاء القادة بأهمية العمل الذي أرسوا قواعده قبل ستة أشهر في مؤتمر القمة الأول الذي عقد في عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة « أبو ظبي » .



المنهس الشيخ محمد سعيد فارسي



الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ



سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز

## المنهل مع أحداث الشهر

# حَفَلُ افْتِتَاحِ

## محطة تحلية مياه البحر المالحة بمدينة جدة " المرحلة الرابعة "

✽ برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود وبإنيابة جلالتهم  
لعضرة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة - أقيم  
احتفال زاهر بمناسبة افتتاح محطة «أذاب» من الصنوية - المياه المالحة للمرحلة  
الرابعة لمدينة جدة ، والمياه المعلاة في هذه المرحلة تبلغ ٥٠ مليون جالون ماء يومياً  
تُجانب ٥٠٠ ألف كينوات من الطاقة الكهربائية ، يومياً .

وقد أقيم الاحتفال بهذا المرفق الحيوي الهام لأهم طاقة بها حياة الإنسان ألا وهي  
الماء المستعذب من البحر الملح ، والمعتم المصفى النظيف بيوم السبت الموافق ٢٩ ذي الحجة  
١٤٠١هـ الموافق ٢٤ أكتوبر ١٩٨١م في مقر محطات المياه بجدة .

وحينما حضر موكب صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز استقبالاً بالسلام  
الملكي وحياء الجمهور المحتشد في مكان العفل الأفيح الجميل . وكان في مقدمة المستقبليين  
لسموه صاحب المعالي الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه  
ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة . ومن ثم توالى كلمات الحفلة  
على النحو التالي :

□ كلمة معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ .

□ كلمة معالي الشيخ عبد الله الفليقة .

□ كلمة أهالي مدينة جدة ، ألقاها معالي الشيخ محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة .

ثم تشرف بعض المهندسين والفنيين السعوديين العاملين بالمحطة ومشروع مياه جدة بالسلام على سموه . واستمع سموه الى شرح فني عن مقومات المحطة ببساطة مجسم لها . ثم انتقل سموه لازاحة الستار عن اللوح التذكاري ، وادار المحبس ايذانا ببداية افتتاح المحطة ، وقام سموه بعدئذ بجولة على انحاء المحطة . ثم ودع بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

■ وبالمناسبة اصدرت المؤسسة العامة السعودية لتعلية مياه البحر بامملكة كتيباً لطيفاً عن « وقائع برنامج اخف الميمون » .

كما اصدرت أيضاً بمناسبة افتتاح المرحلة الرابعة لمحطة تعلية مياه البحر لتغذية مدينة جدة بالماء المستعذب - بنفس المناسبة القائمة « كتيباً » آخر أنيقاً يعرض الصور الفنية الدقيقة الملونة لمعطات المشروع الحيوي الكبير بالمملكة اعلاماً للشعب السعودي بما اضطلعت بالقيام به وحققه الله على يديها في العهد الغالدي الميمون وقد استهلكت الكتيب بقوله تعالى : « الله الذي سخر لكم البحر لتجرى الفلك فيه بآمره ، ولتبتغوا من فضله ، ولعلكم تشكرون » ..

ويلاحظ ان في هذا التقديم للآية الكريمة مغزى علمياً عظيماً تهدف المؤسسة الى تبيانها وهو ان تسخير البحر للانسان فيه ثلاث منافع حيوية للانسان طيلة الاجيال وعبر الأزمان .

اولها : جرى الفلك - أي السفن على متنه تأميناً لمواصلات الانسان على شبح البحر .

وثانيها : وهي المقصودة هنا بالذات هي ابتغاء فضل الله ، بالافادة بفوائده من مخلوقاته ، ذلك القضاء الحلال تناوله بسهولة ملموسة فانه يؤكل بدون ذبح وطعمه لذيق وصحي ، ومن فضله تعالى على الانسان المعق حديثاً في تسخير البحر الملح لاستخراج الماء العذب النمر الوفير من اجابه المالح لأجل ري الأماكن والمدن والناس الذين أماكن وجودهم وحياتهم شبيعة المياه الجوفية ، ونزرة مياه الأمطار ، كما حدث لهذه البلاد منذ العصور العريقة الى العصر الحديث الى ان من الله عز وجل علينا باستنباط الآلات الجديدة للماء العذب من نفس الماء الاجاج بكميات وفيرة لا تكاد تنفذ .

□ هذا وقد زين الكتيب بمعلومات قيمة دقيقة شاملة لمشروع صناعة اعذاب المياه المتطور في بلادنا تطوراً فائقاً رائقاً مستمراً وحيثما مما يثير كبير لنا فان حياة الناس والانتعاش والزراعة والنبات هي من الماء العذب المستساغ للشرب والمعد للاستعمال في مختلف حاجيات الانسان التي في طبيعتها انماء الزراعة التي بها غذاء الانسان . كما حوى الكتيب الانيق صوراً عديدة قيمة دقيقة لمشروعات المياه ممثلة في محطات المضادة على سواحل بحارها غرباً وشرقاً ، وكل ما يتعلق بها . وهناك خريطة ملونة دقيقة السمات والتخطيط لجميع محطات التعلية في سائر انحاء المملكة التي تنتج ملايين جالونات المياه يومياً ومئات آلاف كيلوات الكهرباء يومياً أيضاً وقد اخذنا صورها على غلاف هذا العدد للأهمية .. بارك الله في العاملين المنتجين .

## سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز يفتح أول مستشفى تخصصي لأمراض الرأس بعجة

✽ بفضل الجهود والإمكانات التي توفرها حكومة جلالة الملك المعظم والمثلة في وزارة الصحة ودعمها لجميع المشروعات الصحية في المملكة سيفتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة في أول شهر ربيع الثاني « المستشفى التخصصي لأمراض الرأس » ويعد هذا المستشفى الأول من نوعه في المنطقة الغربية ويقع المستشفى الجديد في طريق مطار الملك عبد العزيز الدولي بعجة ..

وقد صرح سعادة الدكتور محمد عرفان مدير المستشفى بأن المستشفى مزودة بأحدث الأجهزة العلمية والطبية في العالم والمتخصصة في كشف أمراض الرأس وعلاجها ، كما يشمل المستشفى على أقسام علاج السمنة والأدمان . وقسم علاج وتقويم الأسنان وجراحة التجميل والأقسام الباطنية والقلب والعلاج الطبيعي والطوارئ . كما يشمل على الأقسام الطبية في الأشعة الملونة وجهاز رسم القلب وجهاز رسم المخ وجهاز قياس نسبة الدواء في الدم .

يوجد بالمستشفى معمل تحاليل متكامل يشرف على إدارته الدكتور نزيه الغباشي .  
وجدير بالذكر أن المستشفى يضم ضمن العاملين فيه أول طبيبة سعودية متخصصة في أمراض القلب ، وهي : الدكتورة الأستاذة هدى الغطيب وتعمل أستاذة مساعدة لأمراض القلب بجامعة الملك عبد العزيز بعجة .  
والدكتورة الأستاذة سميرة سلامة وتعمل أستاذة مشاركة لقسم التمريض بجامعة الملك عبد العزيز بعجة أيضاً ويضم المستشفى

الكثير من الكفاءات الوطنية والإمريكية .  
وقد تم عمل احصاء على العيادات الخارجية التي افتتحت منذ شهر فوجد أن نسبة ٧٠٪ من المرضى قاصمون من الدول العربية : الخليج واليمن ، ونسبة ٥٠٪ من جدة ، و ٣٠٪ من أنحاء متفرقة في المملكة ، كما صرح الدكتور صلاح الدين إبراهيم أستاذ الأمراض النفسية بأن المستشفى يوفر كل الإمكانيات للمرضى بحيث يشعر المريض أنه في رحلة استجمام ويعود بعدها إلى ممارسة حياته العادية .

## سماحة الشيخ ابن باز يدعو المسلمين للتضامن

✽ دعا سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد - رؤساء الدول الإسلامية وعامة المسلمين إلى التكافل والتضامن وتحقيق الأخوة الحقيقية بين كل المسلمين على اختلاف أجناسهم واللوانهم والستهم ، وأن يكونوا يداً واحدة على من سواهم .

كما دعاهم إلى الاضطلاع بمسؤولياتهم تجاه مساعدة إخوانهم المسلمين في الفلبين وأفغانستان وأريتريا والعشقة وفلسطين وبلدان أخرى كثيرة يعيش فيها أقليات تحت ظل الشيوعية الكافرة .. وحذر كل طائفة أو أمة لا تغف لنصرة أختها بأنه سوف أن تصاب هي بمثل ذلك البلاء الذي تسمع به أو تراه فلا تجد من ينصرها أو يعمل على رفع الظلم والعذاب عنها .

جاء ذلك في نصيحة وجهها سماحة الشيخ ابن باز لرؤساء الدول الإسلامية وعامة المسلمين .



## الى عرفات

ولقد بلغ عدد الحجاج القادمين الى المملكة  
حتى نهاية يوم ١١/٢٩/١٤٠١ هـ :  
(٦٦٩٣٩٤) حاجا بزيادة قدرها (٥٩٤٣٠)  
حاجا عن القاسمين في تلك الفترة من العام  
الماضي اي بزيادة بنسبة مئوية قدرها ١٠ في  
المائة تقريبا .

■ ان المملكة حريصة كل الحرص على  
توفير الأمن لكل المسلمين الذين لبوا النداء  
وقدموا لاداء فريضة الحج .

■ يقف على ساحة عرفات وعلى جبل  
الرحمة التجمع الاسلامي الهائل الذي  
يتجاوز الملايين بين يدي ربه - يقف داعيا  
ومهللا ومكبرا وملبيا دعوة ابراهيم عليه  
السلام التي تتردد اصداؤها في اسماع الدنيا  
في شهر ذي العجبة الحرام من كل عام  
منذ آلاف السنين .

إسلاميات

# الظواهر الجغرافية

## بين القرآن والعلم

المعاصرة التي أقامها الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر في مدينة بريدة

( الحلقة السابعة )

خامساً - استنباط التوافقية بين المنهج العلمي .. ومنهج القرآن وأسلوبه ، في  
معالجة ظاهرة الشهب والنيازك ..  
وايضاح سبق القرآن وشمولية اشاراته وصدقها المطلق وصلاحيه الانتفاع بها للانسان  
لبدائي ولانسان عصر الفضاء ..

□ رأينا أن المولى جل وعلا وصف الشهاب الذي يتبع الشيطان المسترق للسمع في هبوطه  
نلال جو الأرض بأنه شهاب ثاقب أي متقدوستمر كشعلة من النار فقال سبحانه وتعالى:  
الاي من خلف الغطفة فاتبعه شهاب ثاقب «(١)» .  
ولكن المولى جل وعلا في الآيتين ٨ ، ٩ من سورة الجن لم يصف الشهب التي في السماوات  
لعليا فوق جو الأرض بصفة ما ، مثل ثاقب أو مبين التي تفيد صفة الاشتعال والوضوح عند  
الرؤية اذ يقول المولى تبارك وتعالى :  
« وأنا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا وشهبا ، وأنا كنا نقعد منها  
قاعا للسمع ، فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا «(٢)» .



ان حالة الاشتعال لا تظهر الا في جو الأرض .. أي عند احتكاك الجرم السماوي بذررات الغلاف الجوي مما ينتج عنه الاشتعال .

وهذه الحقيقة سبق للقرآن ... فما كان انسان يعلم ذلك قبل القرن العشرين .. ولكن القرآن الذي أنزله الله على محمد عليه الصلاة والسلام أخبر بذلك منذ ألف وأربعمائة عام فليس المسلم اذن وقفا على الغرب .. ولكن الاسلام دين علم ويدعو اليه باستمرار في مواقف كثيرة من القرآن الكريم .

□ يؤكد قول موسى عليه السلام في الآية ٧ من سورة النمل ما وصلنا اليه من حقيقة تقول : « ان حالة الاشتعال للشهب لا تظهر الا في جو الأرض » .. اذ يقول المولى تبارك وتعالى : « اذ قال موسى لأهله اني آنست نارا ساتيكم منها بخير او آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون » (٣) .

ونلاحظ ان موسى عليه السلام لو اكتفى بقوله شهاب فقط لكان معناه أي جرم من حجر مظلم .. ولذلك وصفه بكلمة ( قبس ) .. أي شعلة من نار ..

وقد رأينا ان القرآن اتفق مع العلم في ان الشهاب لا يكون شعلة الا بدخوله المجال الجوي للأرض .

□ التوافقية قائمة بين ما ورد في القرآن الكريم عن خواص الشهب كظاهرة جغرافية فلكية وما ورد في العلم من انها اجرام مظلمة لا تضيء الا باختراقها ذرات المجال الجوي للأرض ، واشتمالها بالاحتكاك .

والقرآن يصف الشهب وصفاً كلياً شاملاً .. والعلم تناول بعض الجزئيات المندرجة تحت الوصف القرآني الشامل بما يوسع من مدلول الآية الكريمة التي تناولت زاوية من

البحث . ومعرة انطلاق الشهب الرهيبه هي السبب في حمايتنا من سقوطها كاملة فبعضها يصل الى حجم « الجبل » .. ولو نزل ذلك على كوكب عار من الغلاف الجوي لكان هول الصدم مرعباً والذي يحدث ان هذه الشهب تحترق عند مقاومة ذرات الغلاف الجوي لها ويتخلف عنها قطع صغيرة من العجارة ودخان وتراب وقد ورد وصفها في مواضع كثيرة من القرآن ذكرناها في هذه المحاضرة ..

□ قال العلم : ان كلا من الشهب والنيازك اجرام كونية صغيرة قادمة من الفضاء الكوني في السماء .. تتساقط بقاياها على سطح الأرض غير ان النيازك أكبر حجماً مما يجملها لا تشتمل أو تحترق تماماً خلال مقطع رحلتها في الغلاف الغازي للأرض ، فقد تصل سليمة فعلاً الى الأرض ويصل وزن بعضها عدة أطنان كاملة .. اذ يقدر وزن نيزك سقط فوق جرينلاند بحوالي ١٦٠ طناً ، ويقدر نيزك جروفتنتين "Grootfontein"

بجنوب غرب افريقية بحوالي ٦٠ طناً .

□ كما عثر العلماء على بقايا نيازك الحديد بالقرب من مدينة هنبري "Henbury" بأستراليا .. ومعظم النيازك التي سقطت على الأرض من النوع الصخري ويحتمل ان يكون ذلك النوع راجعاً الى انفجار كويكب صغير اذ تتألف صخوره من معادن ثقيلة جداً ويعود عمر بعض قطع النيازك من هذا النوع الى حوالي ٦٠٠ ألف مليون سنة .. كما عثر على بعد ١٠٠ كم جنوب غرب مدينة اسنا بجمهورية مصر العربية على نيزك وزن ٢٣ كجم .. وسقط سنة ١٩١١ على مصر نيزكان أحدهما بقرية « النخلة » مركز أبو حمص والاخر بقرية « دنشال » بين دمنهور وكفر الزيات .. ومن الغريب ان مكونات هذه النيازك شبيهة بتكوين باطن الأرض اذ يغلب على مكوناتها الحديد

كانوا متمردين على أوامر الله وشرعته وكذلك أعياش أبرهة ، وعلى ذلك نفهم أن مصابيح السماء تنطلق إلى الأرض في شكل شهب أو حجارة .. ومنه نفهم أن المصدر واحد والطبيعة واحدة والغواص واحدة .. مع اختلاف في مرحلة الانطلاق حسب ظروف الحادث ..

□ ولو كان الله يريد بنا هلاكاً كما أرادَه لأمس خلت .. لجعل الغلاف الجوي للأرض أرق مما هو عليه .. عندئذٍ لاخترقت النيازك كل يوم غلاف الأرض الخارجي البسيط ولرأيناها مضيئة في الليل .. ولستطلت على كل بقعة من الأرض وأحرقتها فهذه النيازك تواصل رحلتها بسرعة ٤٠ ميلاً في الثانية على الأقل .. وتزيد في ظروف مغايرة .. ونتيجة لهذه السرعة الفائقة يحترق كل شيء قابل للاشتعال على الأرض .. فمهداً لله سبحانه وتعالى إذ حمانا بالسقف المحفوظ من المطر السيء .. فاللهم لا تجعل مطرنا مطر المنذرين .. أنك على كل شيء قدير ..



أيها الاخوة أبناء الاسلام في بريدة العامرة ..

□ الظاهرة السابعة في محاضرتنا هذه الليلة هي :

« ظاهرة الظل وكسوف الشمس » .. ان هذه الظاهرة التي غلفتها الأساطير المشوشة والخرعبلات الباطلة قبل الاسلام قد وجدت الموضوعية في معالجة الاسلام لتصحيح مفهوم هذه الظاهرة الجغرافية الفلكية من وحي القرآن الكريم .. ومن أحاديث الرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام ..

□ يقول الحق تبارك وتعالى : « ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ، ولو شاء لجعله ساكناً ،

والتيكل وبعض المحدثين الثقيلة .. والمدعش أيضاً ما يخلفه ارتطام هذه النيازك بالأرض من حفر أعظم اتساعاً بكثير من حجم النيزك .. مثلاً ذلك ما حدث في «سبيرياء » و « أريزوننا » بأمريكا .. و « اسنا » بمصر ..

□ وهذا يشبه بما حدث لقري قوم لوط تماماً .. وأشار القرآن إلى هول سقوط هذه النيازك على تلك القرى .. وقد رأينا أن القرآن أشار إلى أن مصابيح السماء من نجوم وكواكب يصدر عنها رجاء مختلفة الحجم والأثر التدريهي وهي حجارة يرمج بها شياطين الجن ، وكذلك الانس مثل قوم لوط وأصحاب الفيل .. وغيرهم من الخارجين عن طاعة الله فاطر السماوات والأرض ..

□ وهذا يفيد أن الشهب وحجارة قوم لوط وأصحاب الفيل حجارة تنشأ من مصدر واحد وهو النجوم والكواكب .. وقد رأينا في وصف الشهب التي رجمت بها شياطين الجن من نوع حجارة قوم لوط وأصحاب الفيل .. ولا فرق إلا في مستوى إصابة الهدف .. فالشياطين تصاب في السماء الدنيا عند محاولة هروبها .. ولا فرق إلا في مستوى إصابة الهدف ..

□ والمأصون من الانس تحمل اليهم أو تلقى عليهم قرب سطح الأرض ..

□ ونلاحظ أيضاً أن كلا من القرآن والعلم قد التفتا في أن الشهب التي صدرت من النجوم والكواكب على هيئة التراب الكوني الذي يتجمع بعضه على بعض وتتكون منه النيازك والمذنبات أو أن الشهب صدرت من النجوم والكواكب البعيدة في السماء وأن أصلها حجارة من طين أي من تراب دقيق الحبيبات ثم تجتمع بعضه على بعض ... ولا شك أن قوم لوط كانوا شياطين لأنهم

ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً ، ثم قبضناه  
اليها قبضاً يسيراً (٤) ..  
ويقول الحق تبارك وتعالى : « إذا  
الشمس كورت » (٥) .

□ ويقول المفسرون للآية الأولى :

— مد الظل : أي نشره وبسطه حتى ليكاد  
يفسر الكائنات (٦) .

— « ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً » ..  
— « ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً » ..  
إشارة الى أنه لولا الشمس لما عرف الظل ..  
فظهر الشمس ، هو الذي يدل على أن هناك  
غلا يطوى ، فتحرك الظل مع الشمس هو  
الذي يدل على وجوده ، وإن كان موجوداً في  
ذاته ، وهذا يعنى أن التضاد بين الأشياء هو  
الذي يدل على وجودها .

— وفي قوله تعالى : « ولو شاء لجعلنه  
ساكناً » إشارة الى أن هذا الظل هو في يد الله ،  
وأنه سبحانه وتعالى لو شاء أن يجعله ساكناً  
أي مقيماً أبداً على حال واحدة لا يتسغه  
ضوء .. لو شاء سبحانه ذلك ، لنفسنت  
مشيئته ..

— وفي قوله تعالى : « ثم قبضناه اليها  
قبضاً يسيراً » إشارة الى حركة التناسخ بين  
الظل والنور ، وأن يد القدرة تقبض الظل  
شيئاً فشيئاً ، على حين تبسط النور بقدر  
ما تقبض من الظل (٧) .. وكأنه مسير  
الهوى يتى .. ولا شك أن قبضه وبسطه أمر  
يسير على فاطر السماوات والأرض .. أن  
الشمس تشرق على الكون فتملؤه حياة وبهجة  
وحركة ودفئاً ، ويظهر بسببها الظل في أول  
النهار .. ثم يقترب الليل بجفافه ، فتغيب  
الشمس ويحمر الأفق ، وتسكن الحركة (٨)  
.. ولقد أكثر الناس في تأويل هذه الآية  
والكلام المخلص في ذلك ، أن الظل هو الأمر  
المتوسط بين الضوء الخالص وبين الظلمة  
الخالصة ، وهو ما بين ظهور النور الى طلوع

الشمس .. وأطيب الأحوال هو الظل .. لأن  
الظلمة الخاصة يكرها الطبع ويفر منها  
الحس ، وأما الضوء الخالص فهو يبهـر  
الحس البصري لقوته .. ولذلك وصفت  
الجنة بالظل .. فقال تعالى : « وظل ممدوده  
.. ولولا الشمس ووقوع ضوئها على الأجرام  
لما عرف للظل وجوداً وماهية .. » ثم قبضناه  
اليها قبضاً يسيراً » .. أي أنزلنا الظل  
لا دفعة بل يسيراً يسيراً ، فانه كلما ازداد  
ارتفاع الشمس ازداد نقصان الظل في جانب  
الغرب .

□ ويقول المفسرون للآية الثانية :

كورت : أي لفت مثل تكوير العمامة أي  
لفها والمراد اختفاؤها وذهاب ضوئها ..  
وقد يعنى انكماش ألسنتها الملتهبة التي تمتد  
من جوانبها كلها الآن الى ألوف الأيال حولها  
في الفضاء ، كما يتبدى هذا من المراسد وقت  
الكسوف (٩)



ومن مجمل أقوال المفسرين حول المفاهيم  
القرآنية التي تناولت ظل الشمس نستنتج  
الآتي :

١ — أن الشمس هي السبب الأول في حدوث  
ظاهرة الظل .

٢ — تحرك الظل على سطح الأرض دليل  
حركة الشمس الظاهرية من الشرق الى  
الغرب .

٣ — أن الله سبحانه وتعالى يقبض الظل  
قبضاً بطيئاً يتساوى مع بسط النور في  
الجانب الآخر من الأرض .. وهذا دليل  
الهي لا شك فيه على ( دوران الأرض ) ..  
وهذا اعجاز ما بعده اعجاز .. وسبق للقرآن  
وانفراد بالدقة والصدق ..

٤ — أن الله يمد الظل على قرص الشمس  
فيحدث الكسوف الكلي لها .. وأن الله



ونادراً ما يزيد الكسوف الكلي على ٧ ١/٢ دقيقة ..

وفي الأحوال التي يكون القمر فيها بعيداً عن الأرض لا تصل نهاية مخروط الظل وهي البقعة السوداء - إلى الأرض .. فلا يحدث كسوف كلي في هذه الحالة وانما يشاهد أهل الأرض الموجودون مباشرة تحت الظل كسوفاً حلقياً .. لأن قرص القمر - والحالة هذه - يكون أصغر من أن يغطي قرص الشمس تغطية كاملة فتظهر منها حلقة من الأشعة حول قرص القمر المظلم .

ولا يحدث الكسوف الكلي للشمس الا كل ٣٠٠ سنة .. وتقول الدراسات الحديثة : ان الأرض تقترب ببطء شديد للغاية .. ولكن التغير في بعد القمر عن الشمس وعن الأرض لا يظل حسبئلاً .. اذ بعد مضي وقت لا يعلمه الا الخالق الأعظم .. سيصبح القمر من البعد عن الأرض بحيث يقع فريسة لقوة جاذبية الشمس فتنتزعه من الأرض ، بحيث يكف عن الدوران حولها ويأخذ في

سبحانه وتعالى وحده هو القادر على استمرار وجود الظل وسكونه على قرص الشمس .. كما أنه هو القادر على إيقاف حركة الشمس فيسكن الظل .. ويمكن كل شيء على الأرض .

٥ - حين يحدث الكسوف الكلي للشمس تكثر الشمس ويذهب ضوؤها ويختفى وتمتطم الدنيا ..

فأين نجد ذلك في المفاهيم العلمية ؟  
٥٥ - حين يقع القمر بين الشمس والأرض ويكون الجميع في مستوى خط واحد ... فان ظل القمر القائم يمتد خلفه على وجه الأرض في شكل مخروطي حيث ينتهي ببقعة سوداء على سطح الأرض يبلغ عرضها ١٠٠ ميل .. وفي بعض الأحيان يمر مخروط الظل صرماً على القطب .. وفي أحيان أخرى يسير سراً وثليداً عبر المناطق الحارة .. وحين يكون الكسوف كلياً تمر البقعة السوداء وتسير الهوائيات قاطعة المسافة من حيث تشرق الى حيث تغيب في أربع ساعات ..

وواضح أن العلم جاء متأخراً عن القرآن، في تفسير ظاهرة الظل والكسوف الشمسي ولكنه لا يمارض القرآن في حدوث الظاهرة .. بل يؤيدها .. ويشرح ذلك موسماً في مدلول الآية الكريمة التي أشارت الى الظاهرة اشارة نهائية ومطلقة .

□ ونخرج من ذلك أن الكسوف ظاهرة تحدث في قرص الشمس حيث يغطيه الظل القمري .. وان ذلك من آيات الله التي تذكرنا بعظمته وقدرته وعلينا استقبال الظاهرة بالتكبير والدعاء والصلاة ..

فقد ورد عن المخيرة بن شعبة رضي الله عنه أنه قال : انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم مات ابراهيم .. فقال الناس : ( انكسفت الشمس لموت ابراهيم ) ... فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا ينكسفان لموت أحد ولا لحياته ، فإذا رأيتموهما فادعوا الله ، وصلوا حتى تتكشف » (١٥) .



أيها الاخوة أبناء الاسلام في بريدة العامرة ..

نتنقل بعد ذلك الى كسواكب المجموعة الشمسية ..

أولاً - مفاهيم من القرآن الكريم :  
- يقول سبحانه وتعالى : « والنيازات غرقاً ، والناشطات نشطاً ، والسايحات سباحاً ، فالسايحات سبقاً » (١٦) .

- ويقول سبحانه وتعالى : « فلا أقسم بالخنس ، الجوار الكنس » (١٧) .

ثانياً - آراء اصحاب الفضيلة المفسرين :  
حول قوله تعالى : « والنيازات غرقاً » .. يقول المفسرون (١٨) انها الكواكب الجارية

الدوران حول الشمس .. تمهيداً لكي يجتمعا معاً في مدار واحد تشد الشمس القمر اليها شداً عنيفاً فينشق ... ويكون ذلك مقدمة لحدوث القيامة ...

ولكن .. ليس في ذلك للعلم أي فضل .. فقد سبق القرآن العلم في ذلك بحوالي ١٤٠٠ عام .. فقد قال تعالى : « اقتربت الساعة وانشق القمر » (١١) .

وقال تعالى : « فإذا برق البصر ، وخسف القمر ، وجمع الشمس والقمر » (١٢) .

... وواضح أن اجتماع الشمس والقمر في مدار واحد وحدث الانشقاق للقمر من الأمور التي أخبر بها القرآن قبل الآن بألف واربعمئة عام (١٣) .

وسيجد أن ينفصل القمر عن مجال الأرض عندما تبعد الحركة اللولبية البطيئة القمر من مساره المألوف حول الأرض والذي يبعد عنها بحوالي ٢٥٠٠٠ ميل .. وقبل أن يحدث ذلك بزمان طويل سنفقد - لسوء الحظ - منظراً من أبهى مناظر السماء وهو منظر : الكسوف الكلي للشمس .

وفي الوقت الحاضر يكاد القمر لا يكفى الا ليحجب قرص الشمس ويمكننا من رؤية ذلك المنظر الفريد .. ألا وهو جو الشمس الخارجي الرقيق الذي يمتد الى مسافات بعيدة ، وهو ما يسمى بالكليل الشمس . ولكن القمر .. حينما يعتمد - ذات يوم - في حركته اللولبية قليلاً ، فانه لن يتمكن من حجب قرص الشمس كلسه .. وبالتالي لن يتمكن - والحالة هذه - من احداث كسوف كلي للشمس .. ولكن الكسوف هنا يكون كسوفاً حلقياً فقط .. وعلى العكس من ذلك عندما كان القمر في عصور سابقة أقرب الى الأرض ، كان حدوث ظاهرة الكسوف الكلي للشمس أكثر تكراراً وشمولاً .. أما الآن فلا يتكرر ذلك الا كل ٣٠٠ عام كما سبق بيانه.



## الطفل الاجتماعي للطفل في الإسلام

بقلم : محمد بلشير  
الأستاذ بكلية الآداب بالرباط  
عضو مؤسس للجمعية المغربية  
للتضامن الإسلامي

هني الإسلام بالطفل عناية خاصة ، لأن الطفل يشكل عنصراً من عناصر المجتمع ، ملائمت شخصيته لم تكتمل ، ولم تبلغ درجة النضج في النمو البدني والنفسي والعقلي . ثم انه جزء من الأسرة التي تعد الخلية الأساسية للمجتمع . وهو بالإضافة الى هذا وذات حلقة من سلسلة استمرارية الجنس البشري .

فلا عجب أن يعدد له الإسلام حقوقاً ويدعو الى احترامها وحمايتها . وإن يفرض في نفس الوقت على الوالدين والأقربين واجب الولاية على الطفل ، وتربيته ، مساعدة له على نمو طبيعي ، وعلى شحذ مداركه وتفتح لمواهبه ومؤهلاته .

وقد ضمن الإسلام للطفل حقوقاً بصفته إنساناً ، يشترك فيها مع جميع البشر وهي الحق في الحياة والعق في الحرية والكرامة والعق في التعلم والحق في التملك .

وخص الطفل بصفة عامة بحقوق متميزة مادام لم يبلغ سن الرشد وهي الحق في الرضاعة والعق في الحضانة وفي الولاية وأخيراً جعل للطفل المحروم كاليتيم واللقيط ونفي المساهة ، حقوقاً إضافية ، وحدد المسؤوليات في شأنها كما ضبط الوسائل الكفيلة بحمايتها ، من طريق التشريع والاحكام ، ومن طريق الاحسان وسبل الخير .

### ■ حقوق الطفل كإنسان ■

#### 1 - الحق في الحياة :

جاء الإسلام كتشريع الهني يقيم أود كثير من المفاهيم والأوضاع التي كانت تتسم بالظلم والتعسف . « فقد كانت شريعة مو رابي توجب على الأب الذي يقتل ولداً لثمه أن يقدم ولده لأبي القاتل يقتص منه بقتله » وكان اليهود يقتلون الأبناء مع أبيهم إذا جنى الأب جنابة .

التي طوق بها الانسان ، ولذلك نجد القرآن يمجّد العلم والعلماء في كثير من آياته مثل قوله : « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » . والتعليم في المنظور الاسلامي ضمان للحضارة والتطور لأن الانسان يعيش بين أخذ وعطاء ، متكافلاً متضامناً مع الآخرين .

#### د - الحق في التملك :

الطفل في الاسلام ، ذكراً كان أو أنثى ، يجوز له أن يملك ويرث ، الا أنه لا يتصرف بنفسه في ماله ، لأنه تنقصه الخبرة والقدرة الجسمية والعقلية ، فلا يستطيع بنفسه التصرف على مصالحه ، والدفاع عنها . على أن من واجب وليه أن يستثمر له ماله بموافقة القاضي . وقد شدد القرآن الوعيد لمن يظلم يتيم أو يأكل له ماله . قال تعالى : « أن الذين ياكلون اموال اليتامى ظلماً انصبا ياكلون في بطونهم ناراً » ( النساء - ١٠ )

#### ■ الحقوق الخاصة بالطفل :

للطفل خصوصياته ، فهو لم يكتمل نضجه ورشده ، وهو قبل أن ينتج ويسهم بحظه في المجتمع ينبغي أن يتعلم وأن يتلقى قبل أن يعطى ويلقن ، فهو كمنصر استثمار بشري مازال عاجزاً وفي حاجة الى الدعم والمون وأن حمايته وتعليمه يعتبران ضماناً لاستمرار الجنس البشري ومواصلة العمل الحضاري والعلمي .

ولذلك فالاسلام خص الطفل بحقوق معينة ، أهمها حقوق الرضاعة والحضانة والولاية على النفس وعلى المال بالإضافة الى حق التعليم الذي يخص الطفل أكثر من غيره ، ولو أنه حق لسائر البشر ، وحفاظاً على مصلحة الطفل جعل الاسلام عدة المرأة التي فقدت زوجها أو طلقت منه وهي حامل ، في وضع حملها ،

وكان مباحاً بين العرب أيضاً قتل الأولاد حتى جرى بينهم العرف بأن يأخذوا الثأر من الابن بذنب أبيه ، وأن يقتلوا أولادهم خشية الفقر ، أو يشدوا بناتهم خشية المار . قال تعالى : « ولا تقتلوا اولادكم خشية املق نحن نرزقهم واياكم » ( الاسراء ) . وقال أيضاً : « واذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت » ( التكاوير - ٨ ) فقاوم الاسلام كل جنابة على حياة الطفل ، سواء قبل ولادته - بالاجهاض مثلاً - أو بعدها وسواء أكان ذلك بصرمانه مما يحفظ عليه حياته أم بقتله عمداً ، أخذاً بالثأر ، أم خشية املق ، أو عار ، كما أوجب الرضاعة والحضانة وهم مما يحفظ للطفل حياته .

#### ب - الحق في الحرية والكرامة :

خالف الاسلام هنا أيضاً ما جرت عليه بعض العادات القديمة ، كما كان الشأن عند الرومان مثلاً حيث كانوا يعتبرون الولد بمثابة العبد الذي يملكه والده ، فيتصرف فيه برأيه في كل ما يطيب له . فرد على الانسان ، كهلاً كان أو طفلاً ، كرامته بين المخلوقات قال تعالى : « ولقد كرمنا بني آدم » ( الاسراء - ٧٠ ) ، وجعله حراً في اعتقاده ورايه وتصرفه ، قال تعالى مخاطباً رسوله محمداً : « فذكر ، انما انت مذكر ، لست عليهم بمسيطر » ولم يقيد هذه الحرية الا بضرورة الجيش الجسمي ، وبالنسبة للطفل بضرورة التربية والتثديب .

#### ج - الحق في التعليم :

أنيط بالأبوين والأقربين والأمة جمعاء واجب تعليم الطفل وتربيته ، كما أنيط بهم واجب حماية حياته وكفائه والاسلام جعل التعليم حقاً وواجباً في وقت واحد ، لأن طلب العلم يدخل في وظائف الخلاقة في الأرض ،

قال تعالى : « وأولات الاحمال أجلهن أن  
يضمن حملهن » .

### ■ الحق في الرضاعة :

من باب البديهيات الحديث عن الرضاعة،  
ما جملة الله في نفوس الأمهات من عطف  
الأمومة ، ولكن الشذوذ والأعراف الفاسدة  
يفرضان حماية الأطفال بالتشريع والزجر  
أن اقتضى الحال . قال تعالى : « والوالدات  
يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن  
يتم الرضاعة » ( البقرة - ٢٤٤ ) .

### ■ الحق في العضاة :

الحضانة هي الولاية على التربية الأولى  
للطفل في حالة افتراق الأبوين أو فقدان  
أحدهما ويحدها الفقه عامدة من الولادة إلى  
الاحتلام بالنسبة للذكر والحيض بالنسبة  
للأنثى . وتستند هذه المهمة للنساء بالترتيب  
التالي : للأم أو الجدة للأم أو الخالة أو الجدة  
للأب أو لأخت الخ .

وتحسيناً لوضعية الطفل ، تسقط الحضانة  
من حاضنة وتنتقل إلى أخرى ، بأربعة  
أشياء :

- ١ - سفر الحاضن إلى مكان بعيد من مقر  
والد الطفل .
- ب - حدوث ضرر في بدن الحاضن كالجنون  
والجذام والبرص .
- ج - قلة دين الحاضن وسقوط أخلاقه .
- د - تزوج الحاضنة ودخلها .

في حالة الطلاق ، يكون على الوالد كرام  
مسكن للحاضنة والمضون ، والقاضي هو  
الذي يبيد حق التقدير لينزع الحضانة من  
شخص ويضعها في يد شخص آخر طبقاً  
للشروط المذكورة .

### ■ الحق في الولاية على النفس وعلى المال :

أراد الاسلام أن يحمي الطفل ويحفظه من  
كل ما يمكن أن يصبه من أحداث وآفات وأن  
يجزئ المسؤوليات ويحددها . وقد ابتدأت  
هذه الحماية منذ العمل ، فحرم الاجهاض ،  
وبعد الولادة فأوجب الرضاعة والحضانة  
والولاية على النفس وعلى المال وفرض تربية  
الطفل وتعليمه على والديه أو وليه وعلى  
الدولة ، وفرض على ممثل الشرع ، وهو  
القاضي المراقبة والتدخل عند الحاجة ، أي  
كلما كانت مصالح الطفل في خطر .

وفي الوقت الذي جعل الحضانة للمرأة ،  
جعل الولاية على النفس وعلى المال للرجل  
والولاية على النفس تشمل صيانة الطفل ،  
وتعليمه ، والاشراف على سائر مصالحه  
المادية والمعنوية إلى سن الرشد أو إلى الزواج  
بالنسبة للفتاة .

ويلاحظ في ولاية النفس ما يلي :

أ - للأب ثم الجد الأول في القيام بولاية  
النفس على ابنه ، ولا ينتزع القاضي منه  
هذا الحق إلا إذا ثبت أنه غير أمين على  
مصلحة ابنه ، وللقاضي في هذه الحالة أن  
يوكل ولاية النفس لمصلحة الطفل أو أن يتركها  
للحاضنة .

ب - الأمانة شرط في ولاية النفس ، فإذا  
ثبتت على الولي جريمة اغتصاب وهتك  
عرض ، أو حكم عليه في جناية على محضونه،  
انتزعت منه ولاية النفس باستثناء الأب أو  
الجد . وقد تبين أن أعمال الأولياء ومسؤوليتهم  
هذه أو عدم تنظيم المجتمع لهذه الولاية  
يشكلان سبباً من أسباب التشرد وسوء تربية  
النشء .

أما الولاية على المال فتكون على الصغار  
وكذا على المجانين والسفهاء ، وتسقط على  
الصغار ببولوجهم من الرشد .



## ■ تربية الطفل وتعليمه :

وتشمل الولاية على النفس أيضاً مسؤولية تربية الطفل وتعليمه .

وقد أولى الاسلام التربية عناية فائقة ، فرسم لها فلسفة وحدد لها منهجاً وعنى بها المسلمون ، طيلة تاريخهم عناية خاصة .

يقول محمد عليه السلام : « كل مولود يولد على الفطرة » فالساحة الفكرية والنفسية للطفل فارغة وتربتها خصبة ، فلذلك يجب حرثها واستثمارها وتوجيهها التوجيه الصالح . والمقياس الاساسى الذى يدعو اليه الاسلام هو الحرية من أجل تحمل المسؤولية ولذلك يشجب كل ما من شأنه أن يقيده هذه الحرية أو يسلبها ، نظرياً أو علمياً ، فيقاوم كل نوع من أنواع الجبرية أو الحتمية أو التعتيل أو التقليد . فقد جاء في القرآن الكريم أنه « لا تزر وازرة وزر أخرى » وإن « كل نفس بما كسبت رهينة » ، والاسلام يرفض فكرة الخطيئة الأبدية . وهذا ما يسوغ في المنظور الاسلامي ، مفهوم العدل الالهي « وما ريك بظلام للعبيد » ومفهومى التوبة ، والتربية . فلم لم يكن الانسان يتغير بالتربية ويوجه بها ، ما كانت هنالك فائدة فيها ولا ضرورة لها . وإن توهي الانسان بحريته وقدرته على تهذيب نفسه وقيامه بجهاده الأكبر لنصرة نفسه اللوامة على نفسه الامارة بالسوء مما يشرف الانسان ، ويدفع به الى تحسين سلوكه وأخلاقه ، والاضط على نفسه بنفسه ، وهو حر في تصرفه ، مالك لزام امره .

وإذا كانت التربية تأتى بهذه الفوائد على صعيد الفرد ، سواء لقنت له أو لقتها لنفسه ، فإن التشريع والأحكام الزجرية تدمر على صعيد المجتمع ، ما تدعو اليه القيم وترمي اليه التربية . وما الحدود الاسلامية في الزنى والقتل والسرقة والخمر الا أمثلة

## • حية في ذلك •

والاسلام منهج تربوي معروف يتلخص في أمور ثلاثة : تمرين الانسان ، وخاصة في سن الطفولة ، على التحرر من بعض المواقف للحرية ، وعلى العمل بما يقتضيه استغلاف الله للانسان في الأرض ، وعلى الحفاظ على سلامة الجسم من كل ما يؤذيه ، أو يحدث فيه خلا أو علة ، وتمرينه على الرياضة والقرومية والعركة الدائبة .

التحرر في نظر الاسلام ، أساس لكل انتاج وتقدم وانطلاق نحو التغيير والتطور . لذا نجد الاسلام دعا الانسان الى التحرر من كل ما يعرقل سيره الطبيعي الذى من أجله خلق ، والمتجلى في عمارة الأرض ، والتدبير في الكون وابتغاء فضل الله ورزقه . ويعنى بالتحرر ، الانبلاخ من الخوف والمبودية للانسان ، والجبرية ، والتقليد الأعمى الذى يسلب الارادة ، والجهل الذى يחדش كرامة الانسان ويمطل مداركه ويقلص فكره .

أما ما أمر به الانسان ، في نطاق خلافته في الأرض ، فهو يشمل أساساً طلب العلم والسمي والاحسان . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « تعلموا العلم فإن تعلمه خشية ، وطلبه عبادة ، ومذاكراته تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وتعليمه لمن لا يعلمه صلوة ، وبذله لأهله قرية » . والكلام في موقف الاسلام من العلم طويل ومعروف ، ولا مجال هنا للاسهاب في هذا الموضوع ويكفى أن نشير الى الآية القرآنية المشهورة في فضل العلم : « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » .

والسمي أو العمل لا يسوغ خلافة الانسان في الأرض فحسب ، بل أيضاً وجوده أصلاً . وكل عمل في سبيل الكسب أو خير العباد أو اكتشاف عظمة الله وعلمه الواسع يتمسبر عبادة وتقرباً من الله . وقد اعتبره الغزالي

مال ، فنفقته على بيت المال ، الا أن يتبرع احد بالانفاق عليه .

وقد اختلف العلماء في ضرورة أو عدم ضرورة المطالبة بالبيتة لمن يدهي أن اللقيط ولله . وسبب خلافهم يرجع الى موقف الاسلام من التبنّي ، حيث حارب المادة التي كانت معروفة في الجاهلية باعتبار أن النسب مثبت بالتبنّي . قال تعالى : « وما جعل ادعاءكم ابناؤكم ذلكم قولكم باهواكم ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، ادعوهم لابائهم هو اقسط عند الله ، فان لم تعلموا آباءهم فاعوانكم في الدين ومواليكم » .

#### ■ وسائل ضمان التكافل المعاشي للأطفال :

من الاسلام قوانين في التكامل الاجتماعي ، قصد تحقيق المعيشة الكريمة للفئات المحرومة أو الضعيفة . ومن بين الفئات المحرومة والضعيفة في المجتمع ، الأطفال الذين فقدوا سندهم الأول ، أحد الوالدين أو هما معاً ، وهؤلاء الأطفال هم اليتامى واللقطاء كما تقدم ، وهم عرضة أكثر من غيرهم للتشرد وربما للتعرف والاجرام .

فزيادة على الأحكام التي حددها الشرع لحمايتهم والحقوق التي وجبها لهم خطط نظاماً للتفقات وكأنه تطبيق ملموس للولاية على النفس لضمان الكفالة المعيشية للطفل حتى يصل سن الرشد فيكفل نفسه بنفسه .

يتكاتف على انجاز هذا العمل كل من الشرع الالهي وبيت مال الدولة والابوين والمجتمع كله .

١ - فالشرع أوجب النفقة للطفل المحتاج كسبداً عام ، ثم خصص نصيباً من الفيء والغنمية للفئات المحتاجة في المجتمع ومنهم اليتامى . قال تعالى : « واعلموا انما خدمتم من شيء فان لله خمسة وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل » ( الأنفال - ٤١ ) .

جهاداً في سبيل الله اعتماداً على الآية التي يجعل الله فيها العمل بجانب الجهاد في قوله : « وآخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله وآخرون يقاتلون في سبيل الله » ( المزمل - ٢٠ ) .

ولا تقل خدمة مصالح الناس ، والاحسان الى الغير ، والانفاق على المحتاج والمحروم قيمة في ميزان العمل عند الله . وستتجلى لنا أهمية هذه النقطة عند الحديث عن الحقوق الخاصة باليتامى والقاصرين واللقطاء . قال تعالى : « ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » ( النحل - ١٢٨ ) .

#### ■ حقوق المحرومين من الأطفال :

زادت عناية الاسلام بالطفل ، فخص بالوصاية والتفريع بعض الفئات نذكر منها على وجه الخصوص اليتامى واللقطاء .

فقد أوصى القرآن برعاية اليتامى وعدم اذلال نفوسهم ، قال تعالى : « وأما اليتيم فلا تقهر » وحض النبي صلى الله عليه وسلم على كفالتهم بقوله : « أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا » ( أي متجاوران ) .



وفي الرقعة التي شدد فيها القرآن الوعيد لمن يأكل مال اليتيم ، حث على الانفاق على اليتيم قائلاً : « ويطعمون الطعام على حبه مسكناً ويتيماً وأسراً » . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « السامي على الأرملة واليتيم كالمجاهد في سبيل الله تعالى » .

واللقيط في الاسلام لا يتحمل وزر أبويه ، ولا يجوز أن يظل بدون كفالة من لدن المجتمع . ولذلك كان التقاطه فرض كفاية على المسلمين ، وهو حر وولاء للمسلمين ، ونفقته من ماله أي مما وقف على اللقطاء أو ما وهب لهم ، أو وجد معهم ، فان لم يكن له

دعم هذه الكفالة للأطفال ، فنجد نظام الأوقاف الخيرية ينتشر في سائر أنحاء العالم الاسلامي ، منذ المصور الأول للبعثة المحمدية . فقد أحدثت أوقاف لضمان المعيشة للمعوزين من الأطفال وخاصة من لا سند لهم ، وأخرى لتسديد نفقات الزواج والولادة ، وأخرى للتعويض عن الغسارة وأخرى لتوزيع الحليب قال الدكتور السباعي : « كان سما أوقفه صلاح الدين الأيوبي ، وفقاً لامتداد الامهات بالحليب اللازم لطفلهن جعل في أحد أبواب قلعة دمشق ميزاباً يسيل منه الحليب ، وميزاباً آخر يسيل منه الماء المذاب بالسكر ، تأتي الامهات يومين في كل أسبوع فيأخذن لطفلهن ما يحتاجون اليه من الحليب والسكر » .

وتختتم هذا الموضوع المتعلق بالوقف بشهادة شاهد عيان هو : الرحالة المغربي المشهور ابن بطوطة ذلك أنه ذكر أن من بين الأوقاف التي كانت موجودة في دمشق ، آنذاك ، وفقاً على ما يكرر من صحتهم الفخار وغيرها لتعلمي الحرفة من الأحداث ، القصد منه جبر خاطر الطفل ، ودفع العقاب عنه وتعويض الصانع مما كسر له ، ومعلوم أن نفس الوقف وغيره بقي موجوداً في المغرب الى عهد قريب جداً .

ومكثدا يحيط الاسلام الطفل بأنواع من الكفالة المادية والمنعوية من شأنها لو تطبق ان تضمن له الكرامة والمعيش السعيد والثريبة الصالحة ، وان تنقذه من التشرد والانحراف وتساعد على احتلال مكانة في المجتمع مكافلا متضامناً ، مساهماً في الانتاج والبناء .

(الرباط)

محمد بليشير  
عضو الجمعية المغربية  
للتضامن الاسلامي

ب - وبيت مال الدولة يسهم بدوره في كفالة أبناء الفقراء بمنح اوليائهم تعويضاً عن الآباء . فقد جاء في كتاب « اشتراكية الاسلام » للدكتور مصطفى السباعي أن عمر بن الخطاب كان : « يفرض لكل مولود عطاء ... كلما نما الولد زاد العطاء » وقد جرى عليه من بعد عثمان وعلي الخلفاء من بعدهم » .

واستناداً الى بعض المذاهب الفقهية ، جعلت بعض البلاد الاسلامية (مصر) الوصية واجبة للعقيدة المحرومين من الارث ، والذين مات أبوه في حياة جددهم .

ج - أما واجب الآباء في النفقة على اولادهم فهو معلوم ، في حالة الحياة الزوجية المادية أو في حالة طلاق أمهم . قال ابن جزي في القوانين الفقهية : « تجب نفقة اولاد الصلب على والدهم بشرطين : أن يكونوا صفاراً وأن لا يكون لهم مال ويستمر وجوب النفقة على الذكر الى البلوغ وعلى الأنثى الى تزويجها ، بل ولا تسقط أن بلغ الذكر وهو سجنون أو أصمى أو مريض ، وقيل مادام يطلب العلم » .

وفي حالة فقدان الوالد أو ضعفه ، تجب نفقة الأخ الكبير على أخوته الصفار ، كما يجب عليه تعليمهم .

وفي مقابل ذلك يجب على الآباء ، في حالة عوز آبنائهم وأمهاتهم ، أن يتفقوا عليهم وييسروا لهم السكن والضروري من الغذاء والملبس وغيرهما . وهذا الانفاق المفروض على الجانبين يخلق المحبة والمطف والاحترام والاحسان والمودة بين جميع أفراد الأسرة والأقارب فيجعل لهم الأسبقية في الزكاة ، ويجعل لهم تمسكاً كالإيتام من الغنيمة والقيء . وقد أوصى بالاحسان الى ضعفاتهم قبل توزيع ارث الميت على مستحقيه .

د - وأخيراً يأتي دور المجتمع كله في

# الشخصية الاسلامية



يقلم سماحة الأستاذ الإمام  
الدكتور عبد الله عبد القادر يلقاوي  
المفتي/رئيس المجلس الأعلى لشؤون الفتوى  
والدعوة باندونيسية ورئيس الجامعة  
الاسلامية لدار الحديث الفقهية  
مالانج اندونيسية



لنرى الناس وسلوكهم في الحياة تأثر بظواهر وواضح في تكييف الأشياء وتكوينها ،  
وكثيراً ما استحسن به شيء واستقبح به حسن ، وكثيراً ما احتقر به عظيم واحترم به  
خامل ، وكثيراً ما سلب الأشياء روحها ومعناها ، واكتفى منها بالصورة والمظهر .

ولعل السر في ذلك يرجع الى أن كثيراً من الأعراف ينبت في بيئة معينة بحكم شهوة  
جامعة أو تصور فاسد ، أو هوى شيء أو تعطل من واقع صحيح ، مشمر مفيد ، ثم  
يسرى الى ما وراء هذه البيئة ويعتل فيها وفي غيرها مكاناً رجباً ، ويجد من الناس  
القبلا فيمتد ويم وتنتشر ، ويصبح بحكم امتدادها وشيوعه ، هو المعروف الذي  
لا ينكر ، وبه تتوارى الحقيقة النافذة خلف الحجب المتكاثفة التي ينسجها ذلك  
العرف وتصير هي المقبوه الذي لا يعرف .

وليس سلطان العرف الذي يسلب الأشياء روحها وخصائصها ويفر من مكانتها وإثارها خاصاً بالأخلاق الشخصية أو الشؤون الاجتماعية أو مناهج الحياة العامة ، وانما هو سلطان له عمومته ونفوذه حتى في مدلول الكلمات ومعانيها التي سويت عليها ، ووضعت لها ، وأريدت منها واتخذت بها مكانتها في الواقع وعند الله . ولقد قرر الإمام الغزالي أن جملة من الكلمات قد سلبها العرف معانيها السامية التي وردت بها الكتب المقدسة ، وجعل لها معاني أخرى ، تبعد قليلاً أو كثيراً عن معانيها الأصلية الكريمة ، ذات الأهداف السامية ، والغايات النبيلة ، وبالتالي نزلت بمكانة أصحابها ومن تطلق عليهم عن مكانة هؤلاء الذين كانوا ينقلبون في أضواء المعاني الأولى لتلك الكلمات .

وذكر الغزالي من تلك الكلمات : الفقه ، العلم ، التوحيد والحكمة .

فالفقه كان عنواناً على معرفة دقائق آفات النفس ومفسدات الأعمال ، وشدة التطلع الى نعيم الآخرة مع امتلاء القلب بخسوف الله ورجائه . وبهذا المعنى جاءت الكلمة في القرآن وفي كلام الرسول عليه الصلاة والسلام وفي لسان الأولين من الأصحاب ، ثم صارت الى تفرعات الطلاق ، وصور اليمين ، والعق ، ووجوه السلم ، وغير ذلك مما لا يحصل به انداز ، ولا تخويف بل ربما كان التجرد له والاستكثار منه ، وحفظ المقالات المتلفعة به ، يفسد القلب ويقضى الغشية منه .

والعلم كان عنواناً على ادراك جلال الله وجماله عن طريق تفهم أمراده في خلقه واستشعار عظمته ، ثم صار الى الاشتغال بمنظرة الخصوم في المسائل الفقهية والكلامية حتى قيل لمن يتقن هذا النوع من المناظرة هو العبر القهامة ، و« الفحل في العلم » أما الذي لا يعرف هذا النوع فإنه لا يعد في زمرة أهل العلم وإن أدرك حقائق الكون . والتوحيد كان عنواناً على امتلاء القلب ببرد الأمور كلها الى الله ، وبأنه الصمد الذي لا يعبد سواه ، والمشرع الذي لا يمثل لغيره أمر مع أمره ، ثم صار اسماً لصناعة الكلام ومعرفة طرق الجدل ، والقدرة على إثارة الشبهات والتشكيكات . وأما كلمة « الحكمة » فقد كانت عنواناً على سداد الرأي وإصابة كبد الحقيقة فصارت اسماً للطب والتبصر والتنبه .



وإذا كان الإمام الغزالي يتحدث عن هذه الكلمات من جهة أن عرف الناس نقلها الى غير معانيها الأصلية ، فإني أرى أن كلمة « مسلمون » من الكلمات التي عدا عليها العرف الناشئ من بعض الناس ، أو تجردهم من حقيقة معناها الذي أراد الله منها ، وعرفها به المسلمون الأولون : عدا عليها فوقف بها عند معنى آخر ليس له في نفوس الناس ، ولا في حياتهم العامة أو الخاصة شيء من آثار معناها الأول وبهذا التطور الذي أصاب كلمة « مسلمون » يصح لي أن أضمه مع كلمات الغزالي في إطار واحد .

لقد كانت الكلمة في طورها الأول ، طورها المقدس ، تمبيراً صادقاً عن علاقة الإنسان بربه من ناحية الإيمان به ، واستحضار عظمته وجلالته ، ورؤيته في كل

شيء ، ومن حيث الانقياد لأوامره ، والخوف من الانحراف عنها ، ومن جهة التضحية في سبيله للحق وفي الحق . وكانت تميزاً صادقا من علاقة الإنسان بنفسه في صونها وقيمتها من موارد التهلكة والوقوف بها عند ما رسم الله ، وتحرى الرشيد في سلوكه وحياته . وكانت تميزاً صادقا من علاقته بأخيه المسلم في موته والأخذ بيده والتعاون معه والاخلاص له في السرّاء والضراء . كانت هي تميزاً صادقا عن الاخلاص في المقيدة والعمل ، ومقتضى الاخلاص في المقيدة لا يتجه الإنسان بقلبه الا اليه سبحانه ، ولا يستعين فيما وراء الأسباب الظاهرة الا به ولا يبدل من نفسه ذل العبودية والنضوع لأحد سواء .

وبمقتضى الاخلاص في العمل لا يقصدها الإنسان بعمله الا اهتفام مرضاة الله وتنفيذ مشيئته التشريعية في خلقه ، والقيام بشؤون الخلافة الأرضية التي كلفه الله اياها ، وطلب اليه أن يبدل جهده في تنظيمها والانتفاع بأسرارها حتى تكون مظهر الرحمة بمعباده . والاخلاص في المقيدة والعمل يقضى بترقية المقبول ورفع مستواها باقتدار الحق ، ويقضى بتزكية النفوس بالاخلاق الفاضلة ونيل الغايات ، وبهذه العناصر يكون الإنسان في نفسه وجماعته محط عناية الله ومستودع سره ، وموضع كرامته ، يمنحه ما شاء من عزة ويمكنه ما يريد من سلطان .

تجلى هذا المعنى لكلمة «مسلمون» في دعوة أبي المرب وولده اسماعيل حينما قال : « ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك » ( البقرة ١٢٨ ) وفي قوله تعالى : « ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ( النساء ١٢٥ ) وفي قوله : « يلي من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ( البقرة ١٢٢ ) .

وتجلت آثار هذا المعنى لكلمة «مسلمون» للرعييل الأول في انتصاراتهم المتواصلة التي استغلّفوا بها في الأرض وكانوا القادة وكانوا الموجهين وكانوا المهيمنين بالقسط والميزان . ثم خلف من بعدهم خلف واندس فيما بينهم دخلاء لم يفقهوا معنى « الكلمة » أو فقهم ولكن ثقل فلم تنفهم نفوسهم بشيء منه ، ووقفوا بها عند لونها العام وحروفها المنطوقة .

وقفوا بها عند صورة قوامها كلمات تجرى على اللسان باسم التوحيد والايان ، وحركات تصدر عن الجوارح باسم العبادة والضراعة ، وقفوا بها عند تلك الصورة تفرقت كلماتهم بالهراء وتفككت عرى وحدتهم بالشهوات ، وصاروا لبيّنات مبعثة في أنحاء هذه الكرة يتخطفها الأقوياء من كل جانب ، ولا قوة تمنعهم ولا عزة تحميهم وليس لهم من رابطة تجمعهم سوى اشتراكهم في النطق بكلمة التوحيد ، وفي مجرد الانتساب الى كتاب الاسلام ورسول الله عن طريق التسليم من أصلاب المسلمين الأولين . وبذلك صارت

الكلمة الى طورها الحاضر، طور لسمية مميته من الناس يميزها من غيرها في المد والاحصاء، وبذلك استحل دم الكلمة، وفرفرتها روحها وب الضعف والوهن الى أهلها واعلمناوا الى الوقوع في قبضة الأعداء بل سارعوا فيهم ورموا بأنفسهم في أحضانهم وحالفوهم واندمجوا فيهم وعاونوهم في السلطان على بلادهم والله يقول: « ومن يتولهم منهم فانهم ان الله لا يهدي القوم الظالين، فترى الذين في قلوبهم مرض يسارعون فيهم يقولون نخشى ان تصيبنا دائرة » ( المائدة ٥١-٥٢ ) وقديما تفاسر أرباب الأديان وأخذوا يتفاخرون بالانتساب الى الرسل والكتب فقال فريق: « نبينا قبل نبينا وكتابنا قبل كتابكم فنحن أولى بالله منكم » .

وقال فريق آخر: « بل نحن أولى منكم، نبينا خاتم الأنبياء وهو الشفيخ العام، يوم المحشر والتناد وكتابنا يقضى على الكتب قبله » .

وأمام هذا التنافس قيما لا فضل به عند الله رد الله عليهم جميعا وأرشدهم الى أن الفضل والكرامة لا يرتبطان عنده بمجرد الانتساب الى كتاب أو رسول، أو بتقديمها أو بتأخيرها . فقال: « ليس بأمانيتكم ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سوءا يجز به ولا يجد من دون الله وليا ولا نصيرا ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا ومن أحسن ديننا ممن أسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة إبراهيم حنيفا » ( النساء ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥ ) .

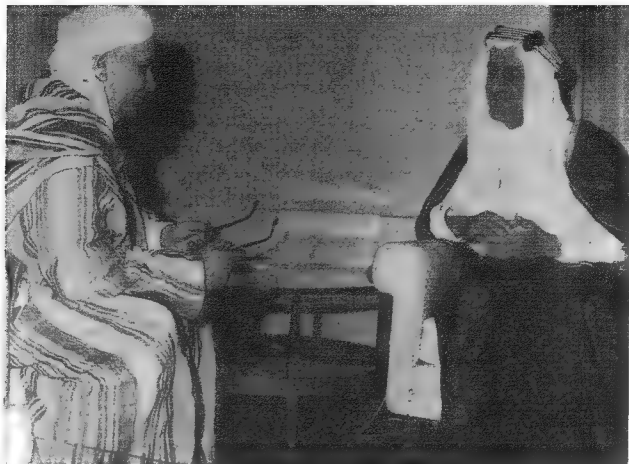


فأهيب بكم أن تعودوا الى كلمة «سلمون» وتردوها الى نفوسكم الى طورها الأول، وأن تحققوا معناها في قلوبكم وفي مجتمعكم، حققوا معناها كما أراده الله يرجع اليكم مجدها وتنهض بكم عزتها وتكونوا من الله في كنف ومن عزته في حصن .

مالانج اندونيسية، ١٠ ذى القعدة ١٤٠١هـ

رئيس الجامعة الاسلامية لدار الحديث  
الفقيهية مالانج - اندونيسية  
الدكتور عبد الله عبد القادر بلقفيه الحسيني  
رئيس المجلس الأعلى لشؤون الفتوى والدعوة  
باندونيسية





■ جلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز ، وهو يستقبل معالي الزعيم الاسلامي عضو رابطة العالم الاسلامي الشيخ علال الفاسي ■

شخصيات اسلامية

# عَلَّالُ الْفَاسِي

رائد من رواد التضامن الاسلامي

اعداد الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي

■ علال الفاسي شخصية اسلامية وسياسية مرموقة على صعيد المغرب العربي بل على مستوى العالم العربي والاسلامي ، فهو من كبار علماء جامعة القرويين التي تخرج منها افضاذا الوطنيين والمجاهدين الذين قاوموا الاستعمار الفرنسي والاسباني . وقد قام المرحوم علال الفاسي بادوار كبيرة في تحرير بلدان المغرب العربي ، حيث كان زعيما لعدة تنظيمات سياسية على راسها حزب الاستقلال الذي تعمد مبادئه على روح الاسلام وما يشتمل عليه من مكارم وفضائل وتعاليم في مقدمتها الوحدة والتضامن والاخاء بين ابناء الامة الاسلامية لا فرق بين غني او فقير اسود او ابيض .





من منطلق تعاليم الاسلام كان علال الفاسي يناضل ويجهاد بعلمه وقلمه ولسانه فكانت حياته كلها كفاحاً متواصلاً من أجل تحرير اجزاء الوطن العربي والاسلامي سياسياً واقتصادياً وفكرياً واجتماعياً .

وبالرجوع الى مؤلفات علال الفاسي ، ولاسيما التي اصدرها ضمن سلسلة كتب الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي - التي يعتبر مؤسسها ، والمنظم لاطرها - نلمس مدى الكفاح استميت الذي قام به المرحوم علال الفاسي من أجل نشر شعار التضامن الاسلامي بين مختلف الفئات ولا سيما الشباب المسلم الذي كان يعتبر أنه عماد مستقبل الأمة الاسلامية وعنوان مجدها .



ونقدم للقارئ الكريم هذا الموضوع الذي يعكس نضال هذا المجاهد الاسلامي في سبيل تحقيق فكرة التضامن الاسلامي .

■ لقد اقام علال الفاسي مفهومه للتضامن الاسلامي على أساس قرآني مكين ، ولم ينطلق من قاعدة أيديولوجية يختلط فيها الفث بالسين والباطل بالحق ، وقد صرف جهده ، خاصة في سنواته الاخيرة الى العمل بأساليب الدعوة والتبليغ والكتابة والخطابة والاتصال الشخصي لما فيه مصلحة المسلمين وتميز جهودهم الرامية الى الوحدة والتضامن الاسلامي .

وكان فهم علال الفاسي للتضامن الاسلامي فهماً واقعياً ومتسماً بطابع موضوعي ، اذ لم يحلم مثل طائفة من الدعوة والمفكرين الذين تلهيهم القشور عن اللباب ، وانما كان همه الاحتكام الى الواقع وسلوك سبيل الحكمة والموعظة الحسنة دونما شطط فكري او شطحات سياسية أو اغراق في الوهم والخيال .

■ ونقد صدع علال بالدعوة الى التضامن الاسلامي في الوقت الذي كان مجرد ذكر انلفظ على اللسان أو في جملة على الورق مدعاة لاتهام بالرجعية والتخلف ، وكان رده رحمه الله : « أنعم بها من رجعية ، ونحن ننعم بها من رجعية ، ونحن بها متمسكون » . كانت فكرة التضامن الاسلامي من المحرمات والمنوعات في سوق الفكر والسياسة طيلة سنوات على امتداد الساحة العربية والاسلامية ، ولذلك كثر المتعلقون والمنهزمون الذين تصلوا من مبادئ الاسلام في الحكم وبناء الدولة وتسييسها ، وعلا صراخ رهييب يدعو الناس اولاً للفكرة الاسلامية باعتبار أنه يحرضهم بالأصح على التنكر وصمة عار ومحط اتهام ومصدر شبهة . بيد أن علا لاثبت في الميدان كالمهد به دائماً يدعو قومه الى الوحدة على أساس الاسلام ويكتب المقالات والابحاث المتتالية في شرح الفكرة وتبيان المؤامرات التي تحاك ضدها في الحفاء والطن على حد سواء . وكان مجرد الاستمرار في هذا السبيل مظهراً للصمود الفكري والثبات على المسبداً والولاء المطلق للعقيدة .

■ كان علال الفاسي رحمه الله عضواً مؤسساً في رابطة العالم الاسلامي التي انشئت لتبلور فكرة التضامن الاسلامي وكافحت ولا زالت تكافح من أجل اشاعة

أو تبصر ، وإنما كان شأنه مع أقطاب وزعماء هذه الحركات الواعية الناضجة شأن العالم الحبيب المدرك لمسؤوليته ، الذى يزن الأمور بميزان العقل المؤمن فلا يزيغ مع عاطفة ، ولا يتعرف مع هوى ، ولذلك نجد علاء القاسى متمسكا دائما ، وواعيا ذلك الوعى الحضارى العميق الذى يجعل صاحبه فى منأى عن الانزلاق الى مهاوى الفكر والتلظر ، أو الجنوح الى الغيالى والجموح مع العقل المجرد .

■ استتلال فكر هلال جمله فى مستوى من النضج والاستواء والاكتمال - فى حدود القدرات البشرية ، طمحا - استطاع منه أن يقيم لنفسه بناء فكرياً كانت فكرة التضامن الاسلامي احدى ركائزه .

لقد دعت الحركات الاسلامية منذ مطلع القرن العشرين الى فكرة الوحدة ومبدأ التضامن الاسلامي ، ولكن دعوتها ظلت حبيسة الرؤية النظرية الضيقة ، ولم تخرج الى دنيا النضال والممارسة والاحتكاك بالواقع .

ومن هنا نجد الفرق بين مفهوم التضامن الاسلامي عند علاء القاسى وبين تصورات طائفة من المؤمنين بالفكرة وهو فرق فى التكتيك لا فى الاستراتيجية اذا استقام هذا التعبير .

وبيان ذلك أن علاء القاسى باعتبار أنه مجاهد رائد ورجل عمل وحركة ودوبين ، لم يشأ أن يبقى مبدأ التضامن الاسلامي من حيث هو عقيدة الملايين من أبناء الشعوب الاسلامية ، منعزلا عن الحياة السياسية . فكان ان رفع الشعار بصدق ولو ح به فى شجاعة واتخذة مبدأ له طيلة حياته .



■ وعاش علاء حتى رأى بأمره عينه لقاء الرباط بين أقطاب الدول الاسلامية فى

المفهوم السليم لهذه الدعوة . من خلال نشاطاته وأعماله فى الرابطة احتك بقيادة الفكرة والدعوة وبث فيها جميعا روح النضال من أجل اقرار مبدأ الوحدة بين المسلمين على أساس أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله . وعمل علاء على تأسيس خلية مغربية للتضامن الاسلامي مثل ما فعل سنوه فى الكفاح المرحوم جلالة الملك فيصل بالدعوة الى تأسيس عدة منظمات وجمعيات للتضامن الاسلامي فى العالم ، فكان علاء القاسى اول المتحمسين لتأسيس جمعية مغربية للتضامن الاسلامي التى ما زال اشعاعه العلمي والروحي يخيم على انشطتها حتى الآن .

■ ونجح علاء فى هذا المضمار ، والتف حوله عدد من كبار المفكرين المشهود لهم بالاخلاص لهذا الدين . وبذلك قطعت راية الاسلام أشواطاً مهمة فى طريق صعب محفوف بالمخاطر .

■ وكان علاء القاسى - أيضاً - عضواً مؤسساً فى مؤتمر العالم الاسلامي بكراتشى بباكستان ، وهي منظمة يؤمن أعضاؤها بالتضامن الاسلامي ويعملون كل فى دائرة اختصاصه لهذه الغاية .

وكانت لعلاء القاسى علاقة حميمة مع الحركات الاسلامية العاملة فى الشرق العربي والاسلامي ، مثل الجماعة الاسلامية بالهند وباكستان وجماعة الاخوان المسلمين وجمعية الشبان المسلمين فى مصر وجمعية عباد الرحمن بلبان ، وكل التنظيمات الاسلامية الجادة فى العالم ، ولكن هنا تجدر الإشارة الى أمر هام وهو أن علاء القاسى حافظ دائماً على استقلال الذاتى المغربية وتشبث على الدوام بالخاصية التى يمتاز بها العقل الاسلامي فى هذه البلاد ، فلم يكن يقبل أفكار هذه الجماعات الاسلامية جملة وتفصيلاً دون وعي

في اللقاء التاريخي انما هو مظهر من مظاهر التبلور الذي اخذته فكرة التضامن الاسلامي باعتبار أن معظم المجتمعين في باندونغ يومها كانوا من قادة الدول الاسلامية ، غير أن طبيعة الظرف التاريخي لم تكن لتسمح بطرح الفكرة في اطارها التكاملي ، وكذلك الشأن بالنسبة للجامعة العربية التي أنشئت سنة ١٩٤٥م وعلال في منفا السعدي ، فلقد عمل علال الفاسي بعد ذلك بقليل ، حينما أطلق سراحه في نطاق هذه الجامعة ، وبالأخص في تجهزها الثقافية التي كان يشرف عليها يومئذ الدكتور أحمد أمين . وان الكتاب التاريخي الهام : « العراكت الاستقلالية في المغرب العربي » ان هو الا ثمرة هذا الاتصال والتعاون مع الجامعة العربية . وكان علال يدرك أن هذه الجامعة خطوة على الطريق ، وأن هناك حوبا ودولا وأمساً شتى تنضوي تحت لواء الاسلام لا تحتل مقعدها في هذه الجامعة . ولكنه نزل الى حكم الواقع كما يقال ، وقبل أن يعمل لمصلحة بلده أولا ولفائدة أقطار وطنه الكبير وما وسع العمل . ولقد كان عمله نافعا للنفع كله .

ان اختيار شمار : ( التضامن الاسلامي ) لنهاد المرحوم علال الفاسي ليدعوننا لنهيب باتباع الفقيه العزيز الى مواصلة حمل مشعل هذا الشعار لصالح الاسلام والمسلمين ، ولتكن الخطوة الاولى في هذا السبيل اعادة اصدار مجلة التضامن الاسلامي التي أسسها المرحوم علال الفاسي قبل وفاته بستوات لتكون متبراً للفكر الواحد الاسلامي وهذه امانة من امانات الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي .

« لجنة الشؤون الاعلامية بالجمعية  
المغربية للتضامن الاسلامي »

سبتمبر ١٩٦٩ ، ففى اول مؤتمر للقمصة الاسلامية انطلق من المغرب العربي أساساً ، وكان رحمه الله مع ثلة من اخوانه من علماء وقادة الفكر في المغرب والشرق ، يتطلعون الى فعاليات حضارية عميقة التأثير في اطار مؤتمر القمة الاسلامي ، ولم يعيش حتى يرى الثمار الاولى ، متمثلة في جملة انجازات وخطوات تمهيدية مبشرة نحو تحقيق أمل الملايين باذن الله .

■ ان قضية التضامن الاسلامي تشكل أهم محور في التفكير السياسي عند علال الفاسي . وهي قضية مركزية شديدة الحيوية وبانفة الالاحاح ، ولذلك نجد علالا يضحى ما وسعته التضحية ويعمل بنشاط وهمة من أجل بلورة واشاعة وانتشار الفكرة التضامنية الوحيدة في ديار الاسلام .

وبقدر ما وهب علال الفاسي فكره وعقله وعمله وجهاده كله للاسلام ، وهو طالب بجامعة القرويين او هو مناضل في أزقة ودروب فاس يلتقي بالشعب الفقير ويعلمه مبادئ النضال ضد المستعمر ، او هو وطني متمرس يغوض المعركة تلو الأخرى ، ويعيش تسع سنوات في المنفى . . أقول : بقدر ما هو رائدا الكبير ، حياته كلها للاسلام باعتبار أنه محور وجودنا وركن كيانتنا وفلسنة حياتنا بقدر ما كان هو شخصياً وبكل ما يمثله من اشعاع ونفوذ وتأثير بالحق ملكا للعالم الاسلامي كله .

ولذلك عرف في الساحة الاسلامية كأحد رواد حركة التضامن الاسلامي .

■ ان الذهن يتجه الآن ، الى سنة ١٩٥٥م ويذهب ببى بمبدأ الى مدينة باندونغ الاندونيسية حيث انعقد المؤتمر التأسيسي لجمعية عدم الانحياز ، وكان لعلال الفاسي وجود وحضور فكري وسياسي في هذا المؤتمر ، وكانت بلاده محتلة ، وعندى أن مشاركة علال

# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي

[ رحمه الله ]

قالوا : هو الثابتة ، قال ذاك أحمـ  
الشمراء ..

البقل' - والمبقلة

١٩١٥

•□•

قلت : فهذا في الناس .. وفي النبات ..  
وفي الماء .. وما حجر المرمر الأبيض في  
الجماد .. كالأسود من الحرارة .. وسبحان  
الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير .

✽ قال الشاعر القديم قبل ألف سنة :

كل البقل من حيث تؤتى به  
ولا تسألن عن « المبقلة »  
فانك إن رميت عنها السؤا  
ل ، وجدت الكراهة والمسالة

•••

الايجاز - والاعجاز

١٩١٦

✽ قال ( ابن الدينة ) :  
بنفس من لو مر برد بنانه  
على كبني ، كانت شفاء أنامله  
ومن هابني في كل شيء ، وهبته  
فلا هو يعطيني ، ولا أنا سائله

•••

قلت : وسمعت من شاعر الشام والمملكة  
المظيم : الأستاذ خير الدين الزركلي قوله :

والناس كالماء إن أرضاه سلسله  
فلا تبتش عن المكنون في الماء

وقال عمر بن الخطاب لجلسائه يوماً : من  
الذي يقول :

ولست بمستبق إذا لا تلمه  
على شعث ، أي الرجال المهذب ؟

•••

قلت : وقديماً قال الشاعر العربي :  
وما أنا الا المسك في أرض غيركم  
وعارضه الآخر فقال :

فان تفق الانام وانت منهم  
عان المسك بعض دم الفزال  
ومسأكم الله بالمسك !! بعد أن تشبعوا  
من المسك !!

• • •

(١) المنهل : حقق الدكتور ناصر بن سعد الرشيد  
شعر الشاعر الأموي الفزلي - بكسر الزاي - يزيد بن  
الطثرية وأتى بما عثر عليه من شعره بعد بحث عميق  
في زمن مديد .. وقد جاء في ص ٢٨ من طبعة كتابه  
الاول بمكة قوله : « فقد رويت قصيدة أولها هذا  
البيت :

بنفسى وأهلى من اذا عرضوا له  
ببعض الانى لم يسر كيف يجيب  
- الى عيد الله بن الدثينة ، مع ان هذا البيت احد  
ايات قصيدة ليؤيد ( بن الطثرية ) التي يقول فيها :  
الابايب من قد يرى الجسم حبيب  
ومن هو مرموق الي ، حبيب  
ومن هو لا يسود الا تشوقها  
وليس يرى الا عليه وفيه  
( راجع ص ٢٨ من طبعة الكتاب المذكور ) .

(٢) المنهل : في الرحلات العالمية ، التي قام بها  
« السائح السعودي » الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد  
صورة واقعية لهذا الحيوان اخذها في إحدى رحلاته  
الى بلاد الصين القصية وستنشرها ان شاء الله في كتاب  
رحلاته القيم حيث سيقوم المنهل بطبعها ونشرها  
ان شاء الله .

وقال ( ابن الدمينه ) :  
بنفسى وأهلى من اذا عرضوا له  
ببعض الانى لم يسر كيف يجيب  
ولم يعتذر عن البرى ، ولم يزل  
به صمقة ، حتى يقال مريب (١)

• • •

قلت : وعلى كثرة ما في الشعر الفزلي من  
روائع وبدائع .. فما يستهويني منه ويأخذ  
بمجامع قلبي وربما استدر الشؤون  
من عيني مثل هذه الأبيات التي جمعت بين  
الايجاز والاعجاز .. وما أعتقد ان لها  
مثيلاً في عصرنا هذا .. رحم الله ابن الدثينة  
وابن الدمينه .. فقد لسا بشعرهما هذا  
أعماق كل ذي قلب سليم .

• • •

### دابة المسك (٢)

١٩١٧

✽ قال الامام العالم أبو زكرياء القزويني  
في كتابه « آثار البلاد واخبار العباد » :  
« وقال ابن الفقيه : « بالمسين دابة  
المسك ، وهي دابة تخرج من المام في كل سنة  
في وقت معلوم ، فيصطاد منها شيء كثير ،  
وهي شديدة الشبه بالطعام ، فتدبغ ويؤخذ  
الدم من سرتها - وهو المسك - ولا رائحة  
له هناك حتى يحمل الى غيرها من  
الاماكن .. » اهـ .

□ □ □



ابن قتيبة ، والشعراء

١٩١٩

✽ قال ابن قتيبة في كتابه « الشعراء والشعراء » .. « ولا نظرت الى المتقدم بعين الجلالة لتقدمه ، ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل الى الفريقتين .. وأعطيت كلا حقه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السفيف لتقدم قائله ، ويضمه موضع متغيره .. وما كره اليه معاصره الا أنه قيل في زمانه .. ورأى قائله .. ولم ينضر الله الشعر والعلم والبلغة .. على زمن دون زمن .. ولا خص قوماً به دون قوم ، بل جعل ذلك مقسوماً بين عباده .. وجعل كل قديم منهم حديثاً في عصره .. » اهـ

●●●

قلت : وكذلك هو الانصاف والعدل والتجرد من التعصب والتحيز ، ومادام الأمر على أن كلا من الفريقين يعملى حقه .. فلا محل للتقصص .. أو الإضافات وقلمنا نهج هذا السبيل الا الرواد من ذوي البصيرة .. وطاعري السرية « قاما الزيد فيذهب هباء .. وأما ما يتفق الناس فيمكث في الأرض » .

(٣) المنهل : هذا الشطرنج من بيت مشهور اوله :  
والناس ألف منهم كرواحد  
وواحد كالآلاف ان امر عنا

ميمات' اللواة

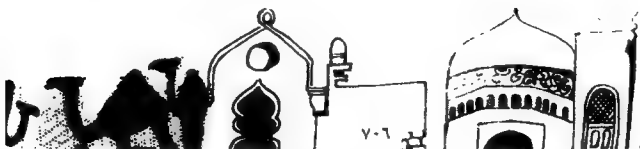
١٩١٨

✽ قال الشاعر المالم الأديب الفقيه المحدث المعمر الشيخ عبد المظي بن حسن بن عبد الله باكثير السكي ثم الحضرمي المولود بمكة سنة ٩٠٥هـ والمتوفي سنة ٩٩٨هـ ( بأحمد آباد ) بالهند :  
و « ميمات اللواة » تعد سبعا وسبعا ، عدلن يلا خطاء (مداد) ثم ( معبرة ) . ( مقص )  
و ( مرملة ) و ( مصفغة ) الغراء و ( مكشطة ) و ( مقلمة ) ( مِقط )  
و ( مصقلة ) و ( مسوغة ) ماء و ( محمراك ) و ( مسطرة ) و ( مش )  
و ( مسعة ) لغستم وانتهام

■□■

قلت : كان حصره هذا لميمات اللواة .. في عصره قبل أربعمائة سنة خلط ا وقد أدركنسا كل ذلك بعينه وسنه .. واسمه ورسمه بمكة لدى (الخطاط) قبل ستين عاماً .. وما زال يتوارى شيئاً فشيئاً حتى أغنى عنه كله ... هذا التلم ذو المعبر الناقص يملق في الجيب .. وان لم يكن الخط به كما كان رونقا واضراقاً وجمالاً ودلالاً .. وقواماً واعتدالاً .. ( وواحد كالآلاف ان امر عنا ) (٣) .

●●●





# دلائل حضارة في صحابة

بقلم الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

أصبحت جنة خضراء تسود بينها العدالة  
والمساواة والحرية في أموالهم ومجتمعهم  
وبلادهم ولا يدرك هذه النعمة هنا إلا من  
سافر إلى العالم الذي يقال بأنه متمدين  
حينئذ يشعر بالفارق في الحكم والعمل وجميع  
الأمور .

●●●

■ كان محمد علي  
الكبير ، والي مصر  
أول من اهتم  
بتعليم الفتاة  
المصرية في عصر  
كان الجهل يسود

لسعة عقرب  
تؤدي إلى  
تعليم الفتاة  
[ ٧٨١ ]

فيه البلاد ، وأراد محمد علي أن يختار نخبة  
من الفتيات المصريات والسودانيات ليتعلمن  
التمريض والطب في مستشفى القصر العيني

■ قال بسمارك  
الداهية الألماني :  
« أن أفضل سياسة  
خارجية هي حكم  
داخلي قويم » وهذا  
ينطبق على بلادنا

الحكم  
الداخلي  
القويم  
أولا  
[ ٧٨٠ ]

وحكومتنا إذ أن سياستنا الداخلية مستقرة  
لا نظير لها في أي بلاد العالم . . وسياستنا  
الخارجية التي بناها عبد العزيز  
ووطئها فيصّل أصبحت وما زالت  
مدحشة للعالم . . حقا أن قائدنا يستحق أن  
يقال عنه بأن سياسته الخارجية الناجحة  
مستمدة من سياسته الداخلية القوية والتي  
سارت وتسير بدولتنا وشعبنا إلى نهضة  
عمرانية وثقافية وصناعية هائلة . . ولا  
يدرك العالم الخارجي ما لدينا من استقرار  
وطمانينة ورفد ورفاهية إلا من زار بلادنا  
وجال في أنحائها فسيعلم أن أرضنا الصحراء



ان طبيبه الخاص ( كلوت بك ) على استعداد لاسماها اذا رضى فة الشيخ .. وتردد فضيلته قليلا ثم سلم امره لله وقبل مرهفاً ان يتولى كلوت بك اسماء زوجته ..

#### ■ انتهاز الفرصة :

وانتهز محمد علي هذه الفرصة وقال لشيخ الأزهر ومن معه : ألم يكن أكرم لنا وأفضل لنسائنا أن تتولى امرأة مدربة على الأعمال الطبية اسماء زوجة فضيلة الأستاذ الأكبر ؟ وآمن الشيخ على كلامه وهزوا رؤوسهم وقالوا : نعم . ولكنكم عارضتم فكرتي عندما اقترحت أن تختار بعض الفتيات ليتعلمن الطب والاسماء في مستشفى القصر العيني حتى يستطعن فحص المريضات من نسائنا وعلاجهن .

فرد عليه الشيخ وفي مقدمتهم فضيلة شيخ الأزهر قائلين : كنا مطمئنين في اعتراضنا . ونحن نترك الآن على فكرتك الصائبة ونرجو أن تمجّل بتنفيذها .

#### ■ تنفيذ الفكرة :

• وكان كلوت بك حاضراً قامره محمد علي بتنفيذ الفكرة وهكذا انشئت أول فرقة للممرضات وكان قوامها خمس فتيات سودانيات ( انتهى )

.. إذ أن الأهل في ذلك الحين كانوا يرفضون أن يتولى الأطباء من الرجال الكشف على نسايتهم أو بناتهم .. فعرف أن شيخ الأزهر عارضوا رغبة الوالي أشد معارضة وعلى رأسهم فضيلة شيخ الإسلام في ذلك الوقت .

#### ■ لسعة العقرب :

وفكر محمد علي في طريقة يصرف بها شيخ الأزهر من المعارضة فدعاهم جميعاً إلى مأدبة مشاء أقامها لهم في قصر بالقمة .. وبينما كانوا على المائدة يتجادلون أطراف الحديث ، دخل عليهم أحد العبيد وأسر في أذن الوالي شيئاً ومال الوالي على من بجواره وأسر في أذنه الرسالة التي حملها العبد وهكذا أخذ كل من الحضور يهس في أذن جاره حتى بلغت الرسالة السرية مسامع شيخ الإسلام فارتاح وجزع ووجه عليه الارتباك الشديد .. أما أقوى تلك الرسالة فهي أن زوجة فضيلة شيخ الأزهر قد لسمتها عقرب في فخذها ولا بد أن يسعفها حكيم والا سري السم في سائر أنحاء جسمها .. وكان من المصالح أن يسمح لطبيب مجرد الكشف الظاهري على امرأة ، فما بالك ولسعة العقرب في فخذ امرأة شيخ الأزهر . وقال محمد علي



■ قالت الرسالة  
الألمانية ما يلي :

« يستطيع سكان  
مدينة آخن وزوارها  
الآن أن يشاهدوا  
الجزء الكبير الذي

مسجد  
في ألمانيا  
[ ٧٨٢ ]

تم تشييده من مئذنة المسجد الذي يبنيه  
اتحاد الطلبة المسلمين ، وتقوم بتمويل  
انشائه ٢٦ دولة اسلامية ، وتبلغ نفقات  
انشائه ٩٠٠٠ ر. ٩٠٠٠ مارك .

□ أما نحن وفي بلادنا العزيز - المملكة  
العربية السعودية - فقد وافقنا حكومة  
وشعباً على ايجاد هذا النوع من تعليم الفتاة  
بدون لسة مقرب تكون سبباً في اتجاهنا الى  
تثقيف فتياتنا لتسير الفتاة كالفتى ولكننا على  
بصيرة وفهم وعقل ٠٠ وعسى أن نرى يوماً  
من الأيام في المستقبل كليات نسائية للعلم  
والفنون اللازمة في هذه البلاد وما ذلك على  
وثبة دولتنا الفتية وخالدنا العظيم بعزير(١).

●●●

□ وليس المهم أن يبنى المسجد وتكون  
منارته شاهقة تعلو الى ٢٦ متراً لتناطح  
السحاب ٠٠ ولكن المهم أن يكون المسجد  
عامراً بالمصلين والدعاة الى الله ، الذين يعملون  
منه منارة للعلم ومشرقاً للمعرفة ليعرف الألمان  
ما هو الاسلام الذي أشاد به المستشرقون  
وعرفوا سر عظمتة أمثال جوته وكارليل  
وغيرهما .

■ البقاء صفة من  
الصفات التي لا  
تتصف بها الا كل  
أمة خلت من الأخلاق  
وعرت من الصفات  
الكريمة ، والاسلام

البقاء  
[ ٧٨٢ ]

حينما حارب هذه الصفة فانما أراد تطهير  
الانسانية من الرذائل وقد فطنت الشعوب الى  
ما ينادى به الاسلام ٠٠ واليك ايها القارئ  
هذا النبا :

« لشبونة - أعلنت حكومة البرتغال أنه  
تقرر إلغاء البقاء واقفال بيوت الدعارة في  
كل أنحاء البلاد ابتداء من أول كانون الثاني  
القادم » .

□ والبرتغال وغيرها من الأمم الغربية  
شمرت بسماً نادى به الاسلام من محاربة هذه  
الرذيلة وازالتها لأنها وصمة عار لا يقرها خلق  
ولا يرضى بها ذو عقل ، والمعجب من أمة من  
الأمم تدعى الانسانية والفضيلة ثم هي توافق  
وتقر هذا الاتجاه الذي يفسد النسل ويحول  
المجتمع الى بهيمية وحيوانية تحيل الانسان  
من مرتبة العلم الى الجهل ومن درجة الانسان  
الى دركة الحيوان .

■□■



(١) المنهل : هذه الملاحظة غير العابرة كتبها فضيلة  
الشيخ عثمان الصالح قبل القرار الدولة تعليم البنات  
رسمياً ٠٠ والحمد لله فإن تعليمهن قد سار شوطاً طويلاً  
وقد أسست فعلاً كلية للبنات في جامعة الملك  
عبد العزيز . وهكذا حقق الله سبحانه أمنية أسلافنا  
الربي الاسلامي السعودي الجليل على خير مايرام .

الدخان والخمر هما - ولا شك - داء عضال  
ما فرخ في أمة ولا تفلح في شعب الا وحلم  
عزتها وأذاب مجدها وأفسد شبابها وجعلها  
أمة مستعذبة للاجنبي وذليلة تركع لها وتسير  
في فلسكه .. ان الدخان والخمر هما من  
الردائل التي تعتبر نكبة لمن ارتكبهما وكارثة  
تحل به ..



□ المهندس والطبيب  
والمعامل الفني  
ضرورة لا بد منها  
لكل شعب ولا اقول  
لكل شعب تام ..  
فالامريكان لديهم

العمال  
الاجانب

٧٨٥

نسبة مئوية عالية من الاجانب في جامعاتهم  
وقد منعوهم جنسيات واصبحوا امريكيين ..  
وقد غادر بريطانيا اكثر من ١٠٪ من المهندسين  
والاطباء والمهندسين الى امريكا .. وغادر  
شعبا عربيا اكثر من عشرة آلاف فني انتموا  
الى شعوب كثيرة ومنعوا الجنسيات .. وهذه  
المانيا يعمل فيها مئات الالاف من الاجانب  
وتقول احلى الصحف ما يلي :

« وصل عدد العمال الاجانب في جمهوريه  
المانيا الاتحادية في نهاية شهر سبتمبر ١٩٦٨  
الى ١١ مليون شخص » .

□ ان مليوناً ونيماً في بلد مشفق متعلم  
شيء عجيب ونحن كبعد نام محتاجون الى  
الخبرات الاجنبية في الطب والهندسة الزراعية  
والطرق والهندسة الميكانيكية وغيرها لأننا  
شعب فتي ناهض وساع الى التطور بكل  
اهتمام .. ولكن يجب أن نحذر المبادئ التي  
تفد الينا مع الخير .. ويجب أن نحذر من  
اندماج عاداتنا وذويان تقاليدنا مع غربتنا .  
اذن فالخبرة الفنية ضرورة لازمة لنا .

■ اشاد العالم  
اجمع بالمعمر  
الأذربيجاني  
سلمانوف الذي بلغ  
ال ١٦٧ عاماً  
واللنى نقلت

معمران

[ ٧٨٤ ]

للقاريء بعض تعليقاته عن صحته التي  
لا تزال كما لو كان شاباً فهو يركب الجواد  
ويتمشى في حقله ويزرع ويعمل ساعات  
طوالاً من النهار . واليوم اتقل لك من جريدة  
«الننوة» خبراً عن معمر ايراني جديد بلغ  
رقماً من العمر قياسياً فاليك الخبر :

« طهران - قام المراسلون الصحفيون  
بزيارة قرية - مياندار - الايرانية ومقابلة  
أكبر رجل في العالم .. الذي يقول سكان  
القرية أن عمره يبلغ الآن ١٨٠ عاماً ..

وقد ذكر الصحفيون أن المرجل واسمه  
محمد أيوب لا يزال بحالة جيدة فهو يسمع  
ويتحدث ويمشي وقد أخبرهم أنه تزوج منذ  
١٤٠ عاماً وزوجته - جوهر - التي ماتت  
منذ ٧٨ عاماً عن عمر بلغ ٦١ سنة .

وقال أيوب ان كبرى بناته عاشت ٦٠  
سنة كما ان حفيده مات في سن الثالثة عشرة ..  
ولكن أيوب نفسه لم يتزوج مرة ثانية كما  
أنه لم يمرض ولم يدخن ولم يشرب  
الكحول .

وقد أدهش أيوب الأطباء وقال الأطباء  
ان أمره محير لو صح . وقال آخرون انه قد  
يكون صادقاً نظراً الى أنه يعيش في قرية  
ناحية بعيداً عن قلق ومضايقات القرن  
العشرين .

□ اذن فمحمد أيوب الايراني أطول عمراً  
من أي معمر في العالم والذي أردت الاشارة  
اليه ان كلا المعمرين الأذربيجاني والايراني  
اتفقا على أنهما لا يشربان والخمر والدخان  
ولا يستعملان الكحول ولا المكيفات .. ان

المنهل يسرهم في حل المسطرات الاجتماعية  
بنشره لهذا التقرير الهام

## المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي تنظم الندوة العلمية العربية / للمرور

تقرير أعده الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة  
التخصصي بأمانة المنظمة العربية  
للدفاع الاجتماعي

عقدت الندوة العلمية العربية للمرور في مدينة الرباط ما بين ٣ - ٥ / ٦ / ١٩٨١م، وحضرها وفود أربعة عشر دولة عربية، جرى فيها استعراض الدراسات والوثائق المعدة من قبل المكتب العربي للشرطة الجنائية حول بنود جدول أعمالها الأربعة، والتي تناولت كافة جوانب مشكلات المرور وتأثير تفاقمها على الاقتصاد الوطني وخطط التنمية، والطرق المقترحة لمعالجتها، والتعاون العربي في هذا المجال.

وبعد دراسة كافة الوثائق المعروضة، وتلك المقدمة من بعض الوفود المشاركة، انتهت الندوة الى تحديد طبيعة المشكلات المرورية، وتأثيراتها، وال حلول الملائمة للحد من تفاقمها على النحو التالي :

### أولا - المشكلات المشتركة للمرور في البلاد العربية :

تعاني الدول النامية والساخرة في طريق التقدم، ومن بينها الدول العربية، من التعقيدات والمشكلات الناجمة عن تزايد استخدام وسائل النقل البري، وما ينتج عنها من حوادث ومأس. وقد برزت هذه عنها من حوادث ومأس. وقد برزت هذه المشكلات، بوضوح، مواكبة لخطط التنمية المتصاعدة والمتلاحقة، التي تشهدها البلاد العربية. مما يستدعي، بالحاح، التعرف على أسبابها، كخطوة أولى وأساسية لاقتراح الحلول الناجمة لها.

## المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي

وعلى الرغم من اختلاف حدة هذه المشكلات وتفاقمها من بلد لآخر ، فإنها تتصف بسمات عامة ومشتركة ، وترتبط أساساً بالعوامل الآتية :

- ١ - الطريق .
- ب - مستعملو الطريق .
- ج - المركبة .
- د - العوامل الأخرى (طبيعية ، تنفيذية). ١ - الطريق : تنبع المشكلات الناجمة عن الطريق من الأسباب الآتية :
- ١ - عدم اعتماد الهندسة الحديثة والتخطيط الشامل المدروس في تنظيم المرور وإنشاء الطرق .
- ٢ - عدم تجهيز الطرق بالوسائل الحديثة والضرورية من شاخصات وعاكسات وإشارات ضوئية وحواجز أمان والتخطيط الأرضي .
- ٣ - عدم قدرة شبكة الطرق على استيعاب العدد المتزايد من المركبات ، سواء داخل المدن أم خارجها .
- ٤ - عدم العناية بصيانة الطرق والمحافظة عليها ورفع العوائق عنها .
- ٥ - عدم اعتماد الوسائل الوقائية السليمة عند إجراء أعمال الصيانة على الطرق .
- ٦ - عدم كفاية الأرصفة الخاصة بالمشاة، وعدم توفير ممرات آمنة وكافية لعبورهم .
- ٧ - عدم إنشاء أماكن كافية لتأمين الخدمات للسائقين ومستعمل الطرق (استراحات



## ٢ - فيما يتعلق بالمشاة :

- وتتمثل أسباب المشكلات الناشئة عن المشاة بما يلي :
- عدم التقيد بالاماكن المخصصة للعبور ، وعدم استعمالها بشكل سليم .
- اساءة استعمال الطريق من قبل الاطفال والمجزة والباعة التجولين والمشردين والمتسولين والسكرارى وغيرهم .
- عدم تقديرهم للخطر والمسؤولية .
- قصور التوعية المرورية للمشاة .
- عدم تدريس مادة المرور في المناهج التربوية داخل مؤسسات التعليم ، وتأمين المعلمين المؤهلين لهذه الغاية .
- عدم اعتماد برامج مدروسة للتوعية المرورية بالوسائل العلمية الحديثة .
- النقص بالأجهزة التطوعية العاملة في التوعية المرورية .

## ٣ - فيما يتعلق بباقي مستعمل الطريق :

- وتتمثل أسباب المشكلات الناتجة عنهم بما يلي :
- اساءة استخدام الطرقات والتمسددى عليها من قبل البائمين على هربات الجسر والحيوانات المحروسة والشاردة والضالة .
- عدم تقيد سائقي الدراجات بأنظمة المرور .

## ج - المركبة :

- وتتأتى المشكلات الناجمة عنها للأسباب الآتية :
- ١ - عدم توفر المواصفات الفنية والقياسية في تصميم المركبة .
- ٢ - عدم التناسب بين أبعاد المركبة وحمولتها ، لا سيما الشاحنات .
- ٣ - عدم اجراء الفحوصات الفنية

- مطاعم - مواقف مؤقتة - محطات وقود - اماكن اسعاف - محلات صيانة - خدمات هاتف واتصالات وشرطة ، واغاثة ، وغيرها) .
- ٨ - قلة الاهتمام بتزقيم وتسمية الطرق ، لا سيما داخل المدن ، وعدم وضع الخرائط المنسجمة مع تزقيمها وتسمياتها .
- ٩ - عدم تخصيص مسارب خاصة لوسائل النقل العام ، وسيارات الاسعاف والدراجات .
- ١٠ - تمركز المؤسسات الكبرى الخاصة والعامة داخل المدن ، لا سيما عند التقاطعات الرئيسية .
- ١١ - عدم تعملي أوضاع الطرق ومتابعة تطور مشكلات المرور العائدة لأسباب هندسية وفنية .

## ب - مستعملو الطريق :

- وتتمثل أسباب المشكلات الناشئة عن مستعمل الطريق بما يلي :

## ١ - فيما يتعلق بالسائق :

- عدم كفاءة السائق وتدني تأهيله وقصور توعيته .
- عدم مراعاته لأداب المرور وتقديره لمسؤوليته عن الركاب والمشاة .
- عدم اللجوء الى المدارس المؤهلة لتعليم أصول القيادة .
- عدم التقيد بقوانين وأنظمة المرور ، لا سيما السرعة .
- قيادة المركبة في ظروف صحية ونفسية غير ملائمة ( عاهات دائمة أو مؤقتة ، ادمان على المخدرات والسكرات والمقاقير المحظورة على السائقين ، الارهاق ، الانشغال الذهني ، القلق ، المباحة ، الشيخوخة الخ .. ) .
- عدم استخدام أحزمة الأمان .
- عدم استخدام الخوذة القلوازية من قبل بعض سائقي الدراجات النارية .

## ٧١٤ المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي

- ٨ - غياب وجود نص قانوني يلزم باستعمال حزام الأمان .
- ٩ - التفاضى عن مخالقات راكبي الدراجات ، والمشاة .

### ثانياً : تقاوم مشكلات المرور على الاقتصاد الوطني والتنمية :

ان عدم معالجة مشكلات المرور وتراكمها سيزيد من حدة الجوانب السلبية التى تؤثر على خطوط التنمية وذلك في المجالات التالية:

- ١ - أثر حوادث المرور :
- الخسائر البشرية وهي تشكل مصاً
- ضخماً على الأسمدة الاقتصادية والاجتماعية والانسانية ، لا سيما فيما يتعلق بالطاقات المنتجة .

- الخسائر المادية وتتمثل في :

- تدمير المركبات والممتلكات والمنشآت العامة والغاية .

- الأعباء المالية لتصلح المركبات والممتلكات والمنشآت وتدني قيمتها .

- زيادة الانفاق في المجالات الشرطة والقضائية والاجتماعية والصحية والتأهيلية .

- ارباك الجهات القضائية والادارية والأمنية والصحية وغيرها .

- تعطيل الطاقات البشرية الانتاجية نتيجة لاعتقال مسببي حوادث المرور احتياطياً أو الحكم عليهم بالعقوبة المانسة للحرية .

- الخسائر الاجتماعية : وتتأتى نتيجة لمعاناة الأسرة عند فقدان أو إصابة أحد أفرادها وكذا بالنسبة للانتاج القومي .

#### ب - أثر عرقلة المرور :

- الزيادة في استهلاك الوقود .
- هدر ساعات العمل الانتاجية .
- توتر أعصاب السائقين والمواطنين وما يستتبع ذلك من تأثيرات على الانتاج كماً

الدورية للمركبة من قبل الأجهزة المختصة وذلك بصورة فنية وصحيحة .

٤ - عدم توافر معدات السلامة اللازمة في المركبات .

٥ - تشجيع استخدام المركبات الخاصة على حساب المركبات الجماعية .

٦ - عدم تشجيع استعمال وسائل النقل الأخرى ( قطار - مترو - النقل البحري والنهري ، وغيره ) .

٧ - عدم تفقد وصيانة المركبات من قبل أصحابها وسائقها .

### ٤ - العوامل الأخرى ( الطبيعية ، والتنفيذية ) :

- العوامل الطبيعية، وتتمثل في : الثلوج، الصقيع ، الأمطار ، السيول ، الفيضانات ، الرطوبة ، الضباب ، الغبار ، الرياح ، الانهيارات ، العواصف الرملية ، السواب ، أشعة الشمس ، الطرق الخطرة ، المرتفعات الجبلية الخ ... ) .

- العوامل التنفيذية ، وتتمثل في :

١ - عدم تعميم رفع المستوى العلمي والمادي لشروطي المرور .

٢ - النقص بتميز شرطة المرور بالمجازز البشري وبالأجهزة التقنية المتقدمة الكافية .

٣ - التسامح في منح رخص السوق ، وتدني المستوى العلمي والتقني للفاحصين .

٤ - عدم مراعاة شروط انتقام شرطة المرور .

٥ - عدم تأهيل المدربين في مدارس تعليم فن القيادة تأهيلاً كافياً .

٦ - الافتقار الى دراسات دقيقة لتحليل أسباب مخالفة السائق وأخطائه .

٧ - التفاضى عن اتخاذ الاجراءات الفورية المناسبة من قبل شرطة المرور .

مع تزايد حركة المرور والنقل البري على الطرق في البلاد العربية ، وتصيب بنتائجها كافة قطاعات المجتمع ومؤسسات الدولة ، وبصفة رئيسية القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والصحية والسياحية والأمنية ، مما جعل منها مصدر قلق شديد للمسؤولين ، الأمر الذي أدى بهم إلى تكثيف الجهود الرامية إلى إيجاد حلول جذرية وناجعة لهذه المشكلات .

غير أن هذه الجهود ، رغم ما أعطته من بعض النتائج الإيجابية ، إلا أنها لم تستطع الحد من تفاقم خطورة هذه المشكلات ، لكونها لم تعتمد في معالجتها لها الأسس العلمية السليمة ، المستندة إلى دراسات وأبحاث موضوعية المبنية على إحصائيات وبيانات دقيقة : علاوة على افتقار جهود الهيئات المختلفة ، المعنية بشؤون المرور ومشكلاته إلى التنسيق المطلوب ، سواء على الصعيد الداخلي أو على الصعيد العربي .



وانطلاقاً من الرغبة الملحة في إيجاد حلول لمشكلات المرور سواء على المدى القريب أو المتوسط أو البعيد ، وارتباط ذلك من الناحيتين التقريرية والتنفيذية بجهات متعددة من أجهزة ومؤسسات كل دولة ، والهيئات والقطاعات الأخرى المعنية . وضرورة أن تقوم المعالجة على قواعد ثابتة وشاملة من الدراسة والتخطيط ، فإن معالجة هذه المشكلات ينبغي أن تبدأ من الأسس التالية :

أ - ضرورة وجود جهاز فني متخصص ومتفرغ يعنى بتحري المشكلات المرورية ، ويستقصى أسبابها ونتائجها ، ويضع الحلول الملائمة لمعالجتها ، وذلك على أسس علمية وعملية ، وفقاً لمقاييس ومعايير اقتصادية

ونوعاً .

- الزيادة في تلوث البيئة .
- إعاقة تقديم الخدمات الضرورية السريعة .
- تقصير عمر المركبات وتدنّي قيمتها .
- زيادة بارتكاب مخالفات المرور .
- زيادة العبء على شرطة المرور .
- استنزاف السلع والبضائع مند أطول على الطرق مما يؤدى إلى إفسادها أو إتلافها أو تعييبها .

### ج - أثر المواقف السيئة للطريق :

- المساهمة في ازدياد الازدحام وحوادث المرور .

- الزيادة في استهلاك الوقود .
- المساهمة في استهلاك المركبة .

### د - أثر سوء استخدام الطريق :

- تلف بعض أجزاء الطريق نتيجة للحمولات الزائدة .

- زيادة عرقلات المرور نتيجة لاستخدام المركبات على الطرق غير المسموح لها بالسير عليها ( الجرافات المجنزرة - آلات الأشغال العامة الثقيلة وغيرها ) .

### هـ - أثر التلوث :

- الأضرار بالصحة العامة .

- تشويه المعالم العمرانية والطبيعية والسياحية .

### ثالثاً - طرق معالجة مشكلات المرور :

يستخلص مما تقدم أن لتفاقم مشكلات المرور مؤثرات سلبية وخطيرة على المجتمع والاقتصاد الوطني وخطط التنمية ، وهي ما زالت بازدياد مطرد ، تتنامى وتتعاظم

المربي الأول للمرور ، المنقذة في عام ١٩٧٢ م .

واجتماعية ، على أن يكون شخصية اعتبارية تتمتع بالاستقلال الاداري والمالي .

وذلك بغرض أن يستقي الجهاز الفني المتخصص من هذا النموذج البيانات الضرورية التي يستند إليها في اجراء أبحاثه ودراساته ، وتكون أساساً للدراسات والأبحاث التي يؤمل اجراءها على صعيد البلاد العربية عامة .

ويتألف المركز من خبراء متخصصين في المجالات التالية :

- الشؤون الاقتصادية .

- الشؤون الطبية والصحية .

- الشؤون النفسية والاجتماعية والاعلامية .

- هندسة المرور .

- هندسة الطرق .

- هندسة السيارات .

- أعمال الاحصاء .

- جمع المعلومات والتوثيق .

- خبراء في شؤون المرور .

د - العمل على وضع نموذج عربي موحد (استمارة) لاحصائيات المرور وما يتعلق به، تمهيداً لجمع المعلومات عن أوضاعه في الدول العربية .

أما الأساليب العلمية الفعالة لمعالجة مشكلات المرور ونتائجها فيمكن اجمالها فيما يلي :

١ - فيما يتعلق بالطريق ( الهندسة المرورية ) :

- اعداد دراسة شاملة لحركة السير وقياس كثافتها احصائياً ومعدلات نموها ، في ضوء الكثافة السكانية المتوقعة وعدد المركبات والحركة العمرانية والتجارية .

- رسم سياسة عامة لتنفيذ شبكة طرق كافية يراعى في انشائها الاصول الهندسية الحديثة .

- تقصى أوضاع الطرق الحالية ، وتحديد الأماكن الخطرة فيها والعمل على ازالتها أو التخفيف من خطورتها على الأقل .

- انشاء الجسور والأنفاق والطرق

ب - ضرورة وجود مجلس أعلى يهتم بتأمين السلامة على الطرق ، ويرتبط بسلطة مؤثرة على كافة الجهات المعنية بشؤون المرور والسلامة على الطرق ، تتمثل فيه كافة الهيئات والقطاعات العامة والخاصة العاملة في ميدان المرور .

ويهتم المجلس برسم السياسة العامة للمرور والسلامة على الطرق ، ويضع الخطط الدائمة والمرحلية لها ، ويعمل على وضعها موضع التنفيذ ومتابعة الجهات والمراجع ذات العلاقة ، وذلك في ضوء الدراسات والأبحاث التي يعدها له الجهاز الفني المتخصص المشار اليه في الفقرة السابقة .

ج - العمل على وضع نموذج موحد لتحقيق حوادث المرور ( جمع المعلومات عن الحادث ) على المستوى الداخلي ، بصفة أساسية ، صالح للاستخدام في العاسب الآلي (الكمبيوتر) ، والعمل على تعميمه على صعيد الوطن العربي ، تأكيداً لتوصية المؤتمر



وبين المدن الرئيسية في البلدان المتجاورة والمتقاربة .

– التخطيط للاستعاضة عن الاشارات الضوئية بالجسور ، لأن لحظات التوقف ذات تأثير على الاقتصاد الوطني .

– تجهيز الطرق بالأجهزة التقنية الحديثة ، لا سيما غرف العمليات وغيرها .

– تخصيص مسارب خاصة على الطرق لسيارات النقل العام والاسعاف والاطفاء .

– انشاء المدارس والمؤسسات الكبرى بعيداً عن الشوارع الرئيسية ومناطق الاختناق بالمدن .

– تسمية وترقيم الطرق داخل وخارج المدن ووضع خرائط لها .

## ٢ – فيما يتعلق بمستعملي الطرق :

### أ – السائق :

– ايجاد مدارس تدريب لقيادة المركبات تخضع لاشراف الجهات المسؤولة ، ضمن تعليمات محددة ، على أن تتضمن برامجها التدريب العلمي والنظري في مواضيع القيادة المختلفة ، بما فيها آداب المرور والاسعاف ضمن برامج محددة .

– ضرورة اعداد السائق اعداداً كافياً وسليماً ، وذلك بالتحاقه بأحدى المدارس لتلقي التبرينات والمعلومات الضرورية .

– تأهيل المديرين والفاحصين تأهيلاً كافياً ، اخضاع السائقين ، بمن فيهم سائقو

الجرارات الزراعية وسواهم ، لفحص طبي وخطي أو شفوي في مواضيع قوانين المرور وآدابه وأنظمتيه ، وفحص عملي لاحق في القيادة وعلى مختلف أوضاع الطرق .

– ضرورة اجراء فحوصات طبية دورية للسائقين على أن تدون العاهات الدائمة في رخص السير .

الدائرية ، والطرق ذات المسارب المتعددة في الاتجاهين .

– فصل الحركة المرورية عند تقاطعات الطرق بانشاء الجسور العلوية والأنفاق .

– انشاء ساحات كافية للأطفال المتزهين في أماكن آمنة .

– تحديد مستوى تصميم الطرق والجسور للحمولات ووضع اللافتات اللازمة .

– تأمين أماكن خاصة للخدمات اللازمة على الطرق ، من محطات للوقود ومراكز الاسعاف والاغاثة والمطاعم ، وأماكن خاصة لاصلاح المركبات .

– اعتماد الاشارات الدولية والشخصات والمايكات وحواجز الأمان والتخطيطات الارضية والاشارات الضوئية .

– تشكيل فرق خاصة جواله لصيانة الطرقات ورفع الموانق .

انشاء مواقف لتلقاء أجرة ، على أن يؤخذ رأي ادارة المرور مسبقاً ، وتشجيع انشاء المواقف المتعددة الطبقات .

– الزام اصحاب المؤسسات الكبرى بتأمين مواقف خاصة لآليات روادها .

– تنظيم دخول الشاحنات والآليات الثقيلة الى المدن ، وانشاء محطات خاصة لها في الضواحي .

– حصر المرور في بعض الطرق بالمشاة دون سواهم لا سيما تلك التي يكون ارتيادها لغاية الشراء .

– تأمين أرصفة كافية وأماكن وممرات خاصة لعبور المشاة .

– الزام اصحاب الأبنية بانشاء مواقف خاصة داخل أبنيتهم ، تستوعب على الأقل آليات سكانها .

– تنظيم مراكز انطلاق لنقل الركاب ما بين المدن داخل البلد الواحد ، وما بينها .

- التخلص من الحيوانات الضالة والمؤذية .

### ٣ - فيما يتعلق بالمركية :

- مراعاة المواصفات الفنية وشروط السلامة عند استيراد السيارات .

- اخضاع المركبات لمعاينات دورية وفجائية من قبل الجهات المختصة ، وذلك بواسطة الوسائل التقنية الحديثة

- مراعاة أبعاد المركبة مع حمولتها .  
- ضرورة توفر معدات السلامة والاطفاء في المركبات لا سيما الكبيرة منها .  
- اعتماد اشارات خاصة لسيارات الأجرة وتمييز ألوانها .

- تغطية حمولة الشاحنات القابلة للتناثر أو التطاير على الطرقات .

- الزام السائقين بضرورة مراعاة سيطرة الجزء النافر من اطارات مركباتهم .

- الزام تزويد السيارات السياحية ( الصالون ، النزهة ) بأحزمة الأمان .

- الزام أصحاب السيارات العاملة على المازوت بتزويد آلياتهم بجهاز خاص لامتصاص الغازات الضارة المنبعثة من المادم .  
- تزويد الآليات الكبيرة ببعض قطع الفيار الضرورية .

### ٤ - فيما يتعلق بالعوامل الأخرى ( الطبيعية والتنفيذية ) :

#### ١ - العوامل الطبيعية :

- الاعلان عن حالة الطرق والتفريات الجوية وتوجيه السائقين بشأنها .  
- الزام السائقين بتزويد اطارات آلياتهم بالسلاسل المعدنية في حالتي الصقيع والثلوج .

- تزويد السائقين والسائقين بدليل لشوارع المدن ، وكتيبات تتضمن قواعد وآداب وأنظمة المرور .

- الزام السائقين باستعمال حزام الأمان لا سيما خارج المدن .

- تجنب جلوس الأطفال في مقاعد السيارة الأمامية .

- الزام سائقي الدراجات النارية باستعمال الغود الواقية .

- الزام السائقين الجدد بعدم تجاوز سرعة تتحدد خاصة لهم لمدة لا تزيد عن السنة ، على أن تلتصق اشارة على سياراتهم للدلالة على ذلك .

- منع صعود ونزول الركاب من السيارات من الأبواب المواجهة للطريق .

#### ب - انشاء :

- تضمين مناهج التعليم مادة المرور لكافة المراحل الدراسية .

- تأهيل المعلمين لتدريس مادة المرور مع وضع دليل خاص بهم .

- تشجيع انشاء فرق السلامة المرورية في المدارس تسهر على دخول وخروج التلامذة الأطفال .

- انشاء مدارس نموذجية لتدريب الأطفال اصول وقواعد المرور .

- تشجيع الجامعات على اجراء أبحاث حول حوادث المشاة .

#### ج - باقي مستعملي الطرق :

- منع مرور عربات الجر في الشوارع أثناء أوقات معينة .

- منع أصحاب المواشي من استعمال الطرق العامة .

- تزويد الآليات بأضواء خاصة للضباب واستعمال الأنوار في حالة تدني مدى الرؤية.
- إزالة العوائق على الطرقات في حالة وجودها .

#### ب - العوامل التنفيذية :

- حسن اختيار شرطة المرور واعدادهم وتطويعهم ورفع مستواهم المادي . بهم .
- تميز أجهزة الشرطة بالعديد اللازم وبكافة الأجهزة المتقدمة (غرف ، رادار ، أجهزة اتصالات لاسلكية الخ .. )
- التشدد في ضبط المخالفات واللجوء الى حجز رخص السوق في حالات معينة .
- ضرورة الاسراع باتخاذ التدابير الفورية عند وقوع الحادث وتسهيل حركة المرور .
- ضرورة الاهتمام بعدم ايقاف المركبات المخالفة في أماكن غير آمنة وغير مناسبة .
- تكثيف دوريات المرور في الأماكن المزدحمة أو التي تكثر فيها الحوادث .
- الاسراع باحالة المعاصر على المرجع القضائي المختص .
- الاهتمام بجمع سوابق السائقين .
- تبسيط اجراءات ضبط المخالفات وتنفيذها .
- اجراء حملات مراقبة منظمة بمختلف المناطق لضبط المخالفات .
- تحسين العلاقة بين رجل المرور والمواطن .
- تحديد السرعات الدنيا والقصى للسريع الطرقات ومراقبة مدى تقيد السائقين بها .
- الزام عمال ورش الصيانة والعاملين على الطرق بوضع الاشارات اللازمة وإرتداء الملابس العاكسة للنور ليلا .
- الاهتمام بتعليقات الصحف حول اجراءات شرطة المرور وتقييمها .

#### د - فيما يتعلق بالتوعية المرورية :

- تسخير وسائل الاعلام من اذاعة وتلفزة بتخصيص برامج خاصة لتوعية السائقين والمواطنين بحوادث المرور ، وقداحة الحوادث البشرية والمادية ، وما قد تعرضون له من خطر بسبب عدم مراعاتهم لقواعد المرور وانظمتهم ، واختيار الآد المناسبة لبث هذه البرامج .
- اصدار نشرات خاصة لتوعية المواطنين مرورياً من حين لآخر .
- اصدار كتيبات تتضمن المبادئ الأولية للمرور .
- وضع ملصقات في مختلف الاماكن والواجهات تلفت انتباه مستعملي الطرق الى محتوياتها .

- الاكثار من الندوات واللقاءات الخاصة بدراسة مشكلات المرور \*
- تنظيم حملات توعية دورية ومتخصصة.
- تخصيص أسبوع مرور عربي موحد وإصدار مطابع تذكاري بالمناسبة \*
- اعداد ضباط وأفراد سير متخصصين بالتوعية المرورية ومشاركتهم بوضع برامج التوعية \*
- نشر نتائج احصائيات حوادث السير على الجمهور دورياً \*
- مكافأة السائقين الذين لا يرتكبون مخالفات ولا يتسببون بحوادث ، خلال مدد معينة ، مادياً أو معنوياً \*
- تشجيع ودعم المؤسسات التطوعية للمساهمة بالتوعية المرورية ، وخاصة جمعيات الوقاية من حوادث الطرق \*
- ضرورة توعية السائقين لفوائد تفقد سياراتهم قبل الانطلاق ، لا سيما عند السفر الطويل \*

#### رابعا - أسس ونطاق التعاون العربي في مجال المرور :

يقتضي التعاون العربي في مجال المرور تنسيقاً للجهود الرامية الى معالجة مشكلاته على انطاق العربي مايلي :

- ١ - ايجاد منهج عربي موحد لاعداد ضباط وأفراد شرطة المرور \*
- ٢ - اخضاع ضباط شرطة المرور في الدول العربية لدورات تدريبية متخصصة وموحدة \*
- ٣ - توحيد الاجراءات الخاصة بمنح رخص السوق في الدول العربية \*
- ٤ - اعتماد نموذج موحد لرخص السوق \*
- ٥ - قبول رخص السوق الوطنية في كل الدول العربية \*
- ٦ - تبادل الخبرات الفنية والعلمية والتقنية بين الدول العربية في مجالات المرور \*
- ٧ - اقامة دورات تدريبية مشتركة ودورية لشرطة المرور من مختلف الفئات والاطر المتخصصة \*
- ٨ - تشجيع اجراء الأبحاث والدراسات العلمية في مجال المرور وتبادلها بين الدول العربية \*
- ٩ - التأكيد على ضرورة توحيد القواعد العامة للمرور \*
- ١٠ - تنظيم حركة المرور والنقل والحمولات على الطرق العربية المشتركة ، والتأكيد على انشاء شبكة الطرق الدولية العربية \*
- ١١ - ضرورة اصدار مجلة عربية تعنى بشؤون المرور \*
- ١٢ - حصر خبراء المرور في البلاد العربية \*

## الجريمة في الفتاوي المغربية

بقلم الأستاذ : الحسن السائح  
مفتش أول بوزارة التعليم بالمغرب  
مستشار الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي

سأحاول في هذا الكتاب أن أعرض بالتفصيل للفتاوي المغربية المتعلقة بالجريمة والاعتراف وذلك قصد فهم الدوافع النفسية والاقتصادية والاجتماعية وفهم معنى الجريمة في المجتمع المغربي وتأثير البيئة في اصلاح الاعراض العدوانية في هذا المجتمع .. ويفتقر ذلك كله الى تحليل المجتمع المغربي عقدياً واجتماعياً وسياسياً وقضائياً .. ولهذا لجأت الى مختلف الفتاوي التي أفتى بها علماء المغرب المتعلقة بالاعتراف وبالأخص فتاوي الميعار للونشريسي والميعار للمعمراني ، ونوازل الوزاني ونوازل ابن سهل وابن هلال وغيرهم . وقد قدمت الكتاب بتحديد مفهوم الجريمة في الاسلام وفقه الاعتراف والجزاء والعقاب ثم بعد ذلك عرضت عدة فتاوي لاستخلص في الآخر مفهوم الجريمة في المجتمع المغربي والأندلسي ومقارنة ذلك بفقه الشافعية والحنفية والحنابلة والشيعة في المشرق ، وأخيراً للمقارنة بين مفهوم الجريمة في الفقه الاسلامي وفي القانون المعاصر .

وسأخص ما جاء في المقدمة نظراً لطول البحث وتعدد الزمان بالنسبة لاقام البحوث .

### ■ مقدمة :

الجريمة في التاريخ قديمة وليست وليدة المجتمعات المعاصرة ، بل انها تختلف بين البيئة والأخرى ، وتختلف حسب التقاليد والعوائد وحسب الأمكنة والمصورات ويرجع علماء النفس أصلها الى النزعة العدوانية وغرائز الانسان الموجودة فيه ، ومدى موقف المجتمع في ذلك كله على أنه كلما تهذبت غرائز الانسان قل عدوان الانسان .

ولهذا فنتطرق الى الاعتراف ينكشف ولا ينمدم وتظل الجريمة بدورها موجودة باستمرار ، فالغرائز هي الدافع الأساسي لكل عدوان ، وهي أيضاً المحركة للدفاع ضد العدوان ،

والأعراف أو القوانين التي تحكم المجتمع .



والتصرفات الثانية تتفق مع القوانين والقواعد والنظم التي تضعها الجماعة ، ويقف المجتمع منها موقفاً إيجابياً ، بل ويشجعها لأنها تمثل على تقدمه وبقائه ، فقيام الإنسان بواجباته ، وسعيه وراء كسب عيشه هو من أسس بناء الجماعة ، والتصرفات الثالثة تحبذها الجماعة لما فيها من الشأخي بين أفرادها ، والتعاون المثمر بينها ، ومن حق المجتمع أن يهتم بكل جريمة تصدر من أفرادها فيتحمس لصدر القانون في حق الجاني عقوبة من قانون العقوبات ، لأن في هذه ردهاً ، ولأن من شأن الجريمة أن تخل بأمنه ونظامه ، سواء كانت تلحق الضرر بفرد معين ، أم بالمجتمع كله باعتباره شخصية قائمة بذاتها ترد عنها كل ما يهدد كيانها ، ومن أجل هذا فالقانون لا يسمح لأي إنسان أن يرتكب جريمة ، وأن كل فرد يتجاوز هذا القانون يعاقب حسب العقوبات المقررة في هذا الشأن متى ظهر أن الجريمة جنائية مستهجنة من المجتمع سواء كانت جريمة دينية أم خلقية أم أدبية ، فالمرشع يرى ( الجريمة ) والعمل ( الجنائي ) الذي يتجاوز الضرر بالفرد إلى المجتمع كله كما يرى في العمل ( الجنائي ) اعتداء متجاوزاً ومضراً أيضاً - وهكذا يظهر الفرق بين الجريمة الجنائية والجرائم الأخرى ، مع التزام المرشع الجنائي والقاضي بقاعدة أن لا عقوبة لجريمة بدون نص قانوني - - ومعناه بالنسبة للقانون أن لا يؤخذ الشخص جنائياً إذا انعدم وجود نص قانوني يقضي معاقبته بأحدى العقوبات الجنائية - - أما بالنسبة للشرع فإن الأعمال الجنائية المذكورة بالنص في القرآن الكريم فكل جريمة أو ما في حكمها لها حكم شرعي

ولذلك شغلت الجريمة على مر الزمان آراء الحكماء والفلاسفة والعلماء والمفكرين في القانون والفقه لأن في تراكمها خطورة ، ولو اختلفت درجتها في الاختفاء ، لأن الجريمة موجودة باستمرار وإن تغيرت صورها ، وهي وليدة ظروف خاصة يستوى انتشارها في كل الدول سواء منها المتقدمة أم النامية ، لأن الجريمة لا ترتبط بالتخلف أو التقدم وإنما ترتبط بتجاوز القانون والنظام - ولهذا فالجريمة تواكب التطور الفكري والاجتماعي وتسايره مما أدى إلى ظهور صور عديدة من الأجرام التي تحرك الاعتداء ليحافظ الفرد على بقاءه ، فالعرك الأساسي للجريمة هو الدفاع ، وهو الفريضة الموجودة في الإنسان وأشكال العدوان تتغير مع تطور المجتمعات ، وقد كانت الجريمة والعدوان تقتصران على من وجهت إليه ، فأصبحت الجماعة كوحدة متكاملة تحس بالعدوان ولو بصورة غير مباشرة فالجماعة لها كيان ذاتي مستقل عضوي ككيان الفرد ، ولها نفس الفريضة التي تدفع الإنسان للمحافظة على نفسه في العلاقة الجدلية بين البيئة والجريمة ، وبين الفرد والمجتمع - فكيف يتأثر الفرد بالجريمة في المجتمع كله ؟ وما هو أثر المجتمع في تكوين شخصية الفرد السوي بالنسبة للبيئة المغربية ؟

إن تصرفات الإنسان ترتبط بعلاقاته بالمجتمع ، فقد تكون تصرفاته لا تمنى الجماعة ولا تهم أحداً سواء ، وقد تكون تصرفات تتقبلها الجماعة بالرضى ، بل قد تشجعها لما تستفيد منها ، وقد تكون تصرفات تستهجنها الجماعة وتنفّر منها ، لما يلحقها من سوء بسببها - فالتصرفات الأولى يقف المجتمع منها موقفاً سلبياً ، فهو لا يتدخل في أمرها مادامت تسير في حدود القواعد

خاص به .

وهناك من الأفعال ما يعتبر جريمة في دولة على أنها شيء مباح في دولة أخرى كما أنه توجد جريمة تعتبر في بعض الأزمان غير جريمة أو في بعض البيئات غير جريمة كذلك .

وقد تكون الجرائم جنائية أو دينية أو خلقية ، فهناك جنایات تغالف قواعد الدين والأخلاق مما يثير رد فعل . ومن هذا القبيل كثير من المخالفات والجرائم المسماة (بالجرائم المادية) والمسماة أيضاً بالمخالفات الدينية واقتفاء المحرمات ، كما أن الجريمة قد تكون من خلق الجماعة السياسية في الدولة في وقت معين ، فإذا تغيرت الجماعة الحاكمة أو تبدلت ظروف تجريم فعل معين فإنه يقع رفع صفة الجريمة ، ويمكن القول هنا بأن مصدر سياسة التجريم هو سلطان الحكومة ، فهناك من الجرائم التي تحدث لتحقيق مصالح الدولة أو تقتضيها مصلحة المجتمع مؤقتاً ثم لا تلبث أن تنتهي دواعيها .

والحق أن هناك من الجرائم ، جرائم طبيعية لأنها تأتي ضد الطبيعة الموجودة في المجتمعات ولا تتغير حسب البيئة ، فمن المجتمعات من لا تعد القتل جريمة بل واجباً اجتماعياً ، وهناك من لا يرى الزنا جريمة لأنه تصرف حر في الجريمة الشخصية للإنسان . وهذه المجتمعات تتخذ أحكاماً خاصة تخالف أحكاماً أخرى تصدر في مجتمعات أخرى مما يجعل الجريمة ترتبط بالبيئة مكاناً وزماناً و (عملاً) حيث يختلف تفسير الجريمة نفسها (فالقبط) زنا عند بعض الشعوب وهي شيء عادي عند غيرها .

ويقول الدكتور عبد الستار إبراهيم في كتابه (العلاج النفسي الحديث ص ٦١) عن أسباب الجريمة ما يلي :

يعتبر الاضطراب النفسي والعقلي عن

مفهوم لجانب من السلوك يتمارض مع ما نطلق عليه سليماً ، أو عادياً أو ناضجاً . والاضطراب أو المرض النفسي لا يحقق الرضا والتقبل للشخص أو لمن حوله أو لكنيهما معاً . ويؤدي المرض النفسي الى اثاره اضطرابات شاملة في سلوك الانسان قد تشمل حالته الانفعالية ، أو تفكيره ، أو سلوكه الاجتماعي ، أو وظائفه العضوية والجسمية ، أو كل هذه الأشياء مجتمعة في وقت واحد . وإذا غلب الاضطراب على الناحية الانفعالية والوجدانية كان هناك ما يسمى ( بالاضطرابات العصابية ) كالقلق والهستيريا والمخاوف المرضية والاكتئاب ، وإذا كان هناك مصدر الشذوذ اضطراباً في التفكير تكون ما يسمى بالمرض العقلي ( الذهاني ) بأشكاله المختلفة من فصام ، وهوس ، وبارانويا . وتنشأ الجريمة والخناخ ( الانحرافات السيكوباتية ) بسبب اضطرابات السلوك الاجتماعي . وتمتدحبر الأمراض السيكوسوماتية كالارتفاع في ضغط الدم ، والقرحة علامة على الاضطراب النفسي يؤثر في الوظائف العضوية والبدنية للإنسان ، وفي كل نوع من أنواع هذه الاضطرابات ، يشمل اضطراب الوظائف الأخرى . فالاضطراب في حالة القلق مثلاً يصيب الجوانب الوجدانية ، والجسمية ، والسلوكية ، والعقلية . ولو أن الاضطراب هو الوجدان أساساً .



وتشكل الأمراض النفسية بؤرة لمشكلات اجتماعية وعقلية أخرى تعاني منها المجتمعات المتقدمة الغربية والاشتراكية ودول العالم الثالث على السواء . وقد بينا بالاعتماد على نتائج البحوث الصحية والدراسات 'تجريبية' مدى انتشار الاضطرابات العقلية في العالم العربي والغربي . وتحدث الاضطرابات

اعتدى عليكم ، فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم به ) .

ويلجأ المسلمون اليوم الى القانون الوضعي بدل تطبيق أحكام الشريعة الاسلامية فيمنح الجنائيات وأصبح من نتائج هذا التفریب أن الأحكام الجنائية في ميدان الجريمة هي التي تملیها القوانين الوضعیة التطورة ، والحقیقة أن الذي يحول دون تطبيق الأحكام الشرعیة في هذا الميدان يرجع الى الأسباب الآتیة :

١ - الأحكام الاسلامية لم تدرس دراسة متكاملة مع علم النفس والاجتماع حتى تفهم فهماً فقهاً واضحاً .

٢ - الفموض الذي يشوب التشريعات الجنائية الاسلامية في المجتمعات العربیة الاسلامية علم یفسر بطريقة علمیة مقننة ، ولم یدرس دراسة أكاديمية .

٣ - تعدد المذاهب الاسلامية يجعل الصعوبة في الاتفاق على تشريع موحد .

٤ - عدم مرونة الفقهاء امام مشكلات الحياة المعاصرة ، وعدم اجتهاداتهم في هذا الموضوع حسب الأصول الاسلامية .

٥ - تأثير التشريعات والتقاليد الاستعمارية في الحكم الاسلامي المعاصر ، وذلك لارتباط الاقتصاد والمؤسسات التربوية بالدول الأجنبية .

٦ - وجود طوائف غیر مسلمة في الأوساط الاسلامية مما یخرج المسلمين في تطبيق الأحكام الشرعیة وعدم وجود تشريعات واضحة في الموضوع . ولهذا (فالتشريع الاسلامي) يجب

النفسية بسبب التقاء الوراثة ، والأساليب الخاطئة في التنشئة فضلاً عن الضغوط والأزمات البيئية . والتقاء هذه العناصر يرسم دون شك خطط العلاج الفعال لتلك المشكلات . كما یمنعنا البصيرة بالسبل والأشكال التي يجب أن تتطور نحوها أساليب العلاج وهذا هو موضوع الفصل القادم .

## ■ الجريمة في الاسلام :

ان السلوك الاسلامي يعتمد على ( الفعل ) و ( النية ) معاً . أما النية فهي خلیقة تصرف معنوي ممزوج بالعبادة . وكل نية فعل أو ممارسة فعل وهي عبادة لله تخضع لأمره ونهيه ، فتكون خاضعة لمرضاة الخالق فان العبادة هي الخضوع لله ، والتفكير والعمل فيما یحبه الله ويرضاه من الأقوال والأعمال الظاهرة والباطنة . فالعبادة ليست في أداء الفرائض واجتناب المحرمات فحسب ، ولكنها أيضاً في ممارسة الأعمال كلها ، وفي نشاط الانسان الفردي والاجتماعي وذلك مصداقاً لقوله تعالى : (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ) وللحديث « وفي بضع أحدكم صدقة ، قالوا إیاتی احداً شهوته ، ویكون له فیها اجر .. قال : أرايتم لو وضعها في حرام أكان علیه وزر ؟ قالوا : نعم ، قال : كذلك اذا وضعها في الحلال كان له اجر » . وبما أن الجريمة تعتبر عملاً شائناً ، فيجب دائماً دفعها ، وفي القرآن الكريم : (ولا تقربوا الفواحش ماظهر منها ومابطن)، والفاحشة ما عظم منها من الأعمال والأقوال. قال تعالى : ( وینهی عن الفحشاء والمنکر والبغی ) .

ومن مقاصد الشرع صون الكليات الخمس ، وهي : حفظ الدين ، والعرض ، والنفس ، والمال ، والعمل ... ولهذا أمر الشارع بمتابعة من یمسها - قال تعالى : ( ومن



او فشلها . والاسلام في احكامه يتساوى مع المبادات والتربية الدينية ، فاذا كنا نجد في بعض الاحيان عدم فعالية الاحكام فذلك لأن الجانب التربوي في شخصية المسلم منعدم . فقبل عقوبة الزنا يكون التنظيم الاسري والاجتماعي ليكون الردع غير متجاوز للواقع وقل كذلك بالنسبة للسرقة .



لقد امر الاسلام بحماية الدين ، والمقل ، والنفس ، والمال ، والنسل ، ووضع الحد لكل جناية بكيفية صريحة واضحة . أما الجرائم الأخرى التي تقدم بصفة عرضية ، ففيها القصاص ، وبما ان الاسلام ترتبط فيه المبادات بالمعاملات والأحوال الشخصية بالأحوال الاجتماعية لأنه دين الواسطية والعدل .

والدية تقوم بتحقيق هذا الهدف بجانب عقوبة القصاص ، وهي تعتبر مرحلة وسطاً بين القصاص والعفو ، ويتضح فيها كما قلنا من قبل منهج التشريع الاسلامي الذي يدور بين العدل والفضل ، فالعدل هو القصاص . واذا أراد المجني عليه أو أولياؤه أن يتساموا بأنفسهم درجة ولا يقتصوا من الجاني فلم أن يطلبوا الدية بدلاً من القصاص ، وقد يكونون في حاجة الى هذا البديل المادي لتعويض آثار الجريمة المرتكبة ، فان أرادوا أن يرتفعوا بأنفسهم درجة أخرى فلم أن يعفوا عن الجاني الى لا شيء ، وهم بذلك يتطلعون الى جزاء أوفى من الله سبحانه وتعالى الذي يقول « فمن عفا وأصلح فأجره على الله » . وفي حالة ما اذا لم تكن الجريمة عمدية فان الدية في هذه الحالة تقوم بدور تعويض المجني عليه أو أوليائه عن الأضرار التي

أن يطبق في الأوساط الاسلامية متكامل مع الدين ، ومستجيباً لقانون التطور بالاجتهاد حسب أصوله الاسلامية المستلزمة للتعق في الأصول ، والدراسة الواعية للمجتمع الانساني المعاصر .

٧ - تأثر المغرب بالحضارة اللاتينية في البحر الأبيض المتوسط وبذلك فقد تأثر بالتغيرات الاجتماعية وما تستلزمه من خروج عن العرف والقانون مما أدى الى ظهور جرائم العنف الخلفي والاجتماعي والسياسي . اذ لا يخفى أن المغرب تأثر بالثقافة الفرنسية والاسبانية عن طريق السينما والمسرح والقصة والرواية وهذا التأثير كون أفراداً ثائرين على القانون أو خارجين عنه مما استلزم تحليلاً للثقافة المؤثرة عليهم ومحاولة جادة لاعادة النظر في التربية والتعليم ووسائل الاعلام . وهذا يتيمه تغير في التشريعات والقوانين ، وصيغها بالصيغة الاسلامية تميمياً للتربية في المجتمع المعاصر وتقادياً لتناغم الجريمة في مجتمعنا بما يقتضى اصلاحاً في القوانين والتشريعات المعمول بها لتجاوزها للمرحلة التاريخية وعدم صلاحيتها اليوم . ولهذا فالمقترح هو تكوين لجنة فقهية لمراجعة القوانين الجنائية معتمدة على دراسة معمقة للمجتمع المغربي ونفسيته السليمة ، وعوامل الانحراف وأسبابه وطرق علاجه . مع اعتمادها على ملاحقة التطورات التعليمية والتقنية الغربية في هذا الموضوع ورجوعها لنشر الفتاوى المغربية والأندلسية والتونسية والجزائرية ، كفتاوى ابن سهل وغيره . مع الاستفادة كذلك من آراء رجال القانون ورجال السلطة في هذا الموضوع .

والواقع أن الأحكام الجنائية يجب أن يراعى فيها مدى فعاليتها في مكافحة الجريمة

في عقوبة الغرامة في القانون الوضعي حيث يذهب المال الى الخزنة العامة .  
وعلى هذا فالدية كمقوبة تصلح تساماً لتحقيق غرض الردع بشقيه العام والخاص ، وان كان جانب الجبر فيها تنفس المجني عليه او اوليائه من جانب الردع .

اصابتهم من وقوع الجريمة ، وفي هذه الحالة خفف الشارع الاسلامي من الجاني فلم يجعله متحملاً للدية وحده وانما قسمها بين أسرته من المصنبات ( أي من جهة الأب ) ، بحيث يدفعونها مقسطة الى المجني عليه او اوليائه على ثلاث سنوات .



### ■ مصادر البحث ■

- طرق الاثبات الشرعي :
- صالح بن محمد اللحياني .
- مبادئ علم الاجرام :
- ترجمة حسن المرصفاوي .
- البيئة والجريمة :
- حسن المرصفاوي ، عالم الفكر م ٧ ع ٤ .
- الاجرام في مصر : اسبابه وطرق علاجه :
- محمد البايلي .
- عقلانية الحدود الشرعية :
- مجلة الدعوة .
- دراسة مقارنة عن اجرام الاحداث :
- الأمم المتحدة .
- النوازل الجديدة :
- للمهدي الصمراني .
- الاتجاه الفلطي في التشريعات الاسلامية :
- مجلة البلاغ .
- نوازل ابن سهل .
- نوازل الوزاني .
- نوازل السجلامي .
- نوازل الهلاي .

اما القاتلون الجاني او النظام العقابي فهو نظام يقسم الى مجموعات عقابية ذات خصائص معينة فمنها الحدود وهي العقوبات المحددة والتعزيرات هي التي لم تحدد شرعاً ، والدية هي التي تقدر حسب الجناية ، والقصاص هي العقوبات المنفذة على الجاني بمثل ما أصاب به المجني عليه والحدود واضحة بالنص في سبعة جرائم معروفة عند الفقهاء وهي تدفع بالشبهات الى وسائل اثبات الجريمة والأدلة على قيامها ، كما يجوز العفو عنها قبل رفع الأمر الى القاضى . وكذلك يعتمد على (الردع) في مقاومة الاجرام .  
فالردع هو منع ارتكاب الجريمة من الكافة ابتداء من توقيع العقوبة عليهم ، أو منعه العودة اليها من الجاني مخافة أو توقع عليه العقوبة مرة أخرى ، ومن هنا لا بد أن يتوافر في العقوبة الموقعة عنصر الألم ، فهل الدية كذلك ؟

فمنصر الايلام موجود في الدية اذن ، كمقوبة ولعله مما يزيد من هذا الايلام أن يذهب المال الى المجني عليه او اوليائه عكس ما يحدث





أدبيات

## الأدب الشعبي

بقلم العلامة اللغوي الكبير الأستاذ : أحمد عبد الغفور عطار

يقصدون بالأدب الشعبي ما كانت لغته عامية ، وفيه الأمثال والشعر ، وقيل فيه النثر ، وكل ألوان الأدب الشعبي غير مدونة إلا القليل ، وهذا من حظ الفصحى حتى لا تزاحمها العامية •

أما الأمثال في العامية فنسب الاستشهاد بها في الكلام بعد أن كان قبل ثلاثين عاما كثيرا ، فما كان الكلام يغلو منه ، وكان المتكلمون مولعين بذكر الأمثال يؤكلون بها أقوالهم •

أما في هذه الأيام فقد خلا كلام الناس في عالمنا العربي من الأمثال خلوا تماما ، وبذلك مات هذا اللون من الأدب الشعبي •

أما النثر العامي فلا يحفظ لا في الذاكرة ولا في الورق إلا فيما ندر ، وذلك في التمثيليات المكتوبة بالعامية وبعض المجلات باللغة الدارجة •

وأدب التمثيل في اللغة العربية نادر ، وهو في العامية أندر •

اللون الا سنة ثم انصرفت عنه الى القصص  
انصرافا تاما .

وليس في خزانة كتبي التي كانت تحوى  
حوالى ثلاثين ألف كتاب غير كتب ممدودات  
باللغة العامية ، وأما في هذه الأيام فقد خلت  
منها الا ما كان منشورا من الأغاني في بعض  
الصحف والمجلات ، وبعض الدواوين التي  
أهديت الي مما يحوى هذا اللون من الشعر  
البدوي الذي لا أهواء ولا يعجبني .

وأنا لا أشجع المأثورات الشعبية  
( انقولكلور ) ولا أسممها ولا أشهد  
رقصاتها على الشاشة الا نادرا .

والشيء الوحيد الذى أحفظ به في  
خزانة كتبي مما كتب بالعامية كتب الأمثال،  
فهى وحدها من الأدب الشعبي التى تجسد  
مكانا في الغزاة ، وأحفظ بها للدراسة  
والمقارنة والموازنة بين عاميات الأقطار  
العربية في باب الأمثال واختلاف اللهجات .

وأشهد تغيرا كبيرا في لغة العامة في بلادنا،  
فقد حسنت لغة التخاطب فيما بينهم ،  
وماتت مئات الألفاظ التى كانت تستعمل  
منذ أربعين سنة أو أكثر ، حتى ان كلمات  
لم تطرق صمى منذ خمسين عاماً سمعتها من  
ممشة مصرية في « مسلسل » بال تلفزيون  
السعودي .

فارتقاء العامية في بلادنا وفي العالم العربي  
بمسبب شيوع التعليم ووسائل الاعلام يوحى  
بأنها ستتطور وستتقرب الى الفصحى ، ولكن  
لن تبلغها ، لأنه لا مفر من وجود فارق أو  
فوارق بين لغة التخاطب ولغة الكتاب .

مكة المكرمة

أحمد عبد الغفور عطار

ولم يبق الا الشعر ، وهو أكثر فنون  
الأدب الشعبي ، وهو في بلادنا السعودية  
مقصور المعرفة على البادية ، أما الحضر فلا  
يستسيقونه ، وتندر منهم من يسمعه ، وأنا  
لا أسينه ولا أسمعه ، ولا أشجعه .

والأغاني التى ينظمها بالعامية شعراؤها  
من الحضر في العالم العربي شبيهة بشعر  
البادية في الفروج على قواعد الاعراب ، ومع  
ذلك فالحضر يسمعون الأغاني ويطربون لها،  
ولكنهم لا يسمعون شعر البادية المسمى فى  
بلادنا « الشعر النبطي » وفي مصر ولبنان  
« الزجل » .

ولا يخلو الفناء العامي أو الزجل من  
الجمال والفن ، فمنه ما بلغ في صدق الشعور  
والتعبير القدوة ، وفي بعض الشعر العامي  
المختص به صور رائدة آية في الجمال ،  
وقيمة تميرية ثقيلة في ميزان الفن .

وأنا أحارب العامية ولا أقبل أن تزاحم  
الفصحى ، ولكنى أغض الطرف في الفناء اذا  
حسن التعبير وحسن الأداء ، وفي غير  
الفناء لا أستسيغه ولا أتجاوز عنه .

وكل ما يكتب بالعامية من قصص  
وتمثيليات لا يجد منى اهتماما ، بل أزدريه  
وانصرف عنه ، فاذا كتب بالعامية السعودية  
مقتته ، واذا كتب بعامية لبنان - وبخاصة  
بعامية زحلة - لا أفهمه ، ولذلك لا أقرؤه،  
وكذلك كل ما يكتب بعامية الشام والمراق،  
وكنت قبل خمس وأربعين سنة أقرأ في مجلة  
« الفكاهة » المصرية بعض ما ينشر فيها من  
القصص والتمثيليات والمقالات لمجرد التسلية  
والمسلم ، وكانت قراءتى هذه حينما كنت  
سبتدا في الأدب ، ولم تدم معاشرتى لهذا

من قلم روكس بن زائد العريزي :

نظرة في كتاب

# إمَامُ الصَّابِرِينَ

العدد ال ٣٣ من المكتبة الصغيرة  
تأليف الأستاذ ( عبد العزيز المسند )  
[ الطبعة الأولى ]  
ربيع الأول ١٤٠١ هـ - يناير ١٩٨١ م  
مطابع الروضة - جدة  
١٢٢ صفحة ماعدا مراجع البحث والدليل

والادارة ، فعمل مديراً ل ( المعهد العلمي  
بشقراء ) ودرس فيه ، ثم أضحى ( مديراً  
لكلية الشريعة ، وكلية اللغة ) بالرياض ، ثم  
مديراً عاماً للمعاهد العلمية ، والكلليات .  
ثم ( مستشاراً في وزارة التعليم العالي ) وهو  
الآن يعمل ( أميناً عاماً لجمعية البر ) بالرياض  
( و عضواً في مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة  
للمحافة والطباعة والنشر ) و ( عضواً في  
اللجنة الشعبية لرعاية أمر ومجاهدي  
فلسطين ) و ( عضواً في النادي الأدبي في  
القصيم ) .

له مؤلفات غير كتابه المبحوث عنه هي :

- أ - الزواج والمهور .
- ب - الاندلس تاريخ وعبرة .
- ج - غذاء الروح .
- د - العلم المفقود .
- هـ - وأهدى إلينا رئيس النادي الأدبي في

□ كانت المكتبة الصغيرة ، نهضة ثقافية  
ميسرة ، أنشأها العلامة السمع المتواضع ،  
الأستاذ ( عبد العزيز الرفاعي ) وعزز ابتكاره  
هذا ، بعمل شامخ ، داشن ( ● ) ، هو وزميله  
الأستاذ ( عبد الرحمن المعمر ) أعني به ،  
تلك المجلة المتفوقة ( عالم الكتب ) فلهما  
أصدق التهنئة من القلب .  
أما كتاب ( إمام الصابرين ) - أحمد  
ابن حنبل ، فقد طويت آخر صفحة من  
صفحاته ، في هذه الساعة المتأخرة من الليلة  
البارحة .

مؤلفه الأستاذ ( عبد العزيز المسند )  
الذي ولد في - بريدة - القصيم - وأخذ  
علومه الأولية عن مشايخها ، وكان من الدفعة  
الأولى الى ( دار التوحيد ) في الطائف ، حيث  
نال المتوسطة والثانوية . ثم انتظم في ( كلية  
الشريعة والدراسات الإسلامية ) في ( مكة  
المكرمة ) وحصل على الشهادة العالية ، وأجاد  
اللغة الانكليزية ، وتابع دورات في اللغات

( ● ) الداشن هو المكتبر ، الجديد .

الرياض مؤلف الأستاذ ( النهج المحمدي )  
مطبوعاً بانفاق النادي الأدبي في الرياض -



وكتابه « امام الصابرين » من الكتب اللطيفة ، المركزة أدق تركيز ، يفتني مطالعه - في موضوعه - عن الرجوع الى كثير من المراجع .

بداه بكللمات منتقاة عن الامام ، فمقدمة ، ثم عرض لشخصية الامام ، فوقاه حقه ، ثم تطرق الى مؤلفاته ، فالمحنة العظمى ، التي انتابته ، جزاء لاخلاصه ، وثباته على المبدأ ، وذكر وفاته وراثته ، والمذهب العنيلي ، والعنابلة ، فوفى الموضوع حقه ، بلا تطويل ممل ، ولا ايجاز مخل . وهذا يدل على براعة الكاتب ، وحرصه على دقائق الموضوع الذي كتب عليه . فامر القاريء ، وهو يتابع مأساة هذا الامام العظيم .

اما أنا ، فقد سرني الكتاب ، لأسباب كثيرة ، منها :

1 - كوني أكره الاعتماد على كرامة الانسان ، وعلى حرية ضميره .

ب - أكره الظلم ، وأحتقر الظالمين ، أفراداً ، وجموعاً .

ج - أحتقر الذي يكره الناس على عقيدة - يرضونها هم - أكرهاً ، فكيف اذا جاء هذا من قوم يقولون أنهم قوامون على الاسلام ، وينزلون مثل هذا التعذيب بامام عظيم لثباته على مبدأ ، ولا ذنب له سواه ، متناجين الآية الكريمة : « لا اكراه في الدين ! » سورة البقرة الآية ال ٢٥٦ .

د - أكره من يمتدئ على حقوق الانسان ، التي اعترفت بها الاديان ، واقترتها الطبيعة نفسها !

فوق هذا فالكتاب على جديته لم يخل من طريقة لطيفة نقبستها من الكتاب بحروفها لما فيها من الابداع :

« من لطائف المجادلة في هذا الأمر - خلق القرآن - الذي امتحن به العلماء والفقهاء ، ان الوائق يحضر مجادلة ( ابن أبي دؤاد وأعوانه ) للناس ، فلما جاء دور ( محمد بن عبد الرحمن ) ، وهو شيخ كبير ، قال له ( ابن أبي دؤاد ) : وأنت أيها الشيخ ، ما تقول في - خلق القرآن - وقد سمعت رأي أمير المؤمنين في ذلك ؟ قال : « لا أدري ماذا تمنى ؟ » قال : هو القرآن مخلوق . قال الشيخ : « ان هذا الذي تطلب مني شيء لم يدع اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا أبو بكر ، ولا عمر ، ولا عثمان ، ولا علي ، فما تدعو الناس اليه ، لا يخلو أن تقول علموه ، أو جهلوه ، فان قلت علموه ، وسكتوا عنه ، وسمني وإياك من السكوت ما وسع القوم ، وان قلت جهلوه وعلمت أنت ، فيا لكع بن لكع ، يجعل النبي صلى الله عليه وسلم والغلام الراشدون رضي الله عنهم شيئاً وتعلمه أنت ؟ فافهم ( ابن أبي دؤاد ) وسر الوائق وضحك ، حتى استلقى على قفاه ، وقال : « لقد غلبك الشيخ ، ولا وسع الله على من لم يسمعه ما وسع رسول الله صلى الله عليه وسلم » . ثم أمر بالناقشة فأقفلت ولم يحضر مناقشة بعد ذلك » ( الصفحة ال ٧٠ و ٧١ .

وبعد فان كتاب الأستاذ (المسند) قد أبرز الامام (أحمد بن حنبل) طوداً من الأخلاق ، والصبر على العذاب والثبات على المبدأ . وقبل أن أختم كلمتي لا بد لي من التنبيه على أن رواية بيت المتنبي الصحيحة هي :

ولم أو في عيوب الناس شيئاً (١)

نقص القاصدين على التمام

الصفحة ال ١١٣ .

وتحتي الخالدة لصاحب المكتبة الصغيرة ،  
ولؤف الكتاب ؟

(١) لا شراً .

# رسالة أدبيّة من الرياض

من فضيلة الأستاذ المربي الأديب الشيخ  
عثمان الصالح الذي أثرى الأدب والفكر  
السعودي بمقالاته وملاحظاته وآرائه ..  
ونقداته البناءة .

الهيول ، انتزاعه فقرر طبعه - (الواضح)  
والذي نضنت الى معانيه فجعلتها في كتاب  
لا شك أنه عظيم ومهم .. ان الأندية في  
بلادنا لها أثر ولكن لا شك أنها تحتاج الى  
دفع مادي ومعنوي .. والذي أمجني  
ما أثرت اليه من الأندية المنزلية التي هي  
السمو والاسمار قديما في كل بيت تحمل محل  
الأندية وأذكر أنها هي السبب الأولي ايجاد  
النادى العام كما في الاسعاف الخيري في مكة  
وكما في الناديين اللذين أثرت اليهما في  
المدينة .. ولكن المؤسف أن المادة طفت على  
كل ذلك وأصبحت ملهية للجميع .. ثم ان  
النادى يحتاج الى تمضيذ مادي وتشجيع أدبي  
ومعنوي وهذان مفقودان ولا شك أن  
الانصراف الى الأعمال المادية هو أيضاً عامل  
مهم في خمول الأندية وعدم جديتها ..  
والعامل الأهم أن الأدب المحفوظ المستعمل  
بدأ يصبح أدباً محفوظاً في المغازن والرفوف  
لا في الصدور .. وماذا تنتظر من متعلم في  
أمريكة أو في أوروبا يحمل أرفع الشهادات  
(دكتورية وماجستير) .. وهو باقى في الجامعات  
خارج بلده سنوات طوالا لا يعرف من اللغة  
العربية الا معلومات باهتة لا توصله الى هدف  
ولا تنير له طريق القراءة فهو يلحن ان قرأ ..  
ويشبه في شبر من الأرض لو أراد أن يسبح  
في مكان لفته وأدب أمته .. ماذا نريد من  
شباب يقرأ لأدباء الغرب وشعره ١٩٠٠  
وما لديه الا الامتزاز بالمرب والصروية  
واللغة العربية وقواعدها وهو لا يمي منها  
شيئاً .. الا شيئاً لا يعوم لسانه .. وهؤلاء

أخي العزيز الأستاذ عبد القدوس  
الانصاري المحترم

بعد التحية والتقدير :

اطلعت على « الجزيرة » عدد الجمعة  
١٤٠١/١٢/١٨ وسررت كثيراً بالمقابلة  
الواسعة التي شملت كثيراً من المواضيع  
الرائعة التي تشغل الرأي العام فكراً وأدباً  
.. ان ذكرياتك شائعة ولا سيما ذلك  
الطالب النعيب الذي طابق النمل بالنمل فعلا  
.. ومع هذا فهو الفائز والناجح معاً ..

زملوك في الدراسة لم تذكر شيئاً عن  
مطارحاتك معهم .. وما كان بينك وبينهم  
من أخذ ورد ومساولة ومجاولة في السلم  
والمعرفة .. الوظائف التي شغلتها أو شغلها  
البعض لبعضها من الذكريات والمفارقات  
شيء ، ولم تشر الى بعضها الآخر ولا سيما أن  
السنين الطويلة كفيلا بأن تجعل منها ما له  
ذكريات ونوادير .. ولا سيما الجوازات  
والتابعيات في ذلك الزمن الذي كان الناس  
يستغربون الجنسيات !!

التأليف ما من شك أن له أركانه مثلكم  
ولكنك شوقتنا الى اثنين منها : ذلك الذي  
لا يزال مخطوطاً في خزانك .. ( والكتب  
هي الخزائن ) .. والثاني - والحمد لله -  
استطاع أديبنا المواطن د حسن بن فهد

بمدهما ما يكملهما بالأسلوب واللغة والتعبير  
الذي يجمع بين المعنى والنكتة المعبرة والولوج  
إلى القرض المقصود بأقصر عبارة وأجمل معنى  
.. حديثك عن القادة وعن الزعماء وعن  
التفصيل أحاديث قصيرة وما كانت واسعة  
تحمل المعاني التي تلذ للقارئ .. ويجد  
فيها غذاءً فكرياً .. والمؤتمرات التي  
حضرتها وحاضرت فيها لم لا تشير إلى نوعها  
وإلى ما ألقىته فيها .. أشرت إلى البحوث  
ولم تشير إلى تعيينها وسرد ما أبدعته فيها  
وأنتجت منها .. ولكنك أيضاً لم تخطط على  
المطالبة بتفريخ الأديب .. وتفريخه لا يفيد  
شيئاً إذا لم يكلف بحمل أدبي أو تاريخي مع  
تهيئة الوسائل .. الملاحق الأدبية مرت  
عليها سروراً حائراً وليتذكر ذكرك التراث  
الأدبي .. الذي يصدر كل خميس فإنه عظيم  
عظيم وتافع .. وإذا كانت موسوعة مدينة  
جدة ، مهمة (وهي مهمة) ولا شك لا سيما إذا  
صدر جزءاً الثاني .. فاين مدينتك الأولى  
- مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم - التي  
إلى الآن لم يصدر منها كتاب جامع بالصورة  
التي تذكر الماضي والحاضر ما قبل الإسلام  
وما بعده وما فيها ومن فيها من الأديام  
قديمين وحديثين عن الأوس والخزرج  
( الأنصار ) قبل وبعد .. وأريد بذلك  
وأنت تعلم بما عليه جدة من مشروعات إذا  
رزقت (بسميد فارسي) .. الباحة جميلة كما  
ذكرت وبلجرشي وفيها جميلة أيضاً ..  
وأخيراً مقابلتك واسعة الأرجاء ..  
لكم تحياتي

أخوك  
عثمان الصالح ( الرياض )

■ (المنهل) : شكراً عميقاً سابقاً عريقاً لاستاذ من  
اساتيد الجيل وعالم أديب متقن أعنى به الصديق  
الجليل الشيخ عثمان الصالح أمد الله في عمره وإبقاه  
ذخراً . شكراً له على ملاحظاته القيمة وشكراً له على  
أراءه الفخارة النيرة .

الضباب هم اليوم ملهيقتنا وهم المهيتون على  
كل جديد في بلادنا .. أنك لو حاضرت في  
قواعد النحر أو تحدثت عن النابتة وامرئ  
القيس بينهم لكنت كالذي يخطب باللفظة  
الانكليزية على فلاح من فلاحينا منذ خمسين  
سنة !!



أترك هذا جانباً وأترك الاستطراد لأعود  
إلى المقابلة ، فأنك لم تشير فيها إلى المساجلات  
الشعرية بينك وبين أناس هم أحلاس الأدب  
وقواعده وأركانه .. ولم تشير إلى ما كان بينك  
وبين أديام كل منهم وأنت منهم فارس مغوار  
في البحث والتنقيب .. ولم تشير إلى الرحلات  
كرحلة الرياض تلك التي سجلتها في كتاب  
ضخم باق إلى الأبد .. كما أنك لم تذكر أن  
« المنهل » مدرسة من المدارس تدرب فيها  
الناشئون في الأدب حتى كانوا أديام .. وأنها  
لا ترفض أي كاتب ولا أي خطاب ولا أي  
كلمة وأنك ما أنشأتها الا لتكون منهل لمن  
أراد أن يعب من الأدب ..

أنك وأنت تذكر : واقع الأدب وما هو  
يمكن تحقيقه والأصوات السعودية الأدبية  
وندوات الرفاعي .. وما نطلبه من مؤازرته  
.. كل ذلك عظيم وإن كان موجزاً مقتضباً  
والأحرى لو كانت المقابلة لأسبوعين لكان  
أجمل وأنسب .. حديثك عن الأدب السعودي  
وعبد العزيز الملك الراحل الذي لم يكتب  
تاريخه إلى الآن هذا حقيقة .. فالأدب  
السعودي قبل سنوات أحسن منه  
في السنوات الحاضرة .. والملك  
عبد العزيز لم يكتب عنه تاريخ أحسن مما  
كتبه الريحاني في تاريخه في كتابيه « تاريخ  
نجد » و « ملوك الحسرب » .. ولم يأت





## قصة واقعية

بقلم الشيخ هاشم دفتردار المدني



في الصفحات الآتية تجد قصة واقعية قصتها مدير الشرطة الاسبق المرحوم السيد ابراهيم برزنجي وكنا جماعة في سهرة عنده في مكتبه في شارع الملك عبد العزيز .. وكانت القصة جوابا لسؤال طرحه بعض الحاضرين : هل تعالج دائرة الشرطة اصلاح الأحداث المتعربين ؟

القصة :

□ قال السيد ابراهيم البرزنجي :

- كنت مرة في مركزي في دائرة الشرطة ، اراجع بعض اللوائح . واذ يدخل علي رجل شيخ يعمل أوقارا من متاعب السنين وأوجاعا من وخزات الفكر المرقق . واخذ يشكو بمرارة وضع ولده الشاذ في المنزل وكلما التقى بالأهل .

الشيخ يتحدث عن ولده وهو يرتجف كالطرفة في مهب الرياح . وكان من لدي يصغون اليه باشفاق .

وود كل واحد منهم لو كان الأمر بيده لأمر باحضار ولده وجعله على أمين الناس . . . وكان الشيخ يتحدث ويرتجف كالقصبة . . . هذه ياسيادة المدير حال ولدي ويشهد الله لم أسوء لولدي وحده بل لكل الشبان أمثاله ومثلك وأنت على رئاسة الشرطة لن يخفى عليك ذلك .

وكل رجائي اليك أن تنظر في شأن ولدي نظرة اصلاح وتقويم لأنني أنا عاجز عن اصلاحه وتقويمه . وأنت بما لك من سعة السلطة النافذة وحب لاصلاح الجيل الصاعد لن يمجرك اصلاحه وتقويمه بل لن يمجرك اصلاح أمثاله من الشبان المنحرفين في الوطن اجمع .

قال رئيس الشرطة : « كان الوالد يتحدث الي وهو يائس من اصلاح ولده وامكان نجاحه في يوم من الأيام . ولمست أن وراءه أسمى بالفاً ويأساً ساحقاً . فقلت له مشفقاً : « عد الى منزلك واسترح وقبل لولدك ان رئيس الشرطة يريدك غداً في الساعة العاشرة في مقره ولا تكلف نفسك بالحضور معه » .

وجاء القد وأعلنت دقائق الساعة العاشرة ولم يحضر الولد بل حضر الوالد وحده وهو يرتجف كالقصبة لدى اشتداد الريح . وهو يقول : افتتح ياسيدي المدير من الحضور وظل يصرخ في المنزل : لا شأن لي مع مدير الشرطة ولا شأن له معي أنا حر أثار حر والتفت الى والدته منفضلاً . وكانت واقفة الى جانبه تخفيفاً للوطاء ، والرعب يتفجر من عينها . . .

قولي لأبي ذلك . لا أريد أحداً أن يتدخل في شؤوني بتاتا . وهادر المنزل ساخناً وما

.. فهو ساخط متجهم لا يأنس بأحد من أهله ، ولا يدمهم يأنسون به . هو ثار شاحلة في يوم قانظ تأكل نفسها اقتاداً ولا يترك أحداً يستطيع القرب منه وهو في المنزل ، يعذب والدته وأخوته وأخواته وقلماً يكثر بمدرسته ودروسه ، ولا يلذ له أن يصحب من الزملاء الا البلداء المستهترين الذين يمقتون جهود الحياة الماجدة البناءة ويؤثرونها لذات قبل الألوان . . والطيور على أشكالها تقع .

وما رايته يوماً محتفياً بكتاب ذي قيمة ثقافية أو عاكفاً على مطالعة كريمة أبداً . كل الذي رايته منه الاهتمام بالروايات الخفيفة والمجلات الغفيفة العارية والتمثيلات المسعمة الهدامة وتاهيك بأفلام « القيدا » المحرمة .

وما أنكر اني . لما كنت طالباً في جامعة « السربون » .. في لندرة شاهدة طلاباً مستهترين سلوكاً ، ولكنهم لم يكونوا مهملين دروسهم أبداً بحاشية ولدي ولم تكن لهم مثل شراسته في سوء الخلق ولا في اهراسه عن حقائق المعرفة وازدراؤه لها . .

بل كنت أشاهدهم يزحمون على مكتبة الجامعة ويلتهمون المعرفة بشره لأنهم كانوا يأبون على أنفسهم أن يكونوا دون زملائهم ثقافة ونجاحاً ومكانة . . . أباة أباة . . . وكانوا يتسابقون على المؤلفات العديشة ذات الأساليب الصحيحة التي يصدرها علماءهم وأدياؤهم ودهاء ساستهم .

ومن أجل ذلك ما صدر مؤلف جديد ذو قيمة علمية أو أدبية أو اجتماعية أو سياسية الا وبادروا الى اقتنائه وكنت أجد المؤلفات القيمة تطبع مرارا وبكميات هائلة .

وكم أتمنى أن يكون مثل هذا الاهتمام الرائع مهيمناً على نفسيات شبابنا . وكان

آنذا جئت اليك وحدي !!

.. رثيت لجمال الوالد العزيز وقلت بحزم : دع الأمر الي أنا الآن أحضره وقسرت الجرس وطلبت أحضاره حالا ، وما هي الا ساعة حتى كان الولد بين يدي - وتفرست في معياه فلم ألمح في تقاطيعه دلائل خبث وأصرار وإنما طيش عنفوان شرح الشباب وفتنة الماشرة الموبوءة بين بعض الشباب فقلت له :

- يا ولدي أنت لا تزال في طليمة شبابك وأنت الآن تملك ثروتين عظيمتين :

١ - ثروة الصحة .

٢ - وثروة فراغ الوقت .

هما ثروتان عظيمتان ونمطان كبيرتان هما جناحان حديديان تستطيع أن تعلق بهما الى قسم الأسماء وبدونهما تظل طريق هواك ومهالكه من حيث تدرى أو لا تدرى وما هي ذي قسم الأسماء الشائخة ترف أهلها هاتفة بك :

- هلم هلم !! شمر من مساعديك وحلق فما دونك من حاجز . واحذر وهن ارادتك وانحطاط أصدقائك ، أجل أرى أن أصدقاءك منحطون خالون من الطموح المافز . وأنصحك أن لا تتأثر من الأصدقاء الا الطامعين الأبطال الذين يوصلون الليل بالنهار لنيل مراتب الخلود وقل معي بكل عزيمة وإيمان :

شباب قننح لا خير فيهم

وبورك في الشباب الطامحين

والشباب الفارغ كالقربة المنفوخة بالهواء والشباب المملوء بالطموح كالقربة المملوءة بالشهد . والذي أتبينه فيك أنك ذكي ومدرك وأنت في عهد التأسيس وتملك الإرادة العاصمة والوهي المتقد والمواهب الماجدة فلا تخيب أمل فيك واحفظ نفسك والا نقتم عليك وحذار من نقتى ..

والآن خذ والدك وبين له من نفسك أنك

عند حسن ظني بك . ومهما يكن الأمر فالحياة حياتك ان عملت على اسعادها فأنت الذى تعيش سعيداً وان عملت على اشقائها فأنت الذى تعيش شقياً .

والذى أراه منك أنك ستكون من سعداء الحياة هذا ظني بك . والحياة نعمة ان أنت حفظتها حفظتك وان أنت أهملتها طرحتك أرضاً .. وهماي ذي أسباب حفظها طوع يدك وأنت وحدك الذى تنسج وتحكم أمرها .

وهماي ذي الدولة تقدم اليك نفقات العلم، مهما كانت باهظة ولكن يجب أن تفهم أن الدولة غير مستعدة أن تقدم لك نفقاتها لنزوات الشباب وجنونه ويكفي أن تعلم أن من تعب شاباً في الممران استراح كبيراً في المعمر وشيئد .

وأخيراً قلت له :

- أنا لا أدري كيف يجهل الشباب ان الحياة كسنة حلم طائر وخلسة هفوة عابرة وبسمة أمنية خادمة ..

والدنيا بأسرها لا تزيد في عمر الزمن من ساعة من نهار فكُن فيها انساناً قبل أن تدرك الشيخوخة وترمي بك في هونها . وإياك وإياك أن تبلغ الشيخوخة الواهية وأنت معدم من ثراء العلم أو المال وأذكر أن :

من فاته العلم وأخطاه الغنى

فذاك والكلب على حد سوى

قال المدير وسكت ولم يجب على حديثي معه وتدفق دمعته الندام وانحنى ليصافحني ويشكر نصحي له .. قلت : لا حاجة الى الشكر ولكن شكرك هو التزامك النصيح وانصرف معاهداً .

- وسررت بذلك جداً وأنا متوجع على الشباب أمثاله الذين لم يبلغوا رشد الوهي .. الشباب المقتون بقرور جدته وشبابه

وفراخه وودعني وأنا أتشد قول أبي المتاهية:

ان الشباب والفراخ والمجدة

مفسدة للمرأة أى مفسدة

وارتحت الى ما تم .. ولكن قبل اكتمال مرور الاسبوع عاد الي والده متداعياً وهنا كأنه خارج من رسم وهو يستغيث ويستنجد قائلاً :

— كأنك يا سيادة المدير أعطيتـه دانميتاً من التمرد والمقوق وباروداً من الشراسة والنزق وعاصفة من العنق على والدته ومارجاً من السخط وبدا كأنه محتوه أو جمل هائج غضوب .

وأما اعماله للدرس فقد زاد الى غير حدود والادهم والأمر أنه أخذ يقول : مافائدة العلم وكم رأيتنا من علماء شوامخ لا يجدون ما يأكلونه هم وأهلـوهم . وبكل صراحة أمقت المسلم وأكرهه وأنا حر فيما أحب وأكره وكل رجائي اليكم أن تفعلوا ما أنتم مستطيعون فعله هيا هيا ..

واختنق صوت الشيخ ولم يعد قادراً على متابعة الحديث ولكن تتابعت مداسع عينيه وأشفقت عليه وقلت له :

— أين ولدك الآن ؟

أجاب :

— تركته في المنزل .

وبعثت أفراداً من الشرطة لاحتضاره .. وما هي الا بعض الساعة حتى كان الشاب بين يدي وأقبل ليسلم علي فلقبته متجهماً مكفهر الوجه غاضباً . وصرخت في وجهه صرخات العقاب فقد أفراخه وقلت لرجائي : اطرحوه أرضاً بعنف واجلدوه خمسين سوطاً فارتاع والده لهذا المسدد ففزعته وقطن الى ما أريد ، أما الشاب فانه فقد وعيه وأخذ يصرخ : أتوب أتوب والله أتوب ولن أعود ابداً ابداً .

— ولكنني رفضت كل توسلاته واشترت

اليهم أن يباشروا جلده . ولكنه ما كاد يذوق جلدة واحدة حتى كاد يعمى عليه وحين رفـسع الجـلاد يده ليشي وقف والده بأشارة مني وهو يقول

— أنا أكفله أن لا يعود أبداً يا سيادة المدير لفعل ما تكرهه ..

قلت وأنا أظاهر بال غضب .

— لولا أنك والده ولولا أنك تعهدت أنه لا يعود الى ما كان عليه من قبل لأذنته ألواناً من العذاب فوق الخمسين جلدة ..

وهنا قلت : قسماً بالله العظيم لو عاد الى ما سلف فلن أقبل شفاعته أحد .. والتفت الى والده : أنت المسؤول دون الناس جميعاً .. خذه وانصرف .



وبعد شهر تقريباً أقبل والده يشكرني أرأيت السمن والمسل في الملاوة والطيب هو الآن كذلك وصدق من قال : لولا الرببي لما عرفت ربي .

□ وأنا أذكر لكم هذه القصة الواقعية تأكيداً لذلك والشاب اليوم من رجال الاعمال المحترمين وهو صديقي المحب وهو يشكرني كلما رأيته وقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله : « ان الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن » .

هاشم دفتر دار المدنى



فصل من كتاب بهذا الاسم

## هؤلاء الرجال عرفتهم

« هذه الفصول ليست دراسات تاريخية  
مستوعبة وانما هي مقتطفات ومغات ومعالم »



عبد الله السعد

الشيخ عبد الله السعد ، من بني الحارث : القبيلة العربية التي تقع منازلها بالجنوب  
الشرقي للطائف \*

ولد في حضان ٠٠ وحضان اول منازل نجد ، فهو حجازي الاصل نجدي المولد .  
التحق في مطلع حياته بنجد واقام به مدة مديدة ، ودخل صبياً يافعاً كتاب المطبوع  
ابن مفرج في حي دخنة أحد أحياء الرياض، ثم عاد الى العجاز وعاش مع أسرة آل السليمان،  
تربية وتعليماً وتوجيهاً ودخل في مكة المكرمة المدرسة الابتدائية سنة ١٣٤٥هـ ثم دخل  
المعهد العلمي السعودي بمكة أيضاً حينما كان مقره باجباد امام العمارة التي عرفت فيما  
بعد بعمارة وزارة المالية وهي عمارة بمكة تركية التاريخ والمنشأ ، اجياحة الموقع .. وكان  
دخوله المعهد بسنة ١٣٤٩هـ حينما كان يدير شؤونه الشيخ كامل القصاب ، ثم الشيخ  
ابراهيم الشورى ٠٠ وكان من زملائه في الدراسة الشيخان : عبد الله خياط واحمد  
علي \*

وحينما زار سمو الأمير فيصل بن عبد العزيز وهو نائب لجلالة والده على الحجاز - حينما زار المعهد المذكور رأى الشيخ ابراهيم الشورى مدير المعهد أن يكون خطيب حفل استقبال سمو الأمير فيصل ، هو الطالب بالسنة الثانية عبد الله السعد ، فارتجل كلمة ألحها بين يدي سموه وحازت الاستحسان العام والخاص .

ومن عجائب الاتفاقات أن الطالب المعهدي عبد الله السعد كان قد تأثر في سن صباه من ظاهرة خلو نجد من معاهد التعليم ومدارسه الحديثة حينئذ ، وكان حال الحجاز يمجبه في ذلك ، ولهذا قال في خطبته المرتجلة أمام سموه :

« مولاي : بمناسبة زيارة المقام الكريم لهذا المعهد العلمي السعودي في هذا اليوم السعيد وبصفتي وليد تلك الواحات النجدية أقول : نظرت الى ما عملته أيديكم المباركة في بلادنا الحجازية فسررت كثيراً ، وحمدت الله على ذلك ، ولكنى سمعت من ( اختها ) نجد صوتاً عالياً جاء به نسيم الصباح وردده الصدا في جبال الحجاز ، وهي تقول : أين نصيبى مما قمتم به في شقيقتى الحجاز . ان نجداً مسقط رؤوسكم وحصنكم الحصين ، فلا تنسونى ، فتأثرت من سماع هذا النداء ورجوت الله أن يحقق آمال نجد في بث التعليم في ربوعها .. مثل الحجاز » .

ونحمد الله عز وجل فقد انتشر التعليم في ربوع نجد مثل الحجاز وأصبح الاقليمان مملكة واحدة متحدة باطناً وظاهراً .

انتظم عبد الله السعد في سلك الوظائف حتى وصل الى رتبة وزير مواصلات في المعهد الفيصلى كما شغل أعمالاً رسمية أخرى وعضويات شركات وطنية كبيرة كشركتي الكهرباء والأسمنت في جدة ورأس مجلس إدارة البنك الزراعى ، وصار عضواً في مؤسسة جامعة الملك عبد العزيز بجدة كمساريس مؤسسة ابن لادن بعد وفاته .. وعضواً في مؤسسة جريدة البلاد .

وهو الآن متفرغ لأعماله الخاصة ، وقراءاته ودراساته التاريخية والأدبية والاسلامية والعلمية .

عبد القدير الزنصارى



## قطرات من الادب الغربي

### دموع العباقة

بقلم : الأستاذ يوسف السيد التهامي

□ من منا لا يبكي ، ومن منا لا يتالم .. وهم الم الكاتب او الشاعر او الموسيقي يختلف ..؟ هل تختلف دموع الانسان العادي مع دموع هؤلاء الذين وهبوا حياتهم للتعقق في اغوار النفس البشرية فكان مصير اغلبهم مستشفى الامراض العقلية ..؟

وشاعر فرنسي « شارل بودلير » "Charles Baudelaire" واحد من هؤلاء ، في شعره علل بواث جنوحه ولوثته ، فهو غالباً ما يلجأ الى الرمز في قوله او اشعاره او كتابته . ولعل في ذلك تفسير كاف لرمزية بودلير وغموضه فيه ، كذلك تفسيراً لاسر كثير من الشعراء الرمزيين بخلاف شعراء المدرسة الكلاسيكية المتصفين باللفظ المباشر ، اصحاب النفوس البسيطة الصريحة ، أما ارباب المدرسة الرمزية فلم يكن أحد منهم يخلو من عقد نفسية مثل بودلير : كان مريضاً ، كان يحمل امراض العصر الحديث بكل ما فيها من التعمد والكبت ، والقلقلة العصبية . ان نفسية بودلير انما هي مظهر خارجي لصراع داخلي تتمدد آثاره بحسب الظروف والبيئات والملايسات وحتى في ابداع قصائده التي تبلغ القمة من حيث العمل الفني ، تجده ينغمس انغماساً تاماً في الفناء والموت والدمار والقبور . ولا شك ان هذه القصائد اعمال فنية خالدة .

وعن حياته : ولد بودلير سنة ١٨٢٩م ابوه فرنسوا بودلير وامه كارولين ارشيمو دوفيس ، كان عمر ابيه عند ميلاد بودلير ٦٢ عاماً وامه ٢٨ عاماً فكان زواج غير طبيعى لفارق السن . مات والده وهو في السادسة من عمره وتزوجت الام ، وأخفق بودلير في المدرسة وطرد منها وأخذ يشبه نحو الادب وهرب الى جزيرة مورييتاس ولكنه عاد الى باريس على اثر نوبات عصبية متكررة ، وبعد عودته حصل على ميراث من ابيه فما لبث ان تحول الى شيطان مجذوب ومجنون مارس الخطيئة بكل اشكالها ، كان في اعماقه الرغبة في الخطيئة والندم من الاثم ، وفي باطنه كره الجريمة واستبشاع الشهوات وانطلق في حياة عجيبة شاذة ، وأنفق كل ما يملك غير ان فكرة كتاب « ازهار الشر » أخذت تنمو في ذهنه فظم أغلب قصائده منها « المباراة » « الجنون » ، « الاختان الطبيتان » ، « سموه



« قطوب » وأحب الأنسة (ماري دويرين) حباً عذرياً واستلهم مدام سباتيه كثيراً من شعره العنيف . وفي هذه المرحلة توزعت نفسه بين الشر والخير ، والشهوة والصوفية ، وتجلى ازدواج شخصيته وانمكس هذا الازدواج على شعره وأتم ديوانه « أزهار الشر » عام ١٨٥٧م وفي المرحلة الأخيرة من حياته أصيب بالشلل واعتقل لسانه وقضى السنتين الأخيرتين في المصحات ببروكسل وباريس حيث وافاء الأجل في أغسطس ١٨٦٧م .

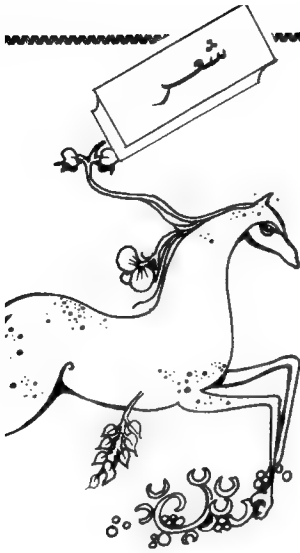
ان سيرة صاحب ديوان « أزهار الشر » هي سيرة الذين سمو فأخفقوا فاستمذبوا اخناقهم . سيرة حب لم يستطع ان يسير سيراً طبيعياً سهلاً ، فصار ملتوياً شاذاً معقداً أما سيرته كشاعر من الطراز الأول فهذا ما لا يختلف فيه اثنان ، فالومسيقى التي في شعره لا تجازي . والفاظه متغيرة تغيراً عجيبة . وكثير من شعره يتمثل به ويجرى على الألسنة جرياً مذهشاً ، ومن قصيدة « سمو » يقول :

ما أسعد الذي له جناح قوي  
يطير به حيث الضوء والهسوء  
التي تطير كل صباح نحو السماء في أسراب  
ذلك الذي تشبه افكاره افكار العاصف  
ذلك الذي يخلق فوق الحياة ، ويفهم في غير  
عناء لغة الزهور والأشياء الصامتة .

ومن كلماته :

« ساظل دائماً . وربما الى الأبد كذئب وقع في كمين . ائب الى قمة المثل العليا ... »  
( بودلير )





في هذه الملحمة الممتعة يؤرخ شاعر المدينة  
 المتورة السيد جعفر البيتي من أهل القرن  
 الهجري الثاني عشر بعض وقائع « قصة »  
 اختلال الأمن بهذه البلاد في القرن الثاني عشر  
 الهجري ، وذلك إبان حياته . وقد أبرز لنا  
 في ملحمة هذه المخطوطة بمكتبة صاحب المنهل  
 ورئيس تحريرها - أبرز لنا  
 القرى الشاسع بين ما كان يومئذ .. وما هو  
 واقع اليوم والله الحمد من استباب الأمن  
 الشامل والاستقرار الكامل في عهد دولتنا  
 السعودية الحاضرة . وقد نشرنا صورة مخطوطة  
 القصيدة بعداها ، ولربما تكون بخط  
 الشاعر نفسه :

ناتق

لحم  
لحم

هذه القصيدة للسيد جعفر بن محمد بن أبي كريمة كتبها على لسان بعض السادة  
العلوية نقا طين بجلف الحرم سنة ايام المعراج وقد ذكر في طريقه  
من الشاعرين كدخيل النخاس من مشتهر الوياز في حاشية ابراهيم بن علي  
ذاساه في طريقه الى الكزبان عن وصل المدينة وقد دخلها بالبعد د خزل  
كما قيل من لم يلد له ما ~~في~~ في حلك وهو ~~منه~~

خليلي من حاله صلو وتفقدا	ويلا الى خوار وسادة رانفدا
أبتك ما لقيت عجا زبا	تليت بها فاستقيرا وتنفدا
فلم يسه يا صاحبي جعلها	حديتا عن البلى من يقين مسندا
عسى الحزن كريب من الهم عننا	من الحزن عن عم علا ونفدا
خرجنا نهار السبت من ارجاء	وقد كان خيلنا كله يوم انكدا
بطا بضاي في جربنا رضى وى	فغانا من الخرج شمع توفدا
وكان رجوعا آخر الشهر تقايها	به الشرى وليلدر تحوفا غلدا
نهارا كسوف في السماء ريلنا	خون فلا نهدى ولا نعرف الهدا
وطال عيبدان الخافه كلهم	من كويل شمع لم يكن قط اسعدا
خص من المنيدي رضى مر جاهد	سومان فيه او غلا ونفق دأ
رهنها واليس يعود زها منا	ولاده في الطرق جندا مجندا
كأنا باهنا ابيه نطلع راديا	رضع بالوادي الذي كانت مبتدا

على بل في الدهر كانت سوانيا  
 وحمل ذوالقربى للسدة فوقها  
 كانت لدعا بناء نزع فحملوا  
 مشايهم كانت يوم طفت تحت  
 يسائرهما الحمال خور مقوطها  
 ويصعد خذها رجلان باسمها  
 ويربط فولا غشبة لمعي فوقها  
 سرارا صجنا على الزهر بعد ما  
 واجبع فحالي برز حوايجي  
 وزاد واعلى في الكرا وتطلبا  
 وسرنا وشا رفا القيس ونفت  
 ومارة على واد عليلين وعفت  
 ورخنا وبعنا على بدر راغ  
 وقد بعد اليوم العصب غداة ما  
 على في عكاد او غوة تجبرا  
 اقمارهم جينا على شر حاله  
 وقد حاصروا اخذوا كبله احد  
 وصدوا جميع الزايرين وادعوا  
 ورخنا خبارا كلما فاجر

لعل من عرض سام فيها وتلا  
 من العظم ما اكفى وسد رشتها  
 عليها حجار الحصن متنى وتولا  
 سببا يا صبي يوم جفحة لعلها  
 وان خط عنها مال غنا وقردا  
 يقول عطا يا الله نفسي لها العدا  
 وليس اخري خسته رجلا  
 بكلكرك من طول الترا ونفلا  
 ونف من تلك الحول وزلا  
 وحين انقضت حلقا تم طلبوا العدا  
 ثم كاشنا في محمد خبثان والدا  
 عن قول بغير القصة مورا  
 فستورة فالجبت قلنا به غدا  
 بيدنا على الصغراء في حرب من بدا  
 وظلما وبعنا في البرية واعيدا  
 نكاد بالضراء عينا منكلا  
 ونحن ما نبي زوا سر احملا  
 ونادوا ولا خافوا الذي نقيبنا  
 علينا نحن تعد او طفي وتعدا

فقلنا لهم يا قوم خشي عوبة  
 ويخلفكم تدير صاحبكم  
 فاضرب كل منهم عن قائلنا  
 وقالوا لنا خمسون عاماً طري  
 قد نغ صوت للتعبين عند  
 فان كان لا يدرك فلك حصه  
 لعلمكم يا حمق ترجون الله  
 فياليت له لو كان يحفظ حجه  
 فقلنا جوعنا ومرضنا  
 ولم نخدمك للنار قط نفوسهم  
 وقد عودنا بالملامات والرشا  
 وهذا لابل العجز لا شك فيهم  
 فقلنا لعن الله يا بني عمره  
 راقب صراع جحيمه  
 فقال اعص يا امرؤ في حالكم  
 فقلنا لم نأخذها مستوما  
 فسرنا واصبعنا السيد غدة  
 وقام المهندي راقصا في ثيابه  
 ولم يندم الا ان غايب قد اخط  
 وقال اجتمعوا ان المدينة حريق

عليكم بالسلطان سباعا هندا  
 فلا تحسبوا هذا يروى لكم سدا  
 واعرض عنا هاترنا وتوكلنا  
 ولو كان سلطان هناك لا يجدا  
 فكيف ترى يفتنا على الضيم مرقدنا  
 وان كان يدري فاسئلوا ما الذي كدا  
 يجتنا على الجبل العتاق بجر حدا  
 فلم يقطع عند اخوف ما لا يبعدنا  
 وايضا يصر في فؤادك واكتفا  
 ولا جرحوا تما القام واقعدا  
 لكل امرئ من حرم ما تقودا  
 فلا تمصلوا الشئ الذي يبعدها  
 ربيعت للفرق المبين ممهدا  
 على الارض ينهار اكبافها جردا  
 فقلنا نعم اهلا وسهلا عن بنا  
 والى علينا بالرجل واكد  
 نراعي لرائع الضيعة واليد  
 رغني ابن سر حان هناك وغردا  
 والى علينا بالرجوع واكد  
 وليست تخوم تظهر فيها ولا كدا

ذبائح الهبيدي في التراسا وصفا  
 وعيسى في رحبان سرعان وانتهى  
 ولكنة ما تم فمنا مراده  
 اوتينا واصبنا الغريش وبعد  
 ذبلت الاعراب من كل جانب  
 لهم حديد التخل رشح شطرب  
 وشبههم للذكور لا يفسر شدة  
 علياثة ترغى وتريد تحته  
 وتبع غوث النار قبل اختراقه  
 وخرجه نخل ضمها في عينيه  
 عما جبل كالانعام خلفا وخلفه  
 فغا الواصلين بأرجال عليكم  
 فقا ارجيت لانتخا فوا والشرود  
 وما لخلدي وقال غصوا  
 ارجح بكم نحو العوالي ونزلوا  
 ونكر بكم بالحسم والرمم عندنا  
 وفادي على اصحابه قال اقبلوا  
 فقام شوبدان الخالقدي مسرع  
 حال على طست الحجار واخرج  
 وقد مها فورا وقال شتموا  
 فقالوا اجل لا خلف الله عنكم  
 رشم كل منهم من خيلاعه  
 وما نال الحشيش كل ما عود كرشه

ووجه شوبدان غدا تم اسر حدا  
 رجال علينا بالاصبا ومسر حدا  
 ونكس عن تلك الطريف وعقد  
 الحسا وانما تم تركت مرصدا  
 ومهم نحت شبحهم شاهر المشا  
 نكسر لكي بالسور رجلا  
 مشى فوقها الدهر الطويل مقبلا  
 نقول اذا قلوز عليها واقرحدا  
 من الوضع الباني عليها تلتدا  
 وقد ايسر الاخرى وثوبا من رندا  
 اضلهم الرحن طرا وعا هلا  
 فقلنا سلام للذي اتبع الضدا  
 وقربنا تما غريد وبعدا  
 فان لكم مائة وى لذي ومقعدا  
 بيني خرب التخل بيتا من قعدا  
 وجر العباس صاحبي وقعدا  
 وقال قصي يا صاحبي غفد كعدا  
 وخط على الماء الدقيق وعصدا  
 فمعيدة فيه تم سري واسد  
 عساها عليكم علة تختوي ودا  
 وشقت هذا النرا ومنكم بددا  
 وارفع في نبع العصيدة واخلا  
 سبالا كل حتى صار كبلوا فسددا

ولا ح بنا البيت ثم ضاقت  
 وخذت على الماء البهد ولتته  
 وخذت لدا سميا وفلق تسقوا  
 وادع في الماعون صفار لته  
 وما ل بيا في العظم في شق بينه  
 وقنا على ذاك المقام فأنبا  
 وقد حلقوا حول البلاد وطبوا  
 واخر مقولاد والامهتما  
 ولكنما اخذلان بأيد عليهم  
 وشقت عصاهم بينهم وفازوا  
 ومال بنو جداد يوما على بني  
 وفزع ما بين الغريتين فعدة  
 واجزأ يوم السبع اصبنا طيبة  
 وما حواينا مستغنيين واجمعوا  
 فساروا بنا حبنا الى نحو طيبة  
 وقد امننا منهم كلابك وخلفنا  
 ولما وصلنا بعد طول مشقة  
 لقينا رجالا رايا بطرا ورتبا يبعوا  
 على حالة شريفة لمرزة عنهم

بفضله لحم كان في الحج قد حدا  
 ورددك من مخ الجبال وشهدا  
 ومن كان يختار الحفيد نهيدا  
 وشتم تحشا في الاذنان تحميدا  
 ومقصص يوما كما ملو ثم البدا  
 نكابد اهللا وهما سقلا  
 ولم تر الا محرقا ومهددا  
 على الطرق مطروعا وخلعا  
 وشجوه ان يبقى داما نوبدا  
 وانصتوا وقد ام الاديم ودودا  
 على فادح البحر بعضا وجودا  
 وغلب اداد اللعين وشردا  
 غاشة منهم فكانوا لهم فدا  
 على امرهم ان يخرجوا من طردا  
 فزعموا غير اللانام تحمدا  
 تحوم ويخى نبهة ونفيدا  
 تشوه منا اذنا وخرمدا  
 على نزع الدين القويم تعبدا  
 وتعقب غدا ثم الدهر سهدا

وعاد اليها المطيب وهو مخوف  
 وقام تخيت يمسح اذنه في تمسها  
 وقال اغمي عليون تمسكه عندهم  
 وبراخ على تلك الحمول وجسمها  
 وقال ترى يا مبر سلماتك انتني  
 فلكم عسافي بالدر اهم انتني  
 فصاح المهدى واشتكي وبكى له  
 وقال صويدان اليكم فارهنوا  
 وقلت انا هاكم جداء وحرمتي  
 ولم عيش الا ما اراد وااخر حيا  
 وحين مرأوا عبيد را هم وفوق  
 وشهد اعلى تلك الحمول ودهونا  
 وسار بهاس لايسير مشتملا  
 ولما بدا وجه المعوا الى اسرفوا  
 وجاء بن سمرى وبن سلمان مشعل  
 فقمنا جميعا نحو شارب عسى  
 رجاء تخيت بعد رابن خويصير  
 ومعاو اعلىنا بالبنادق كلهم  
 رجاء للمهدى خلفه نونا جفنه  
 وشبع غصاب على امه راسه  
 فصاح تخيت فوق ذاك عليهم

عانا من اخطارهم ونكس قودا  
 وقال الى ظل البنا وتبردا  
 عسى فمهم هاتوا وصالح ورجدا  
 واطرف ينفخ غفلة وتلد ذبا  
 اخاف في اطلالهم في اطلالهم  
 مرجاوا لكم من حرب عونا ومفهدا  
 واقسم يا انا وفتح وعربدا  
 انزاري ونوحي وانعامه والتردا  
 وهاكم هنا شينا طويلا عجزدا  
 لجينا من الصدوق فضا وشجدا  
 وحق حوار القوم واستقام اجددا  
 ورجع المطا بار صومعني تلوذا  
 وغني بهاس لا يفتي مغفردا  
 وابرق من فيها عليا رازمدا  
 وسلمان مشتب لنا رينا راقدا  
 يعلقنا فيه فلكش وصدا  
 وبمروك نشقبن في فتن من عدا  
 وصبا نرمي سالوا عصىا واعفدا  
 نكدر منها ثم اصبح ارمدا  
 نكمد بها بالنار نورنا ومفدا  
 وقال لهم وجهي وارغاوا زيدا

ولم تلق الأوجها زوفا حسرا  
فقلنا لهم شددوا عليهم صابرا  
وعلوا من الهيجا جميعا وقولت  
ويشك يا أهل الحصار وانثروا  
رخصنا ابتلك كمال نيكى الخى القبي  
وقلنا له يا سيد كثر سلعة  
وهذا الحماحت احاديك حوله  
الحاسه تما ينفع الأبل ينشكى  
عسى سيل عرم من كوى ابي غالب  
عليها من الشقم البهايل فتيه  
بنا بقة من آل مجلان يتسلى  
يسيل على زرع المضلال فانه  
اخو نخوة الخى العواقب خلفه  
فان كان مسعود فذاك جذيلها  
والاذ لوك الروم الشام هاجروا  
ولاش ضعوا اخلاف جميع بذلة  
فدركا يا مهاجق فشتف  
ولا سيما القدر الافندي وعندي  
وقولا لهم ان تسئلوا من محبتكم  
فذاك جعير كها من ذكر كسم

تقر في وجه العدا وأما قد  
فقد فل منهم حد هم وتبدا  
جوارهم غلغار عوجة صفدا  
فقد جاء نصر الله واقترب للدا  
لنصر عجا جارا ونفدا  
الحكم كليل في حساتك نفدا  
واهمه من كان فيه تقلدا  
هوانا فيهما غار فنا وانجدا  
يسيل يلق ليل نصر مؤيدا  
بنى حسن الزاكي فرعا وحيدا  
فنادة في هذا الزمان مجدا  
تطاول بغيا في البلاد واحصدا  
راغبق فيما يستغفه واصعدا  
الحكم ان تحت الزمان واسعدا  
ومن كان يغنى هجم المهند هندا  
على يد من سن الحزاب وأفسدا  
سامع اخواني بجك وانثدا  
وهنوى اخو للعرب يوح كندا  
وترمواله عهدا فوعا ومهدا  
عليه اشكى من فقدكم ونهدا



لعلى لنا من بعد موتك تقرب  
 وهما كم يبعثنا من بيوتنا  
 دخلت بهما دار المعلى فالكنت  
 بوجهها متى اليكم على القوا  
 ولا ترقم في فمها وسلا  
 مدح الله ما انشئ شئى وانشد  
 خليلي عن حالى سلا ونفقد  
 عسى ايانا ما نور بينا



شعر



## خواتيم الحكاية

شعر الشاعر العربي الكبير

الأستاذ علي دمر

أيُّهَا العُمُرُ تَقَارَبَتْ حَيْثُ مَا مِنْ نِهَائِهِ  
وَأَنَا مَا زِلْتُ فِي الْأَعْسَارِ أَجْبُو فِي الْبِدَايَةِ  
شَارِدًا مِنْ وَطَنِي أَسْعَى لِتَحْصِيلِ الْكِفَايَةِ  
مَلَمَنْ الْأَسْفَارُ لَا أَعْلَمُ دَرْبِي وَمَدَايَةِ  
فَكَانِي فِي الصَّعَارَى تَائِهَ ضَاعَ رَجَائِي  
لَسْتُ أَدْرِي لِي فِي ذَا الْكُونِ وَالتَّشْرِيدِ غَايَةِ  
هَكَذَا الْمَكْتُوبُ فِي اللَّوْحِ فَمَنْ يَمَحُو شَقَايَةِ  
رَبِّمَا لَا الْمَحْ الرَّاحَةَ فِي صَعْوِي وَلَكِنْ فِي كَرَائِي  
كَخِيَالِ عَابِرٍ فِي الْحُلُمِ يَرْتِي لَا سَايَةِ  
سَوْفَ أَجْبُو وَرَمَانِي فِيهِ تَنْهَارُ مَنَايَةِ  
فَاهْدِثِي يَا نَفْسُ فَاَلْمَقْدَارُ رَسَامُ خَطَايَةِ  
وَبَقْبِرِي سَوْفَ تَرْتَاحُ خَوَاتِيمُ الْحِكَايَةِ

« علي دمر »



# اليوم الوطني

من شعر فضيلة المرحوم الشيخ فيصل المبارك

( تنشر لأول مرة )

يوم يكرره التاريخ مولده	عام الجماعة والأعياد تعتقد
وللمؤسس أصل الله منزله	نهج قويم على التوحيد يمتد
أنجباله الفرقة قد ساروا بسيرته	وجسدوا لبني الاسلام ما فقدوا
تتابعوا وسبيل الله غايتهم	وقاوموا الشرك والاحاد مذ ولدوا
ماذا علينا وقد جاشت مشاعرنا	والشمل ملتئم والعقد مفتقد
نزهو بغالدنا والحوال شاهدة	في كل بيت له في اهله مدد
وأزرت على الأعباء اخوته	في كل زاوية فيها لهم رصد
يقودهم فهدنا في كل صالحة	ورائد القوم لا يشقى به أحد
في عهد خالد والاملاك قد سبقوا	عهد تمايش فيه العمل والأسد
تسلل القبح يا مولاي في طرقي	فاستكر الأهل والجيران والبلد
يقضى على الدين والدنيا برمتها	فمن لها ورجال الدين تضطهد
الا التضامن والاسلام يجمعنا	هو الأمان اذا ما قومنا رشدوا
يسوم البلاد اذا ما كان محترما	من الجميع يموت العقد والعهد

فيصل المبارك

جدة



بلدي بري ديوان

# الأرض والحب

علي أحمد علي النعمي

■ نفمة حب وهمسة اعتزاز بهسادة لصاحب  
ديوان ( الأرض والحب ) الأستاذ أحمد يعقبي بهكلي

خيوطه دفقات الفن في بلدي  
في (نوتة) من (نيساوند) ومن (رصد)  
عراس الشعر في أثوابه الجدد  
كالأرض والحب من (قيس) ومن (أسد)  
من دفقة النور . أو من رقة الفيد  
لأنها الأصل في هم وفي رعد  
من أصل آدم حتى أخسر الولد  
عود اليها يعكم الواحد الصمد  
ما عاش في الأرض انسان الى الأبد  
لحكمة قط لم تظهر على أحد

( الأرض والحب ) ضوء أخضر رسمت  
( الأرض والحب ) لحن صاغه قلم  
( الأرض والحب ) ديوان به احتفلت  
( الأرض والحب ) دنيا الضاد ما عرفت  
فالأرض تبقى بلا حب مجردة  
والأرض للناس في ياس وفي فرح  
جنورنا موغلات في مساربها  
نرضى ونغضب في أرجائها ولنا  
والحب للناس لا يتفك ديدنهم  
هذا . وتلك كان الله شاءهما



بعطرها في ربيع العب ، والبرد  
شوقا ، وللعب مدت ألف ألف يد  
تشوى بما في ضعاها الدائي الراد  
والأرض بالعب حبلى الدهر لم تلد

يا شاعر الأرض ان الأرض ذاهلة  
لما ازدهى العرف في اعطافها رققت  
تنعمت بأصيل حالسم ، ومشت  
( العب في الأرض بعض من تصورنا )



رؤاه في مجتلى (فيفا)(١) وفي (عضد)(٢)  
(أبو عريش)(٤) وومض الحسن في (ضمد)  
غنى لها ويلعن رائع السند ؟  
خطب الغرام ( كان قد شد بالمد ؟  
كل الطيور وللأعشاش لم تعد  
غناؤها بين أس متلع لعد  
يا صاحبي من نصال العقد والحسد ؟  
الأمام ، وان يحسن وان يعد  
وَجِدْ \* \* \* وكم من محب ياء بالكمد ؟  
وان أتوا فلاجل الأهل والولد  
تضمها في خفايا القلب والكبد  
وتحتويها التضاف الروح بالجسد  
فلن يطول اعتلال العين بالرمد  
تلقي يساعدها للعب والعسد  
عذوقها ، و(الرداح)(٨) التحضر ذات رد

يا شاعر ( الأرض والعب ) الذى انبلجت  
وفي مجالى سنى (صيبا)(٣) يشاطرها  
هل تدرك الأرض يوماً ان شاعرها  
( متيم ليس يندى كيف حل به  
غرد بعيداً فروض الأرض غادره  
الفت رياضاً اليها هاجرت فزكى  
العب فيها ولكن من يخلصه  
ما باح طير بتفريد فر به  
كم شاعر في هواها ذاب خافقه  
شداتها الكثر ما عادوا لها أبدأ  
أصواتهم وحنين الشوق جسدها  
تاتي لها من وراء البعد لاهثة  
واذكر بها كل من تهوى بلا ملل  
يا شاعر الأرض ان الأرض ما برحت  
(حيوتها)(٦) و (رزاوى)(٧) الدخن ناشرة



- (١) فيفا : الجبل المعروف والذى تقوم فيه نهضة عن طريق « هيئة تطوير وتعمير فيفا » .
- (٢) عضد : واد صغير يصب في وادى صيباء .
- (٣) صيباء : المدينة المعروفة لانيية من جازان والمسماة باسم واديبها .
- (٤) أبو عريش : المدينة المعروفة لثالثة من جازان .
- (٥) ضمد : المدينة المعروفة المسماة باسم واديبها الكبير .
- (٦) الغبوت : جمع مفردة خبت وهي الأرض البعلية التى تسقى بماء الأمطار .
- (٧) الرزاوى : جمع مفردة رزوة : غرسة الدخن المكونة من عدة قصبات .
- (٨) الرداح : جمع مفردة روحة « قطعة الأرض المحصورة بأربعة ذير .

سقى لـ (مفقاغ) (٩) حاميتها ولـ (القند) (١٠)  
بـ (والش) (١٢) جيد التجميع متد  
بين (التلوم) (١٣) برغم العر والتكد  
(بين الأراك) حنين الأم للسلود  
نعو (المراح) (١٤) وللابان خف كل صد  
ويغنى ذلك الايقاع في الزبد  
في الأمس ، مقطوعة في يومها وغد  
ذليلة ذل عير العي والوتد  
أخنى عليها الذي أخنى على لبد

الزرع فيها تشوق العين نظرته  
سقى لـ (مزمية) (١١) الراعي يجاوبه  
فلاح أرض مع (الثورين) في دأب  
أو حت (النوق) يوماً في مرابعها  
فللرعاة حذاء في جوانبها  
مشاهد قد يميت الكبت جدها  
يا صورة من تراث الأرض ناصعة  
تباطى الحب عن أعزائها فهوت  
أو أنها حين ضاعت قال قائلهم



هدية ٠٠ لصديق حل في (ضمد)  
شبيهة الماء يطفى حر كل صد  
في معتواه ، وجرس الشعر طوع يدي  
ورب سطر جلى ما غاب عن خلد  
خيوطه دفقات الفن في بلدي

( الأرض والحب ) وافى في نصارته  
نعم الهدية كانت حينما وصلت  
لا لن أحيبه ثراً ، أو أناقشه  
ماذا أقول ؟ وحبي ما رسمت هنا  
وأول الفيت ضوء أخضر رسمت

علي أحمد علي النعمي  
جازان - حرجة ضمد

(٩) المفقاغ : جبل مفتول عريض في مقبض اليد صفيح الرأس يلفه العاصي لم يضرب به في الهواء  
محدثاً صوتاً ينفر الطيور .

- (١٠) القند : أناء مصنوع من الفوس تجمع فيه علوق الذرة والدخن .
- (١١) المزمية : الشبابة . وإنما أوردناها هكذا بالعامية حفاظاً عليها .
- (١٢) الوالش : أمة معتقة يطلقها المنشد عقب انشاده .
- (١٣) التلوم : جمع مقره تلم : الشق في الأرض بالالة الحولية أو الآلية .
- (١٤) المراح : المكان التي تاوى اليه الماشية .



# لمتاء الجوف

قصيدة للأستاذ : حجاب يعنى العازمي  
مدير ثانوية ضمد بمنطقة جازان

( القيت في التجمع الكشفي بالجوف .. مهداة الى معالي امير منطقة الجوف الذي  
يسمى لتطوير الجوف ) :

بين اهل واخوة وصحاب      نلتقى بالشباب يزهو ويلهو  
نلتقى اليوم بالمتى والرجال      ولقاء التكريم اغلى من الحب  
باعتراز وفرحة وعجاب      واسمى من ناطحات السحاب



يا روابي الشمال هذي بلادي      قد اتاك الجنوب بالفتية العز كرام  
تتهادى بريمك المصناب      ضمد اقبلت وفي هامها الاكليل زاه  
الاحساب والانساب      واتاك الحجاز في بهجة السفور تهادى نوافح الاطياب  
لا اجتماع الاحباب بالاحباب      وراينا الرياض في الجوف نشوى  
وتنادى الاشبال فوق الهضاب      كلها تحتفى بكشاف قومي  
يا بلادي يهنالك زين الشباب      هتفوا بالنشيد عذبا ندبا  
ودؤوب يقرأ بكل كتاب      عرفوا فيهم الوفي قويا  
ما عليه بحكمة وصواب      صادق الوعد مخلص ويؤدى  
ودعوه بالعصب والاعجاب      فتنادوا اليه من كل ربيع



بعيدا عن لهجة الاطناب      فحينئذ لقادة العلم ازجها  
مخلف الوعد سادر في الكذاب      هذه روح ديننا ليس منا  
باركوها وحققوا للرجال      هذه غرسة الفضائل تنمو



في الثرى في الحقول فوق الهضاب      يا شباب البلاد مرحى تدوى  
وتهادت على ضفاف الروابي      رددتها العشود من كل قلب  
أن احبى اليهود غب خطايي      واسمعوا لي نيسابة عن رفاقي  
آنستنا من وحشة الاغتراب      غمرتنا حفاوة القوم حتى  
يفتدى الضيف .. ينتشى للطلاب      ووجدنا في الجوف كل كريم  
للمعالي يقودها بالركاب      وعلى رأسهم امير تسامي  
وداعا يا خيرة الاحباب ..      فحينئذ لهم بطيب السجايا

حجاب يعنى العازمي  
جازان - ضمد - المدرسة الثانوية

الجوف في ١٢/٦/١٤٠١هـ

# حرف القوقاز

## سياحة مع كلمة معربة عبر الأجيال

من « كرتة » الى « قرطق » ثم الى  
« كرتة » ثانية ، وأخيراً الى « قستان »

وتلك هي صيغة « كرتة » الفارسية الأصل ، عربها أسلفنا الأوائل وأدجموها في لغتهم الموطأ الى صيغة ( قرطق ) بضم القاف الأولى وسكون الراء المهملة بضمها طاء مفتوحة ، فقف ولا بد أن العامية الحجازية من قبل تناولتها الستهم ، فأعادتها الى أصلها الأعجمي ، لأنها وجدته أخف عليها نطقاً من اللفظ العرب : ( قرطق ) وبقيت الاخت ( كرتة ) تلوكها الستهم على هذا المنوال الأعجمي حتى اليوم .



يقول ابن منظور في موسوعته : « لسان العرب » ما نصه :

« قرطق : في حديث منصور : جاء الغلام وعليه قرطق أبيض (أي قباء) وهو تعريب « كرتة » وقد تضم طاءه .. وابدال القاف من الهاء في الأسماء المصرية كثير كائسرق والبارق والفتسق .. وفي حديث الخوارج : « كأتى أنظر اليه حبشي عليه قرطق » اهـ ( مادة قرطق ) .

وفي كتاب « معجم متن اللغة » للسلامة اللغوي أحمد رضا ، شرح لهذه الصيغة : « قرطق » بما لا يضرج كثيراً عما ورد في « لسان العرب » غير أنه نص على أن القرطق : ملبوس يشبه القباء ، بمعنى أنه ليس هو نفس القباء ، وإنما هو شبيه به في الشكل ، وهذا بخلاف ما قاله .. لسان العرب ، من أنه القباء نفسه . كما أن معجم متن اللغة أضاف إضافة لغوية جديدة على ما جاء في لسان العرب لابن منظور حيث قال :

ان معنى « قرطقه فتقرطق » : ألبسه القرط ، أي الحلق في أذنيه ، ولكنه عاد فصحح لنا هذا المفهوم قائلاً عن صيفته ومعناه ما نصه : ( كذا قيل .. وصوابه : قرطط ، وقرططه : ألبسه القرط ) . وهذا التصحيح الدقيق لمادة قرطق ، بأنها إذا كانت بمعنى : ألبسه القرط ، فهي غير مادة ( قرطق ) وإنما هي اذن مادة : « قرطط » بدون قاف في الآخر ، ان هذا التصحيح من أحمد رضا يفتح ميوننا على مدى السقة في كتابه في اللغة العربية وهي دقة نابعة من تضلع من نصوصها ، واستيعابه لمفاهيم تلك النصوص على المنوال الصحيح المنشود ..

ومما أتذكره أننا أدركنا شعراء الجيل الأدبي الذي سبقنا في السن بالمدينة المنورة وكانوا يستعملون صيغة ( قرطق ) في معنى الباط القرط أي الحلق للمرأة وهو المفهوم الذي انتقده العلامة صاحب معجم متن اللغة في كتابه وله الحق في ذلك .



كما اننا أدركنا أهل المدينة المنورة نساءهم ورجالهم وهم يستعملون كلمة ( كرتة ) التي هي أساس صيغة ( قرطق ) في أحاديثهم الدارجة ويعنون بها ما يسميه الناس هنا الآن باسم ( القستان ) سواء أكان ضيقاً عادياً أم فضاءً طويلاً واسعاً يمر من تحت الأقدام . ويبدو لي أن صيغة القستان صيغة أجنبية وفدت مع الاستعمار الغربي المنشدر الى غير رجعة ان شاء الله .

وهكذا تتطور الكلمات اللغوية عبر الزمن والأجيال كما تتطور معها مفاهيمها عبر ذلك وكما يتطور الكثير من مظاهر حياة الانسان وخوافيها عبر مسيرة الزمان أيضاً والله في خلقه شؤون .

عبد القدوس الأنصاري





## المنهل في ضيافة نفسها

العوار الأدبي مهم وحيوي ، نخرج عاقدمنه بفوائد مفيدة للعقول والأفكار ،  
والعادة أن يقوم شخص بحوار أديب أو باحث أو مفكر وينشر هذا الحوار عادة في  
الصحف والمجلات اليومية أو الشهرية منها .

ومجلتنا المنهل كانت تزخر عادة بمقابلات كثيرة لأدباء أو باحثين أو مفكرين سعوديين أو  
مسلمين وغيرهم ، حتى المستشرقين الأجانب كانت للمنهل معهم تجارب حوارية جيدة . ولقد  
مر على المنهل وقت كانت فيه تقيم ندوات أدبية تجمع عادة كبار العلماء والأدباء  
ليتعاوروا في شتى مجالات الأدب والشعر وبلغتها حوافرها الإبداعية ورغبتها في إيصال المعرفة  
إلى كل مكان وإلى أي مصدر أن تقيم جلسات أدبية في عدة بلاد عربية شقيقة أذكر هنا أن  
أخسرهما كان في العاصمة المصرية وضمت آنذاك علماء أدباء من مصر والسعودية  
وقامت معاورات بناءة أثمرت لنا ثمار معرفة طازجة نقي .

واليوم نرى أن من الواجب علينا أن نقوم باستضافة منهاجاً العذب لنعاورها  
ونعرف مراحل انشائها والطريقة السليمة التي انتهجتها لتستمر في مرحلة سيرها الطويل  
هذا - ولنبدأ وعسى أن نوفق في رد بعض جميل المنهل علينا :

### البطاقة الشخصية :

- الاسم : مجلة المنهل .
- العمر : ٤٨ سنة من سنة ١٣٥٥ هـ حتى سنة ١٤٠٢ هـ .
- المهمة : مجلة شهرية للأدب والعلوم .
- المؤسس ورئيس التحرير : عبد القدوس الانصاري .
- مدير التحرير : نبيه الانصاري .
- مكان وتاريخ التأسيس : المدينة المنورة سنة ١٣٥٥ هـ .
- مكان الصدور حالياً : مدينة جدة .
- رقم الهاتف وصندوق البريد في مدينة جدة : ٦٤٣٢١٢٤ - ص.ب ٢٩٢٥ .
- العنوان - جدة : الشرفية شارع عرفات .

وللمجلة الآن مكتب في مدينة الرياض ، ووكالات في عدة مدن بالملكة .

اولا : نرحب بالمنهل في ضيافة المنهل .

ج - أشكر لكم اختياركم لي لآكون ضيفة حواركم .

ثانيا : وقبل كل شيء نرجو أن تعطينا فكرة موجزة عن مراحل تأسيسك وكيف بدأت وبمن ؟

ثالثا : في رأيك هل قمتِ بواجبك تجاه العلم والأدب والثقافة والعلوم منذ تأسيسك الى الآن ؟

ج : في الواقع اننى بشهادة الجميع وخاصة من عاصروني منذ بداية تأ. سى الى الآن سنة ١٤٠٢هـ قد قمت بما يجب علي كمجلة أدبية انشئت للأدب والأدباء والعلوم والعلوم وللشباب الصاعد البناء .. وبأضعف الامكانيات الفنية والمادية ساهمت في إبراز مكانة أدبنا العربي السعودي وتطويره وجعله في مكانة مرموقة وكذلك نشرت ومازلت بعض الأعمال التي أعتز بها : ساهمت بقوة وصمودي في إبراز مكانة اللغة العربية والأدب العربي الاسلامي في عالمنا العربي ، كما ساهمت في نشر الثقافة والعلوم وقدمت أعمالا أعتز بتقديمها في هذا المجال ويصعب علينا احصاؤها في هذه المجلة .

رابعا : ذكرت لنا في اجابتك السابقة على سؤالنا انك قدمتِ أعمالا تفخرين بها فهل لك أن تذكرى لنا بعضها ؟

ج . نعم أنا قدمت أعمالا وأبحاثا أعتز بها وأنا بصدد جمع وطبع بعضها في كتب مستقلة وقد سبق لي أن قدمت لهم ملحقات لها كثيرة منها أبحاث ورحلات أدبية لا بد أنكم تتذكرونها ولا داعي لذكرها هنا ، أما بالنسبة للأعمال والأبحاث التي أعتز بأنها قدمت على صفحاتي سدة تناهز ثلاثين عاما ، فمن تلك :

« شذرات الذهب » لأديبها العلامة والشاعر السعودي العملاق المرحوم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي ، وفي العزم أن أقوم بجمعها وطبعها في كتاب مستقل ضمن حسن الإخراج والتبويب لكي يتسنى للجميع الاستفادة من موضوعاتها الطريفة الدسمة .

كما انى أصدرت في أعدادى المتتالية قريبا من تلك المدة (ملاحظات غير هابرة) لأستاذنا العربي الأديب الكبير الشيخ عثمان الصالح أمد الله في عمره .. ولا ننسى المجموعة القوية من قصائد شمراننا السعوديين وغيرهم وداكرتي قد تخوننى في سرد كل ما قدمت لكثرة ما قدمت ولطول مسافة الزمن على ذلك .

### خاصا : هل تواجهك متاعب من الناحية الفنية ؟

ج : الواقع أن المتاعب كثيرة ولكنها والمحمد لله بدأت في الاضمحلال بسبب قيام مطابع الروضة بجدة بتسهيل عملية طبعى بأحدث الآلات وبالألوان وقد نشأ عن صدورى بهذه المطابع الفنية تطور في اخراجى على المدى اللائق الحديث وأنا أهدكم بتوفيق الله عز وجل بأنى ساستمر في الصدور شهريا بدون تأخير عن الوقت الرسمي لصدورى وهو شهر كامل لكل عدد كامل ، وسأعمل على أن أطور أيضاً في النواحي الانتاجية والاخراجية من النواحي الفنية العلمية الأدبية والفنية والاخراجية بإذن الله .

### ساسا : جهازك التحريري والاداري هل لك أن تعدثنا عنه بإيجاز ؟

ج : في الواقع أن الفضل الأكبر لتأسيسى يعود بعد الله سبحانه لصاحبى الأنصاري الذى قدم ومازال مصاربات مجهوداته لاستمرار مسيرتى الناجحة أدبياً وعلمياً ولأظهر بهذا المظهر اللائق . وكذلك يعود جانب كبير من الفضل لسكتابى ولقرائى الأعزاء ومدهم لى بالزاد الحيوى الذى هو مادة وجودى وحياتى فقد أمدونى بمصاراة أعلامهم وبنات أفكارهم النثرية والشعرية وقبل ذلك للدولة العربية السعودية التى فتحت لى ميسادين الصدور والاستمرار والتطور بمؤازراتها القيمة مادية ومعنوية ، أما من ناحية الادارة فأنا منذ تأسيسى أعطى بإدارة جيدة طموح وامية والحمد لله على ذلك .

سابعا : فيما يتعلق بالمعون السنوي الذى تنميشه من الحكومة الرشيدة ما هو مدى مساعدته لك في رحلتك الطويلة ؟

ج : المعونة السنوية من الحكومة الرشيدة ساهمت فعلا في بنائى وتطويرى ومساعدتى على استمرار مسيرتى فان الأدب لا يمكن أن تنجح رواقده وأجهزته الا بالامداد المادي له ولها وكل أملى أن تزيد معونتها لى حتى أستطيع أن أطور نفسى وأعمل على انشاء مطبعة خاصة بى وبملاحقى لأحقق على الدوام مسيرة ناجحة.

### ثامنا : بماذا تصنفين نفسك بين المجالات الأدبية في المملكة ؟

ج : مرة أخرى ان الجميع يشهدون اننى المجلة الأولى صدورا واستمرارا ببلادنا في هذا المجال وهذا واقع ملموس وليس بادعاء غير واقع ، أما ساعدا ذلك فالأمر فيه الى القراء الكرام .

تاسعا : نشكر لك حسن استقبالك لنا على أمل أن نراك دائما من حسن الى احسن .

■ اعد الحوار : زهير نبيه الأنصاري ■

الطالب بجامعة الملك عبد العزيز

# طبيب المنهل

إعداد وتمتد يد  
نخبة من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف



## اللون الأصفر في عينيك ؟!

□ ما هو معنى ظهور اللون الأصفر في العين .. أو في الجلد ؟

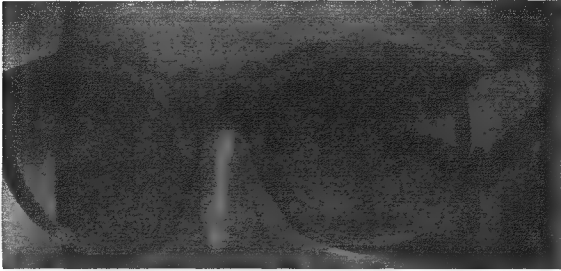
سؤال يجب أن تعرف اجابته جيداً حتى لا يعرف المرض طريقه اليك . اذا استوعينا جيداً طريقة تكوين المادة الصفراوية ، فسيهل علينا فهم كيفية حدوث اليرقان ، فهو ينتج باحدى الطرق الثلاث الآتية :

اولاً - زيادة تكسر كرات الدم الحمراء في الدم فتزيد بالتالي المادة الصفراوية بالدم ويعرف هذا النوع من اليرقان باليرقان التعللي .

ثانياً - هبوط في وظائف الكبد وبذلك لا تستطيع خلايا الكبد افراز كل المادة الصفراوية التي يكونها الجسم فتعجن في الدم وتزيد كميتها ، ويسمى هذا النوع باليرقان الكبدي .

ثالثاً - انسداد في القنوات المرارية التي تنقل السائل المراري من الكبد الى الامعاء وهذا يؤدي الى رجوع المادة الصفراوية ثانية الى الدم بعد افرازها بواسطة الكبد ، ويعرف هذا النوع باليرقان الانسدادي .

عزيزي القاري .. هذا الباب من اجلك وفي خدمتك ، واذا كان لديك اي استشارة طبية فابحث بها الى المجلة ويتولى الرد عليك من خلال صفحات المنهل .  
الطبيبون .. احسانيون ..



### ■ اليرقان التحلي :

كما ذكرت ينتج هذا اليرقان من ازدياد تكسر الكرات الحمراء داخل الجسم ، وهذا النوع نجده غالباً في الأطفال ويكون عادة راجعاً الى تشوه خلقي بالكريات الحمراء يجعلها سهلة التكسير خصوصاً في الطحال ، وتلاحظ الأم على طفلها ارتفاع درجة الحرارة ويصبح لون الجلد باهتاً كما يصفر بياض العينين . والعلاج في هذه الحالة يكون بواسطة نقل دم الطفل ، وقد تجرى عملية استئصال الطحال .

وهناك نوع من هذا اليرقان يحدث نتيجة لنقص نوع من الانزيمات داخل الكرات الحمراء ، يجعلها ذات حساسية خاصة لبعض المأكولات مثل الفول المدمس وفي هذه الحالة تلاحظ الأم أن طفلها بعد وجبة من هذا الطعام ترتفع حرارته ويبيض لونه وتصفر عيناه . وعلاجه كذلك هو نقل دم انبغاثي الحال وبعد ذلك تحرص الأم جيداً على عدم اعطاء الفول لطفلها بتاتاً .

### ■ اليرقان الكبلي :

أهم أسباب هذا النوع من اليرقان هو الالتهاب الكبدي الفيروسي ، وهذا المرض من الأمراض المنتشرة في الشرق العربي ، ويتسبب من فيروس أي جرثوم صغير جداً ينقل غالباً بواسطة الذباب ويدخل الى الجسم عن طريق الفم مع الطعام ، ولذلك تكثر الحالات في الصيف ، كذلك يمكن لهذا الفيروس أن ينتقل من مريض الى آخر بواسطة الحقن فإذا استعملت الممرضة حقنة لاعطاء دواء في العضل أو الوريد لمريض عنده التهاب كبدي ثم استعملت نفس الحقنة . حتى بعد غليها لأن الفيروس لا يموت عند درجة غليان الماء ، لاعطاء دواء لمريض آخر ، فان المرض ينتقل اليه وتظهر عليه أعراض الصفراء بعد حوالي ثلاثة أشهر .

والأهمية هذا المرض سائرته مفصلاً بعض الشيء حتى يتمكن الجميع من استيعاب بعض الحقائق الهامة الخاصة به . • يصيب الالتهاب الكبدي المرضى في جميع الأعمار أي الأطفال والبالغين والمسنين ، ويشقى المريض في أول الأمر وكأنه مصاب بدور انفلوانزا ، فترتفع درجة حرارته ويحدث له صداع وفقدان للتهمة مع حدوث ألم بالبطن خصوصاً في الناحية اليمنى ، وبعد حوالي أربعة أو خمسة أيام تنخفض الحرارة ويلاحظ المريض أن البول أصبح لونه مثل الشاي أو شراب العرقسوس كما أن بياض عينيه أصبح لونه أصفر ، وأهم خطوة في علاج هذا المرض هي الراحة التامة في السرير إلى أن تزول الصفراء مع الامتناع عن تناول المواد الدهنية والاقبال من المواد البروتينية ، واعطاء المريض مواد سكرية بكثرة مثل العسل والمربى والخبز المقر واللبن وعصير الفواكه وفي أغلب الأحيان تزول الصفراء بعد حوالي ثلاثة أو أربعة أسابيع يمكن بعدها للمريض أن يفادر سرير تدريجياً ، وفي قلة من الحالات قد يحدث هبوط حاد في الكبد مما يستدعي نقل المريض بسرعة إلى المستشفى لاسعافه ، وفي قلة أخرى من الحالات قد ينتج عن هذا الالتهاب تليف في الكبد يؤدي إلى مضاعفات أخرى بعد بضع بسنوات أخرى ، هاتان الحالتان اللتان قد تحدثان ، وهما هبوط الكبد الحاد أو تليف الكبد هما سبب الاهتمام بمحاربة هذا المرض عالمياً ، وحالياً تجرى البحوث في البلاد المتقدمة لتحضير مصل ضد هذا الفيروس مثل المصل الواقى من فيروس شلل الأطفال ، ويرجى أن يصبح جاهزاً خلال بضعة أعوام . أما الوقاية المتاحة حتى الآن في الوقت الحاضر ضد هذا المرض فهي محاربة التهاب لأنه ينقل الفيروس وثانياً استعمال الحقن المصنوعة من البلاستيك ، وهذه الحقن تكون معقمة وتستهلك مرة واحدة فقط وفي حالة استعمال الحقن الزجاجية العادية يجب أن تخصص لمريض الصفراء حقنة خاصة به لاعطاء العلاج ، ولا تستعمل بعد ذلك لاعطاء أي دواء لمريض آخر .

#### ■ الرقان الانسدادي :

يحدث هذا النوع في الصفراء نتيجة لوجود حصوة داخل القناة المرارية ، أو نتيجة لوجود ورم سرطاني يضغط على القناة المرارية . وفي هذه الحالات يزداد اصفرار المريض تدريجياً حتى يصبح في النهاية مثل لون الزيتون الأخضر ، ويكون براز المريض أبيض نتيجة عديم وجود المادة الملونة في الامعاء ، كذلك من أعراض هذا النوع من الرقان وجود حكة شديدة في الجلد كما أن البول يكون لونه مثل شراب العرقسوس ومريض الحصوة غالباً ما تتكون لديه لمدة طويلة سابقة أعراض التهاب الكيس المراري الذي يكون محتوياً على عدة «حصوات» إلى أن يأتي يوم وتنزل واحدة من هذه الحصوات إلى القناة المرارية وتسدها . ويستدعى العلاج في هذه الحالة إجراء عملية جراحية لاستخراج الحصوة من القناة المرارية واستئصال الكيس المراري . • وقد يكون الرقان نتيجة وجود ورم خبيث ضاغط على القناة المرارية . • وهذا يحدث غالباً في كبار السن خصوصاً بعد سن الخمسين وهو يستدعى كذلك إجراء عملية جراحية .

# طرائف تراثية.. وحديثة



■ اعطانيه لص .. مثلك ■

\* جاء امـرأبي الى رجل بدرهم ..  
فقال له الرجل : هذا زائف ، فمن اعطاكه ؟  
فقال له الاعرابي : اعطانيه لص مثلك .

●□●

■ هيا .. الممة فوق راسك ■  
.. فافقرا انت الآن

■ اخبطه لك ان كان عندكم ■  
خيوط من ريح

\* كان عبد العزيز البشري يمشي في  
الطريق ذات يوم ، فاعترضه أحد القرويين ،  
وقدم له خطاباً ليقراه له ، وقال له انه رجل  
أسي يجهل القراءة والكتابة وقد جاءه هذا  
الخطاب من بلده .

وكان خط الكتاب رديئاً لا يكاد يقرأ فلم  
يستطع البشري قراءته فأعاده لصاحبه  
معتذراً من عجزه في قراءته له ..  
وهنا نطق القروي متضايقاً بقوله : مالك  
ياشيخ ؟ وأنت لايس عمه ؟  
فأسرع البشري الى خلع عمامته ووضعها  
على رأس القروي وقال له :  
- هيا اقرا أنت ياسيدي ، فهامي ذي  
الممة على راسك ..

●□●

\* قال الشمسي لضيابط : عندنا زير  
مكسور ، أنخبطه ؟ فقال له الضيابط : ان  
كان عندكم خيوط من ريح !!

●□●

■ لا يعرف القراءة بالحلبي ■

\* جاء رجل من جيران جحا اليه بكتاب  
ليقرأه له ، فعمسرت قراءته عليه - فقال له  
جحا : قل لي من أين جاءك هذا الكتاب ؟  
فأجاب قائلاً : من مدينة حلب - فقال جحا :  
صدقت .. ولأجل هذا ما عرفت قراءته لأنني  
لا أعرف القراءة بالحلبي ...

■□■

# خزانة الكتب

■ معالم العجاز ■

الجزءان : السادس والسابع

( حروف : ظ. ع. غ. ف. ق. ك. ل. )

□ بانجاز تأليف ونشر هذين الجزئين يبقى ثلاثة أجزاء على اكمال تأليف هذه الموسوعة المفيدة الفريدة في بابها بين الموسوعات التي تؤرخ لمعالم العجاز بهذا الطراز الحديث القديم فيما نعلم .

وقد سار المؤلف في الجزين هذين على نفس منهجه في الأجزاء السابقة تماماً من حيث الایجاز غير المخل فيما يعنى بتمريفه من أماكن العجاز ومعالمه بهذا اللون من الأسلوب ، فيما يستلزم كل من هذين في التعريفات المدونة المفصلة لكل معلم ومكان في العجاز مما تناوله الكتاب بالتعريف وتحقيق الشخصية ..

فمثلاً أول معلم قام بتمريفه في الجزء السادس كان ( الفاتح ) - على وزن ( فاعل ) من الفتح ، وهو بمعنى ( مفتوح ) : وقد عرف لنا اسمه هذا على النهج المجسمي الموجز لياقوت الحموي حسب ما سرينا آنفاً ، ثم عطف على شخصيته الجغرافية لحددها لنا بقوله الموجز أيضاً : ( هو أسفل وادى ادام اذا فاض في الغبت ، يصب بين طفيل وسطاع ) .

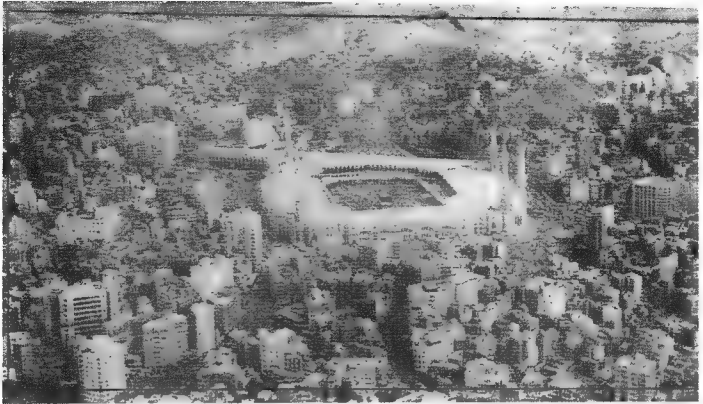
وثاني مكان قام بتمريفه أيضاً بصيغة موسومة نوعاً ما بالنسبة للمعلم الذي سبقه وكان منه هذا التعريف الأوسع نوعاً ما بالنظر لما حدث في اسم ( القاحة ) - بالقاف فالعام المهمة - من خلط بين اسمين لسميين مختلفين ، فجعلهما بعض الجغرافيين العرب القداسى لسمى واحد وحقيقة أمرهما أنها اسمان مختلفين لسميين مختلفين وحدت الخلط بينهما في تنقيط الحرفين الأولين منهما فصارت ( القاحة ) ( القاحة ) ونقط الحرف الثالث من اسم ( القاحة ) بنقطة تحته فانقلب الاسم هكذا : ( القاحة ) بالميم قبل الآخر بدلا من العام المهمة ، والعام والميم حروف هجاء متشابهة وضماً مختلفة لفظاً ومعنى اذا لم تنقط كما يجب . يقول :

«القاحة : كقاعة : الفج بالعام فالميم» .

من روافد القاحة .. يأتيه من الشرق ، من جبال عوف وقدس وفيه زراعة حديثة .. وفيه مسار الخلط بين القاحة - بالقاف والعام المهمة - وبين القاحة هذه - في المصادر القديمة . وملاك هذا الوادى هم الالهة من عوف .

وقد سار المؤلف على هذا النمط المركز في الجزء الأول والجزء الثاني معاً بدقة . وفي الجزء السابع ( هيتان ) ذكره المؤلف في حرف الميم ثم عقب عليه بالتعريف الحقيقي المستخرج من كلا الواقع بالنسبة اليه والتعريف التاريخي القديم له فكان تعريفه له في ص ٢٠٢ تعريفاً منطقياً واقعياً سليماً يسبق لى أن اطلمت عليه وقد ذكر المؤلف في تعريفه أقوال الأوائل .





## مكة

### في القرن الرابع عشر الهجري

تأليف : محمد عمر رفيع

منشورات نادى مكة الثقافي الأدبي

■ أهدي هذا الكتاب مؤلفه الأستاذ محمد عمر رفيع « الى خادم الحرمين الشريفين وحامي حرم البيت الحرام ، الى رائد التضامن الاسلامي ، حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود ملاذ العروبة وموثلها ، ومصدر الخير للاسلام والمسلمين بعامة والجزيرة العربية وموطن العروبة والرسالة المحمدية بخاصة » .  
ومهد للكتاب بمقدمة موجزة ذكر فيها دافعه الى تأليفه وكان ذلك الدافع يتمثل في مطالعته لبعض كتب الرحلات وكتاب من ارخ مكة حديثاً حيث وجده منسوباً لمكة والمكيين وحالات وعادات بعضها غير صحيح وغير معقول وقد اندفع لذلك الى أن كتب كل ما عرفه ويمرّفه من عادات المكيين وتقاليدهم وغير ذلك -

كما كتب ناشر الكتاب الأستاذ عاتق بن غيث البلادي « كلمته » الموجزة أيضاً التي حوت قصة هذا الكتاب في تأليفه أولاً وفي نشره ثانياً - فقد كان فقيد العلم والأدب رحمه الله نفسه في نهايات القرن الهجري الرابع عشر ثم أعده للطبع ولم يقدر له ذلك لوفاته وقد علم الناشر بذلك من الشيخ الجليل محمد سعيد العامودي فاتصل الناشر بالأستاذ الفاضل ابراهيم أمين فودة رئيس نادى مكة الثقافي الأدبي وشرح له أمره فاهتم بأمر نشره ، وصدق في وعده حيث عهد اليه ( الى الأستاذ عاتق بن غيث البلادي ) صاحب

دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع - بنشره. وهكذا خرج الكتاب الى حيز النشر في هذا الثوب القشيب طباعة واخراجاً وورقاً -

ثم جاء بعد ذلك « تصدير الأستاذ الكبير محمد سعيد المامودي » للكتاب فحلل وشرح، وساق ما ينير ذهن القارئ عن مزايا الكتاب التاريخية والأدبية والعلمية والأثرية بالنسبة لمكة وجاء في ختام تصديره له قوله : ( فإذا كان من فائدة هذا الكتاب القيم أنه يعطى قارئه اليوم صورة واضحة للملاصم عن حياة المكين في القرن الرابع عشر ، وبخاصة في النصف الأول منه الى ما بعد عام الستين للهجرة بقليل أي : ما بعد الحرب العالمية الثانية ، بحيث يرى ، من خلال الصورة ، كيف كانت مكة آنذاك ، وكيف كان أهلها يعيشون ويتعايشون ، وأية أوضاع فسيكروية واجتماعية واقتصادية وسياسية مرت بهم ومروا بها - أقول : إذا كان من فائدة هذا الكتاب البكر عن مكة الحديثة هو ما أسلفت ، فسببه هذا ، ليجعل منه كتاباً فريداً حقاً ، ويجعل منه مصدراً له أهميته بين مصادر تاريخنا » .



□ هذا وقد بدأ المؤلف كتابه - أولاً - بتبيان موقع مكة ، ومناخها وسكانها ، على ما اعتاده مؤلفو كتب التاريخ البلدانية ، وأردفه ثانياً بالتعريف ببيوت مكة وحاراتها ، وعقب ذلك ثالثاً بمفروشات البيوت والمجروما كان وجد من وسائل الاضاءة وهو بحث قلما تعرض له مؤلفو البلدانيات هكذا ، ثم ملابس المكين وتطوراتها وهو بحث مهم في معرفة أزيائهم التي كانوا يفضلون ارتداؤها في الزمن الذي حسده المؤلف وذكر بعض ملابس مختلف طبقاتهم ، وملابس أطفالهم في الأعياد ، فلباس أشرافهم ، فلباس نساءهم في تلك الحقبة ، وأطمعتهم والماء بمكة والمشروبات والدخان والمساكنات في الزواج والولادة ، مازال منها وما بقي ، وعاداتهم في ختان صبيانهم ، وعاداتهم في التمنقل داخل مكة وإلى المدن الرئيسية في العجاز وحالتها في الوقت العاشر ، وعاداتهم وتقاليدهم الأخرى عند زيارة المسجد النبوي والقبور الشريف ، وقوام معيشتهم ، والحالة الاقتصادية بمكة ، والتعريف بطبقات أرباب المصرف والصناعات اليدوية ، والتجار ، والباعة ، بالتفريق ، والجاليات بمكة وبيان عن مهن الطواقة والطوفين والزائمة وسقاة ماء زمزم . والتعريف بوسائل تنقلات العجاج ما كان متبناً فيها ، ومآلها الآن في عهد السيارات ، ونشوء الموظفين من المواطنين وما وفق الله اليه خلفاء المسلمين وسلاطينهم وأول الأمر والثراء من العناية بالحرمين وأهلها والعجاج اليها والمجاورين لها للحج أو للمبادة ، كما تطرق المؤلف الى لهجة أهل مكة العامية وبعض أمثلتهم العامية وسجاياهم وحالتهم الصحية وخلالهم ووسائل التطبيب في مكة فيما كانت عليه وما آلت اليه وحكومات مكة وحكامها وإمارات الأشراف لها حتى زمن الشريف الحسين بن علي ، وإعلان الدستور سنة ١٣٢٦هـ وخلق السلطان عبد الحميد خان

وبواحث الانقلاب ومقدماته ثم دخول الملك عبد العزيز رحمه الله الى مكة ، وما سبق ذلك وما تبعه والتعليم في مكة وفي العهد السعودي ، وتعليم البنات ، وكلمة رثاء وجيزة للشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله بمناسبة وفاته بالقاهرة يوم ٢ ذي الحجة ١٩٣١ هـ وقد نقل جثمانه الى مكة ثالث ذي الحجة ودفن بالمعل في مشهد عظيم . وكلمة أخرى عن الشيخ محمد صالح الفوزان الذي شغل منصب الأمين العام للرابطة الإسلامية بالنجدة ، بعد وفاة أمينها العام الأول الشيخ محمد سرور الصبان .

ثم مضى المؤلف بعد ذلك الى الحديث عن بداية نشوء الصحافة بمكة وما وصلت اليه حالتها ، والحالة الأدبية بها .

وفي بحث الأدب والصحافة عرج المؤلف مرة ثانية على الاشارة بفضل الشيخ محمد سرور الصبان على ناشئة الأدب الحديث وتأسيسه لجمعية الاسعاف . وقال المؤلف عنه : « وكان منهم من برزت منه القدرة على النظم واجادة القثر من القباب الحجازي وتحدث عن ابتصات الطلبة منهم الى مصر وغيرها من عواصم البلاد العربية ، وقد نجم من بينهم من أتى بالجيد » . وجاء في كتاب « أدب الحجاز » وكتاب « وحي الصحراء » وكتاب « شعراء الحجاز في العصر الحديث » وشبه جزيرة العرب في عهد الملك عبد العزيز ، لخير الدين الزركلي ، وفي عدد ممتاز من « مجلة المنهل » تراجم للكثير من أدياب الحجاز ، ونماذج من نظمهم ونثرهم ، وظهرت لبعضهم مؤلفات ودواوين مطبوعة متداولة بين الأيدي يرجع اليها من شاء التوسيع (١) .



هذا وقد كان كاتب هذه السطور قد نشر - قبل البدم في طبع الكتاب - كلمة له مسهبة تمريراً بأهمية هذا الكتاب التاريخي لمكة في العصر الحديث بالزمن الذي حسده مؤلفه وذلك بمناسبة ازماح نادي مكة الثقافي الأدبي نشره بأشراف دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع . بمكة المكرمة ، وقد استغرقت تلك الكلمة بضع صفحات من المنهل (٢) .



□ يقع الكتاب وفهارسه مع خريطة لمكة في (٣٩١) صفحة من الحجم المتوسط . . وطبع على صفحة غلافه الأولى صورة الكعبة المشرفة وهي محجرة وبالألوان - محاطة بجموع كثيفة من الطائفتين تحيط بها احاطة الهالة باليد ، أو السوار بالمعصم ، وذلك في أحد مواسم الحج . وفي أسفل صفحة الوجه الأول من الغلاف طبع ما نصه : « منشورات نادي مكة الثقافي بغط كوفي جميل » .

## ■ شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها ■

لمحمد بن القاسم الأنباري

المتوفي سنة ٢٢٧ هـ

ويليسه :

مجموعة لخطب أم المؤمنين رضي الله عنها

جمعه وحققه

الدكتور صلاح الدين المنجد

إصدار دار الكتاب الجديد

بيروت - لبنان

□ ما أروع هذا الجمع الرشيد ، وهذا التحقيق الموفق ، ليخطب أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها في أبيها : أول خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم - وصاحبه في الفار وأول من صدق بأمرائه إلى المسجد الأقصى ، وبممرجه إلى السماء رضي الله عنه وأرضاه . فالعلامة صلاح الدين المنجد ، في هذا الجمع وفي هذا التحقيق ذو فضل على تاريخنا المجيد .

والنسخة التي أفضل بأهدائها إلينا من مقبره ببيروت أعاد الله لها الاستقرار والاطمئنان في خلال العروبة والإسلام - هي الطبعة الثانية للكتاب . وهي طبعة نقيصة رائحة أسوء بكل ما تخرجه له دار الكتاب الجديد من نفائس تراثية وذخائر إسلامية ، وقد استخرج الدكتور خطبة أم المؤمنين عائشة في أبيها من مخطوطة وجدتها في مجموعة يهود النخيلة المحفوظة في مكتبة جامعة برنستون بأمرية ثم وجد بعد ذلك مخطوطات لها ثانية في خزانة المنصور له حسن حسني عبد الوهاب التونسي وقد أمده بصورة منها - وحقق الشرح وألحق به ما وجده في المصادر من خطب أخرى لأم المؤمنين رضي الله عنها توخياً للقائده .

ومن نفائس هذا الإصدار العلمي الإسلامي

الجديد أن المحقق وشاعها بفصائل أم المؤمنين المشار إليها .

ويلاحظ مطالع خطبة أم المؤمنين البرة الجليلة فصاحة رائحة في التعبير العربي الأسيل عن مراميهما بما يتصل بتيار النور الإسلامي الأول الذي شاع أولاً من مكة ثم من المدينة على يد رسول الله المصطفى من خلقه لهدايتهم أجمعين - وقد استهلّت خطبتها المظلمة في والدها بقولها المبدع المتع : « أبي وما أبيه .. أبي والله لا تعطوه الأيدي ، ذلك طود منيف ، وظل مديد . هيهات بعدت الغنن ، أنجع والله إذ أكديتم ، وسبق إذا ونيتم ، سبق الجواد ، إذا استولى على الأمم » .

■ وتلي تلك الخطبة الآخذة من البلاغة العربية بالمقود والزمام - خطبتها الأولى في أبيها الصديق رضي الله عنه ، لما توفي ووقفت على قبره مستهلة خطبتها البليغة المرتجلة بقولها :

« تفسّر الله وجهك يا أبت ، وشكر لك صالح سعيك .. فلقد كنت للدنيا مذلاً .. بأديارك عنها ، وللآخرة مغزاً بالقبالك عليها .. ولئن كان أجل الحوادث بعدد رسول الله صلى الله عليه وسلم - رؤؤك ، وأعظم المصائب بعده فقدك ، أن كتاب الله ليتعد بعسن الصبر عنك ، حسن الصوض منك . وأنا استعجز موعود الله فيك بالصبر .. أما لئن قاموا بأمر الدنيا فقد قمت بأمر الدين ، لما وهي تشعبي ، وتفاقم صدعه ، ورجفت جوانبه ، فعليك سلام الله توديع غير قالية حياتك ولا زارية على القضاء فيك » .

■ وتلي ذلك خطبتها حين أغسبرت بمقتل عثمان رضي الله عنه وخطبة أخرى لها بالمريد حين دخلته ، وثالثة لها أيضاً يوم الجمل وكلهن من دور المقال وغرر الخطب الالامة المبدعة .

## ■ شؤون المكتبات وإنجازاتها ■ لتعقيق رسالة الجامعة

إصدار عمادة شؤون المكتبات بجامعة  
الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض

في ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

وصف معالي الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، عمادة شؤون المكتبات بالجامعة في المقدمة القيمة الوجيزة المبررة التي قدم بها هذا الكتاب النفيس الذي أعدته ووضمته عمادة شؤون المكتبات بالجامعة فقال فيما قال عنها : انها « استهدفت من وراء انشاء هذه العمادة أمرين أحدهما افادة الطلاب والباحثين وأعضاء هيئة التدريس بها والراغبين في المعرفة من جمهور القراء بالملكة - بتنظيم الخدمة المكتبية على أحدث مستوى ييسر الاطلاع ، ويقدم الكتاب الى الراغب فيه بالوسائل الفنية التي تحقق الفائدة منه »<sup>١</sup> وأضاف معاليه ما ملخصه : أولا : انه من هنا كانت عناية عمادة شؤون المكتبات بافتتاح « المكتبة المركزية » واعداد مكتبات الكليات والمعاهد العليا والمعاهد العلمية اعداداً يخدم الأقسام العلمية بها ، بالإضافة الى المراجع العامة والكتب الثقافية وتجهيز الأقسام الفنية بالمتخصصين ، والأجهزة والمعدات الحديثة لتقديم الخدمة المكتبية على مستوى يسهم في التقدم العلمي الذي تحرزه الجامعة

• وثانياً : قيام الجامعة بواجبها في نشر الدعوة الإسلامية والتعريف بالاسلام ، وتصحيح المفاهيم الخاصة .. ومن هذا المنطلق حرصت عمادة شؤون المكتبات على اقتناء الكتب الإسلامية التي تخدم هذا الجانب في عدة لغات وباعداد مناسبة للمهمة المشار اليها ثم قال معاليه : « عمادة شؤون المكتبات تصدر دليلها الثاني هذا لتوضح مدى التطور في أداء رسالتها » .

ثم قدم معاليه هذا الكتاب الذي يتحدث عن انجازات عمادة شؤون المكتبات في الجامعة وشكر الأخوة العاملين في عمادة شؤون المكتبات وعلى رأسهم عميدها الدكتور زاهر عواض الألمي على ما يبذلونه من جهد في تحقيق رسالة الجامعة في هذا المضمار . ودعا له ولهم بكل خير ونجاح .





# شعر يزيد بن الطثرية دراسة وجمع وتحقيق

الأستاذ الدكتور محمد الرشيدي



## ■ شعر يزيد بن الطثرية ■

دراسة وجمع وتحقيق :  
الدكتور : ناصر بن سعد الرشيد

- ١ -

□ هذا كتاب يذل فيه مؤلفه العالم الأديب جهوداً قيمة .. فكان تحقيقه لدرات موضوعه بقسميه ، (الذين) هما تحقيق نسب صاحب الشعر يزيد بن الطثرية وموطن قبيلته وتحقيق نسبة الشمر الوارد في القسم الثاني ، إليه ، بدقة متأنية قل ما رأيت مثيلاً لها فيما يقوم بتحقيقه علماء العصر الحاضر من العرب والمسلمين .

وكان تحقيقه لذلك كله بأسلوب يمتزج فيه أسلوب الأديب المتفتح الفكر ، العميق النظر في ارسال النظريات التي نالت من الفحص والنقصد البناء ما جعلها وضادة للمستطلعين والمهتمين بالدراسات الميدانية في هذا الباب .

- ٢ -

بدأ المؤلف كتابه بمقدمة حافلة وضافية وشاملة استغرقت ٤٣ صفحة من مطبوعة الكتاب الأولى ذات الحجم فوق المتوسط - ابتدأ المؤلف هذه المقدمة التي تمثل نصف الكتاب تقريباً بقوله :

« تعرفت على يزيد بن الطثرية حينما كنت دارساً فأعجبني شعره ، وحز في نفسي أنه لم يسخر له من يجمع شتات شعره ، فمقدت العزم على أن أقوم بهذه المهمة فشرعت في ذلك سنة ١٣٩٢هـ الخ » (ص ٥).

وعلى هذا فإن صاحبنا قد هاض ابن الطثرية أمدأ مديداً استغرق قرابة عشرة أعوام ، وإذن فلا بد أن تكون دراسته لنسبه ونسبته إلى أمه الطثرية وإلى قبيلة شمر دقيقة وناجعة .. فما أجدر من يعايش من الأدباء الملمين والنقاد والمحللين مثل هذه المايشة لأديب قديم ذي شاعرية متفتحة وأصل أصيل أن يجيد في دراسته له ، وأن يقطف لقرائه من دراساته المتواصلة قلوفاً ياتمة تروى ظمأهم وتشبع غرثهم وهكذا كان ثمرة تلك الدراسات الواعية القيمة القوية من دكتورنا الحبيب البليغ النحوي حيال هذا الشاعر وحيال كل ما اقتطعه وسجله لنا من شعر رصين عذب ثمين هو شعر ابن الطثرية.

يقع الكتاب مع فهرسه وفهرس مراجعه في ١٧٦ صفحة من الورق الناصع البياض المطبوع طبعاً أنيقاً جذاباً يعين القارئ على استيعاب قهـم موضوعاته القيمة التي لم تترك شاذة ولا قاذة عن نسب وشعر وشاعرية ابن الطثرية إلا وفاما حقها من الدراسة الفاحصة والعرض الجميل والتحليل الشامل الدقيق الحفيل .

■ في قصور الحلفاء ■

تأليف : الدكتور صلاح الدين المنجد

إصدار : دار الكتاب الجديد

بيروت - لبنان

■ حلول النصب والالام : يوصل

أبي الذهب إلى دمشق الشام ■

تأليف : سليمان بن أحمد المعاسني

المتوفى سنة ١١٨٧هـ

تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد

[ الطبعة الثانية ]

زيد في مقدمتها والتعليق على النص



إصدار : دار الكتاب الجديد

بيروت - لبنان

□ هذه هي الطبعة الثانية من هذا الكتاب التراثي الرائع، وجاء في مستهل مقدمته لمؤلفه النبأ بالطبعة الأولى قوله : ( هذه صفحات أكتبها في فترات مختلفة ، لا أذاع فيها عن فكرة ، ولا أميل إلى طريقة ، وإنما هي صور فيهن من شيء بدأ لي ، وشعر ، وسُمار ، وغزل ووصيفات كواعب ، وغرائق حسان ، وصباحة ودلال ، وعنج وجمال ، وإشراق وصفاء ، ولهو وشعر ، وزهر سُندي أو حديث مُوشى ، وذهب وجوهر ، وأحلام وأمانتي ، وحنين وأنين ، وشهوات وزفريات ، وخم يذيب القلب ، ولثم يهيج الحب ، وقبيلات وغمزات ، وما أملت بعد ذلك من مُتَع ولطف وظرف الخ .

هي قصص أدبية اختلط فيها الأدب الحديث القديم بالوصف التاريخي الجميل كهيام المعتمد بن عباد بزوجته « اعتماد » التي قدم لها كل متع الغيبة في مدينة اشبيلية الزاهرة، ثم تنكر له الدهر بعد طواعية شاملة ، واعتكرت له الأيام بعد صفاء شبه دائم، وقلب له ظهر الحين ، فإذا هو حبيس مع حبيبته : ( اعتماد ) في سجن بعد عز اشبيلية ، ومباهجها الماطرات الماطرات الباهرات ، وإذا هو يسمع منها ما لا يرضيه ، وإذا هو يعيد على مسامعها ذكريات اشبيلية التواغم البواغم، في الأيام العابسات الرواغم فينثر أمامها أشجان دموعه على العز الزائل ، والعجب المائل ، والسعد الفاضل ، والتنكر الملازم ،

□ في هذا الكتاب أو في هذه الرسالة المقدمة نص تاريخي هام يتعلق بالمحاولة الأولى التي جُرت في القرن الثاني عشر الهجري - الثامن عشر الميلادي لسيطرة مصر على أشام. بعد انفصالها عنها بزوال حكم المماليك ومجيء العثمانيين . وقد أعقبها محاولة ثانية في القرن الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي على يد إبراهيم باشا . وكانت المحاولة الأولى على يد محمد أبي الذهب كبير أمراء على بيك زعيم المماليك بمصر . وقد فشلت المحاولة معاً . ولكل محاولة منهما أسباب تتعلق بها أوضحها الكتاب في ثناياه .

تقع الرسالة المتحدث عنها في تسع صفحات من الحجم المتوسط ونحو صفحة إلا ربعاً منه ، وقد وضع لها الحق العلامة فهارس تدل على معالها وموضوعاتها كلها . على منهج المؤلفات ذات الأهمية العلمية والتراثية والأدبية والفكرية .



والمدينة ، ورسول الله في السادسة من عمره»  
ص ١٢ من الكتاب .

وأقول تعليقاً على قوله : « ان آمنة توفيت  
بالأبواء : » ورد في القساموس المحيط  
للفيروزآبادي الذي كان أقام بمكة المكرمة ،  
قوله ( في مادة روع ) ما نصه : « ودار  
رائمة بمكة فيها مدفن أم النبي صلى الله  
عليه وسلم ، ص ٣٣ طبعة المؤسسة العربية  
للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان » وهذا  
خلاف المشهور من روايات المؤرخين الذين  
ذكروا أن وفاة آمنة كانت بالأبواء في مرجعها  
من المدينة » .

وبعد اكمال ما يتعلق باسم أم النبي  
عليه الصلاة والسلام أورد ابن حزم أمهات  
الخلفاء الراشدين ، قامهات الخلفاء العباسيين  
بالمشرق ، حتى أم المستكني ( حور ) وزاد  
عليه اسم (عاتب) أم هشام المعتمد بالله .



فتتأثر « فلم تمض بعد ذلك حلويلا ، ثم  
لحق بها وهو ينزف عويلا » .

ويختتم المؤلف الأديب الكبير الملامة مؤلف  
الكتاب القصة بقوله : « وهكذا كان وفاة  
« ابن عباد » - « وهكذا كفران « اعتماد » - »



### ■ أمهات الخلفاء ■

تأليف : ابن حزم الأندلسي - المتوفى  
سنة ٤٥٦ هـ

تعقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد

( الطبعة الثالثة )

مزيد من التعقيق والتعليق

اصدار دار الكتاب الجديد سنة ٩١٨٠ م  
بيروت - لبنان

□ كتب سيادة ناشر الكتاب مقدمة  
خافية له ، حقق فيها نسبة الكتاب لابن حزم  
الأندلسي ، كما حقق اسمه عن مراجعه  
الاسلامية والأجنبية ، وبدىء الكتاب باسم  
أم النبي صلى الله عليه وسلم وهي : آمنة  
بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب  
ابن مرة . وعلق محقق الكتاب على ذلك  
بقوله : « توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
سنة ١١ للهجرة ، وكانت آمنة من أفضل نساء  
قريش ، تزوجها عبد الله بن عبد المطلب ،  
ولم يكن له زوجة غيرها ، فولدت له رسول  
الله ولم تمقب غيره ، توفيت بالأبواء بين مكة





## ■ أمثال المرأة عند العرب ■

ما قالته المرأة العربية وما قيل فيها

بقلم الدكتور صلاح الدين المنجد

نشر دار الكتاب الجديد

بيروت - لبنان

### اختيارات المؤلف العملاقة :

■ مما لاحظته أثناء مطالعتي المديدة لما يكتبه وينشره الدكتور صلاح الدين المنجد ، أنه يجيد اختيار الموضوعات التي يؤلف فيها ، أنه ينتقياها انتقاء خبير حصيف الممي ، حتى يخرج منها للناس ما هو على المستوى الذي يفيدهم ويروى عطشهم للعلوم والآداب وما إليها .. كما يحسن من ناحية أخرى اخراج ما يؤلفه عن طريق نشره الجذاب بدار الكتاب الجديد التابعة له في بيروت . فيجيب الكتاب بذلك تحفة علمية أو أثرية أو تاريخية أو اسلامية أو اجتماعية أو ادارية شائقة ذات اشراق وجاذبية للأذهان والأبصار معاً مادة ودوحاً وتوجيهاً ..

خذ مثلاً كتابه هذا الجديد الطريف : « أمثال المرأة عند العرب » - فلقد ألفه على نفس أسلوبه المجدد ، بعد أن وفق هدفاً ورمى وسيلة للتثقيف المركز فكان اختياره موفقاً ومسدداً وبناماً .

□ وقد بدأ الكتاب بالأمثال المبدومة بالهمزة واختتمه بحرف الياء المثناة التحتية آخر حروف الهجاء وكان المثل الأول ( آبدئى من مطلقة ) وكان المثل الأخير : ( يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام ) وكلا المثلين أدى المرام المعبوك مع بعضه حيال ابرادها في أول الكتاب وفي آخره .

## ■ دليل مكاتب المهن الحرة ■ المرخص لها حتى نهاية عام ١٤٠٠هـ

اصدار : قسم الاحصاء  
بوزارة التجارة السعودية

من حيث العدد والنوعية خلال السنوات الست الأخيرة الواقعة بين عامي ٩٥هـ - ١٤٠٠هـ . ففى بداية عام ٥٩هـ - لم يتجاوز عدد المكاتب المرخص لها والماملة حالياً (٨٢) مكتباً فقط ، بينها (٤٧) مكتباً سعودياً ، و (٣٤) مكتباً اجنبياً ، ومكتب واحد مختلط . وانحصرت هذه المكاتب فى أربع مهن . وبنهاية عام ١٤٠٠هـ بلغ عدد المكاتب القائمة (٥٣٠) مكتباً ، بينها (٣٥٥) مكتباً سعودياً ، و (١٦٢) مكتباً اجنبياً ، و (٢٣) مختلطاً ، موزعة على ست عشرة مهنة تشمل مختلف فروع النشاط المهني ، وتطورت خدمات هذه المكاتب تطوراً سريعاً ، واصبحت الحاجة ماسة للتعريف بأصحاب هذه المهن وتخصصاتهم ، واختيار دليل خاص بهم ، يتضمن أسماؤهم وعناوينهم . وقد روعي في الدليل أن يكون مصنفاً حسب المهنة . والمدينة ، وألسناً كبير أن يحقق هذا الدليل أهدافه . والله ولي التوفيق .



يقع الدليل في حجم كبير ضخم طولا وعرضا مميزين له - بكسر الأيام وتشديدها - وطباعته أنيقة واضحة وضوح الشمس فى رائحة النهار ، واخراجهم جميل وله جاذبية ملموسة ، وجداوله مبنية وكشافة سهلة الفهم والادراك ، وبلغت صفحاته الكبيرة الناصعة البيضاء (٨٩) صفحة . - وقد زين

□ كتب مقدمة هذا الدليل الاحصائي ، معالي وزير التجارة الشيخ سليمان السليم . وجاء في مستهلها قوله : « حرصت المملكة العربية السعودية ، وهي ترسي قواهد بناء نهضتها وتضع الخطط التنموية الطموح للنهضة الشاملة ، بقيادة جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين - على أن توفر مختلف الخدمات اللازمة لتحقيق النمو والتطور وتوفير الرخاء للجميع على أسس علمية سليمة ، » .

وأضاف قوله :

« ولما كانت مكاتب المهن الحرة : « مكاتب خدمات الأعمال » تعتبر من الركائز الهامة لتطوير المجتمعات البشرية على أساس من العلم والخبرة ، كما تعتبر أحد الروافد الأساسية التي تسهم في تنمية وتطور واستقرار التعامل بين المواطنين وتقديم خدمات متخصصة في المجالات المختلفة التي تتطلبها خطط التنمية على مستوى عال من الكفاءة العلمية والتطبيقية - فقد أولت وزارة التجارة ( بحكم اختصاصها ) - اهتماماً كبيراً بتوفير مكاتب لمختلف المهن الحرة واصدار التراخيص اللازمة لذلك ، وتشجيع الكفاءات المؤهلة ولا سيما الكفاءات الوطنية على ارتياد هذا المجال . - ومع اتساع مجالات عمل هذه المكاتب وزيادة الحاجة إليها ، تطور عدد المكاتب المرخص لها تطوراً ملحوظاً

باشلي رحمهما الله وأمامها مكتبة السيد حسن أولياء وابنه السيد عبد الكريم أولياء وبينهما شارع باب السلام وكانت المكتبات متقاربة ومتقابلة وقريبة جداً من باب السلام أحد أبواب المسجد النبوي بالمدينة وكبرها الذي يقضى من مشاة مرمرية بالزائر ، الى المواجهة الشريفة رأساً ٠٠ وقد أزيلت تلك الدكاكين كلها بما فيها مكتبة المرحوم عبداللطيف بشناق المكي أصلاً ، المدني إقامة و وفاة رحمه الله ٠ وكانت مكتبته كبسيرة وأحفل من غيرها بألوان الكتب القيمة المتنوعة ٠٠ كانت مملوءة بها على سميتها وكان قد طبع لى كتيب « إصلاحات في لغة الكتابة والأدب » في إحدى مطابع لبنان على نفقة صاحب هذه المكتبة الصديق وقد أسهمت في ذلك بمعنى أننا اشتركنا في طبع هذا الكتيب سنة ١٣هـ بمطابع من الخارج ، إذ لم تكن المطابع قد أنشأت بعد في المدينة وكانت الطبعة جميلة الورق والحروف ، مشكلة نصف تشكيل وفي حجم صفيح لطيف يساعد على اقتنائه وحمله ٠



كما جاء في الدليل أن انشأاب الاديب الاقتصادي الاستاذ محمد عمر الدامودي نجل صديقنا الكبير الاستاذ محمد سعيد الدامودي يشغل منصب مستشار في الأعمال المهنية الحرة الشريفة ومكتبه يقع في شارع الملك عبد العزيز بجدة وصندوق بريده على ما ورد في الدليل هو : (١٧٩٧) ورقم هاتفه هو : « ٦٤٢٥٤٥٢ » ٠



فلوزارة التجارة السعودية ثناء عميق على اصدار هذا الدليل القيم المفيد الذي أمانت اللثام عن مكاتب المهن الحرة الشريفة بالملكة بطراز بناء جميل ٠

غلافه الملون بلون يتق بين اللون الذهبي والوردي - برواسم (خطوط) جميلة كتبت بخط نسخ وتعليق ، ضخمين فائقين في الجمال والتركيز ٠ وهكذا طابق الانتاج الموضوعي الجميل الرائع ، الاخراج الرائع الجميل ٠



ونقول عطفًا على الأمل الذي أبداه معالي وزير التجارة بأن يحقق هذا الدليل أهدافه: « اننى قد طالعت بتأمل دراسي كبير متان محتويات الدليل ، فاذا به قد حقق أهدافه وله الحمد ، ولقد تمكنت من أن أميز بعض أصحاب المكاتب المهنية الشريفة الذي سجلت به مكاتبتهم المهنية الشريفة وهدف وجودها وعناوينهم فاذا بها حافلة بتحقيق كل الأهداف المنشودة من وراء تبينها بهذا الكتاب العلمي الشامل الواضح الكشف لما وضع له ٠٠ وقد جئني لقرائه وأحصى احصاءً فنياً جميع أصحاب مكاتب الأعمال المشار اليها فيه ، ومن بين من ميزتهم من رجاله مكتبان : أحدهما : مكتب أحمد يوسف خلاوي بجدة ، فهو نجل الشيخ يوسف خلاوي رحمه الله ، أحد أصحاب المكتبات التجارية العلمية والأدبية الأولى افتتاحاً بباب السلام بالمدينة المنورة في الأربعينات من القرن الهجري الرابع عشر ، وكنا نشترى - ونحن طلبة علم - من مكتبته أمام باب السلام ، مطالبين من الكتب الدراسية والأدوات المدرسية والمصحف المصرية المستوردة وكان سمعاً في معاملاته ولطيفاً مؤناً ومتساهلاً مع الطلاب فيما يبيعهم لهم من ذلك ٠ وكان وصفه الشخصي والذي لا يزال ماثلاً أمامي أنه طوال في قامته الفارعة بعض احدياد بسيط من ناحيته العلوية ، وكان بشوشاً لطيفاً متواضعاً مؤناً ، وكان يتجني الأصل ، مدني الإقامة ، ودكانه الذي به مكتبته المشار اليها تقوم بجانب دكان زميله : رجب ويوسف

■ مجلة التوثيق التربوي ■

لدول الخليج العربية

العدد الثالث

السنة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

□ المشرف العام على هذه المجلة القيمة ، هو الدكتور محمد الأحمد الرشيد . ورئيس هيئة التحرير : الدكتور علي بن محمد التويجري . وأعضاء هيئة التحرير : هم : الدكتور سهيل عبد الله الشبل ، الدكتور عبد الله الجبوري ، الدكتور عبد الرؤوف العاني ، محمد حسين الجودر ، وسكرتير التحرير سليمان محمد القرعاوي .

□ تمت السنة الأولى من هذه المجلة التوثيقية الفريدة ، بهذا العدد الثالث .

وتحرص هذه المجلة حرصاً تاماً من رسالة مكتب التربية العربي لدول الخليج والتي يحرص حرصاً شديداً - على تبني الفكر العربي الرصين ، والعمل على تنمية الثقافة العربية الإسلامية في ربوع منطقة الخليج العربي ، وفي ذلك حماية لكتابتها وصون للدرس العلمي الهادف ليجعلها ذلك صوتاً ثقافياً جديداً للفكر الإسلامي في هذه المنطقة الحيوية من العالم .



□ ويضم هذا العدد طائفة من الأحداث التربوية في منطقة الخليج العربي كما يمتد إلى تسجيل أخبار الأحداث التربوية في المنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) . وبالعدد جملة من الدراسات والبحوث التربوية والفكرية .

وفي العدد بحوث قيمة هادفة منها دراسات وأبحاث حول الميول في مدرسة ثانوية للدكتور عبد القادر زيدان ، وبحث للدكتور إبراهيم عبد الله ناصر بجامعة الأردن عن أثر الثقافة الغربية على خريجي جامعات أوروبية وأمريكية من الاردنيين بعد عودتهم للاردن ( وهي دراسة مقارنة ) .

ويتلو ( البحث التربوي ) : أزمته ونواقصه . مقترحات تطوره . . للدكتورين : محمد الأحمد الرشيد وعبد الرؤوف العاني ، إلى غير ذلك من قيم البحوث التربوية والبيانات الكشفية والأخبار التربوية في كل من دولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين ودولة الكويت والمملكة العربية السعودية ، والجمهورية العراقية ، وسلطنة عُمان ، ودولة قطر ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . . إلى بحوث مفيدة أخرى مغرية وممتعة ذات علاقة متينة بموضوعات المجلة في الدول العربية الخليجية ، وقد جاءت في العدد تفصيلات مهمة عنها واحدة اثر واحدة وعلى ذلك كله تعريفات مركزة لبعض رسائل الدكتورية والمجستير وتطور التربية في أرقام ، للدول الأعضاء . فثقافة بيولوجرافية بالمطبوعات الحديثة التي وردت الى مكتبة المجلة .

## برنامج<sup>(١)</sup> إصدارات تهامة من الكتب القيمة الثمينة

□ توالي « تهامة » إصداراتها للكتب السعودية القيمة الثمينة في نسق مطرود متصاعد كالغيث الهطال ، يسقى قنبروي .. وكالشجر المبارك يثمر فيقني ..

وهذه طائفة من إصداراتها الجديدة :

■ النمو من الطفولة الى المراهقة ■  
للدكتورين :

محمد جميل منصور وفاروق سيد عبد السلام

الناشر : « تهامة » بجدة - المملكة العربية السعودية - ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤ .

وكتاب النمو هذا هو الكتاب رقم ( ٢ ) من سلسلة « الكتاب الجامعي » الذي تصدره تهامة في طبعته الأولى الأنيقة الضخمة المفيدة موضوعا وعلميا وأسلوبيا .

□ حذر الكتاب مؤلفاء الفاضلان بمناسبة موضوعه : خلقت الانسان أولا من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة ، ثم اخراجه من دور النطفة الى خلق آخر ، الى دور الطفولة المبكرة .. ومن هذا الدور الى دور الشباب الناجح والى ما بعد ذلك من مراحل العمر المقدر له .

وجاءت مقدمة الكتاب موجزة مركزة وقد كانت من تحرير يراعى المؤلفين ، وقد أفادنا في مطلعها بأنه « قد روعي فيه أن تتضمن فصول الكتاب جميعها على جانبين أساسيين هما :

الجانب النظري البحت ، والجانب الوضعي والتطبيقي لكل مرحلة من مراحل النمو ، وأضافا قولهما انه لأهمية فترة المراهقة في حياة الفرد والجماعة بالنظر لمقابلة هذه الفترة لمرحلتين هامتين من مراحل التعليم السام الذي تتبلور فيه شخصية الفرد في المراهقة - أعطيها اهتماما خاصا في هذا الكتاب مع تركيزهما على الجوانب الاجتماعية والانفعالية وعلى بناء الشخصية ومشكلاتها .. - وبعدئذ مباشرة دخل المؤلفان بكتابهما الى فصول الكتاب التي تمثل موضوعه التربوي المفيد .

وفصول الكتاب مؤلفة من أحد عشر فصلا منسقة متسلسلة يبدأ أولها بمدخل الى علم النفس : النمو في دوافع الاهتمام بدراسة الأطفال ، والفصل الثاني موضوعه : تاريخ النمو النفسي : بداية علم النفس كمعلم ، والفصل الثالث نظريات عن نمو الطفل وهو فصل جيد متشعب وشامل يتألف من نظريات علمية عديدة ومتراصة . ويتأى الفصل الرابع لبحث طرق النمو ، دراسة وبعضاً وتجربة ، وطرق قياس النمو ، ومقومات تربية الأطفال . والفصل الخامس يعرض لنا خصائص النمو في شخصية تعريف المصطلح ( نمو المبادئ العامة والخاصة بالنمو ومطالبه وواجباته ) .. ويقدم لنا الفصل السادس

العوامل المؤثرة في النمو وفي مقدمتها عامل الوراثة وعامل النضج والتعليم .

وللعوامل الاجتماعية تأثير على النمو وموضوع الفصل السابع مراحل النمو منذ

(١) البرنامج : كلمة معربة عن ( برنامج ) ومعناه الأصلي : الورقة الجامعة للحساب . ثم وضع لكل امر جامع مرتب

وبعد فان كتب تهامة دائماً هي في الطليعة انتاجاً واخراجاً وهي دوماً تنشر روائع الكتب وذخائرها ، وقد أخرج الوجه الأول من خلاف الكتاب اخراجاً فنياً مستمناً في الوان ملائمة وخط عربي مزدوج رائع ، ورسم رمزي فني لمراحل الطفولة موضوع بعوث الكتاب ، وعلى الوجه الرابع من الفسلاف سجلت صور المؤلفين مع التفسيريف بمكانتهما العلمية ومراحل دراستهما العلمية المتخصصة وما انتجها من بعوث ومؤلفات .



### ■ خدعتني بعجها ■

#### مجموعة قصصية

بقلم : الاستاذ عبد الله بوقس

اصدار دار النشر بتهامة  
من سلسلة : (الكتاب العربي السعودي)  
بالرقم ( ٤٣ )

□ قدمت تهامة هذه المجموعة القصصية لقرائها مستهدفة منها رفع مستوى الذوق والبناء القصصى في بلادنا الذي لا يزال راكداً ، مع بث دفة الحياة في أبنائه فانه ما برح واهياً وواهنأ ، ينتظر البث والاحياء والانماء .. وقد ذكر المؤلف في مقدمة كتابه بعض من أسهموا في بدايات بناء القصة لدينا : سيف الدين عاشور في قصته : ( وحسن القرشي في قصته : ( عاصفة ) وسعد البواردي في قصته : ( من يكون أبي يا أماء ) .. وعبدالله عبد الرحمن جفري في قصته : ( الكتابة شيء بسيط ) وابراهيم الناصر في قصته : ( خلود ) ومن أولئك أيضاً وان لم يذكره المؤلف

كونه جتياً ٠ والفصل الثامن يتعلق بمرحلة المهد وما يتعلق به وتماذجه من خصائص لوائمه والوانه واتجاهاته ٠ والفصل التاسع يحدثنا عن الطفولة المبكرة في نموها الجسمي وأمراضها الشائكة في مرحلة الطفولة المبكرة وما الى ذلك ٠ والفصل العاشر يفيدنا بما تحويه الطفولة المتأخرة من خصائص وأمراض وما يتعرض له الأطفال في نطاقها من جواذب ومهارتها ونموها اللغوي وعيوب كلامها وانفعالاتها الشائكة ونموها الاجتماعي والماها المنوعة والتفريات التي تطرأ عليها والسلوك الخلقي والانحرافات السلوكية وميولها الشائكة وعوامل تأثرها على علاقات الأسرة ونمو شخصيتها ٠ ويأتينا الفصل العاشر عشر الذي هو ختام الكتاب الزاخر بنمو دور المراقبة أهم أدوار نمو الطفل وهو يحوي ستة وعشرين بحثاً أصيلاً حفيلاً أساسياً وقرعياً ٠ ثم يأتينا الكتاب بمراجعته العربية فمراجعته الأجنبية في فهراس دقيقة لموضوعاته العلمية المركزة المقدمة للطالب وللباحث وللمستفيد ، في أسلوب واضح جميل شائق ، وفي طباعة جذابة تميز المطالع على استيعاب محتويات الكتاب الثمينة وتغريه الى مواصلة المطالعة ومتابعة الدراسة والاستيعاب ٠



يقع الكتاب مع فهرسه الموضوعي الشامل، وموضوعاته ومراجعته العربية فالأجنبية ( وهذه كتب باللغة الأجنبية ذاتها ) ليكون القارئ والطالب والمستفيد على بينة وادراك لطبيعة تكوينها وبحروف لفتها وكلماتها - يقع الكتاب في نحو ٦٠٠ صفحة من الحجم فوق المتوسط وطبع على ورق أبيض ناصع ، وحروف طباعته العربية والأجنبية : جميلة ومغرية على تتبع محتوياته جملة وتفصيلاً ..



عناصر ويستحق الاشارة والاقتناء والدراسة .  
ومرحية « السعد وعد » يقول عنها  
مؤلفها الدكتور عصام خوقير في مستهل مقدمته  
لها ( هذه القصة أو الرواية هي محاولة  
صادقة وجادة للخروج بالرواية - المبلية  
من اطارها التقليدي ، وهو : ( اطار السرد ) .  
الى اطار أكثر متسماً ، وهو ( الحوار ) .  
واذن فهنا شيء جديد تهدف تهامة الى تحقيقه  
فيما تنشره من الكتب ذات الطابع الفني  
والادبي معاً .

ان رواية الدكتور عصام خوقير محاولة  
قيمة لاجراج بعض القصص الاجتماعية التي  
تسد ثغرة مفتوحة ، وترفع مكانة غير سامقة  
لتحديث فن القصص في أدبنا الحديث الذي هو  
في أسس العاجلة الى بناء داراته الأنيقة القيمة  
الناجحة الأنيقة .

وهي رواية « حوارية » تقع في حجم أكبر  
من المتوسط وكان طبعها على ورق سميك  
ناصح البياض وعدد صفحاتها ( ١٣١ ) صفحة  
والوجه الأول من غلافها مزدان بالألوان الشائقة  
والرموز الفنية . وهي تمثل الحلقة ( ٢٦ )  
من السلسل الذهبية للكتاب العربي السعودي  
التي طرحته تهامة بين يدي جواهر القراء في  
عرض فني اخراجي بديع .



### ■ فلسفة المجانين ■

للاستاذ سعد اليواردي

اصدار ونشر « تهامة »

ضمن سلسلها النفيس :

( الكتاب العربي السعودي ) الحلقة « ٤٢ »

□ في هذا الكتاب صور رائحة من الحياة  
تتناول جوانب مختلفة في اطار نظرات فلسفية

صراحة : ( محمد سعيد العامودي ) في قصصه  
العديدة بالمتل ( سمرام ) وغيرها .

والقصص التي يضمها الكتاب تميل الى  
القصر ، من غير ايمان فيه وهي ذات اللون  
ومختلفة الاهداف والصور الاجتماعية  
والشرائع الانسانية في بسط وطني منوعة  
التجارب ومن مختلف جوانب الحياة ، على  
ما ورد في المخلص الذي وضعت « تهامة » لها .  
ويبدو لنا ان قصص الكتاب غنية بفيثامين  
القصص العربي والاجتماعي والاشعائي ،  
وقد وضع الكتاب موضوع الحديث لبنة من  
لبنات شد أزر الحياة القصصية في نطاق أدبنا  
الحديث . ويقع الكتاب في ١٣٨ صفحة من  
الحجم فوق المتوسط وهو ذو ورق سميك  
ناصح البياض . أما الوجه الأول من غلافه  
فحدث عن الجمال الفني ولا حرج . وفي  
الصفحة الرابعة من الغلاف المقابلة للأولى  
ترجمة موجزة ومركزة لحياة المؤلف .



### ■ السعد وعد ■

( مسرحية )

للدكتور عصام خوقير

اصدار تهامة

ضمن حقل : ( الكتاب العربي السعودي )

بالرقم « ٢٦ »

الطبعة الأولى ( ١٤٠١هـ - ١٩٨١م )

□ يزيد من الأهمية بالنسبة لما تصدره  
تهامة للقارئ السعودي من كتب أن هذه  
الكتب روعي فيها بدقة أن تكون منوعة  
وأنيقة الاخراج ومفيدة وهذه العناصر التي  
تتوخاها تهامة في اصداراتها المتتابة هي



من هذا القبيل الجميل المفيد . وأساس الكتاب مجموعة مقالات كتبها المؤلف في بعض المجلات والجرائد العربية والمعلية . وقد استعمل المؤلف كتابه بموضوع هام هو : ( التعليم عام ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م ) فهو كتاب يعنى فيما يعنى به ، بمستقبل التعليم انذى سيصعد اليه جيلنا لما بعد ( سنة ١٤٢٠هـ ) وقد طابق المؤلف بين التفسير المنتظر للتعليم في ذلك العام المستقبلي بما يهيء الجو لتفهم مرامي المؤلف وتعديدها في هذا الميدان الفسيح الذى لا يزال يقبض في أجواء الغيال الهادف الممثل . وتحت عنوان خاص في المقال الأول وسم باسم : ( تغير وسائل التعليم ) أبدى المؤلف ما يرى أنه سوف يحدث من تغيرات في وسائل التعليم بالنسبة لواقعه الحال شكلا ومكانة وموضوعاً . وأنت أيها القارئ المفكر الطلعة في حاجة ماسة الى متابعة مراجعة هذا البحث القيم في الصفحات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ من الكتاب .

يعوى الكتاب ثمانية عشر باباً في شؤون التعليم وتطويرها وتحسينها . وأول الأبواب ( مدخل ) وفيه بحوث مائة . وثانيها التعليم والتخطيط . وآخرها الباب الثامن عشر : ( نحو تربية أفضل ) .

□ يقع الكتاب في ٣٨٦ صفحة من القطع فوق المتوسط الذى تؤثره تهامة بحكمة فنية دقيقة فيما تصدره من سلسلة ( الكتاب العربي السمودي ) . ويضم حجمه اللطيف بيان مراجع العربية والأجنبية التى اذا ضمناها الى الكتاب فان صفحاته تبلغ عدداً ( ٣٩١ ) صفحة ، وحروف طباعته تفرق قارئه على متابعة القراءة حتى النهاية ، وورق طبعه أبيض ناصع سبك . وكان طبعه في سنة ( ١٤٠١هـ - ١٩٨١م )

متناغمة في أفكارها جوانب أدبية وسياسية وتربوية هامة متممة .

وكان أول فصول الكتاب الفصل ذا عنوان ( الكجا ) وقد مهد كاتب القصة لهذا الفصل بكلمة تمهيدية لطيفة تقول .

( الى الكجا - أي المجنون الذى أعجبت بروحه ، بسموه أي ذلك الصديق الذى أعجب به انسان آخر . الى صديقى أنسباني . الى فلسفة الجن . الى صديقى في فلسفة المجانين ) .

وهذا التمهيد الأدبي جد لطيف وهو يدلنا على الروح الفنية التى سرت ، وسادت هذه القصة الجذابة وهو أيضاً دليل قائم على أهمية مطاء الكتاب فيما عالجها من قضايا وشؤون حيوية متنوعة .

يقع الكتاب في حجم فوق المتوسط الذى تؤثره تهامة فيما تنشره دار نشرها من الكتب النافعة المرافعة ، وورقه ناصع البياض سبك وحروف طباعته أنيقة .



## ■ أفكار تربوية ■

بقلم الدكتور ابراهيم نتشو

« من إصدارات تهامة »

ضمن السلسلة الذهبية

للكتاب العربي السمودي بالرقم « ٤١ »

□ ما أجمل الكتب الطيبة وخصوصاً تلك التى موضوعاتها الأساسية : التربية والتعليم . وكتاب الدكتور نتشو هذا هو

## ■ ذكريات مسافر ■

تأليف الأستاذ محمد عمر توفيق

الحلقة الثالثة من ( الكتاب العربي السعودي )

إصدار : تهامة

□ قدم المؤلف كتابه هذا بمقدمة ضافية شرح فيها كيف تألف هذا الكتاب وم تألف ومتى ؟ وكيف توصل إلى اسمه المذكور . سا من ذكريات مسافر ، وما عاناه هو والأستاذ محمد سعيد طيب مؤسس « تهامة » في سبل جمع مادة الكتاب والتأليف فيها جزءاً فجزءاً وهكذا دواليك .

بمسد المقدمة الضافية دخل المؤلف رأس إلى « القسم الأول » من أقسام كتابه عن بعض ذكرياته في رحلاته العائنية .

وهذا القسم الأول سبب فصلاً فصلاً ، وتقسيم موضوعات الكتاب هكذا يحبه إلى القراء لأنه يسهل على أذهانهم فهم مواد ، ويؤنسهم بوضع الأضواء المنيرة لما يحتويه كل موضوع في نطاق عنوان خاص به . وكان أول فصول القسم الأول : « من قارة إلى قارة » ، وفي هذا الفصل ساد أسلوب الكاتب الأديب جو أنيق جميل مليء بالعواطف والآمال والآلام والخواطر المتكاملة المستأنسة وغير المستأنسة وفي الكلمة وصف أدبي معتق لخطرات المسافرين المنسابة في أمار خواطره الفنية المضواء ، فيما يرى وفيما يروى وخاصة بعد ولوجه مدينة أسيرة الجميلة .

وتتضح به الذكريات والخطرات وهو يسير في شوارع أسيرة التي يعملوها طابع الفقر والتراب ، ويخرج به التفكير إلى حيث انتهى به المسير . ويستمر في سيره حتى يفنى به إلى « مسجد جامع » في أسيرة حيث كان الناس يتأهبون لصلاة الجمعة ، وإذا بخطيب الجمعة في المسجد الأسمرى يخطب وكان موضوع خطبته في العدل والإسلام والمسلمين وأعداء الدين ، حتى يصل إلى قوله في خطبته ، وهو يتحدث عن النبي صلى الله عليه وسلم : « صاحب الهجرتين » . إذ كانت هجرة أصحابه رضوان الله عليهم إلى الحبشة بأمره هي الهجرة الأولى ( ص ٢٥ ) ويفيدنا المؤلف أنه استحسن قول الخطيب في ذلك في خطبته الجمعية المذكورة ، ولم يكن رسول الله شارك في تلك الهجرة الأولى كما هو معروف في كتب السيرة النبوية ولم يكن صلى الله عليه وسلم صاحب هجرتين وإنما هجرته واحدة إلى المدينة فقط .

ثم يمضي بنا المؤلف الأديب الرحالة يفصل لنا مجريات رحلاته وأحداثها وملاساتها في سبك جميل حتى يصل بنا إلى هونج كونج في أقصى البلاد المشرقة .  
يقع الكتاب في ١٨٣ صفحة من الحجم فوق المتوسط وورقه أبيض ناصع أنيق وسمين وطبعه كذلك شأن ما تصدره تهامة من نفائس الكتب السعودية الحديثة.



# إلى المحرّر

رشد

■ رسالة تونس ■

■ من السائح السعودي في سياحته العالمية الحالية وهو بتونس ■

تونس الخضراء في ٢٠/١١/١٤٠١هـ

الصادق الأستاذ عبد القدوس الأنصاري حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وأرجو من المولى الكريم أن تكونوا على خير ما يرام من الملك العالم ..

وبعد فله الحمد قد وصلت أرضاً إفريقية الشمالية مبتدئاً بجزر (كناريا) بالمغرب العربي والأن بتونس وذلك بعد انقضاء الرحلة الطويلة لدول أمريكا اللاتينية التي كتبت لفصيلتكم من معظمها كما كتبت من أوروبا وبمصر. دويلات أمريكا الوسطى ، وهذه الرحلة الطويلة التي استغرقت زهاء أربعة أشهر كانت موفقة جداً لله الحمد إذ أوقفتني على الكثير من الأحوال المستجدة بالاضافة الى ما تغير من معالم ومناخ وتغير أسماء الشوارع وما استجد من عمارات ناطحات السحاب وبحيرات صناعية وجامعات تعليمية حتى الجوامع والكنائس والمدارس وغير ذلك .  
ظاهرتان زادتتا عن حدود الوصف : الأولى زيادة عدد سكان العالم بما يزيد على ٢٠٠٪ وربما أكثر ، والثانية غلاء السلع التموينية والكمالية والدوائية بما يزيد على ٣٠٠٪ وذلك اعتباراً من الخمسينات حتى الآن والزيادة في اطراد .



وهناك ظاهرة ثالثة نسيت أن أشير إليها قلة الحياء ومحاكاة الغرب في جميع ما يحدث من جديد بالنسبة للمغريات ومسائل التجميل والافراط في اشباع الرغبات والتقليد في التبرج وقلّة الأدب والأخلاق الفاسدة وسوء التربية ، وقلّة الدين بالنسبة لسكّل الأديان . ذكر العالم مقبل على عهد حجري جديد وبداية غريبة بشكل ملحوظ فسبحان من يدل هذا العالم بعالم آخر لم نعهده في الماضي .

وما عليا الا أن نعتبر نفوسنا ولدت من جديد ونقلب صفحات الماضي رأساً على عقب وبذلك نستطيع أن نعالج ما يعترينا من مساوئ ومواس . . وصدق من قال : انس كل شيء واعتبر نفسك مولوداً جديداً ودع الذكر لأيام الصبا والشباب .  
والسلام عليكم ورحمة الله .

المخلص

السائح السعودي

محمد عبد الحميد مرداد

جدة في غرة ذي القعدة ١٣٥٥هـ

حضرة الفاضل الأستاذ الشيخ عبدالقدوس  
الانصاري المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
وصلني كتابكم وسرني اعلانكم اصدار  
مجلة « المنهل » سرني ذلك الخبر سدد الله  
خطاكم في كل عمل فيه خير للوطن .  
وارجو أن تمدوني مشتركاً فيها وترسلوها  
لي تباعاً وتمينوا لكم وكلياً بجدة لقبض  
الاشتراكات . وسلموا لي على حضرة الأستاذ  
الشيخ محمد الطيب الانصاري والأصدقاء  
خصوصاً الشيخ صالح العيدي ودمتم ؟  
( جدة )

محمد نصيف

□□□

■ رسالة من المدير العام للبريد ■

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على توحيد المملكة  
العربية السعودية فقد أصدرت المديرية العامة  
للبريد اصداراً تذكاريّاً مؤلفاً من ثمانى  
فئات : ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٥٠ ، ٦٥ ،  
٨٠ ، ١١٥ حللة وبطاقة بط ١٠٠٠ عشرة  
ريال .

ويسرني بهذه المناسبة أن أهدى الى  
سعادتك مجموعة من الاصدار رجاء الاعلان  
عنه في مجلتكم .

شاكراً لكم جميل تعاونكم ؟  
مدير عام البريد  
سمير حامد باناجه

□□□

■ ورسالة من معالي رئيس الديوان  
الملكي الهاشمي الى العلامة الأستاذ روكس بن  
زائد العزيزي وردت لنا منه ■

سعادة الأستاذ روكس بن زائد العزيزي  
المعترم

تحية طيبة وبعد :  
يسرني أن أنقل اليكم من صاحب الجلالة  
الملك المعظم الشكر على كتابكم القيم « الامام  
علي أسد الاسلام » الذى قسمتم  
باهداء نسخة منه الى مكتبة جلالتى ، والتقدير  
لما بذلتم من جهد علمي وبحث دقيق ، ساعد  
في القاء المزيد من الضوء على شخصية الامام  
علي كرم الله وجهه .

مع تمنياتنا لـكم بالتوفيق في مواصلة  
العمل لابرار أصالة تراثنا العربي ، وذوره  
الايجابي في الحضارة الانسانية .

واقبلوا فائق الاحترام

رئيس الديوان الملكي الهاشمي

□□□

■ وهذه رسالة من « الكناشة » كانت  
وردت بتاريخ ذي القعدة سنة  
١٣٥٥هـ من فضيلة المحفور له الشيخ محمد  
نصيف الى رئيس التحرير بمناسبة صدور  
اول عدد من هذه المجلة .. ننشرها هنا  
بمناسبة انجاز المنهل بهذا العدد الصادر  
لذى الحجة سنة ١٤٠١هـ - عامها السابع  
والاربعين من عمرها المديد بتوفيق الله  
وحسن معونته وتسديد ■

## ■ ورئاسة من فولتا العليا ■

فضيلة الشيخ عبد القدوس الانصاري

صاحب مجلة المنهل للآداب والعلوم

حفظه الله تعالى ورعاه

السلام عليكم ورحمة الله تعالى

وبعد .. فاتشرف بتقديم هذا الخطاب اليكم متمنياً لكم دوام التوفيق والنجاح .. لقد أثلج قلبي وانشرح صدرى لما اطلعت على الجزء العاشر من مجلتكم المنهل للآداب والعلوم لدى القعدة عام ١٩٧١م وهي متطورة ومديجة بأنواع الثقافة العربية والاخلاق الاسلامية بأقلام الجهابذة الأساتذة الفحول .. أسلوبها ثنائي رسين رشيق .. ولقد كنت أسمع بها منذ أعوام فما فزت بنسخة منها الا في هذه الايام .. ظفرت بها وهي نعمة للسلام والمسلمين .. وقد شغفت بمواظبة الاطلاع عليها في كل شهر مدة عمرى للاستفادة والافادة لو تفضل سعادتكم بذلك كرمًا ..

واريد مشاركتكم بالبحوث عن الحقائق التاريخية من أيام أفاضل العلماء العالمين ألوية الاسلام في هذه المناطق الافريقية الغربية ان لم يكن ذلك يغل بنظائركم في المجلة . والله أسأل أن يمدكم منه بالتوفيق ويطيل عمر المجلة في خدمة الثقافة العربية والاسلامية . اننى لأكون فخوراً بشكورا ان فزت بتسلم اجابتم لهذا الخطاب ، وتقابل منى أحسن تعبيرات الشكر والاحترام ؟

العاج دياني موسى بفانة

أستاذ العربية

ص.ب ١٥٠٢ بوبوديلاو جمهورية فولتا العليا

■ المنهل : حيا وكرامة . ستصل اليكم المجلة هدية من رئاسة تحريرها خدمة للاسلام في جمهورية فولتا العليا ومرحبا ببعوكم القيمة التي تشاركون بها في بعوث حقائق التاريخ من أيام أفاضل علماء افريقية الاجلاء .

## ■ ورئاسة من الهند ■

فضيلة الأستاذ رئيس التحرير المحترم

حفظكم الله ورعاكم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فان مجلتكم السامية الشهيرة كانت تصل الى الجامعة الاسلامية بيهتكل ( الهند ) بصفة مستمرة وتزود الطلاب علماً وأدباً وأسلوباً وتوفر لهم جوانب المعارف والعلوم الاسلامية النقية الطاهرة . ولكن منذ شهور توقفت ورودها بصفحتها السابقة فبناء على ذلك كادت تنقطع صلة الطلاب معها .

فنفراً الى ذلك اتقدم اليكم بخطابي هذا وأرجو منكم المداومة في ارسالها الى عنوان الجامعة . وأخيراً تقبلوا منى كمييد للجامعة الاسلامية بيهتكل أطيب التهاني وأجزل الشكر والسلام .

كل عام وأنتم بخير ؟

اخوكم عميد الجامعة الاسلامية بيهتكل

محمد رمضان الندوي

الجامعة الاسلامية بيهتكل

ص.ب ( ١٠ ) بيهتكل

كرناكا - الهند

■ المنهل : ان شاء الله سبحانه سيعود وصول المنهل الى جامعتكم (هدية) كما كان عليه الحال سابقاً وليس من عندنا انقطاعها عنكم ، نرجو اخبارنا بالأعداد التي لم تصل اليكم لنبعث بها اليكم مرة ثانية ، خدمة للعلم والاسلام في شخصية جامعتكم الاسلامية بيهتكم ■

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهرس العام - لموضوعات مجلة المنهل

لعام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
			١ - [ افتتاحيات أعداد سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ] :
٢٠١	٤	عبد القدوس الأنصاري	افتتاحية عدد المعرم وصفر : مجلة المنهل تدخل عامها السابع والأربعين ... ..
٣	١١٦	عبد القدوس الأنصاري	افتتاحية عدد ربيع الأول : مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بمكة المكرمة ... ..
٤	٢٢٦	عبد القدوس الأنصاري	افتتاحية عدد ربيع الثاني : عمران المدينة فاتحة ملامح التراث المعماري للعمارة الاسلامية ... ..
٦٥٥	٣٢٤	عبد القدوس الأنصاري	افتتاحية عدد جمادى الأولى والأخرة : لحة تاريخية عن الهجن بالملكة ... ..
٧	٤٤٤	عبد القدوس الأنصاري	افتتاحية عدد رجب : أين تاريخنا الهجري الاسلامي العربي أصبح تاريخ وأدبه وأشمله وأصدقاه؟
	٥٤٨	عبد القدوس الأنصاري	افتتاحية عدد شوال وفي القعدة : المقزى الكامن وراء احتفائنا بذكرى اليوم الوطني للمملكة ... ..
١٢	٦٧٦	عبد القدوس الأنصاري	افتتاحية عدد ذي الحجة : كلمتنا في هذا العدد الصادر لشهر ذي الحجة ١٤٠١ هـ
			٢ - [ المنهل مع أحداث الشهر ] :
٢٠١	٨٥٧	فلم التعرير	■ استقبال حافل للماهل المقدى خالد بن عبد العزيز في بريدة والقصيم ... ..
			■ وصول سمو الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء في معية جلالة الملك الى حائل ... ..
٢٠١	٩	فلم التعرير	■ وصول سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وسمو الأمير عبد الله أمير منطقة القصيم وسمو الأمير عبد المجيد وعدد من الأمراء والوزراء ... ..
٢٠١	٨	فلم التعرير	

الجزء	الصفحة	الكتاب	الموضوع
٢٥١	٨	قلم التحرير	■ استقبال سمو الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير منطقة حائل - لجلالة الملك المفدى بعائل ... ■ رعاية سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة للحفل الذي أقامه فرع جدة للجمعية العربية السعودية للفنون التشكيلية ... ■ افتتاح جلالة الملك المفدى مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بالمسجد الحرام ... ■ إعلان المؤتمر الاسلامي الثالث : بلاغ مكة المكرمة - الوثيقة التاريخية الهامة التي تبين خطوات العمل التنفيذي الاسلامي للمرحلة المقبلة ... ■ شكر سمو الأمير فهد رئيس المؤتمر بعد الانتهاء من تلاوة بلاغ مكة المكرمة - للوفود المشاركة حيال جهودهم وازانهم الصائبة في المؤتمر الذي اسهر في وضع الركائز الأساسية لخطوات الأمة الاسلامية في المرحلة الراهنة ...
٢٥١	٩	قلم التحرير	■ تأكيد صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل ان خطاب جلالة الملك المفدى وثيقة من وثائق المؤتمر ... ■ المنهل ينشر شعار مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بمكة المكرمة وكلمة سمو رئيس المؤتمر عن تضامن المسلمين في مساعيهم وتحقيقهم له ... ■ الكلمة السامية التي تفضل بها جلالة الملك خالد المفدى الموجهة الى مؤلف موسوعة تاريخ مدينة جدة في جزئها الأول ...
٣	١٢٠	قلم التحرير	■ الكلمة السامية التي افضل بها سمو ولي العهد الامير ونائب رئيس مجلس الوزراء الأمير فهد ابن عبد العزيز - موجهة من سموه الى مؤلف موسوعة تاريخ مدينة جدة ... ■ الكلمة الكريمة التي افضل بها سمو الأمير ماجد ابن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة الى مؤلف موسوعة تاريخ مدينة جدة ... ■ كلمة صاحب المعالي الشيخ محمد النويصر رئيس الديوان الملكي رئيس المكتب الخاص لجلالة الملك المفدى ، الى مؤلف موسوعة تاريخ مدينته جدة ...
٣	١٢١	قلم التحرير	■ كلمة صاحب المعالي الدكتور محمد عبيد يعاني وزير الاعلام الى مؤلف موسوعة تاريخ مدينة جدة ... ■ تجربة تشغيل مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة
٣	١٢٣	قلم التحرير	
٣	١٢٤	قلم التحرير	
٣	١٢٥	قلم التحرير	
٣	١٢٦	قلم التحرير	
٣	١٢٧	قلم التحرير	
٣	١٢٨	قلم التحرير	
٣	١٢٩	قلم التحرير	
٤	٢٣٢	قلم التحرير	

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
٤	٢٣٣	قلم التحرير	■ سمو الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة يفتتح العطلة الأولى لأعذاب المياه في ينبع ... ..
٤	٢٣٤	قلم التحرير	■ معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير الري والبريد والهاتف يشيد بامتثال ٣٥٠ موظفا لدراسة كل ما يتعلق بالاتصالات وأجهزة الهواتف والإلكترونيات والكهرباء والكمبيوتر بالولايات المتحدة ... ..
٦٥٥	٢٣٨	قلم التحرير	■ جلالة الملك يفتتح مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة ... ..
٦٥٥	٢٣٩	قلم التحرير	■ جلالة يزور جامعة الملك عبد العزيز بجدة ويتفقد كليتها ومراكزها المختلفة ويبرح الستار عن الملوخ التذكاري للجزء الأول من الرحلة الأولى للحرم الجامعي ايدانا بافتتاحه ... ..
٦٥٥	٢٣٩	قلم التحرير	■ جلالة يفتتح ثلاثة مصانع جديدة بالمدينة الصناعية بجدة ... ..
٦٥٥	٢٣٩	قلم التحرير	■ جلالة يضع حجر الأساس لطريق المدينة المنورة .. ويفتتح شبكة الطرق الرئيسية حول مدينة جدة ...
٦٥٥	٢٣٠	قلم التحرير	■ سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز - نيابة عن جلالة الملك المفدى يفتتح المسابقة الدورية للقرآن الكريم ... ..
٦٥٥	٢٣٠	قلم التحرير	■ سمو الأمير خالد الفيصل يفتتح الندوة الخاصة للنواحي البيولوجية في المملكة ... ..
٧	٤٤٧	قلم التحرير	■ جلالة الملك خالد المفدى يزور بريطانيا ... ..
٧	٤٤٩	قلم التحرير	■ جلالة يزور اسبانية ... ..
٧	٤٥٠	قلم التحرير	■ سمو نائب جلالة الملك الأمير فهد بن عبد العزيز يشرف بغسل الكعبة المشرفة ... ..
٧	٤٥١	قلم التحرير	■ سمو الأمير ماجد أمير منطقة مكة المكرمة يفتتح مؤتمر وزراء الشؤون الإسلامية الثالث بقاعة التضامن الإسلامي بمكة المكرمة ... ..
١١٥١٠	٥٥١	قلم التحرير	■ مبادرة سمو الأمير فهد بن عبد العزيز للسلام في الشرق الأوسط ... ..
١١٥١٠	٥٥٢	قلم التحرير	■ جهود مكثفة لانتاج موسم الحج ... ..
١١٥١٠	٥٥٣	قلم التحرير	■ برعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز يقام احتفال بآهر شروع ترفيهي بجدة ... ..
١١٥١٠	٥٥٦	قلم التحرير	■ سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية يفتتح مجلس التعاون الخليجي ... ..



الموضوع	الكاتب	الصفحة	الجزء
■ معالي الدكتور محمد عبيد يمانى وزير الاعلام يفادر مستشفى كليفلاند بامريكا في سلامة الله ويعود الى الوطن سالما معافى .....	فلم التحرير	٥٥٦	١١٠١
■ القمة الخليجية الثانية بالرياض .....	فلم التحرير	٦٧٩	١٢
■ حفل افتتاح محطة تحلية مياه البحر المالحة بمدينة جدة ( المرحلة الرابعة ) .....	فلم التحرير	٦٨٠	١٢
■ سمو الامير ماجد بن عبد العزيز يقتنع اول مستشفى تخصصي لأمراض الرأس بجدة .....	فلم التحرير	٦٨٠	١٢
■ سماعة الشيخ ابن باز يدعو المسلمين للتضامن .....	فلم التحرير	٦٨٠	١٢
■ الى عرفات .....	فلم التحرير	٦٨٣	١٢
٣ - [ اسلاميات ] :			
■ الثقافة الاسلامية .....	الاستاذ خيري الحاج مصطفى كتانة	١٠	٢٠١
■ الصفا والروية من شمائر الله .....	الاستاذ المكي العمراني	١٣	٢٠١
■ موقف من التراث العربي الاسلامي .....	الحافظ الدكتور عبد الله بلفقيه	١٧	٢٠١
■ الالب الاسلامي .....	الاستاذ سعود محمد العيصي	٢١	٢٠١
■ لغة القرآن الكريم وبعض خصائصها .....	الدكتور محمود حسن زيني	١٣٠	٣
■ الاسلام كمحتاج متميز .....	الاستاذ المكي العمراني	١٣٧	٣
■ الظواهر الجغرافية بين القرآن والعلم .....	الدكتور عبد الحليم عبد الرحمن خضر	١٤٠	٣
■ الظواهر الجغرافية بين القرآن والعلم .....	الدكتور عبد الحليم عبد الرحمن خضر	٢٤٠	٤
■ الظواهر الجغرافية بين القرآن والعلم .....	الدكتور عبد الحليم عبد الرحمن خضر	٣٤٣	٦٠٥
■ الظواهر الجغرافية بين القرآن والعلم .....	الدكتور عبد الحليم عبد الرحمن خضر	٤٦٣	٧
■ الظواهر الجغرافية بين القرآن والعلم .....	الدكتور عبد الحليم عبد الرحمن خضر	٥٦٣	١١٠١
■ الظواهر الجغرافية بين القرآن والعلم .....	الدكتور عبد الحليم عبد الرحمن خضر	٦٨٤	١٢
■ افتتاح الدورة السادسة للمجلس الاعلى للمساجد بمكة المكرمة .....	رابطة العالم الاسلامي	٧٣٥	٤
■ مركز الانسان في الكون وعلاقته بالكائنات الأخرى على سطح الأرض .....	الدكتور علي سعيد غنيمه	٧٤٤	٤
■ المؤسسات الاجتماعية والسياسية والتشريعية في الاسلام .....	الاستاذ عبد الرحيم بن سلامة	٧٣٨	٤
■ توصيات مجلس المجمع الفقهي الاسلامي بمكة المكرمة في دورته الرابعة .....	معالي الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي	٧٣٦	٦٠٥
■ في ضوء القرآن : باصلاح الفرد يصلح المجتمع الاسلامي .....	الاستاذ سعود العيصي	٣٤١	٦٠٥
■ لمحات في الشريعة الاسلامية .....	الاستاذ جبران محمد حسن فعل	٣٥٠	٦٠٥
■ لمحات في الشريعة الاسلامية .....	الدكتور فخرى خضر	٣٥٣	٦٠٥
■ شهر رمضان : رحلة الهية .....	الدكتور عبد الله بلفقيه الحسيني	٥٧٦	١١٠١

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
١١١٠	٥٧٦	الدكتور عبد الله بلفقيه الحسيني	■ الزكاة فوام المجتمع الإسلامي
١١١٠	٥٥٧	الأستاذ رأفت شننور	■ المجمع الدولي للحقوق الإسلامية
١١١٠	٥٦٠	الأستاذ رأفت شننور	■ تقرير كمال من المجمع الدولي للحقوق الإسلامية
١١١٠	٥٧٣	الشيخ هاشم دفتدار	■ الجوعنة النفسية والإيمان الصحيح وأساطير تعدد
١٢	٦٩٠	الشيخ محمد بليشير	■ الإله
١٢	٦٩٦	الدكتور عبد الله بلفقيه الحسيني	■ التكافل الاجتماعي لنطفال في الإسلام
١٢	٧٠٠	اعداد الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي	■ الشخصية الإسلامية
			■ شخصيات إسلامية ( علل القاضي ) رائد من رواد
			■ التضامن الإسلامي
			٤ - تذييلات :
٢١	٣٢	الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي	■ شذرات الذهب
٣	١٧٤	الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي	■ شذرات الذهب
٤	٢٥٠	الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي	■ شذرات الذهب
٦٥	٣٥٨	الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي	■ شذرات الذهب
٧	٤٦٥	الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي	■ شذرات الذهب
١١١٠	٥٨٠	الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي	■ شذرات الذهب
١٢	٧٠٤	الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي	■ شذرات الذهب
٢١	٤٠	الشيخ عثمان الصالح	■ ملاحظات غير عابرة
٣	١٧٥	الشيخ عثمان الصالح	■ ملاحظات غير عابرة
٤	٢٥٣	الشيخ عثمان الصالح	■ ملاحظات غير عابرة
٦٥	٣٦٢	الشيخ عثمان الصالح	■ ملاحظات غير عابرة
٧	٤٧٣	الشيخ عثمان الصالح	■ ملاحظات غير عابرة
١١١٠	٥٨٤	الشيخ عثمان الصالح	■ ملاحظات غير عابرة
١٢	٧٠٧	الشيخ عثمان الصالح	■ ملاحظات غير عابرة
٢١	٤٠	عبد القدوس الأنصاري	■ هذا الرجل ( سليمان سليم ) يستاهل التكريم
٦٥	٣٦٦	الأستاذ يوسف السيد التهامي	■ لندمانه في التعليم برايف وقراها ٥٠ عاما
٧	٤٨٥	أعرض الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة	■ منطق العقل والقلب والزواج الناجح
٧	٤٨٨	الأستاذ عيسى حسن الجراجرة	■ ظاهرة انحراف الأحداث : دراسة اجتماعية
١١١٠	٥٨٦	الدكتور لطفي بركات اسعد	■ لتطوره المعرفه في المغرب
١١١٠	٥٩٣	الدكتور أكرم نشأت	■ وظيفه فلسفه التربه وضرورتها للمربي
١٢		اعداد الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة	■ مسؤوليات الأسرة العربية في رعاية النطف الأصم
١٢	٧٢١	الأستاذ الحسن السائح	■ بمناسبة العام الدولي للمعوقين
			■ أعمال جنوح الأحداث
			■ المنزل يسهم في حل المشكلات الاجتماعية بنشره
			■ لهذا التقرير الهام : النظمه العربية للدفاع
			■ الاجتماعي تنظم النبوة العلمية العربية للمرور
			■ الجريمة في الفتاوى المغربية

الموضوع	المؤلف	الصفحة	الجزء
٥ - أدبيات :			
■ صدى حروب الامبراطورية البيزنطية في شعر المتنبي	الأستاذ السيد رايح لطفي جمعة	٥٥	٢٥١
■ صدى حروب الامبراطورية البيزنطية في شعر المتنبي	الأستاذ السيد رايح لطفي جمعة	١٤٤	٣
■ دراسات في الأدب العربي السعودي	الدكتور عمر الطيب الساسي	٢٥٦	٤
■ دراسات في الأدب العربي السعودي	الدكتور عمر الطيب الساسي	٤١٠	٦٥٥
■ دراسات في الأدب العربي السعودي	الدكتور عمر الطيب الساسي	٢٦٢	٤
■ دلالة الطبع في الشعر العربي	الأستاذ محمد احمد سعيد أبو زيد	٤٠٧	٦٥٥
■ في حوار مع الأديب السعودي : « عبد القدوس الأنصاري »	الأستاذ محمد احمد سعيد أبو زيد	٧٢٤	١٢
■ الأدب الشعبي	الأستاذ أحمد عبد القفور عطار	٧٢٩	١٢
■ نظرة في كتاب (امام الصابرين)	من قلم الأستاذ ووكس بن زائد العزيمي	٧٣١	١٢
■ رسالة أدبية من الرياض	الشيخ عثمان الصالح	٧٥٧	١٢
■ المنهل في ضيافة نفسها	زهر نبيه عبد القدوس الأنصاري	٧٣٣	١٢
■ قصة واقعية	الشيخ هاشم دتردار	٧٣٦	١٢
■ فصل من كتاب بهذا الاسم : هؤلاء الرجال عرفتهم	عبد القدوس الأنصاري	٤١٥	٦٥٥
■ أنابيش أدبية : « العقل الأدبي للشباب العربي السعودي المتعلم بالمدينة المنورة »	رئيس التحرير : عبد القدوس الأنصاري	٢٦٦	٤
■ الشاعر العربي يصف لنا من في زمنه	رئيس التحرير : عبد القدوس الأنصاري	٦٣١	١١٥١٠
■ المفكر « من الترجمة الخاصة »	عبد القدوس الأنصاري	٩٤	٢٥١
■ قطرات من الأدب الغربي « قطع الآن التي سمعت كلام الحب »	الأستاذ يوسف السيد التهامي	٢٧١	٤
■ قطرات من الأدب الغربي « شويان والمجاناة والرغبة في الكمال »	الأستاذ يوسف السيد التهامي	٥١٠	٧
■ قطرات من الأدب الغربي : « صورة معرض سنان ماريشو »	الأستاذ يوسف السيد التهامي	٦١٠	١١٥١٠
■ قطرات من الأدب الغربي « الأعماق المفتحة للانسنان »	الأستاذ يوسف السيد التهامي	١٦٠	٣
■ قطرات من الأدب الغربي « عندما تتحول كلمات الحب الى ألم في الابداء وصمم في الأذنين »	الأستاذ يوسف السيد التهامي	٤٠١	٦٥٥
■ قطرات من الأدب الغربي « مدوح العبارة »	الأستاذ عبد الجبار محمود السامرائي	٤٩٦	٧
■ أمير زيدون وحبه لولادة بنت المستنكى	الأستاذ عبد الجبار محمود السامرائي	٤٠٥	٦٥٥
■ الشباب الطريف	الشيخ عثمان الصالح		
■ محمد طاهر فلمبان .. والقصة			

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الجزء
■ الشيخ احمد بن ابراهيم القزاوي ... ..	الشيخ عثمان الصالح	٤٩٥	٧
■ الشعر اليمني المعروف بالحميني ... ..	الأستاذ احمد حسين شرف الدين	٤٩٩	٧
■ الشعر العجاني في قرنين ... ..	الدكتور عبد الله العامد	٦١	٢٥١
■ لحات انسانية في شعر المهجر الجنوبي ... ..	الدكتورة عزيزة مريدن	١٥٢	٣
■ انابيش شعرية تراثية ... ..	شعر السيد جعفر البيتي	٧٤١	١٢
	شاعر المدينة المنورة في القرن الثاني عشر الهجري		
٦ - بحث لغوية :			
■ هل ثمت فرق بين المعنى الاساسي لما دلتى «الجلوس» و « القعود » لفضوا ؟ ... ..	عبد القدوس الانصاري	٦٢	٢٥١
■ ناطر تبشر بفتح : = تحويل الاسماء من غربية الى عربية = ... ..	عبد القدوس الانصاري	٩٠	٢٥١
■ الابواب .. والبيبان : جمان فصيحان للباب ...	عبد القدوس الانصاري	١٧٠	٣
■ فرق كبحر بين معنى ( العافة ) بتشديد الفاء ، ومعنى ( العافة ) بتفخيف الفاء ... ..	عبد القدوس الانصاري	٢٨٦	٤
■ ( الهوشة ) لا ( الهوشة ) : كلمة عامية صحيحة البناء ... ..	عبد القدوس الانصاري	٦٢٣	١١٥١٠
■ سياحة مع كلمة معربة عبر الاجيال : من (كرته) الى (فرطق) ثم الى (كرته) ثانية ، واخيراً : الى (فلسان) ... ..	عبد القدوس الانصاري		
■ الدراسة التقابلية بين اللغتين : العربية والاردية	الأستاذ محمد حنيف بجامعة البال		
■ رد وتوضيح حول مقال : الأستاذ محمد احمد سعيد ابو زيد بالاردن ... ..	باسلام آباد - عاصمة باكستان	٦٢٤	١١٥١٠
	الأستاذ محمد احمد سعيد ابو زيد	٦٢٩	١١٥١٠
٧ - شعر :			
■ همسة وفاء وتقدير ... ..	الشاعر علي احمد علي النعمي	٦٦	٢٥١
■ من وحي مهرجان بغداد ... ..	الشاعر علي احمد علي النعمي	١٨٣	٣
■ ماذا جرى ؟ ... ..	الشاعر علي احمد علي النعمي	٢٨٤	٤
■ اهلاً .. عزيز ! ... ..	الشاعر علي احمد علي النعمي	٣٩٠	٦٥٥
■ آتيتك شاكرًا ... ..	الشاعر علي احمد علي النعمي	٦٠٩	١١٥١٠
■ الرفاء والصداقة ... ..	الشاعر عبد الرحمن بن سعيد الحارثي	٦٨	٢٥١
■ عش مع النبات والجماد ... ..	الشاعر خالد مصباح مظلوم	٧٠	٢٥١
■ الجانبان ... ..	الشاعر خالد مصباح مظلوم	٥٧٠	٧
■ لبيك يا قدس ... ..	الشاعر احمد حسين شرف الدين	٧٢	٢٥١
■ نعية المنهل ... ..	الشاعر محمود عارف	٧٤	٢٥١
■ نعية شيخ الجلات ... ..	السيد محمد بن علي السنوسي	٧٥	٢٥١

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
٣	١٨٠	الشاعر احمد عبد السلام غالي	■ وحدة الرأي ما يؤمل شعب ... ..
٤	٢٨٠	الشاعر عبد اللطيف أبو السمع	■ الواحة المنراء ... ..
٤	٢٨٥	الشاعر عبد الجليل ديب الشعب	■ الكهرياء ... ..
٦٥	٢٨٩	الشاعر الراحل محمد سعيد العامودي	■ نحن وهم ... ..
٧	٥١٨	الشاعر الراحل محمد سعيد العامودي	■ من قصائد منسية : معارضة قصيدة : ( ياليل
٦٥	٢٨٩	الشاعر الأستاذ ابراهيم أمين فودة	■ الصب ( ... ..
١١٥١٠	٦٠١	الشاعر الراحل محمد بن احمد العقيلي	■ الغير في مكة ... ..
١١٥١٠	٦٠٥	الشاعر الراحل عبد العزيز الرفاعي	■ باريس ... ..
١١٥١٠	٦٠٦	الشاعر عادل مصطفى الروسان	■ تعية ندوة العلماء ... ..
١١٥١٠	٦٠٨	شاعر الريف السعودي مفرج السيد	■ عشم .. عروس تهامة ... ..
١٢	٧٥٠	الشاعر العربي : علي دمر	■ احبها ... ..
١٢	٧٥٠	الشيخ فيصل المبارك	■ خواتيم الحكاية ... ..
١٢	٧٥٢	الشاعر علي احمد علي النعمي	■ اليزم الوطني ... ..
			■ بين يدي ديوان : الارض والحب ... ..
٨ - القصص :			
٢٥١	٧٦	الأستاذ مراد السباعي	■ أسئلة تطرح وأصداء تجيب ( قصة ) ... ..
٣	١٦٥	الأستاذ مراد السباعي	■ افرضني عشر ليوات ( قصة ) ... ..
٧	٥٢٢	الأستاذ محمد حسن بريش	■ وتوفقت الآلة الصغيرة ( قصة ) - الحلقة الأولى
١١٥١٠	٦١٢	الأستاذ محمد حسن بريش	■ وتوفقت الآلة الصغيرة ( قصة ) - الحلقة الأخيرة
٩ - باب النقصد :			
٢٥١	٨١	عرض ونقد الأستاذ محمد يوسف أيوب	■ مجموعة قصصية اسلامية جديدة ( ذوية بعضها من
			■ بعض ) ... ..
١٠ - رحلات :			
٢٥١	٨٥		■ رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ..
٣	١٩٥		■ رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ..
٤	٢٧٣		■ رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ..
٦٥	٣٩٤	(المانح السعودي) الأستاذ	■ رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ..
٧	٥١٢	محمد عبد الحميد مرداد	■ رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ..
١١٥١٠	٦٣٥		■ رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ..
١٢			■ رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ..
١١٥١٠	٦٤٧	الشيخ عثمان الصالح	■ رحلات وذكريات ( تحليل وعرض ) ... ..

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
			<b>١١ - طرائف وملح تراثية وحديثة :</b>
٣	٢١٠	قلم التحرير	■ اذا صلحت معدتك فلا ترجع الي .. نجهه التيس ■ حق الرجل في راي هشام بن عبد الملك .. الخ ...
٤	٢٨٩	قلم التحرير	■ شرد له يمين فجعل مكافاة من يبله عليه يعبرين .. ■ دارك في البصرة أم البصرة في دارك .. الخ ...
٦٥	٤٢٠ و ٤١٩	قلم التحرير	■ يعتز بالجرة عن ذل المؤال .. البلوى والعجاج ■ .. الخ ...
٧	٥٢٧	قلم التحرير	■ الامون يامر بصرف عامل .. شكر ميطان بضله .. ■ لطيفي .. نواذر مفتارة عن النعاة ...
٦٥	ص ٦٦٠ و ص ٦٦١	قلم التحرير	■ حيلة حريية بارعة .. تقلب الناس .. مهندس ■ بناء المناثر .. ايهم اشد عرفا في الحق .. كلام ■ مظلوم ووجه ظالم ...
١٢	٧٦٣	قلم التحرير	■ اعطانيه لص .. مثلك .. اخيظه لك ان كان عندكم ■ خيوط من ريح .. لا يسرف القراءة بالحلمي .. ■ .. الخ ...
			<b>١٢ - ركن الأسرة :</b>
٢٥١	٩٥	اعداد نادية محمد احمد	■ مراحل نمو الطفل وخصائصه ...
			<b>١٣ - باقة انباء :</b>
٣	٢٠٦	اعداد ابي مجدى	■ رسالة العاصمة المقدسة ...
٣	٢٠٩	قلم التحرير	■ الأستاذ السيد اسعد طرايزوني ...
٦٥	٤٢٠	قلم التحرير	■ مشروع العصر بين المملكة العربية السعودية .. ■ والبصريين ...
٦٥	٤٢٠	قلم التحرير	■ ترقية في معلها ...
٦٥	٤٢١	اعداد ارامكو	■ انتخاب السيد عبد الله صالح جمعة كئانب لرئيس ■ ارامكو لشؤون الشبكات الكهربائية ...
٦٥	٤٢٢	اعداد ارامكو	■ انتخاب السيد عبد العزيز محمد العقيل كئانب ■ لرئيس ارامكو للعلاقات بالموظفين وشؤون ■ التدريب ...
			<b>١٤ - الطب .. والتطبيب :</b>
٢٥١	٩٨	الأستاذ محمد احمد سعيد أبو زيد	■ الطب الشبي في قضاء بيسان
٢٥١	١٠٤	باشراف الدكتور حسن شرف	■ طبيب المنهل : عندما تصاب الركبة بالشيغوخة
٣	٢١٢	باشراف الدكتور حسن شرف	■ طبيب المنهل : جهازك الهضمي .. كيف يتأثر ■ بالتدخين ...

الجزء	الصفحة	الموضوع	المؤلف
٤	٢٩٣	طبيب المنهل : القلة الدرقية ...	بإشراف الدكتور حسن شرف
٦٥	٤٣٤	طبيب المنهل : قديمك وهذه الأمراض ...	بإشراف الدكتور حسن شرف
٧	٥٢٩	طبيب المنهل : الصرع أو التشنج العصبي ...	بإشراف الدكتور حسن شرف
١١٥	٦٦٢	طبيب المنهل : الغجل : هل هو مرض ؟ ...	الدكتور أحمد عكاشة
١٢	٧٦٠	طبيب المنهل : اللون الأصفر في عينيك !! ...	بإشراف الدكتور حسن شرف
١٥ - حياة الكتب :			
٢٥١	١٠٥	المكتبة الإسلامية : محمد صلى الله عليه وسلم ( كتاب ) ...	قلم التحرير
٢٥١	١٠٥	الفوز الفكري ، أهدافه ووسائله ( كتاب ) ...	قلم التحرير
٢٥١	١٠٥	ممركة وادى المغازن ( تعليق وعرض لكتاب معركة وادى المغازن ) ...	قلم التحرير
٢٥١	١٠٥	كتاب رحلات وذكريات .. الدراسات الإسلامية للسكان .. دريد بن الصمة .. النفط والتعاون العربي .. المرشد في كتابة الهمزات .. حين يتزف الألق ( كتب ) ...	قلم التحرير
٣	من ص ٢١٥	لجنة النشر في تهامة تضع قواعد لنشر الكتب الجديدة .. الثقافة وحواضرها الإسلامية .. بين جبلين ( قصة مطولة ) .. الأهل بطل الكؤوس .. بلاد العجاز في العصر الأسوي .. عاشق البليوة ( قصة ) .. المعابر التخطيطية للخدمات التجارية ( كتب ) ...	قلم التحرير
٣	من ص ٢١٨	عالم الكتب ( مجلة متخصصة ) .. مجلة معهد الافلاج العلمي .. مطبوعات مؤسسة تهامة : طبعة جديدة من كتاب « طه حسين والشيخان » .. لحظة ضعف .. التخليف الاملائي عند التلميذات : دراسة ميدانية .. مبادئ القانون لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية .. أفكار بلا زمن .. تأملات جادة .. ماذا حققت الحضارة الإسلامية في صقلية ؟ ...	قلم التحرير
٤	من ص ٢٩٦	حكم وأحكام في السيرة النبوية .. رحلة في ديوان ( من رباعياتي ) .. موسوعة تاريخ مدينة جدة في الزميلة (عالم الكتب) .. معجم معالم الحجاز «الجزء الرابع» .. مذكرات طالب .. طبيب العائلة .. تسالي ...	قلم التحرير
٤	من ص ٣١٧	تأملات في سورة الفاتحة .. مصادر اللغة .. مفازي رسول الله صلى الله عليه وسلم - لعروة بن الزبير بن العوام ...	قلم التحرير
٧	٥٣٤	جمع وتحقيق د. محمد مصطفى الاعظمي	قلم التحرير

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الجزء
■ الموسوعة الأدبية : لأبرز أدباء المملكة - لعبد السلام الساسي ج ٣ ... .. ■ مصادر اللغة - تأليف د. عبد الحميد الشلقاني ■ النفس الإنسانية في القرآن الكريم .. الطائف في العصر الجاهلي وصدر الإسلام .. الأمثال الشعبية في مدن العجاز ... ..	قلم التحرير قلم التحرير قلم التحرير	٥٣٤ ٥٣٥ ٦٤٩ ٦٥١	٧ ٧ ١١١٠ ١١١٠
١٦ - « إصدارات تهامة من الكتب القيمة »: ■ مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل .. كتاب في علم إدارة الأفراد .. قصيدة البردة لكعب بن زهير .. دراسة وتحقيق عن هذا وذاك .. مبادئ القانون .. نثر العصافير .. قصص من سومرستوم نقلها الأستاذ عزيز ضياء ■ معالم العجاز - الجزء ان : السادس والسابع .. مكة في القرن الرابع عشر الهجري .. شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها .. شؤون المكتبات وانجازاتها لتحقيق رسالة الجامعة .. مكانك تحملي .. شعر يزيد بن الطثيرة .. حلول النصب والآلام : يوصل أبي الذهب الى دمشق الشام .. في قصور الخلفاء .. امهات الخلفاء .. امثال المرأة عند العرب (ما قالته المرأة العربية وما قيل فيها ) .. دليل مكاتب المهن العرة المرخص لها حتى نهاية عام ١٤٠٠هـ .. مجلة التوثيق التربوي لدول الخليج العربية .. (كتب) ... .. ■ برنامج إصدارات تهامة من الكتب القيمة الثمينة: النمو من الطفولة الى المراهقة .. خذعتني بحبها (مجموعة قصصية) .. السعد وعد (مسرحية) .. فلسفة الجبانين .. افكار تربوية .. ذكريات مسافر ( كتب ) ... ..	قلم التحرير قلم التحرير قلم التحرير	من ص ٦٥٢ الى ص ٦٥٩  من ص ٧٦٤ الى ص ٧٧٧  من ص ٧٧٨ الى ص ٧٨٢	١١١٠ ١١١٠  ١١١٠ ١١١٠  ١١١٠ ١١١٠







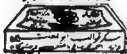
DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



# أبو جبل نمره او ساهي ربع الممتاز

اشربوا  
الشاهي  
المنعش

للجودة والذوق الرفيع  
فجان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



اجود البضائع المضمونة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة بجودتها المشتهى غير مماتة بحول له استرجاع نقوده حالاً  
هذا الضمان غير مقيد بزمان او مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

٢٥٣٣  
٢٦٩١  
٥٢٢٩

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## خطوتان جديدتان للمنهل

بمناسبة دخوله العام الثامن والأربعين  
من عمره المديد بتوفيق الله وحسن معونته

بحمده تعالى ستستأنف مجسلة « المنهل » نشر  
ما يلي : اعتباراً من العدد الأول لسنيتها الثامنة  
والأربعين وهو عدد شهر المحرم ١٤٠٢ هـ :

أولاً : الرحلات العالمية الشائقة التي قام بها  
الرحالة السعودي المعروف الأستاذ محمد عبد الحميد  
مرداد ، الذي فاقت مواطن رحلاته مواطن سائر  
الرحالين العالميين الذين قرأنا لهم سعة وعمقاً  
وتصويراً وشمولاً . وكنا قد بدأنا في نشرها بالمنهل  
من قبل ثم توقفنا لانجاز نشر مسلسل رحلة حياته  
المديدة بفضل الله وتوفيقه وهي بعنوان : ( رحلة  
العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ) وقد اكملنا  
نشرها بفضل الله في عدد شوال ونبي القعدة  
١٤٠١ هـ .

ثانياً : ونضيف الى نشر تلك الرحلات العالمية  
التي لا مثيل لها - نضيف اليها نشر مسلسل كتاب  
قيم بعنوان : ( في الزوايا خبايا ) او ( كشف اسرار  
اليهود ) لمؤلف أصله باللغة الفرنسية المسيو جورج  
كورنيليان أحد الكتاب المشاهير في فرنسا في اواخر  
القرن التاسع عشر الميلادي . والذي ترجمه الى اللغة  
العربية الأستاذ ( نجيب حاج ) في اخريات ذلك  
القرن الموافق للمعقد الأول من القرن  
الهجري الرابع عشر ، وكان نجيب حاج  
معرض الكتاب قد اطلق عليه اسم : ( في الزوايا  
خبايا او كشف اسرار اليهود ) وترجمه الى العربية  
بلغة سهلة واضحة جميلة .. ثم تقدم الآن لنشره في  
مجلة المنهل صاحبها ورئيس تحريرها بمقدمة تجلو في  
أضوائها حياة المترجم نجيب حاج وبواعث قيامه  
بترجمة الكتاب وتعليقات مفيدة عديدة .



هاتان الهديتان الثمينتان ستقدمهما مجلة المنهل  
هدية لقرائها الأماثل بمناسبة أول العام الهجري  
الخامس عشر وبمناسبة دخولها العام الثامن والأربعين  
من حياتها المديدة ان شاء الله .



فالذي ذلك العدد العاقل ندعو قراءنا الكرام .  
وشه التوفيق ؟

« مجلة المنهل »



# إذا كنت من الباحثين عن المعرفة

مكتبات  
ومراكز توزيع

توفر عنك المجهود وتقدم لك :

مجلاتك  
الأسبوعية  
أو الشهرية

صحيفتك  
اليومية  
المفضلة

ما تحتاجه من  
الأدوات المكتبية  
والهدايا

الكتاب الذي ترغبه  
في أي فرع  
من فروع المعرفة

مكتبات ومراكز توزيع

تقدم خدماتك في :

جدة - مكة المكرمة - الرياض - الدمام - المدينة المنورة  
ابها - الطائف - بريدة - تبوك - الظهران - خميس مشيط









Bibliotheca Alexandrina



0551591